

અંબેલી જેવું મોહક-ગુલાબ જેવું ઉત્તમ-ક્રમળ જેવું સુંદર

# ઓટો દીલખહાર

( રજીસ્ટર્ડ )

તમે ન વાપર્યું હોય તો એક વખત વાપરી જુવો.



ઉપર જણાવેલા સઘળા કુલોની મીઠી મોહક ખુશખો કપડાં ઉપર અથવા રૂના કાયામાં લગાડતાની સાથે બહેક બહેક થઈ રહે છે. આનંદાદ નહોતો નીકળી પડી છે માટે પૈસા ખર્ચી હલકા માથે લઈ તમે ફરસાઈ ન જાઓ તે સારૂ **ઓટો-દીલખહાર** નામ વાંચીને સીધા બાટલી ખરીદજો. કી. ગા ઔસની ૧ બાટલીના રૂ. ૨-૦-૦, ગા ઔસની બાટલીના રૂ. ૧-૪-૦, ૧ દ્રામની બાટલીના બાર આના. નમુનાની શીશીના બે આના. સુગંધી કાર્ડનો એક આનો. સઘળા ઉપર નામ વાંચી ખરીદો. બહારગામથી મંગાવનારા-ઓને વી. પી. ખર્ચ પાંચ આના જુદાં.

## દીલખહાર સોપ

નાહવા મારેનો ખુશખોદાર સાબુ

ચામડીને સ્વચ્છ અને ક્રાંતિમય બનાવે છે.

કીંમત ૩ ગોટીના બાકસ ૧નો રૂ. ૧-૦-૦.

વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૦-૫-૦ જુદાં.

કામીનીઆ

## બ્રીલીઅનટાઈન

( રજીસ્ટર્ડ )

બ્રીલીઅનટાઈન શું છે તે સૌ કોઈ સમજે છે પણ કામીનીઆ બ્રીલીઅનટાઈન ચીકાશ વગરનું સુંદર કીમ છે. વળી તેની ગુલાબના કુલના જેવી નાજુક સુગંધી સૌ કોઈને મોહક લાગે છે. એક વખત વાપરી જુઓ.

કી. ૧ પોટના બાર આના.

વી. પી. ખર્ચ જુદાં.

## કામીનીઆ રનો

( રજીસ્ટર્ડ )

ચહેરા ઉપરના ખીલ વીગેરે દુર કરી ચામડીને નરમ અને સુંદર બનાવે છે. આ રૂપાના જેવું ચક્રચકીત રનો ચહેરા ઉપર લગાડવાથી અજાના ધસારા નાબુદ થાય છે.

કી. બાટલી ૧ના બાર આના.

વી. પી. ખર્ચ જુદાં.

એંગલોન પોસ્ટ બોક્ષ નં. ૨૦૮૨-મુંબઈ નં. ૨.

જગમશહુર મહાન અમેરીકન ઇલાજ

પ્રો. જેમ્સ

ઇલેક્ટ્રો-ટોનીક પલ્સ (રજીસ્ટર્ડ)

(પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ.)



દિવસના કામ  
પછી કંટાળી  
ગએલા મનુષ્યને  
સંપૂર્ણ શાંતિ મીઠી  
ઉંઘથીજ મળે છે.  
પરંતુ ખાધા પછી  
અનાજનું પાચન  
નહિ થવાથી  
અથવા તો ખરાબ  
સ્વપ્નાં આવવાથી  
અથવા મનમાં  
સંકેપ વિકેપ  
થયા કરતા હો-  
વાથી રાત્રે મીઠી  
નિંદ્રા આવતી

નથી. જેથી સવારના ઉઠતી વખતે સંપૂર્ણ આરામ મળવાને  
બદલે શરીર સુસ્ત જણાય છે અને તેથી દિવસના કામ ઉપર  
ચિત્ત લાગતું નથી. આવે વખતે તુરંતજ શરીરની સંભાળ  
લેવાની અગત્ય છે.

પ્રો. જેમ્સ ઇલેક્ટ્રો ટોનીક પલ્સ (રજીસ્ટર્ડ.)

ઉપર જણાવેલા જ્ઞાનતંતુઓના દરદો ઉપર રામખાણ  
ઇલાજ છે અને શરીરના સઘળા અવયવોને પુષ્ટી આપે છે.  
પિશાબમાં અથવા સ્વપ્નામાં ધાતુ જવાથી શરીરમાં નખજાઇ  
લાગુ પડે છે, લુખ લાગતી નથી, હાથ પગમાં ડગતર થાય  
છે, વિગેરે ઉપર આ ગોળીઓ આશીર્વાદ સમાન છે, માટે આજેજ  
એક ખાટલી ખરીદી ખાત્રી કરો.

કી. ૪૦ પલ્સની ૧ ખાટલીના રૂ. ૨. કી. ૨૫ પલ્સની ૧ ખાટલીના રૂ. ૧૧.

વી. પી. ખર્ચ ૧ થી ૩ ખાટલી સુધી રૂ. ૦-૬-૦ જુદા.

૨ દિવસ ચાલે તેટલી નસુનાની ખાટલીના આર આના.

મોલ એજન્ટ:—

ધી એન્ડો ઇન્ડીઅન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની.

નં. ૨૮૫ મારકેટ, પોસ્ટ બોક્ષ નં. ૨૦૮૨, મુંબઈ નં. ૨.

સેંકડો તરેહના માથાના મલમો

દરેક ગાંધીને ત્યાં મળી શકશે

હરેક ગાંધી જેમાં વધારે નફો મળે તે મલમની ડબ્બી ઉચ્ચકીને તેની સીકારસ કરશે, પરંતુ તેની ગરંટી આપી શકશે નહીં.

આડમન્સ

**સાઈપ્રસ સાલ્વ**

(રજીસ્ટર્ડ)



થી ગરંટી મળે છે. એટલું જ નહિ પણ તેમાં રહેલી ઝડપી આરામ આપનારી દવાઓથી તમે હિરત પામશો. સાઈપ્રસ સાલ્વ જેઓએ વાપર્યા છે તેઓ જાહેર કરે છે કે તે એક જાદુઈ મલમ છે. વધારે કીંમત ખર્ચવાની જરૂર નથી.

ફક્ત બે આનાની નમુનાની ડબ્બી મંગાવો, અને સાઈપ્રસ સાલ્વનો અનુભવ મેળવો.

**સાઈપ્રસ સાલ્વ (રજીસ્ટર્ડ)**

માથાનો દુખાવો, શરદી, સળેખમ, કમરનું ઝલાઈ જવું, હાથપગનું રહી જવું; હવાના ફેરફારથી શરીરમાં થઈ આવતો દુખાવો, ઝેરી જંતુ કરડવાથી થઈ આવતો સોજો, ચામડીના એપી દરદો વગેરે ઉપર તાત્કાળીક અસર કરનાર મલમ છે. મોટા ચીનીના પોટની કીંમત રૂ. ૧ વી. પી. ખર્ચ ૦-૬-૦ જુદા. ૩ પોટના રૂ. ૨૧= વી. પી. ખર્ચ ૦-૧૦-૦ જુદા.

સોલ એજન્ટ:-

ધી એન્ડ્રો-ઈન્ડોઅન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું. નં. ૨૮૫ મારકેટ, પોસ્ટ બોક્ષ નં. ૨૦૮૨-મુંબઈ નં. ૨.

ગુજરાતી પંચની ભેટ:

સને ૧૯૨૯ સંવત ૧૯૮૫

અંગ્રેજ રાજનો ઉષઃકાળ

અને

પીઠારાઓનો દૌરદમામ.



પ્રયોજક:

રણછોડલાલ હરિલાલ ભટ્ટ.

વ્યવસ્થાપક:—“કર્મવીર”—અમદાવાદ.



મુદ્રક અને પ્રકાશક:

સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ

અધિપતિ અને માલિક:—“ગુજરાતી પંચ”

અમદાવાદ.



મૂલ્ય: પાકું પૂઠું રૂ. ૨-૦-૦  
કાચું પૂઠું રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ગ્રાહ.



અંતરવામિત્વના સર્વેહક પ્રયોજકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. ]

૪૮૫૩.૩૩

૦૧૬૨

(અંગ્રી)

૮૧૦૭

---

અમદાવાદ

ધી ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું.

કે. પાંચકુવા, ચાર રસ્તા.

---

પ્રથમ આવૃત્તિ

ઇ. સ. ૧૯૨૬

પ્રત ૩૫૦૦

સંવત ૧૯૮૫.



પ્રસ્તુત પુસ્તક દ્વારા ગુજરાતી પંચના ગુણુ વાચકસમુદાયની સેવા કરવાનો સુયોગ ઇશ્વરે આપ્યો-અનાયાસેજ પ્રાપ્ત થયો છે. માટે લખેલું સતી ત્રિવેણી પુસ્તક સસ્તી વાર્તામાળાના ગ્રાહકમિત્રોને પસંદ પડવાથી તેના વિદ્વાન સંપાદક સાક્ષરશ્રી ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતાએ નવા વર્ષને માટે આ પુસ્તક લખી આપવાનું મને સૂચન કર્યું, અને તે સંપૂર્ણ લખાઈને તૈયાર થાય તે અગાઉ સસ્તી વાર્તામાળા પ્રકટ થતી અટકી ગઈ. કોઈ પણ સંયોગોમાં આ પુસ્તક મારે પોતાને જ પ્રકટ કરવું એવો મેં નિશ્ચય કર્યો અને તેની જાહેરાત પણ હું આપી ચૂક્યો હતો, પરંતુ દૈવમન્યત્રચિન્તયેત એ વિધિ-લીલાએ વચમાં આ એક નવોજ પ્રસંગ આણી આપ્યો, તેથી સંતોષ થાય છે. આ ધાર્મિક-ઐતિહાસિક નવલકથાની રચના તેના મૂળ વિદ્વાન લેખક-અંગ સાક્ષર શ્રીયુત સૂર્યકુમાર સોમે ઘણીજ સુંદર રીતે કરી છે, તેની યથાર્થ પ્રતિતિ પુસ્તક સંપૂર્ણ વાંચ્યા પછીજ થશે. ઘણું ઠેકાણું આવશ્યક-ગુર્જર વાચક સમાજને રચિકર થાય તેવો ફેરફાર કર્યો છે, તેમ છતાં મેં તેમના શબ્દ-સાધન નામક અંગાળી સહઅંતરો અનુવાદજ કર્યો છે એમ આ સ્થળે સ્પષ્ટ જણાવવાનો હું મારો ધર્મ સમજું છું, અને તે બદલ પ્રથમજ તે વિદ્વાન મિત્રનો આભાર માનું છું.

ઇ. સ. ૧૮૧૫ થી ઇ. સ. ૧૮૩૪ સુધીનો, અંગ્રેજરાજ કર્મચારી લૉર્ડ આમહસ્ટ, લૉર્ડ કંપરમેયર, લૉર્ડ વિલયમ બેન્ટિન આદિ તે સમયના ભારતના ભાગ્યવિધાતા તરીકે લેખાતા અંગ્રેજ બહાદુર અને પીઠારાઓની અથડામણનો આ ઇતિહાસ છે. પીઠારાઓને મહાત કરતાં પ્રતિપક્ષિ મહાપુરુષોને જે પાણી ઉતર્યું તેને આ વીર રસ ભર્યો લેખ છે, તે સાથે લૂંટારાઓ છતાં પીઠારાઓ કલ્યાણી-શક્તિના કેવા પ્રખર ઉપાસક હતા તેનો આ ધાર્મિક તત્વબોધ છે. કલ્યાણ-આશ્રમના સંસારત્યાગી સમર્થ સાધુ-સન્યાસીઓએ પીઠારાઓમાં છૂપાએલી દુષ્ટતાનો વિધ્વંસ કરવા અંગ્રેજોને કેવી સહાય કરી છે તે જોઈને જરૂર આશ્ચર્યજ થશે.

સંસારમાં સકલ સાધુસમુદાય એ માત્ર ભારત-કામદુર્ગાને ભારરૂપ માત્ર તેનું લોહી ચૂસી ખાનાર બગાઇઓજ છે એવી જેમની માન્યતા હોય તેમને તેમની માન્યતામાં કંઈક ફેરફાર કરવો પડશે. ઉદ્ય-ગિરિમાં અંગ્રેજરાજ્યની વિજયપતાકા ઉડી તે તેમનેજ આભારી છે એમ કહીએ તો તેમાં લેશ વધારે પડતું નથી. એ સાધુ-સન્યાસીઓ જોઓ આજ ભારરૂપ જણાતા હોય તેમનો સદુપયોગ આપણે કયે રસ્તે કરી શકીએ-તેમના દ્વારા શો લાભ ઉઠાવી શકાય એમ છે એ એક વિચારવા યોગ્ય પ્રશ્ન છે.

પ્રસ્તુત નવલકથાના મુખ્ય નાયક વીરશ્રેષ્ઠ ચિત્રવરસિંહ ઉરફ ચિતુસરદારના નિર્બુદ્ધ સાથીઓ કારંજની બ્રાહ્મણકન્યાનું હરણ કરી ગયા અને તેમણે નિઃશસ્ત્ર-નિર્દોષ સાધુ-સન્યાસીઓ ઉપર શસ્ત્ર ચલાવ્યાં તેનું અંગ્રેજ સેનાચાર્યોને મહા દુઃખ થયું તે વાત લક્ષમાં રાખી-આગળ ધરી, મોહિતલાલ નામના એક સાહસિક હિન્દુ જવા-નને સાથે લઈ અંગ્રેજકર્મચારીઓએ કેવી રીતે કાર્યોદ્ધાર કર્યો તે તો ચિતુ સરદારે છેવટે ન્યાયપતિની સામે જે એકરાર કર્યો છે એ ઉપરથી સમજી શકાય એમ છે. આત્મસુખ-સ્વાર્થસુખની લાલસા ડાહ્યામાં ડાહ્યા-બહાદુર માણસોની મતિ કેવી રીતે ફેરવી, બ્રષ્ટ કરી તેની પાસે ન કરવાનાં કાર્ય કરાવી પરિણામે પશ્ચાત્તાપ પમાડે છે એ ઉપર ધ્યાન આપવા જેવું છે.

સંતાનવિહોણા ચિતુસિંહે બ્રાહ્મણકન્યાનું હરણ કર્યું, છતાં તેને ત્યાં તેનું કેવી રીતે લાલન-પાલન થયું તે વાંચ્યા પછી વાચકોને આશ્ચર્ય થશે કે: આ માણસને લૂંટારો કહેવો એ અપરાધ નહિ નો ખીલું શું છે? એ એકજ બ્રાહ્મણકન્યાના હરણથી અંગ્રેજ ફોજનો આત્મા કકળી ઉઠ્યો અને તેજ ક્ષણે તેમણે પીઠારાઓનો દૌરુદ્ધમામ ઉતારી એ બ્રાહ્મણકુમારિકાનો ઉદ્ધાર કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો તે ખાતે તેમનો આભાર! પરંતુ આજ? આજ તો એવી સંખ્યાબંધ બ્રાહ્મણ બાળાઓ-ભારત રમણીઓની તેથી પણ અધિક દુર્દશા થાય છે તેની કેમ કોઈને કંઈ અસર નથી થતી? આજ પણ એજ અંગ્રેજરાજ છેને? આવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય તે સ્વાભાવિક છે. બધે કંઈ ચિતુસરદાર જેવા પુત્રીવત્ પાલન કરનાર નરરત્નો નથી હોતાં.

ચિતુસરદારના સંબંધમાં એકજ વસ્તુ માટે આપણને સંશય રહી જાય એમ છે કે: ચિતુસરદાર તે ફાંસીને માંચડે ચડે છે કે:

તેના બધા સાથીઓ માર્યા જતાં તે ભયનો માર્યો પ્રાણ રક્ષાથે જંગલમાં નાસી જાય છે અને ત્યાં વાઘને હાથે તેનો શિકાર થઈ તે લાંબ પંચતવ પામે છે ? શ્રીસોમના મત સાથે આપણે મળતા થઈએ એજ વ્યાજબી છે, કારણ આવો વીરચૂડામણિ મરણના ભયથી જંગલમાં નાસી જઈ પશુનો ભોગ થાય તેના કરતાં વીરચિત મૃત્યુને ભેટે-ફાંસીને માંચડે હસતે મોંથે ચડે એજ વસ્તુ તેના પ્રતાપ અને વીરતાને શોભા આપે-સાક્ષી આપે એવી છે. જેને મૃત્યુનો ભય નથી તે કેમ નાસે ? ખાલી શાહુકારીની વાતો કરી સરદારને લૂંટારોજ માત્ર કહેનાર સજ્જનોએ તેનું વ્યૂર્ણલ યાત્રે વસિયતનામું વાંચી જેવું અને ત્યારેજ તેનો સાચો પરિચય થશે ! હિન્દુગૌરવની સંમ્માનરક્ષાને અર્થે વિશ્વસનીય ધનિહાસ બહાર પડે એજ ઇષ્ટ છે. આ તો પાડોશી પૈસો આપે એટલે બાળક પોતાની માને ડાકણ કે કુતરી કહે એવો ઘાટ બને છે !

બ્રાહ્મણકુમારી નિર્મળાનું જીવન કેવું નિર્ભય અને તેના નામ પ્રમાણે કેવું નિર્મળ હતું તે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવાનું છે. બ્રાહ્મણની છોકરી એટલે માત્ર લિખારણ વા બહુ તો લક્ષ્મીવાન હોય તો દમ વગરની-કાચની પૂતળી જેવીજ નહિ, પરંતુ અંગ્રેજોજના સેનાનાયક મોહિતલાલ જેવા ચમરબંધીને પણ લમણે હાથ ચૂકાવનારી નરમદેશ કરી નાંખે તેવી હતી. ભારતવર્ષની કાષ્ઠપણ વર્ણમાં એવી બાળાઓ એ ભૂપણરૂપ છે. બાલક-બાલિકાઓને અન્ય ઉપાધિઓમાં નાંખવા કરતાં તેમનામાં નિર્ભયતાનો ગુણ કેળવવાની પહેલી આવશ્યકતા છે.

આદર્શ રમણીમણિ ગિન્દુના જીવનમાંથી વાચકને ઘણું જ્ઞાન મળી શકે એમ છે. તેની કર્તવ્યનિષ્ઠા, સેવા-શુદ્ધિ અને પતિદર્શનની અલૌકિક ભાવનાનો પરિણામે કેવો વિજય થાય છે, અને પતિના મૃતદેહ-શબની સાધના દ્વારા પરલોકના અખંડ-અક્ષયમિલનનાં એ દેવદંપતી કેવી રીતે ભાગ્યવાન થાય છે એ વાંચીને આનંદ સાથે હૃદય આર્દ્ર થયા વગર નહિ રહે. શારીરિક સુખભોગની પાછળ ભટકવામાંજ દામ્પત્યજીવનની ઇતિશ્રી માનનાર-પતિ-પત્નીનો સંબંધ તે કેવળ આલોકને માટેજ છે, એવું સમજનારને શાન્ત-ગિન્દુનું પારલૌકિક અખંડ-અનંત મિલન ગળે ઉતરશે કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે.

સંસારમાં સેવા-ધર્મથીજ મોક્ષ છે એ પોતાના જીવન-કર્તવ્ય ઉપરથી બતાવનાર મંગળાના નિષ્કલંક સાધુજીવનમાંથી પણ ઘણું

જાણવાતું મળે એમ છે. દીન-દુષ્ટી, અતિથિ-અભ્યાગતની સેવા અને સત્કારથી પ્રસન્ન થનારી, એ આર્ય વિધવાના જીવનમાંથી સંસારમાં સર્વને પ્રિય કેમ થવાય તેનો સિદ્ધિમંત્ર મળી શકે એમ છે.

ગોસાંઈ, સ્વામીજી, યોગેશ્વર આદિ સંસારત્યાગી સિદ્ધપુરુષોનાં પવિત્ર-યોગજીવનમાં પણ ઓછું આકર્ષણ નથી.

આ ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં ધાર્મિકતત્ત્વ એવી સુંદર રીતે ગૂંથવામાં આવ્યું છે કે: યથાર્થ ધર્મપ્રેમ અને ઇષ્ટની ઉપાસના કોતું નામ તે સહજમાં સમજાશે. ખાસ કરીને પીઠારાઓની વરદાત્રી-કલ્યાણી, અર્થાત્ શક્તિના ઉપાસકોને આ પુસ્તક વધારે પ્રિય થઈ પડશે.

ઐતિહાસિક વસ્તુની શરવાત લગભગ આઠમા કદપથી થાય છે એટલે ઇતિહાસમાં રસ લેનાર વાચક-સમુદાયને આગળના સાત કદપમાં જેવો જોઈએ એવો કદાચ રસ નહિ જણાય એવો અમને કંઈક ભય રહે છે, પણ ભાવે-કલાવે એ વાંચીનેજ આગળ વધવાથી વધારે સંતોષ-આનંદ થશે એવું કહેવામાં કંઈ વધારે પડતું નથી, આક્રી મનુષ્ય, જાતે અપૂર્ણ અને દોષથી ભરેલો છે તેની પાસેથી સંપૂર્ણતાની અને નિર્દોષતાની આશા રાખવી એ ઠીક નથી. વાચક-સમૂહ માત્ર સારવસ્તુ ગ્રહણ કરી કૃતાર્થ કરે એજ પ્રાર્થના !

છેવટમાં આ પત્રના અધિપતિ અને માલિક શ્રી સોમાલાલ મંગળદાસ શાહે સ્નેહભાવે ગુજરાતી પંચના ગ્રાહકોની સેવા કરવાનો જે સુયોગ આપ્યો તે બદલ તેમનો આભાર માનું છું.

આશ્વિન શુક્લ દ્વિતીયા  
સંવત્ ૧૯૮૫,  
અમદાવાદ.

રણછોડલાલ હરિલાલ મદ્.

## અનુક્રમણિકા.

### પ્રથમ ખાણડ.

ક્રમ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ	અહેન ! કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે ! ...	... ૧
દ્વિતીય	પ્રેમાનંદનું સંસાર-સ્વપ્ન ...	... ૪
તૃતીય	આદર્શ દંપતીનો આંતર પરિચય ...	... ૧૩
ચતુર્થ	મહાત્મા મુશરિ સ્વામી ...	... ૨૧
પંચમ	ચિન્દુનું સંસાર-ચિન્દુ ...	... ૩૦
ષષ્ઠ	ઈન્દુ અમરધામમાં ...	... ૩૨
સપ્તમ	સ્વામીજીની વિદાય ...	... ૪૪
અષ્ટમ	ભરતપુરનું પતન વા સાધુજનોની સહાય. ...	... ૪૬
નવમ	જ્ઞાન-વિનોદ ...	... ૫૪
દશમ	પરદુખલંબન લાલજી ! ...	... ૫૬
એકાદશ	નિર્મળાનું ઓસડ-કાકાકૈઓ ! ...	... ૬૨
દ્વાદશ	વજ્રપાત ...	... ૬૯
ત્રયોદશ	ચિતુ સરદારને ચરણે ! ...	... ૭૨
ચતુર્દશ	સરદારનો સાચો પરિચય... ...	... ૭૮
પંચદશ	કારંબની શેષકથા ...	... ૮૫
ષોડશ	વિરમિત્રાની વાતચિત ...	... ૯૧
સપ્તદશ	તારા-શાપબ્રષ્ટ દેવી ...	... ૯૬
અષ્ટાદશ	કલ્યાણને પંથે ! ...	... ૧૦૨
ઉનવિંશ	કલ્યાણ-ધામ ...	... ૧૦૯
વિંશ	મિલન-મંદિર ...	... ૧૧૭
એકવિંશ	પ્રતિદ્વંધમાંથી અનુદ્વંધ ...	... ૧૨૩
દ્વાવિંશ	સતી-લક્ષ્મીનો સાક્ષાત્કાર ...	... ૧૩૨
ત્રયોવિંશ	અંગ્રેજનું આક્રમણ ...	... ૧૪૧
ચતુર્વિંશ	સરદારનો નિરાધાર વા યુદ્ધ નિશ્ચય... ...	... ૧૪૮
પંચવિંશ	યુદ્ધ ...	... ૧૫૪
ષડવિંશ	રણવિજય ...	... ૧૬૦

## દ્વિતીય ખણ્ડ.

ક્રમ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ	સાધ્વીનો સાક્ષાત્કાર ... ..	...૧૬૮
દ્વિતીય	તેજસ્વિની તારા વા ભૈરવીનું શું થશે ? ...	...૧૭૬
તૃતીય	પતિગ્રહણ ... ..	...૧૮૩
ચતુર્થ	અદૃશ્ય આદેશ ... ..	...૧૮૯
પાંચમ	લાલજી લજવાણા ! ... ..	...૧૯૪
પૃષ્ઠ	પ્રેમનો પૂર્વાભાસ ! ... ..	...૨૦૪
સપ્તમ	ધર્મવીર શાન્તશીલ ... ..	...૨૦૯
અષ્ટમ	ઉદયગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિનો અંતિમ નિર્ણય...૨૧૩	
નવમ	લાચાર લાલજીનાં લગ્ન નિશ્ચય ... ..	...૨૨૦
દશમ	અનુશીલા-સાધનાશ્રમ ... ..	...૨૨૬
એકાદશ	અંતરિક્ષ વાણી ... ..	...૨૩૧
દ્વાદશ	કુર્યાત્સદામંગલમ્ ... ..	...૨૩૫
ત્રયોદશ	યોગેશ્વરનો આશીર્વાદ ... ..	...૨૪૫
ચતુર્દશ	અંતિમ-પરિણામ ... ..	...૨૫૧
પાંચદશ	સતીની શબ-સાધના !... ..	...૨૬૦
ષોડશ	ધર્મ-પાલન ... ..	...૨૬૬
ઉપસંહાર	... ..	...૨૭૫

આ લેખકનાં લખેલાં વાંચવા યોગ્ય પુસ્તકો.

## આજેજ મંગાવો !

નામ.	પૃષ્ઠ.	મૂલ્ય.
શશિબાળા યાને લયંકર મઠ (મેદી ખનાવોથી ભરપુર)	૧૨૫	૦-૧૨-૦
લક્ષ્મીકાન્ત ભાગ ૧ લો ( સાંસારિક )	૨૭૦	૧-૮-૦
લક્ષ્મીકાન્ત ,, ૨ જો ( ,, )	૨૭૦	૧-૮-૦
સતિ ત્રિવેણી ( ઐતિહાસિક સતિ ચરિત્ર )	૩૫૦	૨-૦-૦
દંપતી મંદિર ( દામ્પત્ય ધર્મ-શિક્ષાનો ઉત્તમ ગ્રંથ )	૧૧૫	૦-૧૨-૦
કર્મવીર માસિકપત્રની પ્રથમવર્ષની ફાઇન સુંદર બાંધણી.૩૨૫		૨-૦-૦
કર્મવીર માસિકપત્રની બીજાવર્ષની ફાઇન સુંદર બાંધણી.૩૨૫		૩-૦-૦
પ્રનોત્તરમાળા (લક્ષ્મી કવિ જોટમકૃત કાવ્ય ગ્રંથ)	૨૫૦	૧-૮-૦

પોસ્ટેજ ભુલું. સિલકમાં હશે તે મોકલાશે. પત્રવ્યવહાર કરો—

કર્મવીર કાર્યાલય-અમદાવાદ.

॥ ॐ गुरवे नमः ॥

अंग्रेज राजनो विपः काण

अने

पीठारामोनो दौरेदमाम.

प्रथम कल्प.

॥ अहेन ! कृष्ण कृष्ण कृष्ण ! ॥

“ओ य मा रे ! હવે તો મહારાથી આ દુઃખ નથી સહન થતું, ઓય  
“ઓય રે બા ! મરી ગયું રે.....” એક સામાન્ય  
કુદરતિરમાંથી ભયંકર માંદગીને બિચારે પડેલી અગળાના સુકાધ ગયેલા  
કંદમાંથી છેક જ લીણ સ્વરે ઉપરના ઉદ્દગાર નીકળ્યા. પાસેના  
બીજા ખંડમાં કંઈક આડા અવળા ગૃહકાર્યમાં પડેલી બિન્દુના કામળ  
અંતઃકરણમાં એ ઉદ્દગાર વળગી માફક અથડાયા. એ ઉદ્દગારે  
બિચારી બિન્દુના કાળખતે કંપાવી મૂક્યું. કામકાજ કારણે રાખી  
બાવરી બનેલી બિન્દુએ રોગીના ખંડમાં પ્રવેશ કરી કહ્યું : “અહેન !  
શું થાય છે-કંઈક નોંધ્યું છે વાં ?” તરસેને લીધે બિન્દુનું ગળું  
સુકાધ ગયું છે. અત્યંત કષ્ટપૂર્વક તેણે કહ્યું : “અહેન ! થોડુંક પાણી  
આપોને ?” ઓસીકે રાખેલા ઇંમકારેલા પાણીથી ભરેલા પડામાંથી  
એક ચમચી પાણી તેણે બિન્દુના ગળામાં રેડ્યું. ગળું સહજ ભીનું  
થવાથી બિન્દુના જીવને જરા શાન્તિ વળી. અશક્ત છતાં હવે તેનામાં  
સહજ બોલવાની શક્તિ આવી. કેટલાય દિવસથી આમને આમ  
પથારીમાં પડે પડે થાકી કંટાળા ગયેલી બિન્દુએ કહ્યું : “હવે તો  
આ દુઃખ સહન કરવાની મહારામાં રજી શક્તિ નથી. વ્યર્થ રીખાવા  
કરતાં તો હવે ઇશ્વર-જી બેચી લે તો સાફ.” બિન્દુના હૃદયભેદક  
હતાશ વાક્યથી બિન્દુ સહસા ચમકી ઉઠી. તેનો કામળ-નાજુક  
હૃદયમાં એ શબ્દોએ મહા અગભગાટ કરી મૂક્યો. માતો કે બિન્દુની  
એ શબ્દોએ બિન્દુની સઘળા ભાવી આશાઓ અને ભરોસાનો અંત  
આણ્યો. તેની આંખમાં જળજળાયાં ભરાઈ ગયાં. એક તરફ  
હૃદયના ભરિને લીધે આંખો બંધ કરીને બિન્દુ કંઈક હોઠ દફાવતી  
પડી રહી છે. બીજી બાજુ લમણે હાથ રાખી બિન્દુના ભાવી જીવ



બંધ કરીને પડી રહી. લંમણે હાથ મૂકીને બેસી રહેલી બિન્દુ પણ તરત જ ત્યાંથી ઉડીને ઉભી થઇ, અને ચાલવા માંડ્યું. વચમાં જ ઇન્દુએ પ્રશ્ન કર્યો : “ બિન્દુ ! બચુ ક્યાં ગઇ ? ”

બિન્દુ, ઇન્દુનાં પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યા વગર એની મેળે ચાલતી થઇ, અને આંગણમાં અશોક વૃક્ષની નીચે લગલગ આઠ આઠ દસ દસ વર્ષની કુમારિકાઓની વચમાં શાણી થઇને બેસી રહેલી, ઢિંગલા ઢિંગલીની રમત બેતી ખુશી થતી બાલિકાને ત્યાંથી સહસા ઉચકી લાવીને, એક મીઠકું ચુંબન કરીને તેની માતા સમક્ષ ઉભી રાખી. “ ઇન્દુબહેન ! આ મહાર મરકડુ તને નહિ આપું ” કહેતી ઢિંગલીને પોતાની બગલમાં ધાકી ઉભી રહેલી નિર્દોષ બાલિકા જનેતાના માંબાલથી મુખમંડળ સામે બેતી આનંદપૂર્વક વૃત્ત કરી રહી. બાલિકાને શી ખબર કે માતા મરણ પથારીએ પડી છે. તેને બિચારાં પશુને શી માલમ કે તેનામાં પોતાંની સુવર્ણ પ્રતિમા-સોનાની પૂતળા જેવી બચુને પોતાના બોળામાં બેસાડી સહજ ગેલ કરાવવા જેટલી પણ શક્તિ નથી ! એ તો એની મેળે અજ્ઞાત બાલિકા હાસ્ય દરતી કરતી એના મરકડાં સહિત વગર બોલાવે ચલાવે માતાની પથારીમાં આમથી તેમ પગ ફેંકતી આળોટવા મંડી ગઇ. અરે ! ગેલ કરતાં કરતાં મૂંઝવે માતાને એકાદ બે પાટુ પણ લગાવી દીધી; જતાંય ક્ષમાની મૂર્તિ માતાને તો તેથી ઓર જ આનંદ થયો ! રગરગમાં-હૃદયમાં વાતસલ્યભાવ જગત થતાં અતિશય રોગકિલ્બ દેહને સહજ ઉંચો કરી, પરિશ્રમને ન ગણકારતાં ઓસીકે અઢિંગણુ દઈ માતાએ પુત્રીને પડખે લઈ-બેસાડી એક સ્નેહચુંબન કર્યું. જનેતાના મહામોંઘા મીઠકા ચુંબનથી બાલિકાના મુખકમળ ઉપર એકી વખતે આનંદની સહસ્ત્ર રેખાઓ પ્રગટી નીકળી. હાસ્યભરિત વદને કાલાધેલા શબ્દો કાઢતી કોણુ બળે શાથીએ માતાના મોં સામે બેઠ એકાએક : “ ઇન્દુ, ઇન્દુબહેન ! હવે હું તને મોટી બહેન કહીશ હોં ! ” કહીને કાનમાં ધાક પાડવા લાગી-અશક્ત ઇન્દુનાં માથાને વીંઝી નાખવા લાગી; ગમે તેમ પણ એ હસતી-ગેલ કરતી બાલિકાના મોંમાંથી નીકળતા શબ્દોએ ઇન્દુના હૃદયમાં એક પ્રકારની જાદૂ અસર કરી. બાલિકાનું સરલ-સુન્દર હસવું બોલવું બેઠ તેના શુષ્ક મુખ ઉપર હાસ્યરેખા પ્રકટી ઉઠી. દુઃખી આત્મા પળવાર તો સમજી દુઃખ વીસરી જઈ અઘીકિક આનંદસ્ત્રોતમાં સ્નાન કરવા લાગ્યો. માતા-પુત્રીના એ હાસ્યસુખાનુભવથી બિન્દુને લેશપણ હસવું આવ્યું નહિ. એ એની મેળે ક્યારની માતા-પુત્રીનો હાસ્યોત્સવ મૂળે મોંએ બેઠ રહી છે. એ બિચારી પોતાના મનથી અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક

કરી રહી છે. ન્હાની છતાં ગિન્દુ બહુ જ ચાલાક છે. અનુભવ વગરની છતાં આજના અવનવા ફેરફારથી ગિન્દુને આશ્ચર્ય થયું. લાંબા સમયે ઇન્દુની આ રોગી અવસ્થામાં આવો વિસ્મયકારક ફેરફાર જોયો ત્યાંથી જ તેણે અનુમાન બાંધી દીધું કે: ઇન્દુબહેન અંચાનક છેતરશે-હવે એના ભરોસો રખાય એમ નથી. વયમાં નાની છતાં ગિન્દુ મહા ડાહી છે. એને અનુભવ નથી છતાં અનુભવીજનોના ઉદ્દગાર તો તેને કાને અથડાયા છે. સૌ ગમે તેમ ધારે પણ ગિન્દુની ધારણાં યથાર્થ છે. અમે પણ એટલું તો સાંભળ્યું છે કે:-

ભડકતા હય ચેરાગે આગ જખ્ખ ખામોશ હોતા હય.

એ તો હમેશાં દુનિયાં ક્યાં નથી જાણતી કે: “ઓલવાતો દીવો વધારે અજવાળાં નાંખતો જાય ?”

રોગીની અવસ્થા જોઈ ગિન્દુ નિશ્ચય કરી બેઠી કે: ઇન્દુની આ લોકની સુસાદરીનો અંત હવે નજીકમાં છે. કેટલાક સમય પર્યંત એ સ્થાનમાં સંપૂર્ણ શાન્તિ પથરાઈ રહી. મંત્રમુગ્ધવત્ બે બહેનો નિઃસ્તબ્ધ છે. બાલિકા એની મેળે એનાં મરેકડાંને એના સંદરાની ઝાળાં કરી તેમાં ભરીને લઈ જઈ એક જગ્યાએ ખુણામાં બેઠી બેઠી રમવા લાગી. ગિન્દુ પણ ઉદાસ ચિત્તે ત્યાંથી ખસી જઈ ધીરે ધીરે ધરકામમાં પ્રવૃત્ત થઈ.

વાચક! ગિન્દુની ધારણાં તમને સત્ય લાગતી હોય કે: ભગવતી ઇન્દુ હવે આ પાપી પૃથ્વીમાં થોડાક સમય છે તો આપણે પણ તેના કલ્યાણ અર્થે તેના કાનમાં એજ પરમ મંગલ મુક્તિ મંત્રનો ઉચ્ચાર કરો કે:-

“બહેન! કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો!”

## દ્વિતીય કલ્પ.

### પ્રેમાનંદનું સંસારસ્વપ્ન.

શિશુ દિશામાં ગોદાવરી નદીને કિનારે કારંજ નામે એક નાનું ગામ છે. સામાન્ય રીતે બ્રાહ્મણ તેમજ મહેનત મજૂરી કરીને ઉદર નિર્વાહ કરનાર મનુષ્યોની સંખ્યા ત્યાં વધારે છે. આ ગામમાં એવી કેંઈ ખામ જણવા જેવી હકીકત બની હોય એવું જાણવામાં નથી આવ્યું. દીનતા અને દરિદ્રતાના દરવારમાં ગણના કરવા યોગ્ય લિલ્લુક બ્રાહ્મણોનો નિવાસ જ્યાં વધારે હોય ત્યાં એવી ઘટના સંભવેજ ક્યાંથી? અમે આ જ સ્થળે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે સમય પર્યંત મહારાષ્ટ્રમાં કોઈ પણ જાનનો વિદ્રોહ થયો નહોતો,

એ પ્રદેશમાં કેવળ મહારાષ્ટ્ર પ્રદેશજ આદર્શરૂપ હતો. મહેનતુ વર્ગ માંની ધણી ખર્ચે ભાગ ખેતીવાડી કરીને સુખ-શાંતિપૂર્વક પોતાની જીવનયાત્રા વિતાવતો હતો. યજ્ઞમાનવૃત્તિદ્વારે યજ્ઞયાગોદિ કરીને ઓહાણુસંતાનો પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ ફેડી રીતે ચલાવતા હતા. કારજમાં ઓજકાલનો સુધરેલા વૈભવી જમાનાની માફક કંઈ એવા જોવા જેવા અગિ-અંગલાઓ નહોતા. તેમ છતાં તેમાં કુદરતી સૌન્દર્ય કંઈ ઓછું ઓકર્ષક નહોતું. ગામની ચારે બાજુએ નાનાં મોટાં ફળ ફુલથી લગ્ન રહેલા, શ્રીમંતાંધમાં કેવી નમનતાઈ રાખવી જોઈએ તેનો નમુનેદાર પાંઠ આપનારા છેક જમીન પર્યંત ઝુકી રહેલાં વૃક્ષનાં ઝુંડ એ ગામની શોભામાં ઓર જ ઉમેરો કરતાં હતાં. ઘર ઘરમાં નહાની નહાની પુષ્પવાટિકાઓ જોવા જેવી હતી. ભૂતકાળમાં તપો-વિનનિવાંસી રૂપિઆશ્રમની ત્યાં થથર પ્રતીતિ થતી હતી. માંનો કે ન માનો પણ કારજમાંની એક જે પુષ્પવાટિકાઓને તો શિવ-પૂજનો પુષ્પભંડાર કહેવામાં કંઈજ અતિશયોક્તિ નથી. કોક કોક ઢેકાણે શાલ તમાલ અને નાગ કેસરમાં દીર્ઘકાય વૃક્ષ એકબીજાનાં ડાળાં પાંખડાથી ગ્રથિત થઈને જગતની-મુખ્યવે ભારત પ્રબળને હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી સર્વને પોતપોતાની ઉન્નતિને અર્થે અર્ચનાવાનું સદ્દશિક્ષણ આપતાં નસુધેવકુંદુંવક્રમ એ મહા સૂત્રનું દર્શન કરાવે છે. કયાંક સરૌવરની સ્વચ્છ પાણીમાં હંસની હારમાળાં સેવાળ ઉપર પગે મૂકી-મૂકીને-ઉંચી ડોક કરીને કોઈ પાંદિનીની માફક મનહર મંદ આલે આલી જાય છે. કવચિત્ પાણીમાં આમથી તેમ આંડાં અવળાં તિરીને એવી સુંદર રીતે પાણી કાપે છે કે-એક વખત નજરે જોયેલું એ દૃષ્ય સ્વપ્નેય ભૂલાય નહિ. ગમે તેમ કહેો પણ કારજના નાનું ગામ હોવા છતાં તેની ગ્રામ્ય શોભા કંઈ જેવી તેવી નહોતી. સામાન્ય રીતે જોવા જઇએ તો ત્યાં સુખ-શાન્તિનો પણ કંઈ અભાવ નહોતો જણાતો.

જે સમયની ઘટનાને લખને આ વાર્તાનો આરંભ થાય છે, તેથી પચીસ વર્ષ પહેલાં અર્થાત્ સત્તરમી શતાબ્દિનાં શેષ ભાગની કેટલીક ઉલ્લેખ કરવાં યોગ્ય ઘટનાં આ સ્થળે જણાવવાની કંઈક આવશ્યકતા છે. તે સમયે ઘણે ભાગે ભારત વર્ષમાંના મુસલમાન શાજત્વનો અંત આવ્યો હતો. ધીરેધીર અંગ્રેજોનું શાજત્વ ભારત વર્ષમાં સુપ્રતિષ્ઠિત થતાં આપણા પુરાણા વિશ્વવંદ્ય રામરોજ્યનું શ્રેષ્ઠ ગૌરવ સહજ જુદા સ્વરૂપમાં પુનઃ પ્રકાશવા લાગ્યું. તે સમયે મધ્ય ભારતમાં અથવા તેની નજીકના આસપાસનાં સ્થાનોમાં, વિશેષ કરીને ગોદાવરીનાં પ્રદેશમાં દ્વંત્ર પીઠારાઓ અતિ પ્રબળ થઈ ઉઠ્યા હતા. તેમના અસીમ અત્યાચારને લીધે નિરપરાધી ગૃહસ્થ મનુષ્યો

પોતાની સ્ત્રી-કન્યાઓ સંપંધમાં નચિન્ત રહી શકતા નહોતા. કુંવારી કન્યાઓના માતૃપિતાને સુખે ઉંઘ પણ નહોતી આવતી. અને આવે પણ ક્યાંથી? તેમનાં બિચારાંના જીવને જરીકે ટાઢક નહોતી એકંદર રીતે જોવા જતાં એ પ્રદેશમાં સ્પષ્ટ અરાજકતાની પરાકાષ્ટા ઉપસ્થિત થઈ રહી હતી. ઘરમાં રહે રહે મધ્યમ વર્ગના અને દરિદ્ર મનુષ્યોને પોતાનાં જાતિમાનનું સંરક્ષણ કરવાનું પણ વિકટ થઈ પ્રયત્ન હતું. આઅરદાર ગૃહસ્થ મનુષ્યો કુળ-માનના રક્ષણને અર્થે દેશત્યાગ કરીને અન્ય સ્થળે ચાલ્યાં ગયાં. જેઓ આ સંસારની વિટંબનાઓથી છેકળ કંટાળી ગયા હતા તેમજ જેઓ કંઈ દૂરના દેશોમાં જઈ શકે તેવા નહોતા તેઓ વિદ્યાચળમાં જઈ યોગાશ્રમનો અંગીકાર કરીને રહ્યા. કોઈ કોઈ પવિત્ર કાશી-ક્ષેત્રમાં જઈ સાધુ સંન્યાસીઓના ટોળામાં જઈ તેમના આશ્રયે રહી કેવળ યોગવૃત્તાવલંબન કરવા લાગ્યા. કેટલાક બાકી રહ્યા તેમણે પેટના ભરણ-પોષણનો સોંધો-સીધો માર્ગ શોધી કાઢ્યો; અને તે એજ કે-તેમણે લૂંટારાઓનું કાર્ય કરી જ્યાં ત્યાં ત્રાસ વર્તીવતાનો માર્ગ પકડ્યો. “એજ અવશેષ મનુષ્યો મધ્યભારતમાં પીઠારા એ નામથી ઓળખાયા.” હજી વધતાની સાથે સાથે દૂર્દાન્ત પીઠારાઓ સમય જતાં ચારે દિશામાં નિરકુશ થઈ પડ્યા-મન કાવે તેવા ત્રાસજનક અત્યાચાર કરવા લાગ્યા. મધ્યભારતમાં નાગપુર અને દક્ષિણ દિશામાં કૃષ્ણા અને ગોદાવરીનો પ્રદેશ, એ તેમનું મુખ્ય લીલાક્ષેત્ર થયું. પીઠારાઓનું દમનજ અગ્રેજ રાજ્યની અસહ્ય કીર્તિનું મૂળ કારણ છે. અને કેવળ એ સૂત્રને અવલંબીનેજ આ વાતોની રચના થઈ છે.

અરાજકતાના પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ સ્વરૂપ એ મહાસંકટમય સમયે રામાનંદ ભટ્ટ નામે એક શાસ્ત્રજ્ઞ પવિત્ર બ્રાહ્મણ યુવક કેવળ પ્રાંત્ય વર્ષના પોતાના એક નાના માતૃહીન બાળક-પુત્ર પ્રેમાનંદના કાલન પાલનનો સર્વ ભાર પોતાના સહોદરના શિર ઉપર નાખી વિદ્યાચળમાં યોગાશ્રમ ગ્રહણ કરવા ચાલ્યો ગયો. રામાનંદ ધર્મભીરુ યોગસિદ્ધ મહાપુરુષ હતા. માતૃશ્વરી જગદંબાની પૂજા અને પાઠ કરવાનું તે કોઈ દિવસ ચુક્યા નથી. એ તેમનું નિત્યકર્મ હતું. પૂજાપાઠ કર્યા વગર તેમણે કોઈ દિવસ અન્નજળ લીધું નથી. તેમના મોંથી મધુર સ્તોત્ર પાઠ સાંભળનાર આત્માનુવૃદ્ધ પર્યંત સર્વને પરમ સંતોષ થતો હતો. તેમની અપૂર્વ વિદ્વત્તાને લીધે સૌ કોઈ તેમને પાઠકજી કહીને સંબોધતા. તેમનાં નામ કરતાં પાઠકજી એ ઉપનામથી તેઓ જ્યાં ત્યાં સારી રીતે સુપરિચિત હતા. શ્રોતૃવર્ગના મનને સંતોષ આપવાની ખાતર પાઠકજી સમયે સમયે તેમને મહાભારત, રામાયણ, આદિ ધર્મગ્રંથોનું શ્રવણ કરાવતા હતા. નાનપણથી જ વૈરાગ્યવૃત્તિવાળા,

આત્માનું કેમ રીતે કલ્યાણ થાય કેવળ એજ વિચારને જીવનનો ઉદ્દેશ્ય સમજનાર પાઠકજી મનુષ્ય માત્ર આ અસાર સંસારસાગરને તરી જઈ અંતે કેવા પ્રકારે મુક્તિપદ પ્રાપ્ત કરી શકે તેવો ઉત્તમ ઉપદેશ આપી શ્રોતૃવર્ગને મુક્તિનો કલ્યાણકારક ભાગ્ય વારંવાર સહેલાઈથી ખતાવતા. રામાનંદની હૃદયગ્રાહી વક્તૃત્વ શક્તિથી સૌ કોઈ અજાણ જતા. તેમના પિતા દુર્ગાનંદ ભટ્ટ પણ એક સારા વિદ્વાન હતા; તેમને ધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા અને દેવ-દેવી ઉપર તેમની અચળ ભક્તિ હતી. ધર્માભિમાન તો તેમની નસેનસમાં કોઈ અજાણ રીતે વહત થતું. બુદ્ધ સનાતન વૈદિક ધર્મની નિન્દા તો તેઓ જરી પણ સાંભળી શકતા નહિ. ધર્મને માટે તેઓ પોતાનું સર્વસ્વ વિસર્જન કરે એવા હતા. એવા ધર્મપ્રાણ મહાત્માઓના સમયમાં આજ ચોરે ચોરે રખડતા રવડતા અનેક અધર્મોએ યથાયિત દંડ મળતો હતો, અને તેથીજ તે સમયે ધર્મનું સારી રીતે સંરક્ષણ થતું હતું. દુર્ગાનંદની ધર્મભાવનાતી ખલિહારી હતી. ધર્મચિન્તામાં તે ચિન્તામાં તેઓ આત્મભાવ ભૂલી ગયા હતા. —સંસારનાં સઘળાં માયિક કર્મ પોતે બિચકુલ વીસરી ગયા હતા. સંસારવ્યવહારના કાર્યમાં તેઓ એટલી ખંધી કુશળતા નહોતા ધરાવતા. તેઓ કેવળ પરબ્રહ્મની ઉપાસનામાં સાંસારિક કર્મને ભૂલી ગયા હતા. તેમણે માત્ર તેરજ વર્ષની ઉંમરમાં સંસારત્યાગ કર્યો હતો. એક વખત સંસાર-ત્યાગ કર્યો પછી પુનઃ તેમણે તેમના જન્મસ્થળ કારંજમાં પગ મૂક્યો નથી ! એનુંજ નામ અચળ-અટલ ત્યાગ ! આ જમાનાના ત્યાગી-વિરાગી જનોની કંઈજ વાત કરવા જેવી નથી. પિતાની સદ્ શિક્ષાના અદૌકિક પ્રભાવ વડે રામાનંદે પણ નાની ઉંમરમાં-ભર યુવાવસ્થામાં સંન્યસ્ત દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા બાદ ગૃહત્યાગ કરી એકાન્ત-વાસ કર્યો હતો. બાલ્ય વયનો અનાશ્રય બિચારો પ્રેમાનંદ કોઈને ભારરૂપ બની કારંજની એ ક્ષુદ્ર કૂટિરમાં પ્રતિપાલિત થવા લાગ્યો. પરિવર્તનશીલ જગતના અખાધિત નિયમને લક્ષ્યમાં લેતા પાંચ વર્ષનો એ બાલક પ્રેમાનંદ પણ ક્રમે ક્રમે યુવાવસ્થામાં પદાર્પણ કરવા લાગ્યો. એ સમય દ્યોર પરિવર્તનનો હતો. અંગ્રેજ રાજ્યના રાજ્યત્વનો એ નવયુગ હતો. પીઠારાઓના અસલ આચાર્યારને લીધે યોગી સંન્યાસિઓ ખડુંજ ત્રાસી ગયા હતા. કેટલીક વખત યોગી સંન્યાસીઓ અને પીઠારાઓ વચ્ચે તુમૂલ યુદ્ધ થતાં હતાં. વિચિક્ષણ વિઘાતાએ એ વિકટ સમયે સાધુપુરોના સંરક્ષણનો ભાર કોણ જાણે કેવી ખૂબીથી શ્રી મુચ્છાથી પરદેશની શાન્તિપ્રિય કહેવાતી પ્રજાના શિર ઉપર મૂકી દીધો. સાધુ પવિત્રાત્માઓના તેઓ રખવાળ થયા ગણાયા એ સમયે પરદેશી ભાષા અંગ્રેજી શિક્ષણનો માત્ર આરંભ

થોતો હતો. સ્વધર્મ એને સ્વભાષાનો જ્યાં ત્યાં પ્રચાર કરવાને  
 શ્રીરાંગ પાદરીઓ સ્થળે-સ્થળે નિશાળો ઉઘાડી અંગ્રેજી શિક્ષણની  
 સાથે સાથે વિદેશીયા-ધર્મ શિક્ષણ આજ પણ આર્યોના શુદ્ધ ધર્મ-તે-  
 કરણમાં વ્યવર્ધાને લેતોડા પરિશ્રમ કરતો હતા. ધીમે ધીમે હિન્દુ-  
 ધર્મ ઉપરાંતી વાંકટાક્ષા અને મૂર્તિપૂજાનું એને કારણે નાશ પડનાર થવા  
 લાગ્યું. અને હિન્દુ ધર્મ ઉપરનું બીપણી આક્રમણ ગાણી અને નિઃસમયે  
 જ્યારે ધર્મપ્રાણ હિન્દુઓમાં લાંબાં પાનામાં તોગાકરી વિદિશા લાંબાં  
 શિક્ષણાતી થતી. એટલા હતા. એમને લાંબું કુટુંબી તો લાંબું બને-  
 માનો કુટુંબી શિક્ષણની બીજીગરાછી, બાકીની એની એમના બુદ્ધિને  
 મોકાળીની થવાથી તેની ઉચ્છેદ તેઓ સ્વભાષા એને સ્વધર્મનો ઉચ્છેદ  
 સ્વાધર્મને અર્થે પ્રતિષ્ઠા થઈ રહ્યાં. હિન્દુ ધર્મના નેતીઓ લયને  
 કીધે પ્રિસ્તી ધર્મના સંસ્કારીઓને છોડી અલગથી જતો હોય  
 તેમ ગણવા લાગ્યાં તે જમાનામાં આચારનાં નેટલો સુધારીને પવને  
 પૂરને સમાઈ કાર્યો મહાતો એને તથા પરિધર્મીઓના સંસ્કારથી  
 આશ્ચર્ય કર્યું ન પડે એમ તેઓ સાચા આત્મકરણથી માનતા હતા  
 એટલે સુધી કે સુસંસ્કૃત આર્ય ભાષા સિવાય અમાય લિપિનો મુખથી  
 હસ્તાર કરવા તેને પણ તેઓ ધર્મ વિરુદ્ધ હોવામાં વિશ્વાસુ થઈ  
 જતા નહિ. રખેને તથા આપ પણ અર્ધાન્ય ના પડેતું થાવને  
 માંવાસ્કંઠપ્રાણ ગતૈરપિ આ સેમના મુદ્રોલેખ હતા માનવે ધર્મ પ્રેમી  
 એ પરમ મંગલ સૂત્ર હતું કે પાત્રાક્ષા પાત્રાક્ષા નેત્રી  
 શુદ્ધ સનાતન વેદિક ધર્મ ધર્મની શિક્ષા અપિમાર કારણમાં  
 શોભાને જેવા એક પણ ધર્મવીર સુનિપુણ વિદ્વાન નહોતો, પરંતુ  
 તે તો અહમ્મી રસાયનપાત્ર કરવાથી કેવળ અલેદ લાવમોન મસ્ત  
 થઈ રહવાથી સૌને એજ સંભળાવી વિદાય થયા છે કે—  
 જગત સુખની નૂડી છેક છોડી ઉપાધિ;  
 પરવત પન શુક્રમાં સુખે લઈયું સમાધિ.  
 ધર્મપ્રાણ પિતાના સંસ્કારી બાળક પ્રેમાનંદે પણ અગીઆર-  
 આર વર્ષની નાની ઉંમરમાં થયેલાં સંપાદન કર્યું હતું. પિતાની  
 ધર્મપરાયણતાના પરિણામે કાચી ઉંમરમાં કાળ જાણે ક્યાંથીએ તેને  
 એકએક વિરાગ ઉત્પન્ન થયા. એક સમય બરાબર મધ્યરાત્રિએ  
 પ્રેમાનંદે એકએક કોઈને કંઈપણ કહ્યા ક્યાં વગર ગૃહત્યાગ કરી  
 આશા નીકળ્યે જતાં જતાં પુણ્યધામ કાશીમાં જઈ કોઈએ  
 ધર્મભંસની પાસેથી તેણે શુદ્ધીક્ષા ગ્રહણ કરી પરિવ્રજિકાશ્રમના  
 આશ્રય ગ્રહણ કર્યો. સમય જતાં અમુક પ્રતિકૂળ સંયોગોને લીધે  
 લગભગ પૂરાં આર વર્ષ પછી પ્રેમાનંદે પુનઃ સ્વદેશમાં એગલાં ક્યાં.  
 આધવાની આખાં જેવા પ્રવ્રતલય પ્રેમાનંદેને લોખી સમયે આમે

પ્રેમાનંદનું સંસારસ્વપ્ન

અર્થાનંદ પુત્ર પોતાની પાસે આવેલો જોઈને શનકા ક્રોધને અતિશય આનંદ થયો. તેમને બિચારાને હર્ષના આંસુ આવી ગયાં. શનકાદેવી નાનપણથીજ વિધવા થયાં હતાં. વિધાતાએ પ્રેમાનંદ દ્વારા સતત સુખનો સ્વર્ગીય લહાવ લેવાને તેમને લાગ્યેય કયાં હતાં. પ્રાણ-ધિક્ લાઇ રામાનંદની સ્ત્રીના મૃત્યુ પછી પાંચ વર્ષના સુકુમાર બાળકપુત્ર પ્રેમાનંદના લાલનપાલનનો સર્વ ભાર-ભાઈનું ગૃહદાર ઉઘાડું રાખવાનો બોલે શનકાદેવીના શિરપર આવી પડ્યો હતો. તેમની ર્નેહયત્નથી પ્રેમાનંદને એકપણ દિવસ માતૃસ્નેહ યાદ નથી આવ્યો. શેષબાએ તેને એકપણ દિવસ લેરાપણ આજીવન આપવા દીધું નથી. માતા કરતાંય શેષબાએ તેને ઉછેરવામાં-કષ્ટ સહન કરવામાં જરીકે કયાશ રાખી નથી. એવાં શેષ તો આ સંસારમાં દોહલાંજ

ધેર આવ્યાં બાદ પ્રેમાનંદ સંબંધી નાનાં પ્રકારની કપાળ કલ્પિત પ્રસંશા તેમજ નિન્દા ચાલવા લાગી. જેઓ સરળ અને સત્યનિષ્ઠ હતાં. તેઓ પ્રેમાનંદના વિનયવચન અને તેના વિશુદ્ધ વ્યવહારની મુક્તકંઠે વોહવાહ ગાવા લાગ્યાં. નૈતિક દૃષ્ટિથી જોનારા પ્રત્યેક ગુણગ્રાહી સ્ત્રી-પુરુષો એકઠકે કહી રહ્યા કે: બેશક, પ્રેમાનંદ તેના પિતા કરતાં પણ સારો વિદ્વાન છે-ગ્રાહી પુરુષ છે. તેની ધર્મ-પરાયણતાની તો અલિહારીજ! આ બધું છતાં પરનિન્દા અર્થાત્ સાધુજનોનાં પાપ ધોવાનોજ જેમનો જીવન ઉદ્દેશ છે, તેજેપ એજ જે પાપાત્માઓનું નિત્યકર્મ છે, તેઓ તો મન કાવે તેમ કહેવા-ભસેલા લાગ્યાં કે: પ્રેમાનંદ આટલા બધા લાભા સમય સુધી જ્યાં ત્યાં લૂટફોટ કરી ખૂબ પૈસો મેળવી હવે નિરાંતે ઘેર આવ્યો છે. એ તો જોયા કરાને! સરકાર બહાદુર અંગ્રેજની ફાજ ચડી એટલીજ વાર છે. પછી એવા ઢોંગી તપસ્વી-મહાત્માઓની બરાબર ખર્ચ લેવાશે. જીવનપર્યંત કારાગારમાં રહી સડ્યા કરતાંયે તેમની આ ભવમાં છૂટકો નહિ થાય! પ્રેમાનંદ પણ એક વખત એવી જોડયાંત્રા! કરશેને કે: આજકાલ ગામમાં જેટલાં એ ભાઈની વાહવાહ કરે છે તે સંઘનાં પછી મોં ફાડીને જોયાજ કરશે. પછી સોને ખખર પડશે કે: પ્રેમાનંદ કેવી રીતે ક્યાંથી શું કરીને બારે વર્ષે ઘેર આવ્યો છે? પરંતુ દુનિયાના એવા મતમતાંને ઉપર પ્રેમાનંદના ભવિષ્યનો કંઈજ આધાર નથી. તેણે પોતાનું આત્મકર્તવ્ય લક્ષ્યમાં રાખીને તે પ્રમાણે આચરણ કરવામાં દુનિયાની લેશપણ પરવા રાખી નથી. પોતાના ભાવી જીવનને ઉજ્જવળ-ઉન્નત બનાવવાને માટે તેણે જે જ્ઞાન-શક્તિ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ તે તેણે ચુક્રપાથી ક્યારેલીએ પ્રાપ્ત કરી છે. ક્રમશઃ તેની મહત્તા ધીમે ધીમે આપોઆપ જ્યાં ત્યાં પધવા લાગી. તેના કીર્તિસૂચક સ્વયં પ્રકાશી પામર-દુર્જન મનુષ્યોને

ખાળી ભરમ કરવાં લાગ્યો. છેવટે સર્વને વિનામતે કબૂલ કરવું પડ્યું કે: પ્રેમાનંદ ખરેખર પરમાત્માનો અનન્ય ભક્ત છે. તે સુસ્ત વૈષ્ણવ છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ તે અદ્વિતીય પડિત છે. થોડાજ સમયમાં આખાં ગામમાં જ્યાં-ત્યાં જોતે તેને પુત્ર-પુત્રીના જન્માક્ષર જોવાવવા હોય-જન્મપત્રિકાઓ કરાવવી હોય તેઓ પ્રેમપૂર્વક તેની પાસે આવી આત્મીય જન સમાન વિના સંકોચે તેની સાથે પૂછપરછ કરી મનની શંકાનું સમાધાન મેળવી જતા. ગમે તેમ પણ પ્રેમાનંદ મિરલિમાની સાધુ પુરુષ હતો. તેને મન શત્રુ-મિત્ર સૌ સમાન હતાં. તેની કેવળ એજ સાધુવૃત્તિના પરિણામે પ્રેમાનંદ સર્વનો પ્રીતિપાત્ર થવા ઉપરાંત એક મહાપુરુષ તરીકે માન પામવા લાગ્યો. દિવસે દિવસે પ્રેમાનંદનો પ્રતાપ એટલો બધો વધી ગયો કે: કોઈ તેને નામ દબને તો બોલાવેજ નહિ ! અબણ્યા તો તેનું નામ સરખું ન બળે ! માત્ર સૌ પાંદકજી-ગોસાંઈ નામથીજ સંબોધતા-ઓળખતા. તેમનામાં વિનય નમ્રતા હદ વગરની હતી. એક નાના પાંચ વર્ષના બાલક-બાલિકાથી તે સાંઠ સિત્તેર વર્ષનાં વયોઋદ્ધ સ્ત્રી-પુરુષો સુધી કોઈને તેઓ તોછડાઈથી બોલાવતા નહિ. તેમના પિતા રામાનંદને પણ ભૂલાવી દે તેટલા તેમનામાં સદ્ગુણ હતા. પ્રાણીમાત્ર ઉપર ભક્તિભાવ રાખે તો તેમનો સ્વાભાવિક નિયમ હતો, અને તે દિવ્ય સદ્ગુણને પરિણામેજ સૌને કબૂલ કરવું પડ્યું કે: પ્રેમાનંદ સચાર્ય ગોસાંઈ છે. હવે પછી અને પણ ગોસાંઈ એ ઉપનામથીજ પ્રેમાનંદને ઓળખાવીશું.

ગોસાંઈ ઘેર આવ્યા છતાં તેમને ગૃહસ્થાશ્રમમાં જોડાવાની લેશમાત્ર ઇચ્છા નહોતી. પ્રેમાનંદ લગ્ન કરવા ઘેર આવ્યા છે એવી આશંકા કરવાને પણ કેટલાક દુરાત્માઓ ચૂક્યા નહોતા. તેમને ભક્ષાં માણસને તેનો સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો. તેમણે ગૃહસ્થાશ્રમી થવાનો સ્વપ્નેય ખ્યાલ નથી કર્યો. એ તો ઉદ્ધા એ ઉપાધિ-જનનથી સર્વથા અલગ રહેવાય તેવીજ પ્રભુને વારંવાર પ્રાર્થના કરે છે. સંસારની રહસ્યમય લીલાને તેમણે દૂરથીજ નવગજના નમસ્કાર કર્યા છે. એ પોતાની મેળે સાત્વિક ભોજન અને કાષાય વસ્ત્ર પહેરવામાંજ પૂર્ણાનંદ માને છે. ગોસાંઈના આવા રંગદંગ માતા શનકાદેવીને અસહ્ય લાગે છે. તેના બિચારીના હૃદયને તેથી જખરો આઘાત થાય છે. તે પોતાના મનથી એવીજ કલ્પના કર્યા કરે છે કે: પૂર્ણિમાનો પ્રતાપી ચંદ્ર કરકમળમાં આવવા છતાં પણ કુટિનો અંધકાર તો હજી એમનો એમજ છે ! એ તે ક્યારે દૂર થશે ? ભગવાન એ દિવસ ક્યારે દેખાડશે ? એ તો એમજ માને છે કે: ગમે તેટલો છોકરો હોય તેમાં શું થયું ? પરંતુ જ્યાં સુધી ઘરને શોભાવે



એથી સુંદર સદ્ગુણી વહુ મગ્નતાતે મુખડે ઘરમાં હરેલી ફરતી નથી ત્યાં સુધી ઘરની શોભા વધેલી કહેવાયજ કેમ ? પુત્રવધૂનો લંહાવો લેવાને શનકાદેવી અંધીરાં થઇ રહ્યાં છે. તે આખો દિવસ પ્રેમાનંદના વિવાહની ગડમથકમાંજ કંજા નિર્ગમન કરે છે. એક સમયે પ્રેમાનંદે તે આગત શનકાદેવીને કંઈજ ખટખટ ન કરવાને સૂચના કરી, પણ જ્યારે તેની એ આજીજી અને વિનવણીની ચસર-ધેણાં ફાઈ ઉપર લેશમાત્ર ન થઈ ત્યારે તેણે મૂગે મોંએ જે જેનું બને તે જોવાનુંજ ઉચિત ધાર્યું. ફાઈયાની ઉપર પ્રેમાનંદની અનુપમ માતૃવત્ લક્ષિત હતી. યોગશિક્ષા દ્વારાજ લક્ષિતરૂપી ઉત્કૃષ્ટ સાધન પ્રેમાનંદે પિતા પાસેથી સંપાદન કર્યું હતું. લક્ષિતરૂપી અનમૂલ માત્રાનો પ્રેમાનંદે શનકાદેવી ઉપર વરસાદ વરસાવી દીધો છે. માતૃલક્ષિતથી પ્રેમાનંદે ફાઈખાનો દેવી સ્નેહ સંપાદન કર્યો છે. શનકાદેવી પણ પળે પળે પ્રેમાનંદને જોઈ પરમ આનંદ પ્રાપ્ત કરે છે. શનકાદેવીના અલૌકિક વાત્સલ્ય ભાવની તો બલિહારીજ ! એ માતા-પુત્રનાં દૃષ્ટાંતરૂપ ભાવ-લક્ષિત આ સુધરેલા સંસારનાં માતા-પુત્રને અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. ગુરુશક્તિ અર્થાત્ ગુરુજનોની લક્ષિત એજ કેવળ સાધનાનો મૂળમંત્ર છે ! માતાની ઈચ્છાની આડે આવવાનું સામર્થ્ય પ્રેમાનંદમાં હોયજ ક્યોથી ? ફાઈયાની લાંબા સમયની ઈચ્છાનો વિજય થયો. તેમની મહાઆશા પૂર્ણ થઈ. કારંજથી લગલગ વીસેક માંછલ દૂર શાન્તિપુરના વનની શિવપ્રસાદ નામની એક ડુંગવાન પંડિત બ્રાહ્મણની એક પરમ રૂપવતી કન્યાનું પાણી ગ્રહણ કરીને ગોસાંઈ સુખ પૂર્વક સંસાર યાત્રામાં જોડાયા. વહુરાણીનું ચંદ્રમા સરખું નિર્મળ મુખકમળ જોતાં શનકાદેવી ગાંઝાં થઈ જતાં. એ સોનાની પ્રતિમા જેવી વિધાંતાએ હળવે હાથે ધડેલી સાભાગ્યવતી વધૂને હવે સોનેરી મઠી નાંખવાં જી ઈચ્છા તેમને પ્રયત્ન થઈ ઉડી. તેમણે તેમની મેળે પ્રેમાનંદને વાતચિત કર્યો વગર પોતાની પાસે જે કંઈ હતું તે તમામ વસ્ત્રાભૂષણથી નવવંધૂને શંભુગારી દીધી. દેવમંદિરે દર્શન કરવા કે સર્ગાં સંપ્રધીને કંઈ કારણસર મળવા જતાં રસ્તામાં કોઈ સ્વજન મળે અને તે પૂછે તે અગાઉ હર્ષોન્મત્ત શનકાફાઈ તેનો હાથ ઝાલીને ઉભાં રાખી કહેતાં કે : “આ જુઓ, મારા પ્રેમાનંદની વહુ !” મારા પ્રેમાનંદની વહુ કહેતાં તેમનો અંતરાત્મા આનંદસાગરમાં નૃત્ય કરવાં મંચી જતો. પ્રારંભવશાત્ એ સુખકર દ્રશ્ય જોવાને શનકાફાઈ આ ક્ષણિક સંસારમાં વધારે સમય ન રહ્યાં. પ્રેમાનંદનાં પુત્ર-પુત્રી જોવાની તેમની મનોકામના તેમના મનમાં ને મનમાંજ રહી. લગ્ન થયા બાદ લગલગ એક વર્ષે શનકાદેવીનો સ્વર્ગવાસ થયો. ગોસાંઈ જીનો લક્ષિતપ્રવાહ હવે લક્ષ્યબ્રષ્ટ થતાં અન્ય દિશામાં વહેવા લાગ્યો.

પ્રેમ અને ભક્તિમય હૃદયમાં હવે ધીમે ધીમે સંસારની આસક્તિને સ્થળ મળવા લાગ્યું. ગોસાંધ આદર્શ વૈષ્ણવ હોવા સાથે તેમનું હૃદય પણ ભક્તિ અને પ્રેમનું આદર્શ હતું. સ્વામીના સુચન અને સદ્-શિક્ષણના પ્રભાવે ઇન્દુમણીએ પણ વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા લીધી. તેના રૂપ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં ઇન્દુમણીએ નામ સર્વોશે સત્કાર કરવા યોગ્ય છે. અમે નથી ધારતા કે પ્રેમાનંદની ધર્મપ્રાણ પ્રતીતું નામ ઇન્દુમણી છે, એમ અમારે વાચકવર્ગને જણાવવું પડે.

સાનકાદેવીના મૃત્યુ પછી ગોસાંધના ગૃહસંસારનો સઘળો ખોળો ઇન્દુમણીના શિર ઉપર આવી પડ્યો. ઇન્દુમણીને તેમાં કંઈ વધારે અગવડતા નહીં. તે પોતે સંપૂર્ણ આલાક અને સંસારવ્યવહારમાં નાનપણથી જ કુશળ હતી, કારણ કે એક તો આદર્શ ગૃહસ્થ હોઈ બતાવતા ધરતી કન્યા અને સાથે તેની માતાના શુભ ચતુર્થી સાધારણ રીતે ગૃહસંસાર કેવી રીતે નિભાવવો, ધરનાં ગૌરવ-શાન્તિ કેવી રીતે જળવાઈ રહે, એવું શિક્ષણ તેણે મેળવ્યું હતું, અને તેથી જ પ્રત્યેક કાર્યમાં લેશમાત્ર કઠિનતા ન જણાતાં તેને સુલભતા અને સરળતા જ જણાતી. કમે કમે ગોસાંધનો સંસાર સોનાનો થઈ ગયો. થોડાજ સમયમાં ઇન્દુમણીની આદર્શ ગૃહિણીમાં ગણના થવા લાગી. જ્યાં ત્યાં તેની વાહવાહ ગવાવા લાગી. જ્યાં ત્યાં સાસુઓ પોતાના ધરમાં વહુઓને ઇન્દુમણીની ચતુરાઈનું અનુકરણ કરવાને ઉપદેશ આપવા લાગી.

આમતે આમ સુખશાન્તિ પૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતાં લગ્ન પછી બરાબર પાંચ વર્ષે ઇન્દુમણીએ એક કન્યારતનને જન્મ આપ્યો. ગૃહસંસારની શોભા રૂપ નિષ્કલક સ્નેહપ્રતિમા બાલિકાનું પ્રસન્ન સુન્દર રૂપલાવણ્ય જોઈ ઇન્દુમણીએ તેનું નામ નિર્મળા રાખ્યું. તેમ છતાં માત-પિતા તેને લાડની ખાતર ખચુ કહીને જ બોલાવતા. સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે નાનપણમાં ખાળકને જે નોમથી બોલાવવામાં આવે છે તે મોટી વયે પણ લગભગ કાયમજ રહે છે. તે પ્રમાણે ખચુ પણ કદાચ લાંબા સમય સુધી ખચુ તરીકે ઓળખાય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. અને એમાં તુકસાન પણ શું છે ?

જે સમયે ખચુ લગભગ બેએક વર્ષની હતી, જ્યારે એ બા-બાપા, દાદા, આદિ એયાર શબ્દો જ ઉચ્ચારી માત-પિતાને અતિ-શય આનંદ આપતી હતી, અને જ્યારે સુકુમારીના સૌભાગ્યભર્યા રૂપને જોઈને સુમધુર શબ્દ સાંભળી આનંદસાગરમાં પતિ-પત્ની ઘડીસર ડૂબી જતાં હતાં તે સમયે અચાનક એ નાના ગૃહમંદિરમાં એક પ્રકારની મહા અશાન્તિનો પ્રવેશ થયો. એ આઘાતથી ગોસાંધનું હૃદય ભય-ચયું. ગોસાંધ કેવળ હતાશ થઈ ગયા. સુખી સંસારમાં દુઃખનો કાળમેઘ ચડી આવ્યો. વિધિવિડંબના એ ગોસાં-

ધના યોગજીવનનાં સુખશાન્તિ ચિન્તા, રૂપી ચિતાગ્નિમાં લસિમમૃત થવા લાગ્યાં ! ઇન્દુમણી વ્યાધિગ્રસ્ત થઇ, દિવસે દિવસે રોગ વધવા લાગ્યો. ગોસાઇ, બાલિકાના લવિષ્યની ચિન્તા કરવા લાગ્યા. રોગીની સેવામાંથી બિચારા ઉંચાજ નથી આવતો ! તે ઉપરાંત સાંસારિક કાર્યો કરવાનાં તે તો જૂદાં ! આ અણુધારી વિપદમાં શ્રીમધુસૂદન ઉપર વિશ્વાસ રાખી ગોસાઇ લેશપણ હામ હાપી નહિ, અને પત્ની સેવાના શ્રેષ્ઠ કર્તવ્યથી એક તસુ પણ વિમુખ ન થયા. મહાપુરુષોનાં કથન અનુસાર સંસાર એ માત્ર સ્વપ્ન છે. એ સંસાર-સ્વપ્ન અનુભવતા પાદક પ્રેમાનંદના ગૃહજીવનને સ્વપ્ન નહિં તો બીજું શું કહેવું ?

### તૃતીય કલ્પ.

આદર્શ દંપતીનો આંતરપરિચય

શાન્તિપુર પાલુ કારંજની માફક એક નાનું સરખું ગામ છે. નાનું કહેવાનો અર્થ એમ નથી કે, તે છેક કાઢી નાખવા જેવું ગૌરવ વગરનું હતું. ગામમાં બે ચાર સારા જમીનદારો ખયેરખાં વગેરે નવાળ સરકારના કેટલાક જાગીરદાર પણ હતા. પ્રજા ઉપર જમીનદાર વર્ગની સારી કૃપા હતી. પ્રજા ઉપર તેઓ સારો સ્નેહ રાખતા. તે વખતનો પ્રજાપ્રેમ તો કંઈક ઓરજ ! તે વખતના ત્યાંના જમીનદાર અમીર-ઉમરાવ પોતાના મનથી એમજ માનતા કે, અમે ગરીબને લીધેજ ઉજળા છીએ. શાન્તિપુરની પ્રજા પણ એવીજ રાજલક્ષ્મી વંશદાર હતી. પોતાના માલિક માટે સમય આવે વગર મૂલે વેચાવામાં પણ લેશ આધુ પાછું જુએ તેવા હતા. રાજઆસાને સત્તાથી નહિ પરંતુ પ્રીતિપૂર્વક તામે થતા. થકથક રીતે જોવા જતાં તે સમયે પ્રજા અને જમીનદાર વચ્ચે ધણોજ સારો સંબંધ હતો. તેઓ સમય આવે એક બીજાને સહાય કરવાની પોતાની મુખ્ય દરજ સમજતા હતા. વર્તમાન સમયમાં આજકાલ લક્તિ અને સ્નેહનાં સામ્રાજ્યમાં સ્વતંત્રતાપૂર્વક વિહરવાને સર્વ આત્મા એક સરખા સૂઝ્યા છે, પરંતુ એ હક્ક સમજનાર કોક વિરલો જ છે.

દરિદ્ર બ્રાહ્મણ હોવા છતાં શિવપ્રસાદ સહૃદયી, સુશિક્ષિત અને સારો પંડિત હતો. તે સાથે સારા પ્રતિષ્ઠિત માણસોનો તે કુળગૌર હતો. તે ગામમાં અને તેની આસપાસ સો સો ગાઉ સુધીમાં તેનું સાફ માન હતું. મોટા જાગીરદારના તેમજ બીજા અનેક ધનવાનોના પુત્ર તેના શિષ્ય હતા. ઉપર પ્રમાણે શિવપ્રસાદનું સારું માન હોવાથી

કુટુંબના ભરણ પોષણને માટે ધન પ્રાપ્ત કરવામાં આ જમાનાના સટોરિયા-ખટપટિયા બ્રાહ્મણો-વિક્રાતોની માફક તેને અીક પ્રકારનાં કાળાં-ધોળાં નહોતાં કરવાં પડતાં-દ્રવ્યોપાજ્ઞનમાં તેને કંઈ કષ્ટ સહન નહોતું કરવું પડતું. જો કે, પોતે અવાચક અને નિઃસ્પૃહ વૃત્તિવાળો હોવાથી તેની સ્થિતિ કંઈ એટલી ખમ્મી સારી નહોતી, પરંતુ ભગવાનની ક્ષયાથી તેમજ તેની સત્ય નિષ્ઠાથી તે તેનો ગૃહસંસાર સુખપૂર્વક નિર્ગમન કરતો હતો. આજના ગોરની પેઠે શિવપ્રસાદ ધનનો હડકાયો, યજમાનના હાડકાં અને લોહીનો તરસ્યો નહોતો. તે તો યજમાનનું મન જે પ્રમાણે સંતુષ્ટ થાય તે પ્રમાણેજ કાર્ય કરતો, અને યજમાન પણ પોતાના ખરા અંતઃકરણથી પોતાના કુળ પુરોહિતને ગુરૂ અર્થાત્ ખીળ મૂર્તિમંત સાક્ષાત્ પ્રમુજ સમજતા ! તેની સાત્વિકવૃત્તિની સીમા નહોતી. યજમાન પ્રસન્ન થઈને એક પૈસો દક્ષિણા આપે તોપણ તે લેતો અને હૃદયપૂર્વક તેનું કુશળ ઇચ્છતો, કોઈ લક્ષ્મીવાન હોય તો તેણે કદાચ રૂપિયા દક્ષિણા આપી હશે તો તેને માટે કંઈ તેની પાસે મોટો આશીર્વાદ નહોતો. આજના પોપટિયા ગોર દેવતાની માફક ગરીબ અને ધનવાન યજમાનને માટે તેણે જૂઠા જૂઠા આશીર્વાદ નહોતા રાખ્યા. તેની પાસે તો એકજ વાત હતી અને તે એ કે:-

“સર્વત્ર સુખિનંસન્તુ સર્વેસન્તુ નિરામયાઃ ।

સર્વે મદ્રાણિ પદ્યન્તુ મા કશ્ચિત્ દુઃખમાણુયાત ॥”

કેવી પરમ મંગલ આશિષ ! કેવાં પવિત્ર ઉદ્દેશ ! હૃદયના ઉડાણમાંથી નીકળના ગુરૂ-પ્રભુના એ આશીર્વાદ કોઈ કાળે અફળ થાય કે ? એ આશીર્વાદને પૂજ્યભાવથી માથે ચડાવનાર પવિત્ર આસ્તિક યજમાન ક્યાં અને નિઃસ્વાર્થ પરમમંગળ મૂર્તિ એવા સદ્ગુરૂરાજ પણ ક્યાં ? શિવપ્રસાદની આસ્તિકવૃત્તિ, તેની નિષ્કાલસતા, સચ્ચરિત્ર વિગેરેથી તેનો શિષ્ય વર્ગ એમજ માનતો કે “ગુરૂ સાક્ષાત્ શંકર સ્વરૂપ-ભોજનાનાથ છે !” શિવપ્રસાદ આરૂઢ શિવ ભક્ત હતો. ઘોર શૈવક ! માત્ર કે સ્વયં શિવરૂપ !

સંતાનમાં શિવપ્રસાદને માત્ર એ કન્યાઓજ હતી. તેમાં મોટીનું નાથ ઇન્દુમણી અને નાનીનું નામ બિન્દુમણી હતું. શિવપ્રસાદ ભોગવિભવને રહનારો નહોતો. તેથીજ તેણે તેની મોટી દીકરી ઇન્દુમણીનો વિવાહ સત્ય-ધર્મનિષ્ઠ મહાત્મા રામાનંદના સંતપુત્ર પ્રેમાનંદ સાથે કર્યો હતો. શિવપ્રસાદને પુત્ર ન હોવાથી તેને પોતાને એટલી ખમ્મી ચિન્તા નહોતી, પરંતુ પુત્રના અભાવે પોતાની પત્ની તેમજ શિષ્ય મંડળના સલાચહને લીધે પડિત શિવપ્રસાદે પોતાની નાની કન્યા બિન્દુમણીનાં લગ્ન કરી તેના પતિને ધરજમાઈ કરીને

શબ્દો, અને પોતાની પાસે જે કાંઈ હતું તે સર્વ પુત્રીને અને જમાઈને આપી ગૌરીદાનનું મહાન ફળ પ્રાપ્ત કરી પતિ-પત્ની કૃતાર્થ થયાં. પરંતુ નીતિવેત્તાઓએ કહ્યું છે કે: સત્ય પાત્રને કન્યા-દાન કરવાથીજ કેવળ ગૌરીદાનનું ગરવું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ આ રથજે એમ થયું છે કે નહિ તે એક સંદેહજનક વાત છે. કર્મ-દોષને લીધે તેઓ બિન્દુ સુપાત્રને આપી શક્યા નહિ. જીવનનું સાર્થક્ય તો પોતાની કન્યાને સારા, વિકાન, રૂપવાન, કુળવાન અને ગુણવાન પતિના હાથમાં સોંપવામાંજ છે. નકારાં આચરણવાળો, મૂર્ખ, ખૂની જમાઈ ઉદરી એક પ્રકારની બિચારાં કમનસિય સાસુ-સસરાને ઉપાધિજને ? લોકો તો કહે છે કે: આ પ્રમાણે પ્રણામ પારકાં અપાત્ર અનાયને પોતાનાં કરી બધું તેમને સમર્પણ કરી બેસવું એ હાથે કરીને જીવતાં નર્કમાં પડવા જેવું છે. લક્ષ્મી હોય તો યથેચ્છ રીતે મુક્ત હસ્તે દાન-ધર્મ કરવાથી આ લોક અને પરલોક ઉભય સુધરી જાય છે, પણ માયાવી પ્રાણીને સાચો માર્ગ નથી સુઝતો !

ગોસાંઈની સંસારયાત્રામાં ઇન્દુમણી જેવી સુગૃહિણી સાથી ! યોગ-સાધનમાં નવીન આદર્શ યોગિની ! તપસ્થામાં તપશ્ચારિણી, તપસ્વિની ! આ બધું ખરું, પણ તે ઉપરાંત માયાદેવી શનકા ફેંદના પ્રાસાં સેવીને પરિપક્વ થએલી, તેમના આશીર્વાદથી સંપૂર્ણ લાયક હરી ચૂકેલી સાધ્વી ઇન્દુમણીને આદર્શ ગૃહિણી કહેવામાં કંઈજ અતિશયોક્તિ નથી. ગોસાંઈના ધરમાં લક્ષ્મીસ્વરૂપા ઇન્દુમણીનો પગલાં ચતાની સાથે ધરની સ્થિતિમાં સારો ફેરફાર થઈ ગયો. પ્રેમાનંદના ધરમાં એક પ્રકારનો નવપ્રકાર વિલસી રહ્યો. મંત્ર તંત્ર દેવ-પૂજા વગેરેનો કાઠમાઠ દિનપ્રતિ દિન વધતો ગયો. ઇન્દુમણી જેવી લક્ષ્મીસ્વરૂપા વહુ મળવાથી ફાઈગ્યા-શનકાદેવીના હાથમાં તો જાણે સૂર્યા અને ચંદ્ર બે આવી ગયા, પછી પૂજાનું શું ! આ પ્રમાણે હર્ષ-અમૃતનું પાન કરીને ફાઈમો એ નાની પણ લીલી વાડી મૂકીને અમરધામમાં ચાલ્યા ગયાં. તેમના મૃત્યુ પછી લગલગ ચારેક વર્ષ એમને એમ સૂખશાંતિપૂર્વક ચાલ્યા ગયાં. અરાબર પાંચમે વર્ષે એક લીધણ તોફાન આવતીને ઉપસ્થિત થયું, એ મહા તોફાનમાં પ્રારબ્ધ વશ પ્રેમાનંદનો ગૃહસ્થાશ્રમ હતો ન હતો થઈ ગયો.

સહસ્રાં ઇન્દુમણી પથારીવંશ થઈ. દિવસે દિવસે રોગ વધવા લાગ્યો. રોગીને પીવા પાણી સરખું આપે એવું ગોસાંઈ વગર ધરમાં બીજું કોઈ ન મળે. નજીકમાં મંગળા કરીને એક સૂરખી વચની સગીજહેન જેવી લલા દિલની પાડોશણ હતી. તે બિચારી વખતો વખત આવી તેને આસડવેસક આંખી જતી. તે બિચારી તેનાથી બનતી સેવા આંકરી કરતી હતી. તેના વિના બચુને કંઈ સરખું કોઈ પાંનાર નહોતું.

૧૬૧ પીઠારાઓનો દૌરદમામ  
 જેમાં તેમાં તે પશોપકારિણી મંગળાજી ! એમે ધોરી શકીએ  
 છીએ કે, મંગળા જેવટ સુધી ગોસાંધના કુટુંબના કલ્યાણ  
 મંગળને અર્થે કેવળ મંગળાજી રહેશે. ભગવદ્ભક્ત ગોસાં  
 ધને તે સાથે પરમાત્મા ઉપર અચળ વિશ્વાસ હતો. તેમણે સંઘજો  
 ભાર તે સર્વશક્તિમાન શ્રીહરિને માથેજ નાખ્યો હતો. આવી અવ  
 સ્થામાં ગોસાંધ કોઈવાર કળમૂળ ખાંધને ઉપર બે પૈસા ભાર પાણી  
 પી શરીરને જ્યાં ત્યાં લાડુ આપતાં. જે દિવસે મંગળા ગમે તે કંઈ  
 મહાપાળરીતો રાટલો ધડી ગોસાંધને આપતી તે દિવસે તેમને ઘણી  
 તૃપ્તિ થતી. ગોસાંધની એ સેવાના પ્રતાપે મંગળા એક વખત મહા  
 દેવીવંતરીકે સંસારમાં સંભાન પામે પૂજ્ય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય  
 નથી. એક દિવસ ઇન્દુ ગોસાંધની ચર્ચાજી માથે અડાવી, આંખમાં  
 અશ્રુ સહિત આર્દ્ર હૃદયથી કહેવા લાગી. “જીવનેશ્વર ! શરીરતી  
 આ અવસ્થા જોતાં હવે આ રોગ મરી જાય. અને ફરી હરતી  
 ફરતી થઈ આપની સેવા પૂજનો પરમ મંગલ લક્ષાવ લેવાને શિર  
 બંધવાન થઈ એવી આશા થોડી છે. હવે તો હું ખેણુ થાકી છું.  
 પથારીમાં પડે પડે મારાં પાસાં ણી જાય છે. આ સ્થિતિ ક્યાં  
 સુધી રહેશે ?”

પ્રેમાનંદ : “દેવી ! તેના ઉપાય તે કંઈ આપણા હાથમાં છે  
 કે ? સુખની વખતે હસી ખુશી થઈને વાતો કરવામાંજે આપણને  
 રજે કામમાં નથી આવ્યાં તે હુખની પળે આપણાં ક્યાંથી દળદર મારે ?  
 કેવળ ભગવાન ઉપર ભરોસો રાખવો એજ કલ્યાણકારક છે. સર્વ  
 મંગલ ભગવાન આપણું મંગલજ કરશે ? કર્મકળ ભોગવ્યા વગર  
 કંઈ છૂટકો છે ?”

ઇન્દુ : “જીવનસર્વસ્વ ! આપણે બિન્દુને બોલાવીએ તેમાં  
 કંઈ હરકત છે કે ? એ છોડી નાની છે, પણ બહુજ શાણી અને  
 ડાહી છે. તેના આવવાથી આપને ઘણી રહેત મળશે.”

પતિ પત્નીની વાતચિત ચાલતી હતી તેમાં એકએક મંગળા  
 આવીને બિલી રહી. તેને ઉદ્દેશીને ઇન્દુએ કહ્યું : “બહેન ! આ દેહના  
 સારા નરસા પરિણામની કાને ખબર છે ? મારે એમ કહેવું છે કે  
 આવી સ્થિતિમાં આમ વ્યર્થ કષ્ટ સહન કરવા કરતાં આપણે બિન્દુને  
 બોલાવવામાં શી હરકત છે ? બિન્દુ આવશે તો ઘણો ફેર પડશે.  
 આપણી અશ્રુ તો તેને બહુજ વહાલી લાગે છે. ગમે તેમ પણ સાશી  
 તો ખરીજને ? કેમ, બહેન !”

મંગળા : “હા, બહેન ! એમાં શો વાંધો છે ! બિન્દુના આવવા  
 વાથી ઘણી અગવડ ઓછી થશે. ગમે તેમ પણ પોતીની માત્રી જણી  
 બહેન, તેની તોલે તે કોઈ આવે કે ? એ તે ક્યાં લોક છે ? ઘડી

બે ઘડી તમારી પાસે બેસીને હસી મુશીથી વાત કરે તો પછી  
 હવેને કેટલો આનંદ થાય? તેના આવવાથી તમારું અધુરું દુઃખ  
 જોણું થઈ જશે? હવે આપણે પ્રમાણે ધીરજ પૂર્વક આશ્વાસન આપવા છતાં મંગળાએ  
 તો ક્યારનાં એ નિશ્ચય કરી મૂક્યો છે કે ધનુ આખરે તાંત્રાના  
 રૂપિયો છે. અને તેથીજ તેણે ધનુની ધરિણીને ભારપૂર્વક માન  
 આપ્યું. ગોસાંધને ગળે પાણુ એ વાત ઉતરી.  
 સૌની ધનુ એનીજ છે એમ સમજી થયાસમયે ગેસાંધએ  
 શાન્તિપુરથી બિન્દુને બોલાવી લીધી. આખની કીકી જેવી બચુને  
 બિન્દુના હાથમાં સોંપી ધનુ હવે શાન્ત ચિત્તે મરવાને તૈયાર થઈ. તે  
 પોતે ધારીનેજ બેઠો છે કે આ મદવાડમાંથી હવે કોઈ પાણુ ઉપાયે  
 બચી શકાય એમ નથી. ધનુને મરણુતી જરીકે બીક નથી. તે પોતાના  
 મનથી દંડતા પૂર્વક વિચાર કરે છે કે આખા જીવનમાં મેં કોઈ  
 દિવસ કોઈનું કંઈ પાણુ અનિષ્ટ કયું નથી. પાપ, પ્રપચ દ્રુષ્ટ, અની-  
 તિમાંથી કોઈ પાણુ જતનું અહિતકર આચરણ મેં આચર્યું નથી, તો  
 મારી મારે શા મારિ મરણુનો ભય રાખેવો બીજાએ નિર્મોણ થયેલી  
 કિસ્મતને કોઈ અર્થ શોધી શકે? કરગરવાથી મરણુનો કર લાગે તેમ  
 નથી; તેજ શા માટે એનો હસ્તે મોજે શાન્તિથી સ્વીકારના કરવાય?  
 હવે ગોસાંધ પાણુ સંપૂર્ણ નિશ્ચય કરીને બેઠો છે કે આજે વખતે  
 ધનુ પથારીમાંથી બેઠો થાય એમ નથી. એવી મૃતસંજીવની શક્તિ-  
 મુધા કયાં મળે? ગોસાંધ એક દિસ એ સુધાસંજીવનીની શોધમાં  
 બહારિંગ્યેલા ત્રિત્રિતો લગભગ એક પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયો. આદિ  
 ચેર પાછા ફર્યા. આંગણમાં આવીને ઉભો રહ્યા; છતાં કોઈને બોલાવી  
 શક્યાં મહિ. આ પ્રમાણે સંશય ચિત્તે ધરના આરણ્ય આંગળ ઉભો  
 રહી તેઓ અનેક પ્રકારનાં તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યા. પરમાત્માની  
 કૃપા વિચિત્ર લીલા! બહાહા! એજ સમયે બંચુએ ખૂમરાણુ મેંચાવી  
 મૂકી. ધરની બાંજુમાંના એક અશોક વૃક્ષ ઉપર રહે રહે ચિત્કાર  
 કરીને ધ્રુવડ આશુભો સ્વયવવા લાગ્યું. એ આકસ્મિક અપશુકનથી  
 ગોસાંધના પ્રાણ કંપી ઉઠ્યા. જીવનનો જોજો ભરેસો છતાં ગોસાંધ  
 આખતનીતો ધનુને જરીકે ચિન્તા નહોતી. તેણે માત્ર ક્ષીણ કેડે  
 આજીવ્યુક્ત સ્વરે કહ્યું: “હવે તો બચુ દુધ પીયે છે.”  
 તરતજ પથારીમાંથી ઉઠીને દિવાના આજી પ્રકાશમાં ધનુની  
 પાસે નિષ્પત્તેની જાતી ઉપર જાણ કરવતાં કરવતાં નીચી વળા  
 બિન્દુએ કહ્યું: “બહેન! આજ તમને કેમ છે? કંઈ એવું હોય તેમ  
 લાગતું નથી ખરું?”

ધનુ: “નાના, એ તો મને સહજ સ્વપ્ન આવ્યું. અમણાં  
 બચુ રહી જોડલો મારી આંખ ઉઘડી ગઈ.”

એજ સમયે બહારથી કામચે હાંક મારી: 'બિન્દુ!' એ બહુસી  
અવાજ કાને પડતાંજ પહેરેલું વસ્ત્ર ખરાખર ઠીક ઠીક કરી બિન્દુ  
ધરતું. ખારણું ઉઘાડ્યા ગમ. ઘરમાં આવીને ગોસાંધીએ આતુરતાથી  
આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું: "બિન્દુ! તારી મોટી બહેનને કિમ છે બા?"

"કેમ છે" એ શબ્દો કાને અથડાતાં રાત્રિ પૂર્ણ થતાં ભગ-  
વાન સૂર્યનારાયણ ઉદય પામતી વખતે જેમ કમલિની પ્રકુલિત  
થાય છે તેમ અર્ધજાગ્રત અવસ્થામાં મૃતવત્ પથારીમાં પરાણે  
પાસાં ફેરવતી પડી રહેલી રોગિણીના શરીરમાં કંઈક નવીન બળ  
આવ્યું. તેના જીવમાં જીવ આવ્યો અને ક્ષીણ કંઠમાં થોડુંક બળ  
આવ્યું. ક્ષણવારને માટે બિન્દુ રોગચાતના ભૂલી ગઈ. આગ્રહ સહિત  
મૃદુ સ્વરે બિન્દુએ કહ્યું: "બ્રભો! તમેજ જીવનસર્વસ્વ આ  
સંસારમાં તમેજ માત્ર મારા પરમારાધ્ય મહાગુરુ છો. આપની  
ચાલુરજ આપો!"

એ આદ્રવચન સાંભળીને ક્યારનાએ અતુલ નયને રોગીને  
આંખથી મસ્તકે પર્યંત નિહાળતા ગોસાંધીધીરે ધીરે બિન્દુની પ્રથારી  
નજીક આવીને બેઠા. વ્યાકુળ હૃદયનો ઉલ્લસા નયન પ્રદેશદ્વારા નીક-  
ળતાં દષ્ટિરોધ કરવા લાગ્યો, મહા મહેનતે આંસુ રોકી તેમણે પૂછ્યું  
"આજ કેમ છે?"

એક નજરે બિન્દુ ગોસાંધીના સામું જોઈ રહી છે. સ્થિર હોવા  
છતાં બિન્દુની એ વેળાની દષ્ટિ કંઈક કૌતુહલમયી છે. બિન્દુની એ  
સ્થિર દષ્ટિ વધારે વાર જેમની તેમ રહી શકી નહિ. તેનો નયન-  
પ્રદેશ અશ્રુજળ વડે છવાઈ ગયો. પળે પળે તે નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગી.  
એ નિઃશ્વાસ તીવ્ર નિરાશાસૂચક હતા. કંઈક બોલવાની ઇચ્છા છતાં  
હૃદયની વાત તેના મોંની બહાર નીકળી શકી નહિ. અતિશય કષ્ટ-  
પૂર્વક હૃદયના ઉલ્લસાને દબાવી આદ્ર સ્વરે તેણે કહ્યું: "હું નહોતી



પ્રજ્વલિત થઈ ઉઠ્યો. એક વાર મનમાં થયું કે: “ત્યારે હું ઘેર શા સાર આવ્યો?” વળી વિચાર્યું: “ઘેર આવીને પુત્ર આ રૂપ સાગરમાં કેમ ડૂબ્યો?” નિમિષ માત્રમાં ગોસાંઘ આકાશપાતાળની ચિન્તા કરતા દૃઢ અદૃષ્ટને ધિંગ્કાર આપતા રહ્યા. વળી નિરાશા-પૂર્ણ મર્મભેદક સ્વરે પત્નીને પૂછતા લાગ્યા: “દેવી! હવે તમને શી આકાંક્ષા છે?”

ઈન્દુ: “નાથ! આ સંસારમાં નારીજીવન એ તો મહા અધમ માનું અધમ છે. નારી તો માયા છે. એ માયાના બંધનમાં, એ ગૃહજંજાળમાં જકડાએલા આત્માઓને સુખ-શાન્તિ ક્યાંથી? તમે મહાપુરુષ છો. હું અધમ માયાના બંધનમાં આપ જકડાયા છો. આપ એ નિવ જંજાળમાંથી મુક્ત થયા. વિના ઇચ્છાનુસાર કંઈ પણ કરી શકો તેમ છો કે? માયાના બંધનમાં મુક્તિની આશા કેવી? જૂડી જંજાળના જૂડાં સુખ! નાથ! આપનાં યોગ, તપ, સાધન એજ ઇષ્ટ સાધ્ય છે! અને આ આપની સેવિકાને કૃપાળુ, અંતિમ સ્નેહાશીર્વાદ આપો કે, આપું વિશ્વ જે મુક્તિપદ્ધતિ વાંચના રાખે છે તે આપનાં યુગસચરણનું ધ્યાન ધરતાં, ધરતાં પામી જઈ. પ્રભો! એ અદ્વૈત-અદ્વિતીય મોક્ષ માર્ગની અધિકારિણી થઉં એવી એક દેવી આશિષની માત્ર મને ઉત્કટ અભિલાષા છે તે પૂર્ણ કરો! જો જો, નાથ! સ્વામિન! હું સ્વર્ગ-સુખથી વંચિત ન રહું હોં!”

કેટલાક સમય પર્વેન આ પ્રમાણે પવિત્ર વાર્તાલાપ થવાથી ઉભયના આકુળ પ્રાણમાં શાન્તિધારા વરસી રહી. આનંદમાગરમાં તણાતાં ઉભય પતિ-પત્નીનાં આનંદાશ્રુવડે એક બીજાનાં વસ્ત્રાંચળ ભીંજાઈ ગયા. દંપતીમાં ધડીમર શાન્તિ પ્રસરી રહી. ગરમ આંસુથી ભરેલી ખેડેલી આંખો એક બીજા ઉપર ઠરી ગઈ છે! માનો કે, ક્ષણવારને માટે દંપતી મંત્રમુગ્ધવત્ બની રહ્યાં છે.

આ સમયે ઈન્દુ બચુને દુધ પાતી હતી. એટલે વખત એ એની મેજે ચૂપચાપ બેસી રહી. ઇન્દુના ભાવી પરિણામનો - તેણે ક્યારનોએ નિશ્ચય કરી મૂક્યો છે. એ બાળન એને સમજવાનું કંઈ બાકી નથી. એ ચિચારી એક કોરાણે અમળું જોડને પાપાણુ પ્રતિમાની માફક ઘાનીમાની બેઠી, બેઠી પતિ-પત્નીનો વાર્તાલાપ સાંભળી રહી છે.

અચાનક ન કરે નારાયણ અને ઇન્દુ બહેનને કંઈક થયું તો બચુનું શું થશે, એ વિચાર આવતાં ઈન્દુ ખૂબજ રડવા લાગી. તેને છાતી રાખવાને માટે ગોસાંઘએ અથાગ પ્રયાસ કર્યો પણ ઉશ્ટો બમણો કટપંત કરવા લાગી. હૃદયના ઉંડાણમાંથી પ્રવાહિત થઈ રહેલો નિરાશાનો એ પ્રવાહ કાણ રોકી શકે?

એક બાલુએ શૂન્ય હૃદયે ઇન્દુ આજો બંધ કરીને પથારીમાં  
મરી છે, બીજી બાલુ ગોસાંધ પશુ હતીશ હૃદયે લમણે હોથ મૂકીને  
લગવાનની અઘોરિકે માયાનો વિચાર કરતા કેવળ મૂંઝવતે બેસી  
રહ્યા છે. પતિ-પત્નીમાંથી આજ કાઠએ મોં સંરખુએ હું કંથું નથી.  
બિન્દુએ પશુ આજે આજો દિવસ રોકકળમાંજ ગાળ્યો છે. આજે  
મિત્રતાં સિતાપહેલાંસીનતામે અલગ કરી સ્વસ્થ થઈ, બિન્દુ ગોસાં-  
ધના સાયકાર્યની તૈયારીઓ કરવા મંડી ગઈ ગોસાંધએ પશુ  
જેમ તેમ સંઘર્ષિદમ આદિ પોતાનું સાયકાર્ય પતાવ્યું અનિચ્છા  
છતાં બિન્દુતા આગ્રહને લીધે ગોસાંધએ માર્ગ નામિનું વળી કંથું ઇન્દુના  
કહેવાથી શોકાકુળ બાળા બિચારી બિન્દુએ પશુ એ મોં લિયો એને  
મન આવું પીવું એવો અત્યારે ઝેર જેવું થઈ પડ્યું છે. ઇન્દુ  
કામકાજથી પરવારી બિન્દુએ જીસાંધ પૂર્વક ગોસાંધને પ્રશ્ન  
કર્યો “ મહાપુરોના દર્શન થશે કે ? ”  
ગોસાંધ “ મને તેમના દર્શન થયા છે. આવતી કાલે બપોરે  
પછી આવીશ એમાં કહી તેઓશ્રીએ મને આશ્વાસન પશુ આપ્યું છે ? ”  
બિન્દુ “ એમના એ આશ્વાસન ઉપર આપને વિશ્વાસ છે કે ?  
આપ કયા તો નથી ? ”  
ગોસાંધ “ ગાડી નરી મહાપુરોના કહેવોમાં કાંઈકાળે અસંત્ય  
સંભવે કે ? મોટી પુરોનો કથમ એ તો વિધિના લેખ સમજવા એવી  
પુરોનો વચનમાં અવિશ્વાસ રખાય કે ? ”  
બિન્દુ “ ગોસાંધ ! શું મહાપુરોની કથા-કૃપાપ્રસાદથી  
આરામની આશાને રાખી શકાય ? ”  
ગોસાંધ “ મારું હવે બળવાન હોય તો કંથું એ અસંભવિત  
નથી નસીબ બળવાન હોય તો અસંભવ વ્યાધિ પળવારમાં સંધ્ય  
થાય અરે ! જોત જોતામાં આરામ થાય. ”

બિન્દુ “ એવું તે આપણા નસીબમાં કયાંથી હોય ? ”  
ગોસાંધ “ પરમાત્માની ઇચ્છા. સુખ-દુઃખ, રોગ-શોક, સંપદ  
વિપદ, સંવળું જે આવી પડે તે બધું લગવાન ઉપર શ્રદ્ધા રીખી  
લોગવ્યા કરો ! મંગલમય લગવાન મધુસૂદનની ઇચ્છા હોય તેમ  
થવા દો ! ”  
ગોસાંધ સંયમી અને ત્યાગશીલ-સમજે કે, કઠોર કષ્ટસહિષ્ણુ  
મહાનુભાવ છે, અને બિન્દુ ! એ બાલિકા-સરળતાની પ્રતિકૃતિ  
કહો કે, કુસુમકોમળ સ્નેહપ્રતિમા ! સંસારની દારણ પાપ-તાપ,  
શોક-દુઃખ મૂળે મોંએ સહન કરવાની શક્તિ તેનામાં કયાંથી હોય ?  
બાળામાં અર્ધજાગૃત બાલિકાના અનિદ્રા, લલિત લાવણ્યમય  
મુખકમળ ઉપર અતૃપ્ત સ્થિર દૃષ્ટિ સ્થાપન કરી બિન્દુ અવિરત

અત્રુપાત કરી રહી છે. રડતાં રડતાં મનથી કલ્પના કરવા લાગીઃ  
 “આ સ્વર્ગસુખથી તે એવું બીજું કેવું સ્વર્ગસુખ હશે ? કોણ  
 કહી શકે કે, આ બાલિકાના નસીબમાં શું લખ્યું હશે ?” બિન્દુતી  
 સામયિક ચિન્તા અને ઉત્કંઠાનું કારણ સમજતાં ગોસાંધળને જરીકે  
 વાર ન લાગી. તે વખતે તો તેમણે કંઈ પણ બોલ્યા. ચાલ્યા વગર  
 પરમાત્માચિન્તનમાં ચિત્ત દોર્યું. બચુને પાશુમાં સુવાડી બિન્દુ  
 પણ પથારીમાં પડે પડે હાલવ્હાલ કરવા લાગી. એ સમયે બિન્દુ  
 તંદ્રામાં હતી. રોગચાતનામાં મધુર-મીઠી ઉંઘ ક્યાંથી હોય ? જેની  
 રોગરગમાં રોગ પ્રસરી ગયો છે એવા રોગીને સારી ઉંઘ અને અહારના  
 શમણા પણ ક્યાંથી આવે ? કોણ કહે કે, બિન્દુનો આત્મા અત્યારે  
 કયી પ્રવૃત્તિમાં છે ?

## અતુર્થ કલ્પ.

### મહાત્મા મુરારિ સ્વામી.

રાત્રિન પીઠારાઓની સંખ્યા દિવસે દિવસે વધવા લાગી. પાર્વત્ય પ્રદેશ  
 ઉએ તેમનું લીલાક્ષેત્ર ગણવા લાગ્યું. દુર્ગમ ગિરિ-કંદરા, નદી-  
 નાળાના કિનારે કિનારે તેમજ જંગલના રસ્તે શુભ સ્થાનમાં છુપાઈને  
 રસ્તે જતા નિદોષ-અસહાય વટેમાર્ગીઓના પ્રાણ વિનાશ કરીને  
 તેમના ધનસાહનું હરણ કરવું એ તેમનું નિત્યકર્મ હતું. તેમના  
 વ્યવસાયનું કેવળ એજ એક લક્ષ્યચિન્હ હતું. એ લોકોના અસહ્ય  
 અત્યાચારને લીધે વટેમાર્ગીઓને એ રસ્તે જવા આવવાનું ધણું જ  
 મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. ધનધાન્ય વગેરે એક ગામથી બીજા ગામ લઈ  
 જવાનો માર્ગ આથી બંધ થઈ ગયો. જ્યાં ત્યાં વ્યાપાર રોજગાર  
 માથે પાણી ફરી વળ્યાં ! દરેક ગામમાં બજારમાંથી જોઈતો માલ  
 મેળવવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. તેમાં પણ પૈસાપાત્ર મનુષ્યો વગર ગરીબ  
 તેમજ સાધારણ લોકોને માટે તો જીવનયાત્રા અલાવવાનું પણ ભારે  
 થઈ પડ્યું. કેવળ ધાન્યનો જ અભાવ થઈ રહ્યો. પછી ધનવાનનો  
 પણ સવાલ જ ક્યાં રહ્યો ? પૈસા આપતાં પણ મળે ત્યારે ? એ  
 કાળમાં ખોરાક પાણી વગર લલેને પ્રાણ જાય તેની લોક-પરવા  
 નહોતા રાખતા. પરંતુ લૂંટારાઓને હાથે વગર વાંકે-ત્રાસદાયક રીતે  
 માર્યા જવું એ એમને અતિ ત્રાસજનક લાગતું. કેમ ન લાગે ? આ  
 સંસારમાં વગર મોતે પ્રશુની જે મરવાને કોણ રાજી હોય ? ધણા  
 ખરા લોકો પોતાનાં ગામ છોડીને ક્યાંક ચાલ્યા ગયા. કેટલાકથી એમ

ન જાન્યું. ગરીબ બિચારાઓનું ધરના ખુણામાં બેઠેબેઠે કાળજી રૂઢિ  
ત્યાં પછી ધરના ઉમરા બહાર પગ મૂકવાની શી વાત કરવી ? જ્યાં  
ત્યાંથી શૂંખમેરો અને અંત્યાચારના પોકાર કાનમાં ધાક પાડવા  
લાગ્યા. આ સમયે સર્વની આગળ થઇને મોખરે રહીને એ પ્રમત્ત  
પીઠારાઓનું દર્મન કરવાના પ્રાધાન્ય કર્તવ્યનો ભાર એ પળે મુખ્યત્વે  
બુદ્ધિચતૂર અગ્રેજરાજને માથે આવી પડ્યો ! કાર્યકુશળ પ્રવીણ  
ગોરા અમલદારોને તે સમયે તે ખાખતમાં માથું મારવાની ખાસ  
આવશ્યકતા હતી. કારણ ચારે તરફ જે સમયે પ્રજા નિર્વીર્ય માંહો-  
માંહે પોતાને વિનાશ કરવા પ્રયત્ન કરી રહી હોય એવે વખતે અંતુ-  
કૂળ સમયે હાથ આઘ્યા છતાં જે નામદ પ્રજા લંભણ ફેડીને બેસી  
રહે તેનો ઉદ્ધવ ક્યાંથી થાય ? અગ્રેજ પ્રજા મહત્વાકાંક્ષી હતી-નામદ  
નહોતી, સમયને વધાવી લેવાની તેની કાર્યકુશળતાના પરિણામે જ  
તે કર્મપ્રવીણ પ્રજા આજ પૃથ્વીના અર્ધા ભાગ ઉપર પોતાની અજબ  
રીતે આણુ વર્તાવી રહી છે.

મુસલમાન રાજત્વકાળમાં અનેક ધર્મપ્રાણ હિન્દુ સંતાન ગૃહત્યાગ  
કરીને સંન્યાસાશ્રમનો અંગીકાર કરતા હતા. જીવવાની આશાએ-  
ત્રાસના માર્યા સંન્યાસ ગૃહજીવનનાર અમુક ઢોંગી-તપસ્વીનાં ટોળાંજ  
લૂંટારા અથવા પીઠારા એ નામથી જ્યાં ત્યાં સંબોધાવાં લાગ્યાં. એ  
સમયે તીર્થસ્થાન મુખ્યત્વે પુણ્યક્ષેત્ર વિંદ્યાચળ અને વારાણસીધામમાં  
દંડી સંન્યાસીના મોટા મોટા અખાડા હતા. નસીબયોગે શરૂઆતમાં  
જ એ બંને સ્થાન ઉપર ગોરા લશ્કરી અમલદારોની દૃષ્ટિ પડી.  
તેને માટે ખાસ છૂપી પોલીસ રાખવામાં આવી. એ લોકો છૂપી રીતે  
સાધુસંન્યાસીઓનો કાર્યક્રમ ચાલતીવતી જૂઠા બારીકાઈથી જોવાં  
લાગ્યાં. હમૈશાં રોગ પરખ્યા વગર જેમ ઔષધોપચાર જેવી જોઈએ  
તેવી અક્ષર નથી કરી શકતો તેવીજ રીતે રાજકર્મચારી મનુષ્યોની  
કંઈક અજ્ઞાનતાને લીધે શરૂઆતના સઘળા પ્રયત્નો વ્યર્થ ગયા. કહે-  
વાય છે કે મોટા છૂપીપોલીસના એવા તો કંઈક દાદા એ સમયે એ  
પ્રખળ લૂંટારાઓના ઝપાટામાં આવી ગયા કે કેટલાકનાં પ્રાણ ગયા,  
અને તેથી જ જીવજીભમમાં આવી પડવાના ભયને લીધે ગિરિકંદરામાં  
જંઘ લૂંટારાઓનો સારી રીતે પત્તો મેળવવાને માટે તેઓ વલખાં  
મારવા લાગ્યાં. એ સમયમાં ભલભલા સાહસિક બહાદુર પણ જેવું  
જોઈએ તેવું સાહસ કરતાં બહુ વિચાર કરતા હતા. પારવગરના  
અંત્યાચારને લીધે કેટલાક યથાર્થ સાધુ સંન્યાસી પુનઃ પોતાના ધર-  
તરફ વિદાય થઈ ગયા. જેઓ સાધનકુશળ, દૃઢ અને સ્થિરપ્રતિજ્ઞ  
હતા તેઓ આશ્રમત્યાગ કરીને અન્ય સ્થળે આલ્યા ગયા. એમાંનું  
એક દળ ને ચ ગૃહી ને ચ સંન્યાસી. એ ન્યાયે રાજકર્મચારી મનુષ્યોને

હાથે સુરક્ષિત રહી શકાશે એ ધ્યેયથી ત્યાંને ત્યાંજ રહ્યું, પરંતું નિશ્ચિંત જીવે યોગસાધન કરવાનું તેને માટે અસંભવિત થઇ પડ્યું. દરેકને એમ જણાયું કે: “આ મહા વિધિમાં સ્થાનમાં ગુરુ-શિષ્ય નથી-કોઇ કોઇનું નથી” ત્યાં કોણ કોની સાથે જોવા રહે? અનેક ગુરુ-શિષ્ય અન્યોન્યનો પરિત્યાગ કરીને ફાવે ત્યાં ચાલ્યા ગયા છે. આ પ્રસંગે પ્રેમાનંદને પણ પુનઃ ધર તરફ પાછા ફરવું પડ્યું અને કેટલાક સમયને માટે એ ક્ષુદ્ર કટિરજ તેમની શાન્તિકટિર થઇ રહી. સમય જતાં દંડી સંન્યાસીની સંખ્યા ઘણીજ ઓછી થઇ ગઇ. થોડાઘણા જેઓ મુક્તસ્વરૂપ હતા તેઓને કોઇ અન્ય ક્ષેત્રે જવાનું કંઈ કારણ જ નહોતું. કારણ, માર અને ગમે તેવા ત્રાસની તેમને ભાગ્યે જ દરકાર હતી. અર્થાત્ પરમસિદ્ધ યોગીજનોને ભય શો? અને તેથી જ તે સમયે તેમના યોગજીવનમાં શાન્તિની અસ્ખલિત ધારા વહેવા લાગી. એ મહાપુરુષો તો એમજ માનવા લાગ્યા કે: શિષ્યો વિદાય થયા એ પણ એક પ્રકારની ઉપાધિ ઓછી થઇ! થોડાક કાચા-માયાબદ્ધ પરિવ્રાજકોચાર્યો પોતાના શિષ્યોની શોધખોળ કરવા માટે જ્યાં ત્યાં વ્યર્થ અથડાઇ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. એ સમયે એક પરમહંસ વિદ્યાચળનો પરિત્યાગ કરીને જંગલના રસ્તે ગોદાવરીના કાંઠે કાંઠે નગરને રસ્તે આવતા હતા. જ્યાં ત્યાં વિચરણ કરીને શિષ્યોનો મેળાપ અને સનાતન ધર્મનો પ્રચાર કરવા એજ માત્ર તેમનો ઉદ્દેશ હતો. આવી રીતે ઠેકઠેકાણે ઘેરઘેર ફરીને જેને તેને ભગવત્નામ શ્રવણ કરાવતા, પરમાત્માપ્રેમનું શિક્ષણ આપતા તેઓ ગામેગામ પરિભ્રમણ કરતા હતા. પરમહંસ પોતે વિષ્ણુના સુસ્ત ઉપાસક યથાર્થ વૈષ્ણવ હતા. ભક્તની સાથે તેમનું અખંડ અભેદ પ્રેમબંધન હતું.

પરમહંસના આગમનની વાર્તા જ્યારે ગોસાંઘના કાને આવી ત્યારે તેમનાં દર્શન કરવા તેમનું મન તદ્વપાપક થઇ રહ્યું. ખાસ કરીને તો મરણશય્યા ઉપર સુતેલી ઇન્દુમણીને તેમનો સાક્ષાત્કાર કરાવી; એ મહાપુરુષની કૃપા-આશીર્વાદની તેને અધિકારિણી બનાવવી એજ તેમની ઉત્કંઠા હતી. પરમહંસદેવની ચરણરજ અપાવવાથી ઇન્દુની રોગચાંતના નિમૂળ થઇ જશે એવી પ્રેમાનંદને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી. મહાપુરુષ-મહાપ્રભુને નામે અનેક પાપાત્માઓનો ઉદ્ધાર થાય છે, તે તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. પરમહંસે પણ સ્થળે સ્થળે પવિત્ર હિન્દુ ધર્મનું ગૌરવ અને સંક્રિતસુધાનો વરસાદ વરસાવી મૂક્યો હતો. અનેક વંદી ગયેલા હિન્દુઓના હૃદયમાં હિન્દુત્વની પ્રજ્વળ લાવના પેદા કરી હતી. અનેક નાસ્તિક આત્માઓને ભગવદ્પ્રેમમાં મસ્ત બનાવી દીધા હતા. એ વૃત્તાંતે જ્યારે પ્રેમાનંદના જાણવામાં આવ્યો

ત્યારે તેના મગજમાં કોઈ એક લુપ્ત સ્મૃતિ-જન્યુત થઈ પુનઃ  
ગુરુદેવના ચરણનું શરણ લેવાની ઇચ્છા પ્રગળ થઈ ઉઠી, પરંતુ ઇન્દુનું  
શુષ્ક-શિર્ષુ મુખમંડળ જોતાની સાથે હૃદયાકાશમાં પુનઃ નિરાશાનું  
વાદળ ઝવાઈ ગયું. ગોસાંઘને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: “વિપદમાં  
સ્વયં મધુસૂદન એજ પરમહંસ સ્વરૂપે આવી ચડયા છે. એ મહા-  
પ્રભુનો કૃપાપ્રસાદ પ્રાપ્ત થવાથી ઇન્દુની આત્માને શાન્તિ લ્પળશે-તેની  
સુધળી વ્યથા શમી જશે. તેથી જ ઇન્દુ સહેલાઈની સમજી શકશે કે:  
“ભાવદર્શનનો પ્રભાવ કેવો અલૌકિક છે?”

બીજેજ દિવસે પ્રાતઃક્રોળમાં ગોસાંઘ પરમહંસદેવની શોધ-મેળ-  
વધાને માટે ઘેરથી આલી નીકળ્યા. કોઈએક સારા અનુલવી વૈદ્યને  
તેણો માટે અમુક નજીકના ગામમાં જઈ-છે એમ કહી તેમણે ઇન્દુને  
સાન્તવત આપ્યું. ચાલતાં ચાલતાં કારંજથી લગભગ કેટલેક દૂર  
જંગલમાં થઈને પસાર થતાં નજીકના સુન્દર લેનપ્રદેશમાં કલ્કલૂનાદો  
કરી વિહન કરેલી લેગવતી પતિતોદ્ધારિણી ગોદાવરીના તટપર એક  
સ્થાનમાં તેમણે જોયું કે: ત્યાં અસંખ્ય અનુખ્યો એકત્ર થયાં છે,  
અને એ જનસમૂહને ભેદીને ધોર-કીર્તનનો શોર-એ જનપ્રદેશને  
ગૂંજવી રહ્યો છે. પ્રજવાસીગણ અને વસુના તટ ઉપરના નેદોત્સવનું  
આપોઆપ આ પળે પ્રત્યક્ષ સ્મરણ થઈ આવે છે. પ્રેક્ષકવર્ગની  
ધક્કામુક્કી અને મધ્યસ્થાનમાં જમેલી આતાવર્ગની અપૂર્વ ઠંડે આગ-  
ળથી કોઈના બોલવાનો અવાજ સંભળાય છે. દૂરથી આ સંઘનો  
દેખાવ જોતાની સાથે ગોસાંઘનો આત્મા અપ્રુક્ષિત થઈ ઉઠ્યો. ઘડી-  
ભરને માટે તે પોતે ધરની ઉપાધિ-તદન ભૂલી ગયા. પરમ આનંદ  
સ્રોતમાં તણાતાં તેમણે ખાત્રીથી માની લીધું કે: આ-દુઃખથી ભરેલી  
દુનિયામાં માત્ર આ જ સ્થળે પ્રેમ, આનંદ અને ભક્તિનું નૂતન  
બજાર-બેઝયું છે! એકદમ નજીક જતાં એક-મ્લોન-વદનવાળા એક  
પ્રેક્ષકને ગોસાંઘએ પ્રશ્ન કર્યો: “ભાઈ! આ સ્થળે આટલાં વધાં  
માણસો ભરાયાં છે-તેનું કારણ? દરેક જણું જ્યારે આ સ્થાનમાં  
આનંદપૂર્ણ જણાય છે તો પછી આપની મુખમુદ્રા આમ ઉદાસ કેમ?”

પ્રેક્ષક: “સાધુજન! સાંભળવી મુજબ આ સ્થળે કોઈ એક  
મહાપ્રભુ પ્રધાર્યા છે. લગભગ આજથી ત્રણ દિવસથી આ રમશાન-  
ક્ષેત્રમાં તેઓશ્રી હરિકિર્તન કરે છે. કેટલાયે પ્રાપી-તાપી આત્માઓ  
સુમધૂર ભગવદ્દામ-કિર્તનશ્રવણથી કાનેને પેવિત્ર કરે છે. પોતે  
પાવત્ર ધ્રાવ્ય છે, કેવળ આ મહા પ્રાપીની આપેયાતનો હેતુ દૂર  
નથી થઈ.”

આગળ બોલતાં બોલતાં કીર્તે કંપી ઉઠ્યો. તેનાથી ઓગળ-  
બોલી શકાયું નહિ. બોલવાનો કંઈક પ્રયત્ન કરવા છતાં તેનું ગળ

ઈધાઈ ગયું. તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. ગોસાંઈ સારી રીતે અનુમાન કરી શક્યા કે: હવે આ પ્રેક્ષકનાં જ્ઞાનચક્ષુ પૂર્ણપણે ઉઘડી ગયાં છે. તે આ પળે પોતાનાં પૂર્વનાં કરેલા પાપ કમને લીધે અત્યંત પસ્તાય છે. પ્રકટ રીતે ગોસાંઈએ કહ્યું: “કદપના કરી શકાય છે કે: આપ ભગવદ્ પ્રેમમાં મસ્ત બની ગયા છો! ભગવત્નામ સ્વરૂપ અમૃતરસપાન દ્વારા જાણાય છે કે: ભગવદ્ભક્તિનો મહિમા આપના હૃદયમાં યથાર્થ રીતે ઠર્યો છે. ભક્તિહીન હૃદય ઉપર કદાચ આપને તિરસ્કાર પણ ઉપજ્યો હશે-પશ્ચાત્તાપ થતો હશે, નહિ વારે?”

પ્રેક્ષક: “આપનું અનુમાન સત્ય છે. શુ કંહું? હું ધોર વ્યભિચારી-પાપાસક્ત સંસારી સાર ત્યાગી અસારમાં રાચી રહ્યો છું મધુસૂદનને ભૂલી જઈ કેવળ સ્વાર્થી: શયતાનવંત બની દુસ્તર સંસાર સાગરમાં અસારવંત ડૂબી રહ્યો છું.”

ગોસાંઈ: “ભાઈ! સંસાર એ પરિક્ષાનું પ્રતાપી ક્ષેત્ર છે. સંસારમાંથી જીવને પ્રેમશિક્ષા પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે. ધર્મમાં આસંકિત પણ એ સંસાર દ્વારાજ થાય છે. એ ધર્મોસંકિતથીજ સાધના સિદ્ધ થઈ શકે છે. જ્ઞાન શિક્ષાનું વિશાળ ક્ષેત્ર અથવા તો આત્મસંયમનું મૂળ દાર: એજ સંસાર! સર્વથા સર્વ પ્રકારે આત્મસંયમજ યોગનો મૂળમંત્ર છે.”

કંઈકે વિચાર થઈ આવતાં અન્ય આડી અવળી વાતચિતને કોરાણે મુકી જે સ્થળે ભક્તિસુધાનો અસ્ખલિત પ્રવાહ વહી રહ્યો હતો તે તરફ ગોસાંઈએ પોતાની ચિત્તવૃત્તિ દોરી, ભક્ત હૃદયમાં મધુર હરિનામ સાંભળવાની પ્રજળ આકાંક્ષા થઈ ઉઠી. “જય ભગવન્ જય!” ઉચ્ચાર કરતા ગોસાંઈ આડુઅવળુ જોયા વગર નીચે જોડને ભીડમાં આગળને આગળ ધસતા ગયા. ધક્કા પાટું ખાતા મહાકષ્ટ-પૂર્વક અનેક માણસોની વચમાં થઈને કોઈ-કેઈ ખોલે તોપણ તેને કાન તળે કાઢી નાખીને આખર જે સ્થળે પ્રેમોન્મત ભક્તગણ ભક્ત શિરોમણી કોઈ એક મહાપુરુષને વિંટળાઈ ભક્તિની ખૂબ ધૂન મચાવી રહ્યા હતા એ અનુપમ સ્થળે જઈ પહોંચ્યા. મહાપુરુષનાં દર્શન થતાંજ તેઓ વગર પરિશ્રમે ઓળખી શક્યા કે: “ભક્તિસ્થાનના અધિષ્ઠાતા એતો એજ સ્વયં મહાપ્રભુ પોતાના પરમ દીક્ષાગુરુ-મુરારી સ્વામી અર્થાત્ સ્વામીજી પોતેજ છે. લગભગ અઠારેક વર્ષના લાંબા અંતરે શિષ્યને પોતાના સદ્ગુરુનો સાક્ષાત્કાર થવાથી તેમનો અંતરાત્મા પ્રવૃક્ષિત થયો. ભક્તિભાવ વડે શિષ્યનું હૃદય ગદ્ગદ થઈ ગયું. પળવારને માટે ગોસાંઈ ખરેખર સંસાર ચિન્તાને વિસરી ગયા-ઈન્દુને ભૂલી ગયા. સંસારની સઘળી ઉપાધિ ગુરુદર્શન પ્રતાપે ધડીવાર માટે ભૂલાઈ ગઈ. જે સદ્ગુરુના માત્ર દર્શન પ્રતાપેજ સંસારના સઘળા

સંતાપ શમી જાય, સઘળી ચિન્તાઓથી મુક્ત થવાય, અપૂર્વ સુખ-શાન્તિ અનુભવાય, એ મહાગુરુ અને ગોવિન્દમાં ફેર શો ? અને તેથીજ સંતજને કહ્યું છે કે:

ગુરુ ગોવિન્દ દોનો ખડે કિસકુ લાગુ પાય ?

અલિહારી ગુરુદેવકી જીને ગોવિન્દ દિયા ખતાય.

એ મૂર્તિમંત પરમાત્મ સ્વરૂપ શ્રીસદ્ગુરુનાં દર્શનથી ગોસાંધના હૃદયપ્રદેશમાં પૂર્વે કોઇ દિવસ નહિ અનુભવેલી એવી એક પ્રકારની અલૌકિક પરમાનંદની સુધામધુરધારા પ્રવાહિત થઇ રહી. ગોસાંધ ભગવદ્ગુણ કીર્તનમાં તન્મય થઇ ગયા. સ્વામીજીના સુરમાં સુર મેળવીને તેમની સાથે ભક્તગણ પણ મુક્તકંઠે હરિ ગુણગાન કરતા હતા:-

અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે મન ?

સૃજન પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન. અદ્વૈતં

સ્થાવર જંગમે હરિ, પરબ્રહ્મ ત્રિપુરારિ

અનલે અનિલે હરિ, હરિમય ત્રિભુવન. અદ્વૈતં

પોતાનાથી ગવાઇ શકે તેટલા સ્વર-શક્તિવડે ગોસાંધ મુક્તકંઠે ભગવદ્ કીર્તન કરવા લાગ્યા. ભગવદ્ પ્રેમમાં મસ્ત થયેલા ગોસાંધ આ સમયે ક્ષણવારને માટે આત્મભાન પણ ભૂલી ગયા. લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય હરિકીર્તન ચાલ્યા બાદ ગુરુ આજ્ઞા થતાં તે સ્થળે તટકાળ અપૂર્વ શાન્તિ પ્રસરી રહી. હરિકીર્તન સમાપ્ત થતાં સૌ પોતપોતાની મેળે ભક્તિભાવ પૂર્વક ગુરુદેવને વંદન કરી-એ મહાપુરુષની ચરણરજ માથે ચઢવી ચીરકૃતાર્થ થયા સમજી ત્યાંથી વિદાય થયા. સ્મામીજી પણ સ્વસ્થ-શાન્ત થયા. આળુબાળુ ખેડેલા કેટલાક ભક્ત-જન પણ પરમ પ્રશાન્ત તેજસ્વી ગુરુમૂર્તિનાં અનન્યભાવથી દર્શન કરતા નમ્રતાપૂર્વકે હાથ જોડીને ગુરુઆજ્ઞાની રાહ જોતા ખેડા હતા. સુયોગ પ્રાપ્ત થવાથી સમય સાધીને દીક્ષિત શિષ્ય સમાન ગુરુને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી ખેડા થઈ, ગુરુદેવના ચરણને સ્પર્શ કરી હાથ જોડીને આજ્ઞાની રાહ જોતા ગોસાંધ ગુરુ સાનિધ્ય ખેસી ગયા. આ અજ્ઞાત સ્થાનમાં, નવીન ભક્તવૃન્દમાં શિક્ષિત ભક્ત-શિષ્યના જેવો આદર્શ વ્યવહાર જોતાં સ્વામીજી વિસ્મિત થઇ ગયા. તે સ્થળેથી તેને ઉઠાડીને સ્વામીજીએ તેને પોતાની પાસે જમણી બાજુ ખેસવાને આગ્રહપૂર્વક આજ્ઞા કરી. નવીન આવનાર ભક્ત ઉપર એકાએક ગુરુનો આવો અતુગ્રહ જોઈને પાસે ખેડેલા સઘળા ભક્તોના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો ! ધારી ધારીને જોવાથી સ્વામીજી સારી રીતે ઓળખી શક્યા કે: એ તો અન્ય કોઇ નહિ, પણ પોતાના બ્રાણ્યપમ મંત્ર શિષ્ય ગોસાંધ પ્રેમાનંદ ! લાંબા સમય બાદ આજ પોતાના શિષ્યનો મેળાપ થવાથી ગુરુના આનંદની સીમાજ ન રહી. મહાઉદ્ઘાસપૂર્વક સ્વામીજી



જોલી ઉઠ્યા: “ વાહ ! હરિનામનો કેવો અદ્ભુત મહિમા ! લગવ-  
નામનો કેવો અજબ ચમત્કાર ! આ નવવૃન્દાવનમાં પણ વિદ્યાચળનો  
મહાપ્રેમિક આ સ્થળે આવીને ઉપસ્થિત થયો ! શ્રીમધુસૂદનની મંગલ  
ધૃષ્ટિ પૂર્ણ થાઓ ! ગોસાંઈ ! હવે આ નવીન શિષ્યગણને આવે  
ખુબ સમય થયો છે માટે તેમને જવા દો ! તેઓ સઘળા આરૂઢ  
વૈષ્ણવ, લગવાનના પરમ ભક્ત-મારા પ્રિય શિષ્ય છે. પવિત્ર હિન્દુ  
ધર્મના એ ગૌરવ સ્વરૂપ છે. તમે ઘડી પહેલાં આ સ્થાનમાં એકત્ર  
થયેલા અનંત વૈષ્ણવ ભક્તોનો મહાસમૂહાય જોયો કે ? વયોવૃદ્ધ  
જગદ્ગુરુ હિન્દુ ધર્મનો કોઇકાળે નાશ થાય કે ? હિન્દુ-સનાતન  
ધર્મનો કોઇકાળે નાશ થાય કે ? મુસલમાની રાજત્વકાળમાં જે વૈષ્ણવ  
ધર્મ મોટે ભાગે લુપ્તપ્રાય થઇ ગયો હતો તે વર્તમાનમાં જાગૃત થઇ  
ઉઠ્યો છે. શુદ્ધ વૈષ્ણવ ધર્મનું યથાર્થ રહસ્ય સમજાવી એ ધર્મના  
પ્રચાર અર્થે, વિધર્મિઓના પ્રજ્ઞા વાવાજોડાંથી તેને સંપૂર્ણ સુરક્ષિત  
રાખવાને માટે સાધુ, સન્યાસી અને ભક્તજનોએ સ્થળે સ્થળે વિચર-  
વાની ખાસ જરૂર છે. હિન્દુધર્મનો નાશ કરવા મથનાર દુરાત્માઓનો  
નાશ થયા વિના શાન્તિથી બેસી શકાશે નહિ. યાદ રાખજો કે:  
પ્રજ્ઞમાં જ્યલંત રૂપે ધર્મ-જાગૃતિનો આવિર્ભાવ નહિ થાય ત્યાં સુધી  
આર્ય કન્યાઓ અને હિન્દુ રમણીઓના શિયળ ધર્મનું કોઇકાળે  
સંરક્ષણ થઇ શકશે નહિ. સ્વધર્મના ઉદ્ધારને માટે સૌ આજથીજ  
કમર કસો ! પછી સમજી લ્યો કે: સર્વથા સર્વ કામને માટે તમારા  
વિશ્વઆદરણીય શુદ્ધ સનાતન ધર્મનો જય-વિજયજ છે ! સુપ્રસન્ન  
ચિત્તે મસ્તિષ્ક નમાવીને શિષ્યોએ ગુરુઆદેશનું પાલન કરવાને  
ધૃષ્ટિ પ્રકટ કરી. ત્યારબાદ નવીન ભક્ત-શિષ્ય ગુરુજીના ચરણમાં  
પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ચાલતા થયા. જોતજોતામાં એ નવીન વૃન્દાવન  
લોકશૂન્ય થઇ ગયું. ત્યારબાદ અનેક ક્ષણ પર્યંત ગુરુ-શિષ્ય વચ્ચે  
નાના પ્રકારનો વાર્તાલાપ થયો. કારંજનું નામ સાંભળતાં સ્વામીજીનું  
હૃદય ખળભળી ઉઠ્યું, તેમનું સર્વોગ કંપવા લાગ્યું. એ સ્થિતિમાં  
સહજ પ્રસન્નતાનો પડખો પણ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. લાંબા  
સમયની લુપ્ત સ્મૃતિ આજ એકાએક પુનઃ જાગી ઉઠી. મંત્રસિદ્ધ  
મહાયોગી-સ્વામીજી આત્મસંયમના પૂરા અભ્યાસી હતા. તેમની  
સ્થિતિ પારખી શકે તેવી શક્તિ ગોસાંઈમાં નહોતી. કેવળ ગોસાંઈ  
એટલી તો કલ્પના કરી શક્યા કે: કહો ન કહો પણ મહાગુરુનું હૃદય  
સહજ ભારાકાન્ત થયું છે. પરંતુ શાથી તે તો રામ બાણે ! હર્ષશોક  
મિશ્રિત સ્વામીજીના હૃદયોત્કૃષ્ટ મુખમંડળ ઉપર એક પ્રકારની વિલ-  
ક્ષણ છાયા પ્રસરી રહી હતી. સ્વામીજીએ કહ્યું: “ ભાઈ ! તને તારા  
માત-પિતાના વિયોગની વાત યાદ છે કે ? ”

ઉ: “ પિતા સંબંધી હું કંઈક જાણું છું, તેઓ મને મુકીને કોણ જાણે ક્યાંય ચાલ્યા ગયા છે. મારી માતા તો મને ત્રણ વર્ષનો મુકીને સ્વર્ગવાસી થયાં હતાં—માનો કે: ચિર માતૃવિયોગી છું. ”

પ્ર: “ તને તારા પિતાનું નામ યાદ છે કે ? ”

ઉ: “ હા, પાઠક રામાનંદ ભટ્ટ ! મારી માતાના મૃત્યુ પછી તેમણે યોગાશ્રમ સ્વીકાર્યો હતો. આજ તો તેને કેટલો કાળ વહી ગયો. એ દીર્ઘકાળ વચ્ચે હું કોઈ દિવસ તેમનાં દર્શન કરી શક્યો નથી. તેઓશ્રી સંબંધી કોઈપણ પ્રકારના સમાચાર પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યા નથી. ”

પ્ર: “ ભારે, તારા કુટુંબમાં હાલ કોણ કોણ છે ? ”

ઉ: “ મારે એક ફોઈ હતાં, તે પણ આજ ત્રણેક વર્ષ થયાં પરલોકગત થયાં છે. અત્યારે તો મારો સંસાર માત્ર પત્ની અને એક નાની પુત્રીમાં સમાયો છે. ”

પ્ર: “ હું, અને લગ્ન કરે કેટલો સમય થયો ? ”

ઉ: “ લગભગ છએક વર્ષ થયાં હશે. આ સમયે તો આખો સંસાર મને વિષ તુલ્ય જણાય છે. આ વિષમય સંસારમાં અત્યારે હવે મારે માટે તો મધુરતા લેશમાત્ર રહી નથી. મને અંગાઠિ એવી ખંખર નહોતી કે: સંસારમાં આવી અસારતા હશે. ”

ગુરુ: “ ભાઈ ! સંસાર ભાર ગ્રહણ કરવાથી ધર્મમાં અનાસક્તિ પેદા થાય છે એમ નથી, પરંતુ ધર્મપ્રાણુ આત્માએને માટે એટલું ખરું કે: ભાગ્ય યોગે સમયે વા અસમયે એ સંસાર બંધનથી છૂટવાનો અવસર પ્રાપ્ત થાય તો પુનઃ એ વિકંબનામાં ફસાવું એ અનિષ્ટ છે. રોગ-શોક, સુખ-દુખ આદિ ઉપદ્રવોથી ભરેલા આ સંસારમાં સાધના અને સુખ-શાન્તિનું નામ નિશાન ક્યાંથી હોય ? તું, હું સર્વ મનુષ્ય છીએ-એકજ રક્તમાંસથી ગઠિત પ્રપંચમય દેહી માત્ર ! ભગવાનના મહારાજ્યમાં આવી તેની આદેશ વાણીનું પ્રતિપાલન કરવામાંજ યથાર્થ સંસાર-ધર્મ સમાયો છે. નિષ્કામ વૃત્ત ઉદ્ધાપન એજ તેની આદેશવાણી છે, અને એ વૃત્તસાધન એજ યોગજીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય છે. સાધનતું પ્રથમ શિક્ષાક્ષેત્ર એજ આ સંસાર ! સંસારમાં સ્ત્રી-પુત્ર-કન્યા વગેરે ઉપરતી જે આસક્તિ, તેમનું કલ્યાણ કરવાની જે કામના તેનો સધળો ભાર શ્રીહરિને અર્પણ કરવો ત્યાંથીજ સાધનાનો સમારંભ થાય છે—તેનુંજ નામ “સાધન-સમારંભ !”

અશ્રુપૂર્ણ નયને આર્દ્ર સ્વરે ગોસાંઇએ કહ્યું: “ પ્રભો ! એ શિક્ષા અને એ દીક્ષા તો સાતમે પાતાળે પેસી-ડૂળી ગઈ છે. હવે હું આપના શિષ્યપદને લાયક નથી. ગુરુજીએ પૂર્વે જે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તે કેવળ અપાત્રેજ દાન થયું છે. ગુરુઆદેશ પાલન કરવામાં

આ અભાગી જીવ તો મહા પાપી ઠરી ચૂક્યો છે. સંસાર પ્રલય થતાં જેને ચિત્ત-વિકાર ઉદ્ભવ્યો છે, એવા વિકારગ્રસ્ત રોગીના અસ્વસ્થ હૃદયમાં આપના સદૃષ્ટદેશને સ્થાન મળવું એ બહુ દુર્લભ વાત છે.”

એકવીશ વર્ષની વયે પ્રેમાનંદ સ્વામીજીનું શિષ્યત્વ ગ્રહણ કરી બાર વર્ષ પર્યંત તેમનો પ્રિય મંત્રશિષ્ય રહ્યો. એ લાંબા સમયની અધ્યાપનાને લીધે શિષ્યનાં જ્ઞાનશુદ્ધિ, ચિત્તશુદ્ધિ, ભક્તિભાવ, યોગ-પ્રભાવ આદિ જાણવામાં ગુરૂને કંઈ બાકી ન રહ્યું. શિષ્યનો આર્દ્ર સ્વર સાંભળી ગુરૂજી સમજી ગયા કે: શિષ્યના હૃદયમાં અનુતાપનો અગ્નિ પ્રખળ રીતે પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે. તેને આત્મગદ્દાનિ થઈ છે. આ સમયે ધર્માત્મા દ્વારા તેની માર્મિક વેદના વધશે પણ ઓછી નહિ થાય, એવો સમય વિચારી સુનિપુણ મહાત્માએ વાતને અન્ય દિશામાં ફેરવીને કહ્યું: “હા, ભાઈ! મારા આવવાથી રોગીની રોગ-ચાતનાં ઓછી થાય એવું તમને લાગે છે કે?”

શિષ્ય: “રોગીની અત્યારની અવસ્થા તો એવી છે કે: આવ-રહાં બળવાન વગર બીજે કોઈ રસ્તે રોગમુક્ત થવાની આશા નથી.”

ગુરૂ: “જીવન અને મરણ એ સંઘળે ભગવાન મધુસૂદનની હસ્થ ઉપર અવલંબન કરે છે. એમાં માણસનું ધાર્યું કંઈએ કામમાં નથી આવતું.”

શિષ્ય: “ભગવાન! એ તો સત્યજ છે, પરંતુ અમારે શિષ્ય ને માટે તો શાસ્ત્રમાં દીક્ષાગુરૂ એજ ભગવાન કહ્યા છે. તેમના કેવળ દર્શન, માત્રથી જ જીવન મરણનો ફેરો ટળે છે! તેમના કૃપાપ્રસાદથી સર્વ ઈષ્ટ વસ્તુ સાધ્ય થાય છે. આપના જેવા સમર્થ સદ્ગુરૂ-કૃપા છત્ર અમારા શિર ઉપર રાજે છે, પછી અમને શેની ઉણપ હોય, પ્રભો!”

શિષ્યના અત્યાગ્રહથી એક વખત જન્મભૂમિનાં દર્શન કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો જાણી, ગુરૂએ કહ્યું: “પ્રાતઃકાલ થયા વગર આ જગ્યાએથી નીકળી શકાય એમ નથી. પ્રેમમય ભગવાનના આ નવ-રાજ્યમાં પ્રેમનું બળર વસ્યું છે! ભવિષ્યની થોડા કાળની સોંપણી કરવાની આવશ્યકતા છે. યથોચિત બદોબસ્ત કરી ઘણાજ થોડા કાળમાં હું તારે ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થઈશ.”

આગળ વધારે કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર પ્રસન્ન થતા ગોસાંઈ સ્વામીજીના ચરણમાં પડ્યા. ગુરૂએ શિષ્યને આશીર્વાદ આપ્યો: “ભાઈ! કલ્યાણ થાઓ! ભગવાનનું કાર્ય એની મેળે ભગવાનજ કરી લેશે-હું તો છું કેવળ નિમિત્ત માત્ર!”

સાયંકાળ થતાં ગોસાંઈ ગુરૂની આશિષ ગ્રહણ કરીને પોતાના ઘર તરફ ચાલતા થયા. સ્વામીજી તરતજ નવ વૃન્દાવનનો બદોબસ્ત કરવામાં મૂકાયા.

## પંચમ કલ્પ.

### ખિન્દુનું સંસારખિન્દુ !

પૂરાં સોળ વર્ષની નવયૌવના ખિન્દુ અત્યંત રૂપસુંદર હતી. વળી બહિર સૌન્દર્યની સાથે તેના આંતરિક સૌન્દર્યનું મિલન થવાથી તે જેના જેના પરિચયમાં આવી છે તે સઘળાંની તે એકસરખી પ્રીતિપાત્ર બનેલી છે. રૂપ, ગુણ, દયા, દાક્ષિણ્ય ભક્તિ અને સ્નેહ-મમતા આદિ જે જે ગુણો રમણીના આંતર સૌન્દર્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે, જે ગુણો દ્વારા રમણી યથાર્થ દેવી એ પદને યોગ્ય ઠરે છે, તે સઘળા ગુણ ખિન્દુમાં સંપૂર્ણ રીતે જેવામાં આવે છે. ગૃહકાર્યમાં ખિન્દુ સુગૃહિણી તેમજ રોગી-દુઃખીજનોની સેવા-શુશ્રૂષામાં પૂર્ણ પ્રીતિમયી છે. આત્મીય સ્વજનનાં ચિત્ત સંતોષવામાં તે સુનિપૂણ છે. ભૂખ્યાં તરસ્યાં નિરાધાર ભિક્ષુકનાં અશ્રુ વિમોચનાર્યે તે મુક્ત-હસ્તે દાનધર્મ કરે છે. ગ્રાણી માત્ર ઉપર સમાન ભાવથી જોનાર ખિન્દુ સર્વદા નિષ્કામ કર્મ કરે જાય છે. આ પ્રમાણે અનેક ગુણની અધિદેવી હોવા છતાં ખિન્દુનું અદૃષ્ટ મંદ છે. નથી સમજી શકાતું કે: પેલા ભવે તેણે એવાં તે કેવાં અધમ કૃત્ય કર્યા હશે? આવા અનેક સદ્ગુણ છતાં ખિન્દુ ખરેખર કમલાગ્ય છે. પોતાની પ્રાંતિાધ અને વિદ્વતાના અભિમાનને લીધે, કુળમર્યાદાના મહાપક્ષપાતી હોનાથી શિવપ્રસાદે ઉચ્ચકુળતા પરંતુ એક અશિક્ષિત દુશ્વરિત્ર બ્રાહ્મણ યુવક સાથે ખિન્દુને પરણાવી હતી. સમય જતાં એ કુલીન બ્રાહ્મણ પુત્ર પિતાના કુળની માનમર્યાદાનું ચત્કિચિત્ત સંરક્ષણ કરી શક્યો નહિ. પરિણામે પાર્વત્ય પ્રદેશમાં જ્યાં ત્યાં ભટકનારા દુર્જન-પ્રવાહમાં તર્ણાતાં તે થોડા સમયમાં કોણ જાણે ક્યાં અદબ્ય થઇ ગયો. તે જીવિત છે કે કેમ, તેને માટે પણ સૌ કોઈ આશંકા કરવા લાગ્યાં. ખિન્દુના અદૃષ્ટમાં પતિદર્શનના શ્રેષ્ઠ લહાવનો સર્વથા અભાવ થઇ ગયો. તેના સુખ-દુઃખના એક બે પ્રસંગો કંઈકે મહત્વના જાણવા જેવા છે, પરંતુ આ સ્થળે રજુ કરવાથી તે કેવળ અસ્થાને ગણાવાનો ભય રહે છે. અરતુ, સમયે જોઈશું.

ધનવાન ન હોવા છતાં શિવપ્રસાદ પોતાના કુટુંબનું ભરણ-પાપણ સુખપૂર્વક કરતા હતા. ગૃહસ્થને ઉચિત ખાવા-પહેરવાનું, દાન-ધર્મ, યાગ-યજ્ઞ, વ્રત-ધ્યાન, નિયમાદિ સારી રીતે આપ્યાં જતાં હતાં. માત્ર સાધારણ ભૂપણ અને સામાન્ય વસ્ત્રથી ખિન્દુ હર્ષેશાં સંતુષ્ટ રહેતી. પતિને ભીખ મગાવનારી, સુધરેલા જમાનામાં સુધ-

રેલી ઠાઠમાંઠની લિખારણીની માફક ગાલ વિંધાવીને ધરેણાં પહેરવા સુધીનો હડકવા તેને નહોતો. કુમકુમ અને કંકણ એ બે ગિન્દુનાં મહાભૂષણ હતાં. સમયે એ સાદાં સાત્ત્વિક ભૂષણ જ સ્વામી શાન્ત શીલના અધઃપતનના કારણભૂત થયાં. કુસંગમાં પડીને શાન્તશીલ ભોગવિલાસમાં ડૂબી ગયો ! દિવસે દિવસે પૈસા મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષા વધવા લાગી. કેડ નમાવીને પૈસા કમાવાનો માર્ગ, તેને ન મળ્યો ! માત્ર પત્નીનાં ધરેણાં ગાંઠાં લઇ વેચીને એશઆરામ, મોજ-મજલ ભોગવવા લાગ્યો. જેટલા સમય સુધી પૈસા તેમજ ધરેણાં વગેરે પતિના હાથમાં સોંપી પતિની માગણીને પોતે પ્રેમપૂર્વક વધાવતી રહી ત્યાં સુધી તે પતિદર્શનની ભાગ્યશાળી થઇ શકી. પોતાથી બને તેટલું થયું ત્યાં સુધી ગિન્દુ પતિદર્શનને માટે પ્રયાસ કરતી રહી, પણ બ્યારે શરીર પર પહેરવાનાં વસ્ત્ર વગર તેની પ્રાસે અન્ય કંઈ જ ન રહ્યું, અને તેથી તે અગાઉની માફક પોતાના હકમને તાબે થવાને, પતિની દુષ્પ્રવૃત્તિમાં સહાય કરવાને તદ્દન અસમર્થ નીવડી ત્યારે તેના દુખનો પોર ન રહ્યો. કેટલીક વખત મર્મઘાતી વાગ્યાણું વડે તે વિંધાવા લાગી, કોઇ કોઇવાર પશુની પેડે ગડફ પાટ્ટનો મૂગે મોંયે માર સહન કરતી રહી, પરંતુ કોઇ દિવસ ઉંચે સ્વરે તેણે એકવાર પણ પતિને અપશબ્દ કહ્યો નથી ! સરલા બાલિકા સ્વામીનો અપ્રિય કાર્યમાં સાહસ કરીને તેને કંઈ બાંધા કરી શકી નહિ. પતિને કુમાર્ગે જતાં અટકાવવાની તેનામાં રજે શક્તિ નહોતી - ક્યાંથી હોય ? કેવળ પરમાત્માને આત્મ સમર્પણ કરી કષ્ટથી અશ્રુપાત્ કરતી આર્દ્ર સ્વરે તે દયામયને કરગરતી-પ્રાર્થના કરતી કે : “ વ્રજેશ્વર ! તમે એક છો, પરંતુ તમારાં અનન્ત સ્વરૂપની તમારે અનન્ત ગોપિકાઓ-ભક્ત દાસીઓ છે, જેઓ તમને મેળવવાને આકુળ-બ્યાકુળ થાય છે, તેઓ તમને મેળવી સુખી થાય છે. જીવિતેશ્વર ! આટલા કાલાવાલા, આટલું સ્મરણ કરવા છતાં મને આપનો સાક્ષાત્કાર કેમ નથી થતો વાર ? શું આપ મને દર્શન નહિ જ આપો ? નાથ ! સમજો કે હું પાપી છું વા પતિત છું, પણ મને એક વખત હે દયામય આપના ચરણાર્વિન્દમાં સ્થાન આપો ! આ ક્ષીણ-ક્ષુદ્ર હૃદયમાં હે, સર્વ મંગલ ભગવાન ! મહામંગળ ભાવનાઓનાં બીજ રોપો ! આ અભાગણી તમારા એ નામસ્મરણના પ્રભાવ વડે સ્વામી સેવાથી વચ્ચિત ન થાય એવો આશીર્વાદ આપો ! પ્રભો ! ચાહો તો અશ્રુજળ વડે અંજલિ ભરીને આપને અર્પણ કરું, પરંતુ હું અબળા પતિસુખ-દર્શનથી વિમુખ ન થઉં એજ વાંચ્છના છે ! સ્વામી એ તો સ્ત્રીનો ઉપાસ્ય દેવતા છે, ગૃહિણી જીવનનો એ પ્રમો સિદ્ધિ-

મંત્ર છે ! બિન્દુનું આ જીવનવૃત્ત જ તેના લાવી શખસાધનનો ?  
મૂળમંત્ર છે !

દિવસે દિવસે શાન્તરીલ વધારે દુરાચરણી થવા લાગ્યો. દુરા-  
ચરણની સાથે સાથે ચૈસો પ્રાપ્ત કરવાને ચોરી લૂંટફાટ કરવાનો માર્ગ  
તેને માટે મોકળો થઈ ગયો. વખત આવતાં કુળગૌરવ ઉપર પાણી  
ફેરવી દુર્ભાગી શાન્તરીલ દુર્વૃત્ત પીઠારાઓના દળમાં શામિલ થયો.  
ધીમે ધીમે એ શાન્તરીલ લૂંટારાઓના દળમાં સુખ્ય અગ્રણી ગણવા  
લાગ્યો. બિન્દુને હવે સુખીજીવનનું સ્વપ્ન પણ ક્યાંથી આવે ? સુખ-  
શાન્તિએ તેનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો. દુખના અતિશય ભારથી દબા-  
યેલી બિન્દુની આંખમાંથી વહેતી ઉષ્ણ અશ્રુધારા પણ હવે જોવામાં  
આવતી નથી. શ્રીકૃષ્ણની ઈચ્છાથી એ નિરૂદ્ધ અશ્રુધારા મોટા  
ધોધની માફક સહસ્ત્રધારા રૂપે પ્રત્યક્ષ થવા લાગી. બિન્દુએ વિચાર્યું  
કે : આ જીવનમાં હવે કોઈ વખત પણ પતિદર્શનનો લહાવ મળે  
તેટલા માટે પરમાત્માનું નામસ્મરણ કરી જીવન વ્યતિત કરવું એમાંજ  
સુખ છે. ભગવાનના નામસ્મરણથી પ્રાણીમાત્રની સર્વ મંગળ કામ-  
નાઓ સિદ્ધ થાય છે. વાચક ! બિન્દુ ભલે પતિસુખનાં ફાંફાં મારે  
પણ સર્વગ્રાહી કરાલ કાલસ્રોતમાં તેને માટે સુખનું સ્વપ્ન પણ હવે  
દુર્જલ જ માની લેજો ! સંસારમાં સાધુ સ્વભાવનાં નરનારીની આજ  
ગતિ થાય છે. બિન્દુ તો આ સંસારમાં કેવળ બિન્દુ માત્ર છે !

### પૃષ્ઠ કલ્પ.

#### ઈન્દુ અમરધામમાં.

ઈન્દુ ભગવાન શ્રીમધુસુદનના પ્રેમરાજ્ય સ્વરૂપ સ્થપાયેલા નવ-  
વૃન્દાવનમાં નવીન ભક્તમંડળીને વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા આપતાં  
શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના સર્વપ્રિય આદર્શ મહિમાનો પ્રચાર કરી સ્વામીજીએ  
કહ્યું : “ ભગવાનને ભક્ત બહુ જ પ્રિય છે. યોગી-મુનિ, સાધુ-સંન્યા-  
સીના કષ્ટ સહિષ્ણુ, વિશાળ હૃદયમાં નિવાસ કરવા છતાં ભક્તના  
નિષ્પાપ હૃદયમાં રહી ભક્ત-ભક્તિની શ્રેષ્ઠતા પ્રકટ કરવાનું તેઓ

૧. પ્રારંભ પ્રાર્થના ઉપરથી વાચકો જાણી શક્યા હશે કે : મૂળપુસ્તક  
નામ શખ-સાધન છે. બિન્દુનું એ શખ-સાધન એટલે માનાસિક શક્તિ અને  
આત્મસંયમદ્વારા યોગ સાધનમાં આગળ વધતાં આ પ્રસ્તુત પુસ્તકના અત-  
ભાગમાં બિન્દુ પોતાના મૃત પતિના શખને જોવામાં લઈ જો સાધના કરે  
છે એજ-શખ-સાધન ! પરંતુ એ સાધનાનું રહસ્ય તો આજુ પુસ્તક  
વાંચવાથી જ તેના અંતભાગમાં આપોઆપ જણાશે. એ કંઈ સામાન્ય  
સાધના નથી.

લેખક,

ધોધારે-પસંદ કરે છે. ભગવદ્પ્રેમમાં મસ્ત બની આત્મભાન ભૂલી જઈ કેવળ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ દ્વારા સાયુજ્યપદ પ્રાપ્ત કરવું એ વૈષ્ણવ ધર્મનો પરમ મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. ગુરુદીક્ષા-શિક્ષા પ્રાપ્ત કર્યા છતાં જે વૈષ્ણવ ભગવદ્ ભક્તિમાં કૃપણતા-કચાશ રાખે છે તે ગુરુના મહા-મૂલ્ય ઉપદેશ અને પવિત્રમાં પવિત્ર ગુરુઆજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે છે. ખરૂં જોતાં એ મનુષ્ય વૈષ્ણવ એ પવિત્ર પદ્ધતી ચ્યુત થાય છે. જેટલો અંશે આ જગતમાં પ્રકૃત ભક્ત અને શુદ્ધ ભક્તિનો પ્રચાર થાય તેટલો જ અંશે આ સંસાર અપાપ, તેટલું જ આ સંસારનું કલ્યાણ તેમજ તેટલો જ સ્વધર્મનો ઉદ્ધાર થાય છે. ભક્ત ગણુ! સર્વ એક બીજાની શિક્ષા-દીક્ષાના કાર્યમાં પરસ્પર સહાયક થઈને સનાતન હિન્દુ ધર્મના ગૌરવની વૃદ્ધિને અર્થે કમર કસો! એક વખત સકળ ભક્ત સમુદાય સમસ્તવરે મુક્તકંઠે ગાઓ જોધયે:—

મહા પરમાનંદે નાચે રે મન.

પ્રભુ-ભજન કરે છૂટે ભવ-બંધન-મહાં ધત્યાદિ.

ભક્તમંડળી ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે એકબીજાના સુરમાં સુર મેળવીને મધુર કંઠે ગાવા લાગી:

પ્રભુ-ભજન કરે છૂટે ભવ-બંધન-મહાં

અમક અમક કરતા ગગનવાસી અનંત તારલાઓથી વિભૂષિત મધુરા નિશાદેવીની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરી નૈશ સમીરણ સાથે મળી જઈ એ સુધા સંગીતધારા નજીકના વનપ્રદેશમાંથી દૂરના પ્રદેશમાં, એક ગામથી બીજા ગામ સુધી એમ ચારે દિશામાં સમવેગે પ્રસરી ગઈ. ભક્તિભાવમાં તન્મય-ભગવદ્પ્રેમમાં આત્મભાન ભૂલી ગયેલા સ્વામીજી ફરી એકવાર “પ્રભુ-ભજન કરે છૂટે ભવ-બંધન” ઉચ્ચારી નવીન શિષ્યગણને સમેળવવા લાગ્યા કે: વાહ! ભક્તમંડળીમાં ભક્તિનું મિશ્રણ અને શિષ્યગણ સહિત શિષ્યગુરુનું સાદર સંભાષણ કેવું મનોરંજન! આવો ગંભીર પ્રેમ-ભાવ અને ભગવદ્ભક્તિ અન્ય સંપ્રદાયમાં અતિ વિરલ જ!

આ પ્રમાણે એ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં ભગવાનના નામામૃતનું સિંચન કરી, ભક્તિ બીજ વાવીને ઘેરઘેર હરિનામનો અપૂર્વ મહિમા પ્રકટાવીને, એ અતિત સ્થાનમાં હરિનામનો જયઘોષ ગૂંજવીને સ્વામીજી નવીન ભક્તગણ પાસેથી વિદાય થયા. કેટલેક દૂર સુધી ભક્તગણ સ્વામીજીને વળાવવા ગયા. અટકવાનું કહેવા છતાં પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવતા ભક્તજન ઉપર દષ્ટિપાત કરી સ્વામીજીએ કહ્યું: “બરાબર એક વર્ષ પૂર્ણ થતાં-વાર્ષિક ઉત્સવ નિમિત્ત મહાપ્રભુને અન્નકૂટ ધરાવાશે. અનંત ભક્તમંડળી દ્વારા ભિક્ષામાં પ્રાપ્ત થયેલા ઓખાજ કેવળ મહોત્સવમાં યથેષ્ટ છે! ભગવાનનો આદેશ છે કે:

જેઓ સંસારી છે તેમને માટે શ્રીહરિનામે સંસારભાર વહેન કરેલોમાં કાઈ પણ પ્રકારનો બાધ નથી, પરંતુ મુષ્ટિ અત્ર મેળવવા આંગણે “ભિક્ષાન્નદેહિ” કરતા આવતા ભિક્ષુકના રૂપમાં સ્વયં પરમાત્મા આવે છે, અને તેમની સેવા અર્થે યથાશક્તિ મુષ્ટિઅત્ર આપવાનું ભૂલવું જોઈતું નથી. જેઓ સંસારલ્યાગી વિરાગી વા યોગી છે તેમણે યોગરત થઈને વિશ્વભણ્ડારમાં શાન્તિ સ્થાપન કરીને સનાતન હિન્દુ ધર્મનું રક્ષણ કરવું એ ઇષ્ટ છે. આદર્શ ભક્તિ-પ્રેમના પ્રસાર દ્વારાજ દેશનું કલ્યાણ-મંગળ થશે! પ્રાણીમાત્ર ભગવાનનાં સંતાન છે, તેનું સ્મરણ કરવાનો સર્વને સમાન અધિકાર છે. અહિંસા એ પરમ ધર્મ છે. નિષ્કામભાવથી ધર્મચરણ કરવું એજ મુક્તિનું પરમમંગલ સાધન છે!”

ગુરૂંપદેશ શ્રવણ કરતા કરતા ભક્તજનો એમને એમ કેટલેક છોટે સુધી તેમની પાછળ ચાલ્યા ગયા. ત્યારબાદ સ્વામીજીએ સર્વને આગળ વધતા અટકાવીને આશીર્વાદપૂર્વક પાછા વાળ્યા અને પોતે લેગપૂર્વક આગળ વધવા માંડ્યું. લગભગ બીજો પ્રહર વ્યતિત થઈ ચૂક્યો હતો. મધ્ય આકાશમાં આવી પ્રખર તાપકારી ભગવાન ભાસ્કર અગ્નિ વરસાવવાનો આરંભ કરી ચૂક્યા હતા. ગોપ બાળકો ગાયો, ભેંસો, મેદાં આદિકને ગામમાંથી જંગલમાં ચારો ચરાવવા લઈ જતાં હતાં. ઘોર શબ્દ કરતાં ગાય ભેંસનાં ટોળાં મહિત ખભાપર મોટી ડાંગ મૂકી પાછળ પાછળ ચાલ્યા જતા એક તરણુ ધ્વનિ હજુપ્રજ્ઞ ભરવાડ ઉપર દષ્ટિ પડતાં, તેની મનમોહક મનહર ગતિ દષ્ટિગોચર થતાં સ્વામીજીના મનમાં ગોચારીગોકુલેશનું તેમને સ્મરણ થઈ આવ્યું. સાથે સાથે ગોચારણ પ્રિય ગોપિનીવલ્લભની પ્રેમમય મૂર્તિ હૃદયપટ ઉપર જગૃત થઈ ઉઠી! એ મધુર વાતનું સ્મરણ થઈ આવતાં ચિન્તાકુળ હૃદય ભક્તિરસવડે પરિશ્લુત થઈ રહ્યું. સ્વામીજીએ વિચાર્યું: આ સમગ્ર વિશ્વ-સંસારમાં સર્વ સ્થળે ભગવાનની વિચિત્ર લીલા-પ્રેમની પ્રતિકૃતિ વગર અમ્ય કંઈજ જોવામાં આવતું નથી. સ્થાવર જંગમથી માંડીને સર્વ કંઈ નજરમાં ધ્યાનમાં આવે છે તે સઘળું ભગવાનની સૃષ્ટિની શોભારૂપ છે. કોકોકો સ્થળે ઊંચામાં જમિન તથા વૃક્ષ ઉપર તાપથી ત્રાસી ગયેલાં પંખીનાં ટોળાં કંલરવ કરતાં અરણ્યને ગળવી મૂકે છે. મુસાફરી કરી થાકી ગયેલા કોકોકો મુસાફર વિશાળ વટવૃક્ષની શીતળ છાયામાં ખેસી અનુચ્ચ સ્વરે શક્તિસ્તોત્રનું ગાન કરે છે. એ સઘળા મનોહર દૃશ્યથી સ્વામીજીના મનમાં થયું કે: માનો કે ન માનો પણ સ્વયં પ્રકૃતિ દેવી પણ જન કોલાહલથી વિરહિત નિભૂત પ્રદેશમાં ઉપસ્થિત થઈ જીવમાત્રના કલ્યાણની પરમમંગલ કામનાને માટે અપૂર્વ શાન્તિધારા



વરસાવી રહી છે. યથાર્થ રીતે જેવા જતાં પ્રકૃતિપ્રિય વિશ્વપ્રેમી આત્માઓને સામયિક ગ્રામ્ય શૌભા અત્યંત રમણીય અને ચિત્ત-રંજન જણાય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. એ પ્રાકૃતિક શૌભા જેતાં જેતા સાયંકાળ થતા પહેલાં સ્વામીજી ગોસાંધની દૃઢિર આગળ આવીને ખડા થયા. અનન્ય ગુરુલક્ષ્મી ગોસાંધ પણ સ્વામીજીના શુભ આગમનની રાહ જેતા હતા. ગોસાંધએ આજ એકાદશીનો ઉપવાસ કર્યો છે. આજ આખા દિવસ મધ્યે તેમણે પાણીનું એક બિન્દુ સરખું મોંમાં લીધું નથી. ઇન્દુના ભાવી જીવનની ચિન્તામાં દિવસ અને રાત્રિ વિતાવતા સાધુ-પુરુષ ગોસાંધને ભૂખ-તરસનું પણ કંઈ ભાન નથી રહેતું. તેમને ખાવાની પણ ભાગ્યેજ પરવા રહે છે ! તેઓ તો માત્ર શય્યાવશ પત્નીના પડખે બેસી ભક્તિભાવપૂર્વક તેના આલોક અને પરલોકના કલ્યાણને અર્થે મહામૃત્યુંજયનો પાઠ કર્યા કરે છે. મંત્રગ્નપમાં પૂર્ણ એકાગ્ર હતા, હાં એકાએક કોઈએ બહારથી હાંક મારી: “ગોસાંધજી !” સ્વામીજીનો એ પરિચિત સ્વર કાને અથડાતાં “ઑહ ! સ્વામીજી પધાર્યા !” એમ કહેતા એક પળમાત્ર વિલંબ કર્યા વગર વિદ્યુતગતિએ ઉડી ઉભા થઈ ગોસાંધ ગૃહદ્વાર સમીપ ગયા. ગુરુના આગમનનો અવાજ સાંભળતાં બિન્દુ પણ અચુતે લઈને ઘરના એક ખુણામાં કોરાણે બસી ગઈ. અતિશય કષ્ટપૂર્વક પોતાનાં અવ્યવસ્થિત અંગ-વસ્ત્ર સંકેરતી પથારીવશ ઇન્દુએ પણ ગુરુમર્યાદા ખાતર સહજ માથું ઠાંક્યું.

ઘરમાંથી બહાર આવીને ગોસાંધએ યુગલકર બેઠીને મહાપ્રભુ-ગુરુને સાષ્ટાંગ કર્યા. ઘરની સામે લગલગ નૈરત્ય ખુણામાં અથાગ પત્રથી સુંદર જણાતા એક મનોહર અશોક વૃક્ષની સુસ્તિગ્ધ-શીતળ છાયામાં પડેલી ઋતુ જેવી આરસપહાણની એક નાની શીલા ઉપર પદ્માસનવાળી સ્વામીજી કંઈક વિચાર કરતાં મૌન ધારણ કરી કેટલોક સમય એમના એમ સમાધિસ્થની માફક બેસી રહ્યા. ચિન્તા કરતાં કરતાં તેઓ આતુરતાપૂર્વક આમતેમ કૈતૂહલપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતા હતા. દષ્ટિ ફેરવતાં સ્વામીજીએ પ્રશ્ન કર્યો: “આ સુંદર અશોક વૃક્ષ તમારાજ સુચત્તથી સુરક્ષિત હોય તેમ જણાય છે ? તેની શીતળ છાયા ધણીજ પ્રીતિકર છે.”

ઉ: “મારાં સ્વર્ગસ્થ દૈર્ઘ્યાએ મને કહ્યું હતું કે: મારા પિતાને આ વૃક્ષ ઉપર ધણોજ પ્યાર હતો—આ વૃક્ષ તેમને ધણુંજ પ્રિય હતું. આપ વિરાગ્યા છો એ શીલાખંડ ખાસ પવિત્ર યોગાસનને માટેજ આજ્યો હતો. તેઓ તેના ઉપર બેસી સાધન-ભજન કરતા હતા. પ્રસ્તુત શીલા-વૃક્ષ તેમની સાધનાનું સ્મૃતિચિન્હ છે.”

પ્ર: “યથાર્થ છે, આ તરૂંછાયા સર્વાંશે સાધનાને માટે ધણીજ

અનુકૂળ-ઉત્તમ છે, પરન્તુ આની બે બાબુએ વળી તમાલ અને વટવૃક્ષ એક સહોદરની માફક તેની મનોહરતામાં એર વધારો કરતાં હતાં; નહિ વાર ? આ બધી વ્યવસ્થા યોગાસનને માટેજ કરેલી હોં ! ”

ઉ : “ આપશ્રી કહો છો તે સત્ય છે. મારા પિતાએ એ ઇચ્છા-થીજ આ સઘળી યોજના કરી હશે. આપે કહ્યું તે પ્રમાણે આ વૃક્ષની ડાખી બાબુ એક સુંદર તમાલ અને જમણી બાબુ એક અતિ-વિશાળ વટવૃક્ષ હતું. આજ કેટલાંક વર્ષ થયાં એ તરુયુગલ પ્રથમ વાવાઝોડાને લીધે જડમૂળમાંથી ઉખડી પડ્યાં છે, તેનું અવશેષ સ્મૃતિચિન્હ પણ અત્યારે ક્યાં છે ? ”

પ્ર : “ એ કેવળ તમારાં સઘળાંની બેદરકારીનુંજ પરિણામ જણાય છે. ”

ઉ : “ આપનું કહેવું યથાર્થ છે. જ્યાં સુધી ફોધબા જીવતાં હતાં ત્યાં સુધી તેઓ પોતે ઉભય વૃક્ષને મારા પિતાનાં પરમ પ્રીતિ-પાત્ર ગણીને તેનું સારી રીતે કાળજીપૂર્વક સંરક્ષણ કરતાં હતાં. ફોધ કહેતાં હતાં કે : “ આ પવિત્ર ત્રિજયાક્ષેત્ર છે. ”

પ્ર : “ તેમને પરસોડગત થયે કેટલાં વર્ષ થયાં હશે ? ”

ઉ : “ આજ લગલગ સાડાત્રણ વર્ષ થયાં હશે. એ ત્રણ વર્ષમાં તો આ ઘરમાં કેટલુંએ પરિવર્તન થઇ ગયું ! ”

સ્વામીજી : “ અખિલ સંસારજ પરિવર્તનશીલ છે. સંસાર એ એક પ્રકારની લીલાભૂમિ છે. સંસારઆસક્તિમાં રચી-પચી રહેલા પામર આત્માઓ આત્મસુખનો અનુભવ મેળવી શકે તેને માટેજ સાધુજનો પરિભ્રમણ કરે છે. ભાગ્યવાન જીવ એ ઉપદેશ અંતરમાં ઉતારી સંસાર-કલેશથી મુક્ત થાય છે. બાકી તો આખું આ વિશ્વ-સમસ્તજ પરિવર્તનશીલ છે ત્યાં પછી સુખ-દુઃખ, હર્ષ-શોક આદિ ઉપાધિઓ કંઈ લાંબો કાળ રહેતી નથી. સત્વગુણપ્રધાન બાહ્યવસ્થા-માંથી યુવાવસ્થા અને તેથી પણ આગળ ચાલતાં વૃદ્ધાવસ્થાના દુઃખી-વિકટ દિવસો એ સઘળું શું સૂચવે છે ? પરિવર્તન કે અન્ય કંઈ ? એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? ક્ષણભંગુર જીવન અને પરિવર્તન-શીલ જગતના સિદ્ધાન્તને વિસરી જઇ ભોગ-વિલાસમાં મશગૂલ બની ભગવદ્દર્શનને ભૂલી જનાર સંસારી જનોને સમજવવામાં-તેમની સાથે માયાં ફોડવામાં મહંજનોએ ક્યાં કંઈ બાકી રાખ્યું છે ? માયાના અભેદ ગણાતા બંધનમાંથી છૂટી જઇ કાળબળ વડે જેઓ આત્મત્યાગી-મહાયોગી થયા છે, તેઓમાંના પૂર્વકાળના ધોર સંસારીને કોણે જોયા વા સાંભળ્યા નથી ? જે આજ અતુલ ધન-વિભવનો અધિપતિ હોય તેને બીજી પળે કાળમહાત્મ્યને લીધે

ધર્મપથે ચડી મુક્તિની-આત્મકલ્યાણની ઉત્કટ આકાંક્ષામાં, સદ્ગુરુની શોધમાં, ગુરૂપાના ભિખારીની અવસ્થામાં જોવામાં આવે છે ! ભગવાનના આ મહારાજ્યમાં કેવળ પરિવર્તન એજ અભેદ્યધન-કર્માનુશાસન છે. એ શાસનને લીધેજ મનુષ્યમાત્રને પોતપોતાના કર્તવ્યપથે વિચરતા જોઈએ છીએ. જેઓ જેટલી ઉતાવળથી ઉત્સાહ-પૂર્વક આગળ વધે છે, તેઓ તેટલાજ વહેલા સહેલાઈથી પોતાના લક્ષ્યસ્થાને પહોંચે છે. જે જેટલો તન્મય તેટલોજ ભગવદ્દૃષ્ટા-ભગવદ્દર્શનનો સહજમાં અધિકારી થાય છે. ”

આ પ્રમાણેના સદુપદેશપૂર્ણ સુમધુર શબ્દો સાંભળીને ગોસાંધ દિગ્મૂઢ જેવા બની ગયા. તેમના હૃદયમાં આ પળે અપૂર્વ ગુરૂભાવ જાગૃત થયો. ઉપર્યુક્ત ગુરૂવાક્ય શ્રવણથી ગોસાંધના અંતઃકરણમાં એક પ્રકારની અસહ્ય વેદના થવા માંડી. પોતાના જીવનમાંના પરિવર્તનના પ્રત્યેક પ્રસંગોનું સ્મરણ કરી, યોગ જીવન અને સંસારાશ્રમ ઉભયનો વિચાર કરી તેઓ મંત્રમૂઘવત્ હરી ગયા. એટલે સુધી કેઃ ક્ષણવારને માટે તેઓ પોતે કાણ ક્યાં ક્યે સમયે કેવી સ્થિતિમાં છે તે સુદ્ધાં વિસરી ગયા. અત્યંત પરિતાપથી ગોસાંધના હૃદયમાં અનનુભૂત દાહ થતો હતો. વિકારગ્રસ્ત રોગીની માફક તેઓ શબ્દો-ચાર કરવાને અસમર્થ નીવડ્યા. તેમનું સર્વાંગ કંપવા લાગ્યું શિષ્યની એ સ્થિતિનું કારણ શોધતાં ગુરૂને વાર ન લાગી. તેઓ સારી રીતે સમજ્યા કેઃ ગોસાંધને આત્મગદ્ધાનિ થઇ છે, પરંતુ એ વિષયક ચિન્તા કરવાનો સમય નહિ હોવાથી સ્વામીજીએ કહ્યુંઃ “ જે કાર્ય કરવાનું છે તેમાં વ્યર્થ વિલંબ શા સાર થાય છે ? ચાલો, એક વખત સાયંકાળ પહેલાં મારે રોગીનિને તપાસવી જોઈએ. ”

શિષ્યઃ “ જેવી આપની આજ્ઞા ! ”

સ્વામીજીઃ “ એમાં વળી આજ્ઞા કેવી ? ભગવાનની ઇચ્છાને આધીન થવું અને તેમના આદેશનું યથાર્થ પાલન કરવું એમાં મારો અને તારો સરખો અધિકાર છે. રોગીની શુશ્રૂષા અને ચિકિત્સા કરી તેને જેમ બને તેમ તાકીદે આરામ થાય તેમ કરવું એ મનુષ્ય માત્રનું સર્વ શ્રેષ્ઠ કર્તવ્ય છે. કર્તવ્યથી વિમુખ થવું એ ભગવાનની આજ્ઞાનો અનાદર કરવા બરાબર છે ” એમ કહી સ્વામીજી બેઠા હતા તે સ્થળેથી ઉભા થયા અને ગોસાંધજી સહિત ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

ગુરૂશિષ્યે રોગીના આવાસમાં પ્રવેશ કર્યો. ગોસાંધજી ઇન્દુ તેમજ બિન્દુને ઉદ્દેશીને કહ્યુંઃ “ મહાપુરુષ પધાર્યા છે, ગુરૂદેવને સૌ પ્રણામ કરો ! ” ભક્તિપૂર્વક બિન્દુ સ્વામીજીના ચરણમાં પડી.

તેમની ચરણરજ લઈ તેણે પવિત્ર હૃદયે ખચુના હૃદયે અને કપાળે લગાવી તેમજ પોતાના માથાપર ચડાવી. પ્રેમજન ધ્વજ છતાં ધન્દુ બેઠી ન થઈ શકી. ગુરૂદેવના ચરણાવિન્દમાં પડી પાવન થવાનો લાભ મેળવવા એ ભાગ્યશાળી ન થઈ. વ્યાધિગ્રસ્ત દુર્બળ દેહમાં હવે જરીકે શક્તિ નથી. અતિશય કષ્ટપૂર્વક તેણે હાથ બેઠીને ફીણ કંઠે કહ્યું: “પ્રભો ! ગુરૂના ગુરૂ મહાગુરૂ ! દાસીના મસ્તક ઉપર શ્રીચરણ સ્થાપો-કૃતાર્થ કરો !” એજ સમયે સ્વામીજીએ તેની પાસે જઈ કૃપાપ્રસાદ રૂપ પોતાનો કલ્યાણકારી, શાન્તિદાયક હાથ તેના માથાપર ફેરવી તેની મનઃકામના પૂર્ણ કરી. ગોસાંધના અત્યાગ્રહથી તેના આત્માને સંતોષવાની ખાતર, ગુરૂજીએ ધન્દુની પધારી પાસે બેસી પ્રેમપૂર્વક અપૂર્વ દયાલાવ વડે રોગીના શ્વાસ-પ્રશ્વાસ, આંખ, જીભ, અને નાડી વગેરે તપાસી બેઠાં. સ્વામીજી ઉદાસ થયા. નિશ્વાસ મૂકીને પોતાના માનસિક ભાવ છુપાવીને ગુરૂજી કહ્યું: “હરિ હરિ ! સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળમાંથી પણ આવા મહારત્નની પ્રાપ્તિ થવી એ અતિ દુર્લભ છે. હુદ્દ સંસારીના અદૃષ્ટમાં આવું અદ્વિતીય રત્ન ક્યાંથી જાણે ! ગોસાંધને આ સઘળું સમજતાં કંઈ વાર ન લાગી કે: તેના સુખ-સ્વપ્નની સમાપ્તિનો કાળ હવે નજીક છે. એ મર્મઘાતી વાત સાંભળીને ગોસાંધ બેખાકળા કે એકદમ નિરાશ ન બની ગયા. દૃષ્ટિ સમીપ આવેલા મહાપ્રલયને તૃણવત લેખી કહ્યું: “પ્રભો ! દયામયની ઇચ્છા સફળ થાઓ !”

સ્વસ્થ થઈ સ્વામીજી ઘર બહાર આવીને ઉભા રહ્યા. ગોસાંધએ પણ મૂળે મોંયે તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. સ્વામીજીએ કહ્યું: “ભાઈ ! આજ અનંતચતુર્દશી છે. કેવી મધુર રજની ! ભગવદ્ ગુણકીર્તનને માટે આ કેવો ઉત્તમ સમય છે ? સર્વ પાપનાશન શ્રીમધુસૂદનના સ્મરણનો માહેન્દ્ર યોગ ! ગાઓ-ગાઓ:—

મધુ-ભજન કરે છૂટે ભવ બંધન-મહા.

ગુરૂ-શિષ્યે કીર્તનારંભ કર્યો. પડોશમાં જોઓ ભક્તિસુધારસનાં ભોગી-હતાં, જેમના કંઠ મધુર હતા, તેઓ સર્વ તે સ્થળે આવીને એકઠાં થયાં. સૌ સાથે મળીને મનોહર સ્વરે ગાવા લાગ્યાં. કીર્તનની ઝડી વરસી રહી ! ભગવદ્ ગુણકથનમાં ભાવિક હૃદય ઉન્મત્ત થઈ ઉઠ્યાં. સૌ કોઈ મુક્તકંઠે ગાતાં હોવાથી એ પવિત્ર ગર્જનાનો પડઘો ચારે દિશામાં ગઈ રહ્યો ભજનની એવી ધૂન મચી કે: હવે એ પ્રચંડ ભક્તિપ્રવાહ ક્યારે અટકશે તેની કંઈ ધારણાજ ન બાંધી શકાય ? ઈરાબર રાત્રિના ચાર:ઉપર એક વાગે કીર્તનાનંદની પૂર્ણાહુતિ થઈ.

સાંચકાળ પછી ઈન્દુના દુઃખમાં કંઈક ફેર થતો જણાયો. તેની રોગ્યાતના સહજ શાન્ત થવા લાગી. રોગકિલ્બે મુખમંડળ ઉપર શરદપૂર્ણિમાના સમાન ક્ષણવારને માટે એક પ્રકારનું વિલક્ષણ તેજ સ્પુરી રહ્યું. માતો ન માતો પણ એક પ્રકારની અપૂર્વ જ્યોતિ એ મુખમંડળ ઉપર જણાવા લાગી. એ સમયે રોગીના મોં ઉપર નજર કરવાથી તેના ભીષણ દર્દની ભાગ્યેજ કલ્પના કરી શકાય ! પ્રપ્રુક્ત નલિનીદળમાં વિમળ પ્રતિભા, કાળાં બ્રમર જેવાં અળકતાં મનોહર સુદીર્ઘ નયનકમળમાં થોડાક સમયને માટે જ્યાં ત્યાં સુસ્તિગ્ધ દષ્ટિ કરવાની ગંગેલી શક્તિ પુનઃ ઉદ્ભવી ! એ દષ્ટિ સ્થિર હતી, પણ કંઈક કૌતૂહલમયી ! સરળ, પરંતુ હૃદયના ભાવ વ્યંજક હતી. ક્ષીણ શ્વાસ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. વધતાં વધતાં એ દીર્ઘ શ્વાસ મહાશ્વાસના રૂપમાં બદલાઈ ગયો.

રોગીના ઓંસીકા પાસે દીવાલને અડેલીને એક નજરે તેના વદનમંડળ પર જોઈ રહેલી મંગળા એ અસ્વાભાવિક ફેરફાર નેતાની સાથે સમજાવવા કહે : આ ઓલવાતા દીવાનો અંતિમ ચમકાર છે. આ મર્ણુતેજ છે, ઈન્દુનો જીવનદીપક ખૂંટાવાનો આ કેવળ પૂર્વાભાસ છે ! હરિમરણમાં મશગૂલ બનેલી મિન્દુ, ઈન્દુના મોંપર થતા ફેરફાર જોઈ શકી નહિ. ગાભરી બનેલી ચતુરા-મંગળા તરતજ ત્યાંથી ઉઠી બહાર આવી. ગોસાંઘના કાનમાં એકદમ કંઈક કહી ગઈ ! અત્યંત ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે ઉતાવળથી ઘરમાં પ્રવેશ કરીને ગોસાંઘએ સહજ મોટા સ્વરથી કહ્યું : “ ઈન્દુ ! ” એક નજરે અતૃપ્ત નયને સ્વામીના નિર્મળ મુખચંદ્રને જોઈ હમેશને માટે મન, વાણી, કર્મથી પવિત્ર થતી ઈન્દુ ધીમેથી કહી રહી : “ જીવનસર્વસ્વ ! આ પાપી જીવનમાં મેં કોઈ દિવસ આપને પૂર્ણભાવથી ઈશ્વર તુલ્ય ગણી આપનું પૂજન અર્ચન કર્યું નથી. એ દુર્લભ લહાવ મેળવીને હું યથાર્થ સૌભાગ્યવતી થઈ નથી. મેં અભાગણીએ સ્ત્રીજીવનનું સાર્થક કર્યું નથી. એમાં કેટલોક દોષ મારા ભાગ્યનો અને અંશુક દોષ તો નાથ ! આર્યસંસારની અણુઘટતી લોકમર્યાદાનો છે. હૃદયમાં વિચાર સ્પુર્યા છતાં લોક લાજની સાંકળથી જકડાયેલી હું આપને જેવાં જોઈએ તેવાં મુખ-શાન્તિ આપી શકી નથી. પણ પ્રાણવલ્લભ ! આજ અંતકાળે એ મર્યાદાને અળગી કરું છું. હવે મારે એ એ જૂઠા સંસારના જૂઠા ભયને શું કરવો છે ? દેવ ! મહાગુરના ચરણપ્રસાદથી આજ મારો આત્મા તૃપ્ત થયો છે, આજ મને દિવ્ય જ્ઞાન થયું છે, આજ મારા હૃદયનો અનેક ધણો ભાર ઓછો થયો છે, સૃષ્ટિનો ભય દૂર થયો છે, આત્માને પૂર્ણ શાન્તિ છે, વિમળ પતિભક્તિનો હૃદયમાં અપૂર્વ પ્રવાહ વહી રહ્યો છે, હું

આજ ભારાં નયન સમક્ષ છેલ્લી પળે આપને ભારાં ઉપાસ્ય દેવ અને દેવાધિદેવ ગુરુ-મહાગુરુને જોઈ કૃતાર્થ થઈ છું ! આજ નયનકેમળ ધન્ય થાય છે ! જીવન સાર્થક થયું છે ! આજ મરણને શંરણ થવાથી મને પરમ આનંદ થશે ! અને બન્યું ? એ દેવપ્રસાદ ? નાથ ! આપ લગવાન મધુસૂદનના અનન્ય ભક્ત છો તેથી એ દેવપ્રસાદ આપની- ભક્તની પ્રાપ્તિ રહેવા દો ! એ મહાપ્રસાદનો ત્યાગ.....” આગળ બોલવાની પ્રબળ ઇચ્છા છતાં તે સફળ ન થઈ. તે વધારે બોલી શકી નહી. આંખોમાં પાણી ઉભરાઈ આવ્યાં. કંઠે રૂંધાવા લાગ્યો. મનની વાત મોંથી કહેવાઈ નહિ. સ્વામીજી સંસારના સારીરીતે અનુભવી જ્ઞાનવૃદ્ધ મહાપુરુષ ત્યાં પછી શું બાકી ? મંગળાને એકાએક ગભરાયેલી જોતાની સાથેજ તેઓશ્રી સમજી ગયા કે : શિષ્યપત્નીના અવસાનનો સમય હવે નજીક આવ્યો છે. ગોસાંઈના સુખી સંસારની આજ સંમાપ્તિ થશે. એકાન્ત સ્થળે બેઠેલા સ્વામીજી ત્યાંથી ધીમે ધીમે ગોસાંઈની નજીક આવ્યા. ઇન્દુને ચાલ્યો જતો ઉર્ધ્વશ્વાસ અને એક સ્થિર થયેલી અર્ધ દષ્ટિ જોઈ સ્વામીજીએ કહ્યું : “ હવે શું જુઓ છો ? ચેતો, સમય થયો.” એ સાંભળી ગોસાંઈ બિન્દુ અને મંગળા વગેરેએ મળીને અનંત શાન્તિની આરાધના કરતા એ અપાર્થિક રત્નને પથારીમાંથી ઉઠાવી પવિત્ર દુર્ભાસન ઉપર મૂક્યું, શાન્તિ : શાન્તિ : શાન્તિ : ઉચ્ચાર કરી સ્વામીજીએ પોતાના કમંડળમાંથી ગંગોદક લઈ ઇન્દુના મોંમાં મૂક્યું અને તેના આખા શરીર પર છાંટ્યું. ગંગોદક મોંમાંથી બહાર નીકળી ગયું અને નયન ઉઘડી ગયાં. તેનો આત્મા અમર ધામમાં ચાલ્યો ગયો. એક દિવ્ય તેજની રેખા ઇન્દુના શરીરમાંથી નીસરી જોત જોતામાં અદ્વય થઈ ! સ્વામીજી વગર સૌ આશ્ચર્ય પામ્યાં. સ્વામીજીએ પુનઃ એક વાર આંખો બંધ કરીને મૃતદેહ ઉપર શાન્તિ અમૃત છાંટ્યું. ખોળામાં બન્યું. સહિત બિન્દુ મૃતદેહ સમીપ બેસી મહા અંશુપાત કરતી મૃતદેહની રક્ષા કરવા લાગી. મહાગુરુની આજ્ઞાથી એ સમય રોકકળ કરવાનું બંધ રાખવામાં આવ્યું. ઇન્દુ જેવી ડાહી યુવતીના મરણમાં દુઃખવા કુટવાનો થયેલો અટકાવ જ્ઞાતિનાં કેટલાંક સ્ત્રી-પુરુષોને રૂચ્યો નહિ, પરંતુ ગોસાંઈજીએ તાળીઓ ખાટી કીર્તનાનંદનો લાલ લેવા માંડ્યો. ગુરુના ઉપદેશ અને ગોસાંઈની ઇચ્છાથી, ભક્ત મંડળીએ લગવત્તામસ્મરણની દેવી ગર્જનાથી વ્યવહાર કુશળ ગણાતાં ડોળ ઘાલુ, પામર અંગ ઉઘાડાં મૂકી સુક્તહસ્તે મર્યાદાને ઉભે રસ્તે લૂંટાવનારી સ્ત્રીઓ અને એ નિર્લજ્જ વ્યાપારના હિમાયતી પુરુષોનાં કાળજી આથી કપાઈ જવા લાગ્યાં. અરે ! લગવદ્ સ્મરણની એવી ધૂન મચી ગઈ કે : તે સહેજે અટકાવી શકાય તેમ નહોતું. તેમ છતાં ઇન્દુના આત્માના

કલ્યાણની આકાંક્ષાવાળા મહારાની પરમહંસ દેવે મધ્યાસન પરથી ઉભા થઇ બેઠે હાથ ઉંચા કરી સર્વને સહજ શાન્ત થવાની આજ્ઞા કરી કહેવા માંડ્યું કે: ભક્ત જનો ! પ્રભુનાં વહાલાં સંતાનો ! સાંભળો મજેન્દ્રચન્દ્ર ભગવાને કહ્યું છે કે:—

નાહં તિષ્ઠામિ વૈકુંઠે યોગીનાં હૃદયે ન ચ ।

મદમક્તાં યત્ર ગાયન્તિ તત્ર તિષ્ઠામિ નારદ ॥

એકવાર સૌ મારી સાથે સમસ્તરે ગાઓ બેધયે:—

નાના વૈકુંઠમાં હું વિરાજીરે, નથી યોગી હૃદયે કહું સાચુંરે;

ગાય ભક્તો મારા તહિં નાચું-લીધું હરિનામ મોહી નર જીવારે,

( સાગર )

ધન્દુનો પ્રાણ પંખી શરીર-પિંજરમાંથી ઉડી ગયા બાદ તેના આત્માના કલ્યાણ અને શાન્તિને અર્થે રોવા કુટવાના તિરસ્કાર પાત્ર રિવાજને બદલે તેની પાછળ પરમાત્મકીર્તન થયું એના જેવી ઉત્તમ વાત બીજી વી હોય ? મરનારની પાછળ થયેલી ભક્તિગર્જનાથી, નિત્યનિરંજન ભગવાનના નામસ્મરણના પ્રભાવથી સતીના આત્માને માતો કે: શાશ્વત સુખ-શાન્તિ મળી ચૂક્યાં છે. મરનારની પાછળ રહવા કુટવાનું દુઃસહ નિન્દવાયોગ્ય નાટક ભજવવા કરતાં કષ્ટસહિષ્ણુ થઇ શાન્તિથી તેના આત્માના શ્રેયને અર્થે પરમાત્મ-સ્મરણ અને જે મળે તે પુણ્યદાન કરવું તે પરમ ઇષ્ટ છે. હિન્દુ સમાજમાં આ પ્રથાને માન અપાય એ ઇચ્છવાયોગ્ય છે.

અમરત્વ પ્રાપ્ત કરી શકાય એવા મહામોંઘા ભક્તિસુધારસના પ્રવાહમાં જેણે પ્રાણ ભરીને સ્નાન કર્યું છે, સ્નાન કરી જેઓ મન-વાણી અને કર્મથી પવિત્ર થયા છે, તેઓજ તેની મીઠી મળ માણી શક્યા છે. તેના રહસ્ય અને તે આનંદની ખજીર તેથી રહિત અંજાની-અહંકારી પામર જીવોને ન હોય એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે. સ્વામીજીએ ભક્તિનો મહિમા સમજાવી ભજન બંધ રાખવાની ઇચ્છાથી આસ્તેથી ગાવાને સૂચવ્યું, પણ ત્યાં તો જોતજોતામાં ભક્તિની છોળો ઉછળી રહી ! એ સંકીર્તનના આવેશમાં ગુરૂના સામયિક-સદુપદેશથી ગોસાંધનો આત્મા કાંઈ કાળે નહિં અનુભવેલા એવા અદ્વૈત રસમાં ડૂબી ગયો. સંસારમાં માયા અને મોહ એ નકામાં-સ્વપ્રવત છે તેની આજે તેમના હૃદયમાં પાકી ખાત્રી થઇ, અને તેથીજ આ હૃદયવિદારક દબ્ય-એકાએક આવી પડેલી આકૃત અર્થાત્ ધન્દુ જેવી સંસારશોભના ગુમાવી બેસવા છતાં ગોસાંધના આત્માને વધારે હંડી અસર થઈ નહિ. પત્ની મરી જતાં બીજીજ પળે નૂતન પત્નીનાં સ્વપ્ન સેવતા અને સાથે સાથે મરનાર પ્રિયતમાની પાછળ

પોક મૂકીને રડતા આજના પ્રેમિક જનો કરે છે તેમાંનું તો તેણે કંઈજ ન કર્યું ! પરંતુ મહાપ્રલય થવાની અંતિમ પળે પણ અપૂર્વ ધૈર્ય ધારણ કરી હૃદયની અધિદેવીને એ ધર્મવીરે કહ્યું હતું કે : “ જાઓ સતી ! ગોલોક ધામમાં વિરાજો ! મહાગુરના કૃપાપ્રસાદથી તમારા દિવ્યાત્માને અખંડ શાન્તિ-અમરપદ પ્રાપ્ત થશે ! ”

શિષ્યના એ વિદ્વારથી ગુરના હૃદયમાં તેને માટે અપૂર્વ વાત્સલ્યભાવ જાગૃત થયો. એ સાંભળીને સ્વામીજીએ કહ્યું : “ ગોસાંધ ! તમારજ અહ્મજ્ઞાન સાર્થક છે. જે શોક-મોહ વગર સંસારની માયાના અભેદ અંધનને તોડી શક્યો છે, આવા દુર્ઘટ પ્રસંગે જે લેશ પણ વિચલિત થયો નથી, અને જે આનંદપૂર્વક પોતાની સ્નેહમયી પ્રાણુ-વદ્ધલાને વિદાયગિરી આપી શકે છે તેણેજ લીધેલી શિક્ષા-દીક્ષાની આ સંસારમાં બલિહારી છે ! તેવા યથાર્થ અહ્મજ્ઞાનીને ધન્ય છે ! ભક્તિ મહાત્મ્ય કલ્પનાતિત છે. આદર્શ ગૃહસ્થ અહ્મજ્ઞાનીના સાધન-અળ દ્વારા તેની ભાગ્યવતી પત્નીને અક્ષય શાન્તિનો અદ્વિતીય લહાવ અવશ્ય મળવાનો ! ધન્ય ! ગોસાંધ ! ધન્ય તમારી દીક્ષા ! ”

ગોસાંધ : “ એ સઘળો પ્રતાપ ગુરકૃપાનો છે. આપ મહાગુરુના શ્રીચરણના સ્પર્શથીજ મૃતવત રોગિણીના શરીરમાં નવજીવન આવ્યું હતું. આપનાં દર્શન માત્રથીજ તેનાં સઘળાં દુઃખમોક્તિ ક્ષય થવાથી, તેના અમર આત્માએ દિવ્યજીવન ધારણ કરી વિનાશ્રમે દિવ્યધામ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું છે. ”

ધન્ડુના મૃત દેહની પાસે બેઠી બેઠી મંગળા મહાવલોપાત કરતી હતી. ગોસાંધના ઉપર્યુક્ત વચન સાંભળી તેણે કહ્યું : “ ગોસાંધજી ! દેહી ધૂડીએ તો સઘળું દુઃખ કોણ જાણે ક્યાં આર્ત્ય ગયું ? અરે ! તેના મોં સામે જોઈને કોણ કહે કે : તે મરશે-જાણે બધો રોગજ નતો રહ્યો ! હજી પણ જાણે ભગવદ્વિચિન્તનમાં ન હોય એમ જણાય છે ! સાવિત્રીની પેઠે સત્યવ્રતપાલનમાં મંત્રમુગ્ધ સતી-મહિલા મહાપદ્મ મેળવે તેમાં શી નવાઈ ? પતિના પહેલાં મૃત્યુ આવે તો સતીનું પૂર્ણ ભાગ્ય સમજવું. એ મૃત્યુમાં તો પરમ સુખ-શાન્તિ-તૃપ્તિ છે ! ”

સ્વામીજી : “ ખેટા ! જેઓ સંસારની માયામાં સપડાયેલાં છે તેમનેજ માત્ર મરણથી ભય પામવાનું છે, પરંતુ જેઓ ભગવાનની કૃપાથી અનાયાસે એ મહાપાશથી મુક્ત થઈ શકે છે, અને શ્રીમધુ-સૂદનના ચિન્તનમાં સર્વ કાલ રત રહી પ્રસન્ન મને ભગવાનને આત્મ-સમર્પણ કરી શકે છે, તેમને માટે મૃત્યુ એ કેવળ પ્રત્યભૂતાત્મક નશ્વર દેહનું માત્ર રૂપાંતરજ છે. જૂનો દેહ અર્થાત્ જૂનો પોષાક ઉતારી નવો પોષાક પહેરવો એટલુંજ ! નિરંતર ગીતાનો પાઠ કરનારા વૈષ્ણવો ત્વચ્છાણિ જીર્ણાણિ યથાવિદ્યાય કહે છે ખરા, પરંતુ મરણનું નામ



સાંભળીને ફફડી ઉઠે છે ! એ સમયે તમામ જ્ઞાનબુદ્ધિ બહાર મારી જાય છે ! સત્ય જ્ઞાનનો અભાવ અર્થાત્ અજ્ઞાનતા એજ ભય છે. નિર્માણ થયેલી વસ્તુનો શોક શો ? તેથીજ ભક્ત કવિ કબીરજી એક સ્થળે કહે છે કે:—

જે મરવાથી જગ ડરે, મારે મન આનંદ;

મરવાનું છે એ મળે, તો પૂરણ પરમાનંદ.

આ ભયંકર વજ્રાધાતથી ઇન્દુનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. ખોળામાંની બધી ગભરાશે—હીજરાશે એ ભયને લીધે, સમજીને ઇન્દુએ શેવું રોકી રાખ્યું. તેમ છતાં એ ઉગતી બાલિકાથી એ અસહ્ય મર્મવેદના વધારે સમય દબાવી શકાઈ નહિ, હાથમાંનું બાળક મંગળાએ લઈ લીધું, અને ખેલાન થઈ ભગિનીશોક-વિયોગદુઃખના ભારથી દબાયેલી તે એકદમ ભોંયપર ઢળી પડી. એ દૃષ્ય જોઈ આસપાસનાં પણ આંસુ સારવા લાગ્યાં. અને એક બીજાને કહેવા લાગ્યાં: “ ગમે તેમ પણ બા માત્રી જણી બહેનને ? ” થોડીક વારે ઇન્દુ ઉઠીને ખેડી થઈ, જીવન-પ્રાણ સ્વરૂપ બધુને તેણે તરતજ પુનઃ ખોતાના ખોળામાં લીધી. બે અઢી વર્ષની સુકુમાર, માતાના સ્તનપાનથી બેનસીબ નીવડેલી બધુ જાણે સમજી હોય તેમ ગભરાયેલી આમતેમ ફાંફાં મારી જતેતાના મૃત દેહ સામે જુએ છે ! કાળજીને શારી નાખે એવા એવા કંઠણાપૂર્ણ પ્રસંગો આ સંસારમાં ઘણાંય અનુભવે છે.

ક્રમે એ કાળરાત્રિ સુગમીર થઈ દિક્ષંડળ નિરવ અને નિસ્તબ્ધ થઈ રહ્યું. અર્ધજાગૃત જગત્ પણ માતો કે નિદ્રાદેવીના ચિર પાશમાં મીઠી મોજ માણવા લાગ્યું. ગગનમંડળમાં ભગવાન શીતરશ્મિ અને આંછા આંછા તારલાઓ પૃથિવી ઉપર હૃદયાલ્લાહક પ્રકાશ પાડી રહ્યા હતા. રાત્રિના લગભગ ત્રણેકે વાગ્યાનો સમય થયો-હશે. સગાં સંબંધી, દયા-માયાવાળા મનુષ્યોની ધીમે ધીમે ઠંડ જામી ગઈ. ઇન્દુની અંત્યેષ્ટિ ક્રિયામાં લાગ લેવા આખું કારંજ ઉલટ્યું. હરિનામસ્મરણ કરતાં ઇન્દુના શયને નદી કિનારે લઈ ગયા. સ્વામીજીની ઇચ્છાનુસાર દહન કાર્યને અંગે જોઈતી ચંદનકાષ્ટ અને ઘૂંત આદિ સામગ્રીની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. યથાસમયે પવિત્ર સલિલા પાપ-તાપ વિનાશિની નિર્મળા ગોદાવરીના તટપર સતીના શયને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. ઘૂંતની આહુતિ અને પવનના સુસવાદાથી અગ્નિ એ વિકટ રૂપ ધારણ કર્યું. ચિતાની અગ્નિ જવાળાઓ વચ્ચે જોત-જોતામાં સુવર્ણ જેવી કાન્તિયુક્ત અપૂર્વ રૂપસુન્દર દેહની ભસ્મ થઈ ગઈ ! ગોસાંઘના હૃદયમંડપની શોભા પ્રીતિની સાક્ષાત મૂર્તિ સ્વરૂપ ઇન્દુના શયની રક્ષા ગોદાવરીના પવિત્ર જળપ્રવાહમાં વહી ગઈ ! સર્વ સંસ્કાર સમાપ્ત થયા બાદ એ સ્મશાનક્ષેત્રમાં કેટલાક

સમય સુધી હરિકીર્તન થયું. બાદ સર્વ સ્નાન કરી ઘર તરફ પ્રાછાવળ્યા. આજથી નિર્મળા-બચુ બિચારી મા વગરની થઇ ! બિન્દુને હૃદયમાં બાળે એવી એની બેલ તૂટી ગઇ ! ગોસાંધનો સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ ધૂળમાં મળ્યો ! તેમની સઘળી આશા અને ઉમંગનો અંત આવ્યો ! રહી કેવળ પૂર્વસાધનાની સ્મૃતિ ! રહી માત્ર પરમહંસદેવની આદેશવાણી !

## સપ્તમ કલ્પ.

### સ્વામીજીની વિદાય.

અનંત ચતુર્દશીની કાળરાત્રિએ ઇન્દુને કાળના ગર્ભમાં કાણુ જાણે ક્યાંય છુપાવી દીધી ! જડચેતનમાં નવજીવન પ્રેરતા તરણુ અરણુતા પ્રીતિકર પ્રાતઃકાલિન પ્રકાશથી દશે દિશાઓ પ્રકાશિત થઈ રહી. પક્ષીગણુના કર્ણુપ્રિય કલરવથી વનપ્રદેશ ગાળ રહ્યો. ઘેરઘેરથી નીકળતા સાંસારિક કોલાહલ-મોહમમતાના મંત્રપાઠ જ્યાં ત્યાંથી સંભળાવા લાગ્યા. પથારીમાંથી ઉઠ્યા બહેલાં “મા મને ખાઉં આપ” કહી જીદ કરતાં રડતાં બાલક-બાલિકાઓના રડવાના અવાજ પણ આજ વધી પડ્યા જ્યાંય છે ! નાનાં નાનુક પગલાં ભરતી “ઇન્દુ ! મને દુધ-પૂરી આપ” કહી ધારી ધારીને જ્યાં ત્યાં દષ્ટિ ફેંકતી-માતાને શોધતી માતૃહિના નિર્મળાએ તો આજ હદ વાળી ! ગાભરી બનેલી બાલિકા માતાની પથારીવાળી જગ્યાએ જઈ આશ્ચર્યવશ ભાવ પ્રકટ કરવા લાગી-બિન્દુના કાલાવાલાભર્યા, મમતાભર્યા શબ્દો ને ન ગણકારતાં જમીનપર આજોટવા લાગી. બચુની આ પ્રકારની બાલહલ બિન્દુના કાળજને વિંધી નાખવા લાગી. બિન્દુના હાથનો બાઉ તો તેને કામમાંજ ન આવે ! આખરે પડોશમાંની એક સાખી વસંતે આવીને “આવો, મારી બહેન” કહી બાલિકાને જાતી સાથે દયાપ્રી મહા મહેનતે તેને ખેંચતાને ત્યાં લઇ ગઈ અને તેને હા ના કરી છાતી રાખી.

લાગ્યવતી જનની પથારીમાં પડે પડે અશક્ત હોવા છતાં જો નિર્મળા સહજ રડે તો પોતાના એક પંડખે સુવાડીને પોતે છાતી રાખતી, તેને માથે હાથ ફેરવી સંતાનસુખનો અપૂર્વ લહાવ લેતી, એવી એ લાગ્યવતી માતાના દૈવી સ્નેહથી હમેશને માટે વિમુખ થયેલી નિર્દોષ નિર્મળાને “બા, બા” કરી રડતી જોઇ ગોસાંધ મહા કષ્ટ પામવા લાગ્યા, પણ શું કરે ? બાલિકાને શી ખખર કે કાલે

જે સ્નેહમયી જનની હતી તે આજ આ સંસારમાં નથી. જે સમજણ હોય તો એવી ખોટી હક લે શા સાર ? હા, એ માત્ર એટલું તો સમજી શકી છે કે: પોતે જે સુખ હમેશ ભોગવતી તે સુખજ માત્ર ચાલ્યું ગયું છે. એક રમકડું ખગલમાં ધાલી ચારે બાજુ પ્રસન્ન ચિત્તે હેરાફેરા કરતી એ ચતુર બાલિકાની સામે આજ રમકડાંનો ઢગલો ખડકાયો છે; છતાં તેનું મન નથી માનતું !

પાછલા કલ્પમાં જાણાવેલા પેલા પૂર્વપરિચિત વૃક્ષ અને તેની નીચેના શીલાખંડ સમીપ આજ પણ સ્વામીજી ગોસાંધ સહિત કંઈક વિચારમગ્ન અવસ્થામાં બેઠા છે. જે દિવસ થયા સ્વામીજીએ બિલકુલ આહાર નથી કર્યો. આજ અનંતચતુર્દશીનાં પારણાં છે. સ્વામીજીએ પાણી સરખું મોંએ અડકાડ્યું નથી, તેથી ગોસાંધને ધણોજ ખેદ થાય છે. બિન્દુની માનસિક અવસ્થા જાણવાથી તેને કંઈ કહેવું કરવું તે ગોસાંધને ફીક ન લાગ્યું. કોઈ પણ ઉપાય ન હોવાથી આખરે તેમણે પોતાની ઈચ્છા મંગળાને જણાવી. મંગળા તેમની સાથે પડોસણ, અને સાથે એકજ ન્યાતની ધર્મની બહેન જેવી હતી. ઉછરતી અવસ્થામાંજ તેને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. ઇન્દુ અને મંગળા વચ્ચે સારો સ્નેહભાવ હતો. સંગી બહેનોની માફક નિષ્કપટ હૃદયની તેમજ એકબીજાના સુખ-દુખમાં સમાન લાગ લેનારી હતી. ફાઇજના મૃત્યુ પછી સંસારવ્યવહારના પ્રત્યેક કાર્યમાં ઇન્દુ દરેક કામકાજ મંગળાની સલાહ લઈનેજ કરતી. ગોસાંધના ધરમાં શું છે અને શું નથી વગેરે મંગળાથી લેશ-અન્નણ્યું નથી, અને તેથીજ મંગળાએ બિન્દુને સહજ પણ ખબર પડ્યા વગર ગોસાંધ અને બિન્દુ મારે આહારની વ્યવસ્થા કરી. અનિચ્છા છતાં ગોસાંધ તેમજ મંગળાના અત્યાગ્રહથી સ્વામીજીએ સહજ જળપાન કર્યું. સ્વામીજીનો આદેશ અને મંગળાની મરજી સાચવવાની ખાતર અર્ચિ છતાં ગોસાંધએ માત્ર બે ગ્રાસ અન્ન લીધું. બિન્દુએ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર જે લાવે તે બે મોં ભરી લીધાં. આહાર કર્યા બાદ કેટલાક સમય સુધી સ્વામીજી અને ગોસાંધની વચ્ચે અમુક બાબતની વાતચિત થઈ, જેમાંથી આ સ્થળે રજૂ કરવા જેવી બાબત વાચકને વિદિત કરવાનો અમે અમારો ધર્મ સમજીએ છીએ.

સ્વામીજી: “ મંગળા કોણ ? ”

ગોસાંધ: “ આચાર્ય અંબાશંકર શિવરામની એકની એક પુત્રી નસીબ યોગે બિચારીને નાનપણથીજ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. ચિર-દુખિની છે. મંગળા જેવી સરલા તેવીજ સુદ્ધિમતિ છે. પ્રત્યેક કાર્યમાં પ્રવીણ છે. લગવાન ઉપરની તેની શ્રદ્ધા-ભક્તિ તો ખરેખર પ્રશંસનીય છે. ”

સ્વામીજી: “ મંગળાની પ્રશાન્ત મૂર્તિ જોતાની સાથેજ હૃદયમાં એવો લાવ જગૃત થાય છે કે: ગમે તેમ પણ એ ચિરદુષિની હોવા છતાં સર્વમંગલ લગવાનની સેવા-લક્ષિતની તે સંપૂર્ણ અધિકારિણી થશે! ”

ગોસાંધ: “ એ સમયની તો મંગળા ક્યારની રાહ જુવે છે! ”

સ્વામીજી: “ અને બિન્દુ ? ”

ગોસાંધ: “ શાન્તિપુરનિવાસી શિવપ્રસાદની એ નાની કન્યા છે, નિર્મળાની માશી થાય. માંદીની માવજત અને ખાલિકાને ઉછેરવા માટે બીજી અંગતનું કોઇ ન હોવાથી મરનારની મરજીથીજ તેને શાન્તિપુરથી ખોલાવી હતી. બિચારી ઘણીજ ગરીબ સ્વભાવની સમજી છોકરી છે. ”

સ્વામી: “ તેને ક્યાં પરણાવી છે ? તેના સ્વામીનું નામ ? તેના ધરમાં પતિ-પત્ની વગર અન્ય કોઇ છે કે ? ”

જવાબમાં ગોસાંધએ સંક્ષેપમાં ગુણવાન-રૂપવાન હોવા છતાં મંદભાગિની બિન્દુ સખંધી સર્વ હકિકત સ્વામીજીને નિવેદન કરી. તે સાંભળીને સ્વામીજીએ કહ્યું: “ તો તમારું પ્રથમ કર્તવ્ય એ છે કે: તેવા પતિને શોધી કાઢી તેને તેના હાથમાં સોંપવી. ગોસાંધ ! પતિ-પત્નીનો મેળાપ કરાવી આપવામાં મહા પુણ્ય છે ! એક તો બિન્દુ કાચી ઉમ્મરની અને તેમાં પણ અસહાય હોવાથી તેના સ્વામીને સોંપ્યા વગર તમે તેને ગમે તે સ્થળે રાખી નિશ્ચિન્ત રહી શકશો નહિ. ”

ગોસાંધ: “ અનેક પ્રકારે શોધ કરવા છતાં તેના પતિનો બિલકુલ પત્તો લાગતો નથી. ”

સ્વામીજી: “ કદાપિ એમ અને કે: અશિક્ષિત યુવક હોવાથી ઉચ્છ્રંખલ બની જઇને ધનની લાલચે પીઠારાઓના દળમાં શામિલ થઇ ગયો હોય તો ? વર્તમાન સમયમાં ચૈસા પ્રાપ્ત કરવાનો એ સરળ માર્ગ છે. દુર્બુધ યુવાનિયાઓને એ માર્ગ હીક લાગ્યો છે. ધૂંદારાઓના દળમાં તેમને હીકહીક માન મળે છે. નથી સમજી શકાતું કે: શાથી ચારે દિશામાં પીઠારાઓની પ્રબળ સત્તા જમી રહી છે ? પીઠારાઓનો દૌરદમામ દિનપ્રતિદિન વધારે ને વધારે જોસમાં પ્રસરતો જાય છે ! ”

ગોસાંધ: “ જો એમજ હોય તો તે પુનઃ ઘેર આવે એવી આશા રાખવી એ ફેકટ છે. તેના પતિની શોધ કરી બિન્દુ તેના હાથમાં સોંપાય તો મારા માથા પરનો ઘણોજ બોલો ઓછો થાય. એ વગર મારા લાવિ જીવનનો માર્ગ સુઘલ થાય એમ મને નથી જણાતું. ”

ઐટલાંમાં મંગળાએ નિર્મળાને લાવીને ગુરુદેવના ચરણમાં મુવોડી. સ્વામીજીએ તેને સ્નેહપૂર્વક પોતાના બોળામાં લીધી અને આપાદમરતકપર્યંત જેવા લાગ્યા. તેના અંગ પ્રત્યંગનું આરિકાઈથી નિરીક્ષણ કરીને સ્વામીજીએ કહ્યું: “આલિકા છે, તો સંપૂર્ણ સુલક્ષણી, પણ તેની આલ્યાવસ્થામાં કોઈ દુર્ઘટ પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થાય એવો ભય રહે છે. હીક, તેને કેટલાં વર્ષ થયાં વાઈ ?”

ગોસાંધ: “તેને હજી પૂરાં ત્રણ વર્ષ પણ નથી થયાં, અને પૂર્ણ થશે કે કેમ તે પણ પરમાત્મા જાણે !”

સ્વામીજી: “તેનું આયુષ્યજળ તો ઉત્તમ છે, પરંતુ બરાબર પંદર વર્ષ થયા વગર તેનું લગ્ન ન કરશો. અને પતિ શોધવામાં કુળ-મર્યાદા વગેરે જોઈ તમારે તેનું લગ્ન કરવું એ શ્રેયસ્કર છે. ઐટલું કહીને સ્વામીજીએ એક કવચ કાઢી તેને એક સુંદર રેશમી દોરાવડે બાંધી તેના ડાબા હાથે બાંધી દીધું અને કહ્યું: “આ ઇષ્ટ કવચ તેના હાથેથી કદાપિ છોડતા નહિ. કદાચિત્ હાથેથી એની મેજે છુટી જાય તો પુનઃ સંભાળીને કાળજીપૂર્વક બાંધી દેજો !”

ત્યાર બાદ સ્વામી ઉઠીને ઉભા થયા. આર્ત સ્વરે ગોસાંધએ કહ્યું: “પ્રભો ! હવે પુનઃ સાક્ષાત્કાર ક્યાં થશે ?”

સ્વામીજી: “પરમાત્માની ઇચ્છા હશે તો કલ્યાણગ્રામમાં કલ્યાણ મંદિરમાં મેળાપ થશે. પીંઢારાઓના ત્રાસથી હિન્દુસ્થાનને મુક્ત કરવા માટે નાગપુરથી અંગ્રેજ ફોર્સ જે હિન્દુસ્થાનમાં રાજ્ય સ્થાપન કરવા આવેલી છે તે પણ સત્વર ત્યાં આવી પહોંચશે. યોગી-સન્યાસીના યોગ-સાધનના માર્ગ નિષ્કંટક કરવા માટે પરિવ્રાજક સંપ્રદાયે અંગ્રેજને સહાય કરવી એ તેમનું કર્તવ્ય છે. એ દેકાણે તમારા જેવા ધર્મવીરના બાહુબળની ખાસ જરૂર પડશે. તમારી સહાય વગર આ પવિત્ર ભૂમિમાં તેમનો પગ જમ્મે એ કોઈ કાળે ન માનશો ! તેમને રાખવા કે કાઢવા તે ભારતભૂપણ પરિવ્રાજકાચાર્યો અર્થાત્ સમસ્ત સાધુસમાજના હાથમાં છે. હમેશાં મોટાંના મોટાં કાર્યસાધનમાં નાનાંની નાની સહાય પણ ઘણીજ કીમતી થઈ પડે છે.”

પ્ર.: “કલ્યાણગ્રામમાં કેટલા પરિવ્રાજક છે ?”

ઉ.: “અનેક. કલ્યાણીના જેટલા સેવક છે તે સંઘના કેવળ અંસસારી પરિવ્રાજક-પ્રહાર્યારી છે. કલ્યાણસંપ્રદાયના નામથી તેઓ ઓળખાય છે.”

એ સાંભળીને મંગળાના મનમાં એક પ્રકારના અપૂર્વ લાવનો ઉદય થયો. તે પોતે આશાનું સ્વપ્ન અનુભવવા લાગી. મંગળાએ ઉત્સાહપૂર્વક પોતાની જાણસાં પ્રેકટ કરી: “કલ્યાણ સંપ્રદાયમાં સ્ત્રી વર્ગ છે કે ?”

ઉ: “ જગજગનની મહામાયાની સેવાનો મુખ્ય ભાર યોગિ-  
નીઓ ઉપરજ છે. તેઓ સર્વ ‘કલ્યાણની પરિચારિકા’ એ નામથી  
ઓળખાય છે. ”

મંગળા: “ પ્રભો ! તો, તો મારા ઉપર કૃપા કરો ! મને તે  
મહા મંગલસ્થાનમાં લઈ જાઓ ! હું જનમની દુષ્ટી છું. મારા  
જેવી નિરાશ્રયા દુષ્ટિનીને ‘કલ્યાણસંપ્રદાય’નો આશ્રય અપાવો !  
માતાજીની સેવા-લક્ષિતની અધિકારિણી થવાથી મને પરમ સંતોષ  
લાભ થશે-હું પૂર્ણ સુખી થઈશિ ! ”

સ્વામીજી: “ તે સ્થાને કેમને સાથે લઈ જવાનો અમને લેશ  
પણ અધિકાર નથી. કલ્યાણીની કૃપા થાય-તેની ઇચ્છા હોય તો  
પ્રકૃતલક્ષ્મી માત્ર મંત્રમુગ્ધની પેઠે ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થાય છે.  
બેટા ! સાધનાનો પથ મહા વિકટ છે. પૂર્વના એક બીજના ગમે  
તેટલા શત્રુ પ્રતિસ્પર્ધી હોવા છતાં ત્યાં આવતાં એ સંઘનાં ઇર્ષ્યા,  
દ્વેષ પ્રદાયન કરી જાય છે. પ્રકૃત લક્ષ્મીને વળી શત્રુ કેવો ? સંસારની  
નકામાં ઘસડી જનારી સંઘળી આસંકિતને દૂર ફેંકી દઈ જેઓ  
સાધનાના બળ વડે આગળ વધે છે, તેમને માટે પછી અધઃપતનનો  
અવકાશજ નથી રહેતો. જેના અંતરમાં શત્રુ-મિત્રનો ભેદ છે તેઓ  
સાધન માટે બિલકુલ અનધિકારી છે ! ”

ગોસાંઘ પણ પુનઃ સન્યાસ ગ્રહણ કરી ગુરૂની પાછળ જવાને  
ખડે પગે તત્પર હતા, છતાં અચાનક અનુગમન કરવાની ગુરૂએ ના કહેવાથી  
તેઓ અટકી પડ્યા. “ ગૌરાંગ પ્રભુનો ગૃહત્યાગ ” જેવાને માટે  
ગોસાંઘનાં સ્વજનપરજન આદિ અનેક માણસોની ઠક જામી ગઈ.  
ધીમે ધીમે મનુષ્યોની અથાક મેદની ભરાઈ. જવાને તત્પર થયેલા  
સ્વામીજીએ સર્વને સામયિક બોધ આપતાં આપતાં ઉપસ્થિત જન-  
મંડળીને હાથના ઇશારા વડે કહ્યું: “ એક વખત સૌ ગામ લ્યો જોઈયે:-

પ્રભુ લજન કરે છૂટે ભવ-બંધન,

મહાપરમાનંદે નાચે રે મન ! ઇત્યાદિ.

પ્રસ્તુત સ્થળે હરિકીર્તનની ધૂન મચી રહી. એ હરિકીર્તનના  
પરમ આનંદસ્ત્રોતમાં તણાતાં કીર્તનશિરોમણી સ્વામીજી ગૌરાંગ  
પ્રભુની માફક કારંજનો ત્યાગ કરી, સર્વ લક્ષ્મી મંડળીને આશીર્વાદ  
આપી ત્યાંથી આવતા થયા. ગોસાંઘ સાથે કેટલાક ભાવિકજનો પણ  
કીર્તન કરતા કરતા ગોદાવરીનાં તટ પર્યંત સ્વામીજીને વળાવવા ગયા.  
સ્વામીજી પણ લગવદ્ ધ્યાનમાં મગ્ન અવસ્થાએ સર્વને પાછા વાળી  
પોતે ગોદાવરીને તીરે તીરે પાર્વત્ય પ્રદેશ તરફ ચાલતા થયા. ધીમે  
ધીમે સ્વામીજી જ્યારે દષ્ટિમર્યાદા બહાર નીકળી ગયા ત્યારે નિરાશ્ય  
હૃદયે અન્ય લક્ષ્મી મંડળી સાથે ગોસાંઘ ધર તરફ પાછા વળ્યા.

## અનુભવ કથન.

### ભરતપુરનું પતન.

#### સાધુ જનોની સહાય.

ત્રેવર્ગો દિવસે દિવસે ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજી રાજ્ય વિસ્તાર પામી લાગ્યું. પાશ્ચાત્ય રીતિ અનુસાર રાજ્ય કાર્યભાર ચાલવાથી પ્રત્યેક પ્રજા સુખ સ્વચ્છંદમાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી. નાનાં નાની રાજ્યોની સહાનુભૂતિને લીધે તેમજ પ્રજાને કેવી ચાલાકીથી આધીન રાજ્ય કરવી એ અપૂર્વ કૌશલથી પ્રસક્ત રીતે તે તે સમયે જોત-જોતામાં ભારતનું ભાગ્યચક્ર ફરી ગયું. સુશિક્ષિત અને મુસલ્માન અંગ્રેજી રાજ્યમાં ધાકપાકુ લૂંટારાઓનું જળ કંઈક કમી થવા લાગ્યું. પ્રજા રાજ્ય અંગ્રેજી રાજ્યની આધીન પ્રજા પણ સંપૂર્ણ શાન્ત-શિષ્ટ રાજ્ય ભક્ત હતી. લોકોને એમ લાગ્યું કે અંગ્રેજી રાજ્યના પ્રતાપે ભારતની સુખ-સમૃદ્ધિ ધીમે ધીમે વધતી જાય છે.

પ્રદિશ જળવિક્રમ દ્વારા અલ્પયુધ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત કરીને જે સમયે બ્રિટિશ રાજ્યની રાજ્યભક્ત પ્રજા પ્રજાવલિત થઈ ઉઠી હતી, અંગ્રેજ પ્રજાનું વીર્ય-ગૌરવ અને યશ સૌગંધ જ્યાં લાંબા અબાધિન રીતે પ્રસરી રહી હતી, એજ સમયે ભારતના નિર્મળ શારદ આકાશમાં એક ભયંકર રચામ્વાદળ-કાળમેઘ જોવામાં આવ્યો! એ કાળમેઘની દૃષ્ટિ પડવાથી ભારતેશ્વરનું સિંહાસન હાલન ડાલન થવા લાગ્યું. સાધારણ રીતે રાજ્ય વિશ્લવનો એ દુર્ઘટ પ્રસંગ હતો, એમ પણ કહેવાય છે. એકાએક લીપણ કોધાનલ પ્રકટી ઉઠ્યો. સમસ્ત ભારતવર્ષમાંથી પ્રતિધ્વનિ થઈ રહ્યો કે: “ભરતપુરનો દુર્ગ અજ્યેય છે, મહાવીર જાત રાજની વીર કીર્તિને ભારતવર્ષમાં હજી લેશ ડાઘ લાગ્યો નથી.” એ વીરહાકે-એજ વીરગર્જનાએ ભારતેશ્વરના હૃદયમાં વજની માફક અસર કરી. અલ્પદેશ પર વિજય પ્રાપ્ત કરવા કરતાં આ કલંક તેઓને અસહ્ય થઈ પડ્યું. અલ્પયુદ્ધની ધૂમરાશિ હજી દેખાતો ખંધ નહોતો થયો તેટલામાં ભરતપુરનો અજ્યેય દુર્ગ જમીનદોસ્ત કરવાનો આદેશ કરવામાં આવ્યો. થોડા સમય અગાઉના યુદ્ધથી હજી મન ભરીને વિશ્રાન્તિ તો લીધી નહોતી તેટલામાં થોડાઓને અયેશ-આરામને અળગાં કરી બિચારાઓને ક્યાંથી યુન: યુદ્ધ ઘોષણાને વધાવી લેવી પડી. મેઘગર્જનાની માફક વીર ધર્મનો ઉપદેશ કરતાં રણવાદ્ય ખૂબ જોસમાં વાગવા લાગ્યાં. જ્યક્ષાલસામાં ઉન્મત્ત અનેહું અનંત બ્રિટિશ સૈન્ય અતિ ઉલટમેર ભરતપુર તરફ

કુશ્વકદમ ભરવા લાગ્યું. આ યુદ્ધમાં સકળ સૈન્યનો પ્રાધાન્ય સેના-  
પતિ લોડ કંબરમેયર પૂર દમામમાં મૂંઝપર તાવ નાંખતો સમજાવળ  
લડે આગળને આગળ ધપતો હતો. યુદ્ધ સમાચાર સાંભળતાં ભરત-  
પુરની રાજ્યભક્ત પ્રજા અને વીર સેનાએ બ્રિટિશ સૈન્યનો પ્રતિકાર  
કરવાને માટે સર્વ પ્રકારની ઉચિત તૈયારી કરી. સમરભૂમિમાં બ્રિટિશ  
સૈન્યનો સત્કાર કરવાને સકળ પ્રજા તલપાપડ થઈ રહી. યથા સમયે  
ભરતપુરમાં ભીષણ સમરાગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ ઉઠ્યો. ભરતપુરવાસીઓનો  
પ્રાણની માયા કારાણે મૂકીને લડ્યા. એ યુદ્ધમાં ભરતપુરના ગૌરવ-  
રવિનો અંત થયો. ઈ. સ. ૧૮૨૬ માં ભરતપુરનો કિલ્લો અંગ્રે-  
જોના હાથમાં આવ્યો. ભરતપુરેશ્વરના વિશાળકાય અંગ્રેય દુર્ગને  
અંગ્રેય રાખવાની પ્રયત્ન ઇચ્છાથી શૂરા સૈનિકોએ અધાક પ્રયત્ન  
કર્યો-એ ભારતીય વીરોના ધા ભૂલ્યા ભૂલાય તેવા નથી, છતાં  
અંગ્રેજ સૈન્યની અગ્નિનો વરસાદ વરસાવતી તોયો આગળ એ કિલ્લો  
ધધારે વખત ન ટકી શક્યો. ભરતપુરના શૂરા સૈનિકોનું શરાતન  
ત્યાં કશાય કામમાં ન આવ્યું. પ્રયત્ન પ્રલયકારક બાવાઝાડાથી જેમ  
વિશાળ વટવૃક્ષ ધરાશાયી થઈ જાય તેમ સુદૃઢ પ્રાચીન દુર્ગની પ્રકાણ  
વંશ જેવી દીવાલો ચૂણુ વિચૂણુ થઈ ગઈ.

લોડ આમહર્સ્ટ પછી લોડ વિલિયમ બેન્ટિકના હાથમાં  
ભારતવર્ષનો રાજ્ય કારોબાર આવ્યો. તેના શાસન કાળમાં સારી  
રીતે રાજ્ય શાસન થવાનું તેમજ તેમની કાર્તિ ચિરસ્મરણીય રહે-  
વાનું જે એક મુખ્ય કારણ છે તે એ કે: પ્રવીણ બેન્ટિકે દુષ્ટ  
દમનના યથાર્થ ઉદાહરણ રૂપ ખૂબીથી પ્રયત્ન પીઠારાઓનું દમન  
કર્યું, કે જે આદર્શ કહાણી ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠમાં જવલંત અક્ષરે  
છપાયેલી જેવામાં આવે છે. " પીઠારાઓનો દીર દમામ " ઉતાર-  
વાનો-તેમણે જે યત્ન કર્યો એજ આ નવલકથાનો મૂળ પાત્રો છે.  
એ વિકટ પ્રસંગનું મહાભારતજ આ નવલકથાનો આદર્શ હેતુ છે-  
એજ " શખ-સાધન. "

પીઠારાઓનું નામ સાંભળતાં આજ પણ અનેક મનુષ્યોનાં  
કાળજાં થથરી ઉઠે છે. અરે ! શરીરમાંથી લોહી સુદ્ધાં ઉડી જાય  
છે ! પાર્વત્ય પ્રદેશમાં વસનારા અસંખ્ય નરહત્યાકારી પીઠારાઓજ  
એ સંગ્રહાયના નેતા હતા. નાગપુર અને મધ્યભારતનો પાર્વત્ય  
પ્રદેશજ એ ધાડપાકુઓની લીલાભૂમિ હતી. પીઠારાઓની નાની નાની  
દુકડીઓ છુટી છવાઈ દુર્ગમ-નિર્જન પાર્વત્ય પથમાં સંતાપને રસ્તે  
જતા આવતા પથિકાને ખડુજ હેરાન કરતી હતી. એટલે સુધી કે  
સર્વસ્વાપહરણ કરવા છતાંય તેમને જીવતા જવા દેવાનું તેમને  
નહોતું રચતું ! હીંદુ હો કે મુસલમાન, અંગ્રેજ હો કે ખીજે કોઈ,



પણ જે હાથમાં આવ્યો તેમને મોંઘે મર્યાનાં તોળરા બાંધીને એવો અસહ્ય માર મારતા કે: માણસ તોખાહ પોકારી જાય ! દૂંક સમયમાં પીંઢારાઓની સંખ્યા એટલી બધી વધી પડી કે: એ રસ્તે જવું આવવું એ મુસાફરોને માટે ઘણુંજ વિકટ થઈ પડ્યું. ભોગ ભોગે પણ કદાચ કોઈ એ રસ્તે જઈ ચડ્યું તો ભોગ સમજવા ! સમયે સમયે આ લોકો ખરે ખપોરે ગામમાં ધાડો પાડતા. વ્યાપારી-દુકાનદારોની વ્યાપાર રોજગારની સ્થિતિ અત્યંત દયાજનક હતી. લૂંટારાઓના ત્રાસથી જેઓ પેટની લહાયે ગામ-ધર છોડીને દેશ પરદેશ જવા નીકળતા તેઓ ઠેઠ સુધી સુખે જઈ શકતા નહિ. નસીબજોગે ચોતરફ ભટકતા પીંઢારાઓના પંજમાં આવ્યા તો પૂરી કમખખિતજ ! જેઓ જીવવાની આશાએ ધરમાંથી બહાર નીકળતાં મુજતા તેઓ ભૂખના દુખથી આખર મરણને શરણ થતા હતા. ગામે ગામ જ્યાં જતો ત્યાં મહા ત્રાસ ! એકંદર રીતે જેવા જતાં દેશ અરાજકવત્ થઈ પડ્યો હતો. એ લીધણ દૃષ્ય ભારતેશ્વરની આંખે અસહ્ય થઈ પડ્યું. નામદાર બેન્ટિક બહાદુર આથી કેમ સ્થિર રહી શકે ? આ સમયનો શી રીતે લાભ લેવાય અર્થાત્ આ સમયે પીંઢારાઓને કેવી રીતે મહાત કરવા તે મહત્વના પ્રશ્નમાં પોતે ચૂંચાયા.

પીંઢારાઓનો દૈરદ્રમામ ઉતારવાના ઉદ્દેશથી સુશિક્ષિત કર્મ-કુશળ સૈનિકોનું એક સૈન્ય મેજર સ્વીમેનની સરદારી નીચે યોજવામાં આવ્યું. કેટલાક સમય સુધી તો મેજર સાહેબ મહાપરિશ્રમ વેઠતા છતાં દગાખાજ પીંઢારાઓ તેમની આંખમાં ધૂળ નાંખીને પોતાનું ધાર્યું કરી પલાયન કરી જતા. અમુક સ્થળે અંગ્રેજ સૈન્ય આપણી શોધમાં ફરે છે, એ વાત તેમને કાને આવતાં તેઓ અદૃષ્ટ થઈ જતા. અંગ્રેજ ફોજ પણ કેટલીક વખત રહે ખાઈ જતી. એ બિભત્સ વ્યાપાર જોઈને લશ્કરી માણસો હતાશ-કેવળ કર્મશૂન્ય થઈ જતા. પીંઢારાઓનો ભેદભરમ તેઓ રજો પારખી શકતા નહોતા. ત્રાસી થાકી ગયેલા શૂરા બ્રિટિશ સૈનિકોને જેતાં મેજર સાહેબનો વીરગર્વ ઉતરી જતો ! એક વખત તો પોતે મોંમાં આંગળી ધાલી ઉભા રહેતા. આખર તેઓને એમ ભાસ્યું કે: યોગી-સન્યાસીનાં ટોળાંજ-એજ મુખ્યત્વે ઉજળા દગ છે, એ લોકોજ માત્ર ધર્મને બહાને લોકોને થાપ ખવરાવવાને એવો વેશ ધારણ કરે છે, સાચી પહેલાં તેમનેજ યથોચિત દંડ આપવો એ ફીક છે. આ પ્રમાણે કરેલા સંકલ્પને બેન્ટિક બહાદુરે અમલમાં મૂક્યો અને ઠેરઠેર જ્યાંથી હાથ આવે ત્યાંથી સાધુ-સન્યાસીઓને પકડવાનો હુકમ બહાર પાડ્યો. તિર્થક્ષેત્રમાં વસી ધર્મપ્રાણ સંસારત્યાગી, વિરાગી સાધુ-સન્યાસીઓને યોગ-સાધના કરતી દુષ્કર થઈ પડી. કાશીધામમાં ખુણે ખાંચેથી

સાધુ-સન્યાસીને પકડી ધસડી જવા માંડ્યા. એકંદર રીતે જોવા જતાં આખું કાશીક્ષેત્ર સાધુ-સન્યાસીથી શૂન્ય થઈ રહ્યું. આ વ્યવસ્થાથી ધર્મપ્રાણ હિન્દુઓને ઘણું લાગી આવ્યું. એ દૃષ્ય તેમની આંખે અસહ્ય થઈ પડ્યું. ધીમે ધીમે એ અનુચિત અત્યાચારની હકીકત બેન્ટિક બહાદુરને કાને પહોંચી. હિન્દુ સંતાનની ધર્મપરાયણતાની યશસૌરભ-ગૌરવકથા ભારતેશ્વરથી અજોણી નહોતી. તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે: “જે દેશ ધર્મપ્રાણ છે, જે દેશની લલનાકુળકામિનિઓ સહજ પણ અટક્યા વગર સુપ્રસન્ન થિતે, પવિત્ર હૃદયે સંસારની સઘળી માયા-મમતાને અંજળી કરી સ્વામીની પાછળ સળગતી ચિતામાં કુદી પડી આત્મવિસર્જન કરી “સતી” થઈ શકે છે, તે દેશનાં હિન્દુ સંતાન ધર્મના નામે જીવહિંસાંશૂંપ મહાપાપ કોઈ કાળે કરી શકે નહિ, અને જ્યાં ધર્મભોવના પ્રેમળ છે ત્યાં પથરા ફેંકવા એ સહિસહામત નથી ! આથી બુદ્ધિ ચંતુર બેન્ટિક બહાદુર તરફથી તરતજ એક આજ્ઞાપત્ર કાઢવામાં આવ્યું કે: “સંપૂર્ણ સંદેહ આવ્યા વગર, હરેક પ્રકારે ધટતી ખાત્રી કર્યો બિના કોઈ પણ સાધુ-સન્યાસી ઉપર એ પ્રકારનો અનુચિત અત્યાચાર કદાપિ નજ કરવો, પરંતુ તેમને તો નિર્ભયતા ખતાંવી તેમના ધાર્મિક કાર્યમાં સૌએ ધટતી સહાય કરી તેમના પવિત્ર કાર્યોદ્ધારમાં અંતઃકરણપૂર્વક લાગ લેવો !” ઉક્ત આદેશવાણી શ્રવણથી વ્યવસ્થાપક સજ્જનોની આંખ ઉઘડી ગઈ, અને મેજર સાહેબે સાધુપુરોના સાધન કાર્યમાં સહાય કરવાને કબૂલ્યું ! અહીં સમયના અનુચિત વ્યવહારને પરિણામે સાધુ-સન્યાસીઓને માટે સાધનક્ષેત્ર નિર્ભય-નિષ્કંટક થઈ રહ્યું.

સાધુહૃદયના-થોડા ઉપકારને મોટો ગણી લઈ પ્રત્યુપકાર કરવાના અભિલાષવાળા સાધુ-સન્યાસીઓ આથી અતિ-પ્રસન્ન થયા અને સાધુસંતાનાં ટોળેટોળાં પીઠારાઓના દમન કાર્યમાં અંગ્રેજને તનમનથી યથેષ્ટ સહાય કરવા બહાર પડ્યાં. ધર્મવીર મહાત્માઓની સહાય વગર જગતમાં કર્મવીર ક્યારે કશું કરી શક્યા છે ? વાચક ! આપ પણ હવેજ વગર ચરમે જોઈ શકશો કે: “ધર્મવીરની સહાયથી કર્મવીર બ્રિટિશ સૈન્ય હવે શું કાર્ય કરે છે !”

લૂંટારાઓ અને ત્યાં સુધી વસ્તીમાં ન જતા. નિભૂત-નિર્ગમ-ગિરિકંદરા એજ કેવળ તેમનું ક્રિડાક્ષેત્ર હતું. પીઠારાઓ કરાલવદના, નૃમુણમાલિની કાલિકાનેજ સર્વમંગલકારિણી-વરદાથી મહાદેવી સમજી તેની નિરંતર પ્રેરણાપ્રચાર પૂજા કરતા. તેમના ટોળામાં આવીને લજેલી અન્ય જાતિનાં મનુષ્યો પણ માતાની પૂજા કર્યા વગર કોઈ દિવસ કંઈ પણ કાર્ય કરતાં નહિ. કાલિકાની પૂજા કર્યા વગર

કોઈ પણ કામનો આરંભ કરવાથી તેમાં ફતેહ પ્રમાયજ નહિ એવી તેમને પાકી ખાત્રી હતી. દેવીનાં એવાં કેટલાંક પ્રસન્નતાસૂચક સાંકેતિક લક્ષણ હતાં, તેમાંનાં અમુક અમુક લક્ષણો પૂર્ણ સમયે દૃષ્ટિગોચર થતાં, તેથી પીઠારાઓના અંતઃકરણમાં અત્યંત હર્ષ પેદા થતો. તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે માતાની ઇચ્છા વિના તેમની દૃશ્ય-વૃત્તિની ઉત્પત્તિ અને સિદ્ધિ કોઈ કાળે થાય નહિ. માત્ર માછનું નિર્માલ્ય માથે ચડાવીને તેઓ ઉત્સાહિત ચિત્તે પોતાના કામધંધે કેડા બાંધીને મંડેતા. જે વર્ષમાં અધિક ધનમાલ હાથ આવતો તે વર્ષમાં વાર્ષિકપૂર્ણ ઘણીજ ધામધૂમથી થતી. એ ઉપરાંત પ્રસંગે માતાનો મંડપ મનુષ્યના વધરકતથી રંગરોળ થઈ જતો. માતાની પૂજામાં નાળિયેરનું બલિદાન એતો હમેશનો સંમાન્ય રિવાજ હતો. નિમુણડનું બલિદાન આપીને તેઓ ઘણા ખૂશ અને સંતુષ્ટ થતા. પીઠારાઓ હાથમાં શસ્ત્ર લીધા વગર કોઈ દિવસ બહાર નીકળતા નહિ. પરંતુ અર્થાત્ ફરશી એ તેમનું મુખ્ય શસ્ત્ર હતું. ફરશી એ કોવાડાની માફક તિલણ ધારવાળું શસ્ત્ર હતું. લોકત્રાસને લીધે પીઠારાઓ પોતાનું રૂપ-વેષ બદલીને, બહુરૂપીની માફક આખું અંગ રંગી રંગાવીને એવું ભયંકર રૂપ ધારણ કરતા કે ભાગ્યેજ તેમને કોઈ ઓળખી શકતું. ભલભલા હીરાપારખુને તેઓ ગુલાંટ અવરાવીને તેની નજર સામેથી છટકી જતા, અને તેથીજ ખંડે જોતા પીઠારાઓનો ખરેખરો પત્તો મેળવવાનું કાર્ય મુશ્કેલ થઈ પડતું. પીઠારાઓ મહાચતુર અને હાજર જવાબી હતા. કોઈ વટેમાર્ગે તેમની નજરે પડતાં તેમના ટોળામાંના કેટલાક તેની સાથે શામિલ થઈ જઈ તેની હામાં હા બેળવી વાતોમાં ને વાતોમાં તેને ઉંધે રસ્તે લઈ જતા, અને પોતાના મુકરર કરેલા સ્થાન નજીક પહોંચતાં સર્વ પીઠારાઓ એકઠા મળી પેલા અજ્ઞાન મુસાફરને ગળે કંધક ફાંસા એવું નાંખીને વાતેના મોંપર મર્યાનો તોળરો બાંધીને તેની પાસેથી સઘળી માલ-મિલકત છીનવી લઈ તેના ગ્રાણ હરતા. એટલી ઉતાવળથી અને આલાકીથી તેઓ પોતાનું કાર્ય સાધ્ય કરતા કે હતભાગ્ય પૃથિક આત્મરક્ષણને માટે કંધક બળ અજમાવી શકે તે વાત તેઓ બાબુએ રહી પરંતુ તેનાથી પુરો શ્વાસ લઈ શકાય તેટલો સમય પણ તેને મળતો નહિ. નથીને કોઈ કદાપિ પ્રાંકો થવા જતો તો ફરશીના એક પ્રબળ ધાથી તેનું માથું ધડથી અલગ થઈ જતું. ત્યાર બાદ હાથ કરેલી માલમત્તા સર્વસ્વ લઈને પાછા છુટી-છટ્ટાયા આલ્યા જતા. તેઓ કોઈ દિવસ એકઠા મળીને લાંબા સમય પર્યંત એકજ સ્થાને રહેતા નહિ.

પીઠારાઓની સાંપ્રદાયિક વ્યવસ્થા વિલક્ષણ પ્રકારની હતી. એ બધાનો એક મુખ્ય નાયક હતો. સંપ્રદાયના સધળા માણસો મંત્ર-શિષ્ય પ્રમાણે સર્વદા તેની આજ્ઞાનું સારી રીતે પાલન કરતા. આખા વર્ષમાં ગ્રામ કરેલા ધનનો અમુક ભાગ માતાજીની પૂજાના કાર્યમાં વપરાતો, તે ઉપરાંત જે બાકી રહેતું તે સર્વ અમુક ભાગે એકસંપથી વહેંચી લેતા. એકબીજાની શંકાનું સમાધાન કરવું, દરેક જણને યોગ્ય ન્યાય આપવો, સંપ્રદાયમાં સહજ પણ કોઈનું દ્વિત્વ ઉત્પન્ન થાય અને અંદર અંદર ક્રાટકુટ ન થાય તેને માટે નાયક સર્વદા ખૂબ સંભાળ રાખતો. પીઠારાઓ મુખ્યત્વે એકબીજાને માજીનાં સંતાન સમજતા. માતાના સંતાનમાં ગણના થવા પહેલાં માતાજીનું નિર્માલ્ય ગ્રહણ કરીને દરેકને એવા સોગંદ લેવા પડતા કે: “પ્રારબ્ધ-વશાત ટોળામાંનો કોઈ પણ માણસ શત્રુના હાથમાં સપડાય તો તેણે પ્રાણાન્તેય બીજા કોઈનું નામ દેવું નહિ.” આથીજ સૌ એકબીજાથી સંતુષ્ટ રહેતા. સૌ અરસપરસ તેથીજ પોતાના ઉદ્દોગમાં સફળ થતા. એકે કંઈ કર્યું તે બીજાને પ્રેમપૂર્વક કબૂલ કરતો. અભેદભાવનો મંત્રપાઠ બાણીને તેઓ લાઘ જેવા બની ગયા હતા, અને કેવળ તેમના એજ સંપ અને સ્નેહથી તેમનો પ્રયત્ન પ્રતાપ અખંડિત રીતે અટક્યા વગર દિવસે દિવસે ફેલાતો હતો, તેથીજ તેઓ નિર્ભય અને દુર્દમ્ય જણાતા હતા.

## નવમ કલ્પ.

### જ્ઞાન-વિનોદ.

ઈન્દુમણીના મૃત્યુ પછી નિર્મળાના લાલન પાલનનો સર્વ ભાર બિન્દુના માથા ઉપર પડ્યો. સાથે ગોસાંઘના આદેશથી બિન્દુની સંભાળ રાખવાનો ભાર મંગળાને માથે આવી પડ્યો હતો. બિન્દુ મંગળાને પોતાની મોટી બહેન તરીકે માન આપતી અને હમેશાં તેના કલ્યાણમાં રહેતી. મંગળા પણ બિન્દુની તરફ એક પોતાની માની જાતી નાની બહેનની તુલ્ય સ્નેહભાવથી જોતી. બિન્દુના ભાવી જીવનનો પૂર્ણ વિચાર કરી સંસારની પાપ વાસનાઓથી અલગ રહેવાને પોતાના ખરા અંતઃકરણથી મંગળા બિન્દુને સલાહ-શિક્ષા આપતી. મંગળાના સદુપદેશ તેમજ સદ્શિક્ષાના પ્રતાપે બિન્દુના હૃદયમાં ભક્તિની જલવંત જ્યોત પ્રકટી રહી હતી. પ્રખર યૌવનાવસ્થામાં યોગિની સમાન બિન્દુના હૃદયમાં ભક્તિ-ધર્મની આસક્તિ જગત્ત થઈ હતી. એ આદર્શ ગુણવતી પવિત્ર રમણીરત્ન બિન્દુના

સ્વર્ગીય સ્નેહની શીતળ છાયામાં સ્વચ્છંદપણે વિહરતી નિર્મળા શુકલ પક્ષના ચંદ્રની માફક દિવસે દિવસે મોટી થવા લાગી.

ઈન્દુના મૃત્યુ બાદ ગોસાંઘ પગવાળીને પુરા એકે વાર શાન્તિથી ઘડીવાર ઘરમાં બેઠા નથી. સમયે સમયે તેઓ ઘેર આવીને બાલિકાને જોઈ જતા. જેટલા દિવસ તેઓ કારંજમાં રહ્યાં તેટલા દિવસ તેઓ ધર્મ પ્રાણુ નર-નારીને એકત્ર કરી ભગવદ્ મહિમા સમજાવતા. કેવળ ધર્મચર્યામાંજ તેઓ પોતાનો સર્વ કાળ નિર્ગમતા. કેટલીક વખત તેઓ યોગવાશિષ્ઠ્ય, શ્રીમદ્ ભાગવત, આદિ અદ્વિતીય મંથરતોમાં ભરેલા પવિત્ર જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરતા. પોતાની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે ગોસાંઘ નિર્માનવૃત્તિથી ગામમાં ઘેર ઘેર ફરીને હરિકીર્તન કરતા. હરિ નામ શ્રવણથી બિન્દુનું મન પ્રવૃક્ષિત રહેતું. સંસાર-વ્યવહારના કાર્યમાં બિન્દુ તદ્દન બિન કાબેલિયત હતી. ગોસાંઘના ગૃહકાર્યભાર ઉપર મંગળા બરાબર નજર રાખતી. સંસાર વ્યવહારમાં સંપૂર્ણ કુશળ છતાં મંગળાનો પ્રભુ ભક્તિ આદર્શરૂપ હતી. હરિકીર્તનથી મંગળાના હૃદયમાં પણ પૂર્ણ આનંદ અને અપૂર્વ ઉત્સાહ પેદા થતો.

દિવસ ઉપર દિવસ, પખવાડિયાં ઉપર પખવાડિયાં, અને માસ ઉપર માસ જતા રહ્યા. ગોસાંઘએ ઘણીજ શોધખોળ કરી, અથાક પ્રિશ્રમ વેઠ્યો છતાં બિન્દુના પતિનો કંઈ પત્તા ના લાગ્યો. છેવટે એમ સાંભળવામાં આવ્યું કે કહો ના કહો પણ એ અચાનક યુવક પૈસાના લોભને વશ થઈ પીઠારાઓના દળમાં ભળી જઈ લૂંટફાટનો અધમ બ્યાપાર ચલાવે છે, એ વાત કાને આવતાં સૌએ નિશ્ચય કરી લીધો કે હવે શાન્તશીલ ઘેર આવે એવો સંભવ નથી. એક દિવસ સૌની સાથે એ અવશ્ય બ્રિટિશ ફોજના હાથ ચડતાં ભયંકર ફંકને પાત્ર થશે ! ગોસાંઘએ પણ મનથી નિશ્ચય કર્યો કે આ જીવનમાં હવે બિન્દુને માટે પતિસુખની આશા રાખવી એ વ્યર્થ છે, સ્વર્ણલતા જેવી ઉદ્દાસિની બિન્દુ અનાશ્રિત અને સહાય વિહિન થઈ પડી. આવી દુર્ઘટ અવસ્થામાં જીવન વ્યતિત કરવામાં સાર શો ? ઉલટું આથી તો અતો ઐષ્ટ તતો ઐષ્ટ ની માફકે પગલે પગલે લક્ષ્યબ્રષ્ટ થવા સિવાય બીજું કંઈજ નથી. બિન્દુના ઇષ્ટ અનિષ્ટ ઉપર નિર્મળાના ભવિષ્યનો આધાર છે. તેની આંતરવૃત્તિઓ પણ હવે સંસારના બંધનથી છૂટી ચિદ્ધનના ચરણકમળમાં દર્શનની આતુરતામાં વિહ્વળ બની ઉઠી છે. ગોસાંઘએ વિચાર્યું કે જો કદાચ એમ થશે તો નિર્મળાની શી સ્થિતિ ? જેમ જેમ દિવસ જાય છે તેમ તેમ ગોસાંઘના મનમાં અધૈર્ય અને ઉત્પાત વધે જાય છે. એક તરફ જેવા જતાં બિન્દુની લાલિચિન્તા અને

ખીજી બાજુ યોગાશ્રમનો અંગીકાર કરવાની પોતાની તિવ્ર જિજ્ઞાસામાં ઉભી ઉપાધિ ! આ ઉભય ચિન્તાથી ગોસાંધના હૃદયમાં પૂર્ણ અશાન્તિ ઉપજી રહી છે. એક દિવસ હરિકીર્તન સમાપ્ત થયા બાદ ગોસાંધએ કહ્યું : “ મંગળા ! આટઆટલો પરિશ્રમ કરવા છતાં શાન્તશીલનો પત્તો ન લાગ્યો. તેની ભાળ ન મળવાથી ગુરૂની આદેશપાલન અને કર્તવ્ય સાધનમાં મારે ઘણીજ ઉપાધિ આવીને ઉપસ્થિત થઇ છે. સ્વામીજીની આજ્ઞા છે કે : “ બિન્દુના સ્વામીને શોધી કહાડવો એ મારે પ્રથમ કર્તવ્ય છે. પરમાત્માની કાણુ જાણે કેવી મંરજી હશે ! હાં, બિન્દુના સ્વામીનું નામ શાન્તશીલ છે જાણો છોને ? ”

મંગળા : “ હાજી ! દુર્ભાગિની બિન્દુને મારે પડવામાં હવે શું બાકી છે ? જે દિવસથી તે પતિની લાલસાને તૃપ્ત ન કરી શકી તે દિવસથીજ તેણે કલ્પના કરી લીધી છે કે : હવે આ જીવનમાં મારે માટે પતિસુખ નથીજ. શરદપૂર્ણિમા જેવા સૌન્દર્યવાળા અને તેવાજ નિર્મળ-પવિત્ર સ્વભાવવાળા એ બિચારી છોકરીના ભાગ્યનોજ વાંકે ને ! ”

ગોસાંધ : “ અસ્તુ. જેવી મધુસૂદનની ઇચ્છા ! સંસારની ચિત્ર-વિચિત્ર લીલાને પાર પામવું એ સર્વથા અસંભવિત છે, એ રહસ્યભેદ પામવું એ મહામુશ્કેલ છે ! ”

મંગળા : “ આશાજ જીવનનું મૂળ છે. પરંતુ આશામાં ને આશામાં એમ કેટલો કાળ જાય ? એ આશાનો વિચાર કરાણે મૂકી બિન્દુના અદૃષ્ટનો વિચાર કરવાથી મારો જીવ કે પાયમાન થાય છે, શરીરનું લોહી બળી જાય છે. આવા કંઠણ સમયમાં એના રૂપ-ચૌવનનું શું પરિણામ આવે તે કાણુ કહી શકે ? તેમાં પણ નિર્મળાની ચિન્તાનું તો પૂછવું જ શું ? ”

મૂગે મોંયે બિન્દુ છાનીમાની ઉભય વચ્ચે ચાલતી વાતચિત સાંભળતી હતી, પરંતુ તેમની વચ્ચે બે શબ્દ બોલવાની તેનામાં લેશ પણ હિંમત નહોતી અને માનો કે : કદાચ હોય તો પણ આજની : “ આને પરણું કે પેલાને ? ” એવું જ્યોત્ક કહેનારી, બેશરમ-મર્યાદા વગરની બાળાઓ જેવી તે બેસમજ નહોતી. તે કંઈજ બોલી શકી નહિ. છેવટ નિરૂપાયે તેણે કહ્યું : “ તમે સૌ મારે માટે બ્યથ શા સાડ ચિન્તા કરો છો ? મારા પિતાશ્રીના મોથી મેં અનેક વખત સાંભળ્યું છે કે : “ સ્વામી એ એક જ માત્ર આ સંસારમાં સ્ત્રીનો ઉપાસ્યદેવ છે. પતિની આજ્ઞા વગર શ્રીહરિનું સ્મરણ-દર્શન કરવાનો કે આત્મસમર્પણ કરવાનો સ્ત્રીને લેશ અધિકાર નથી. સ્વામી પાસે હોય વા હૂર તેની કંઈજ કીકર નહિ, પરંતુ હૂર હોવા છતાં તેમનું ચિંતન કરવું, તેમની પવિત્ર પ્રાણગ્રિય

મૂર્તિનું હૃદયમાં ધ્યાન કરવું એજ કલ્યાણપ્રદ છે. તેમની જ ચિન્તા અને તેમનું જ ધ્યાન ધરવું તેમાં જ મારું સુખ-સૌભાગ્ય છે. પરમાત્મસ્વરૂપ પતિદેવનું એકાગ્રભાવથી સ્મરણ કરવાથી હૃદયનો અનેક ધણો ભાર અવશ્ય ઓછો થાય છે. ગૃહદેવતા-ગોવિંદના નામથી હૃદયમાં એક પ્રકારનાં અપૂર્વ શાન્તિ અને આનંદનો ઉદ્ભવ થાય છે. ગોસાંધી ! મને માત્ર કૃપા કરી એટલો આશીર્વાદ આપો કે : એ અવશેષ સ્મરણ સૌભાગ્યનો સ્વર્ગીય આનંદ પેણુ મારા પ્રારબ્ધમાં કાયમ રહે ! હું મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીના આપેલા ઉપદેશનું યથાર્થ પાલન કરીશ. સ્વામીના પાદપદ્મનું સદાસર્વદા એક ચિત્તે ધ્યાન કરીશ, એ વગર આ જીવનમાં હવે મને અન્ય એકે પાશવિક સુખની લેશપણ લાલસા નથી. ”

વિચાર દૃષ્ટિથી જોવા જતાં જિન્દુની સ્વામીભક્તિ-એજ કેવળ સંધારો “શબ-સાધન”નો મૂળમંત્ર છે. એ મહાસાધનાનું બીજ આજ જિન્દુના હૃદયક્ષેત્રમાં મજબૂત રીતે વર્ચાઈ છે. આજ તે પતિસ્મરણ-સાધનાના સ્વર્ગીય ઘેનમાં છે ! પ્રતિપણે તેનાં નયન પતિધ્યાનને લીધે કુદરતી રીતે પરાણે મીચાઈ જાય છે.

જિન્દુની સરળ સાધુકિત સાંભળવાથી ગોસાંધને મહાકષ્ટ થયું. તેમણે વિચાર્યું કે : “વળી એ પાપકિટના દર્શનથી કુસુમ નંદ થશે ! શાન્તશીલના સમાગમની-દર્શનની આકાંક્ષા એ તે ગાંડપણ કે બીજું કંઈ ? ત્રીષ્મરુતના દારણ તાપથી રૂતરાજ વસંતની વન-શોભા પ્રજ્વળી જાય કે બીજું કંઈ ? વિધિના વિધાનની પણ વિચિત્રતાજ છે ને ? ”

મંગળા : “કાણુ કહી શકે કે : પરમાત્માની એમાં શી સાધુ ઇચ્છા સમાયેલી હશે ! જિન્દુની સ્વામીભક્તિ અચળ છે. તેના સ્વામી ઉપરની તેની આસક્તિ પેણુ એવી જ પ્રશંસનીય છે. ”

ગોસાંધ : “જેવી કલ્યાણીની ઇચ્છા. સાધનમાં સિદ્ધિ એ તો સ્વાભાવિક છે. જિન્દુમાં હૃદયબળ છે, તેનામાં અનુપમ સાધનશક્તિ છે, ભગવાન ઉપર તેની આસક્તિ પણ તેવી જ અચલ છે. એ હેમ-કાંચન સંમિશ્રણથી મહામૂલ્ય રત્નોત્પત્તિ અસંભવ નથી. ”

મંગળા : “એ અમૂલ્ય રત્ન કયું ? ”

ગોસાંધ : “હૃદયનો આરાધ્ય દેવાધિદેવ-પતિરત્ન ! ”

એ સાંભળીને જિન્દુએ પોતાના મન સાથે કહ્યું : “આ દાસી તો માત્ર પતિપદની લિખારિણી છે, ભગવતી તેમને સદા સદૃશ્યુદ્ધિ આપે ! જ્યાં હોય યાં પરમાત્મા તેમનું સદા કલ્યાણ કરે ! ”

“ મંગળા: “ગોસાંધણ! પરમાત્માની કૃપા હશે તો તમારી પારકાનું-પ્રાણીમાનનું કલ્યાણ કરવાની કામના અવશ્ય પૂર્ણ થશે, એમાં કંઈ જ અશક્ય નથી. જેઓ પારકાના સુખે સુખી અને દુખે દુખી થાય છે તેમના પારમાર્થિક કાર્યોમાં પરમાત્મા અવશ્ય સહાય થાય છે. તે પવિત્ર આત્માઓની પ્રાર્થના તે કરુણાનિધાન અવશ્યમેવ સાંભળે છે.”

ગોસાંધ: “મંગળે! તું સર્વમંગળા છે. તારું જ્ઞાન અને તારા સહાચારથી પણ અધિક એવી તારી આધ્યાત્મિક સરળ શ્રદ્ધા એ પણ તારા સર્વત્ર વિજયનું કારણ છે, અને એ પવિત્ર પુણ્યકળને લીધે બિન્દુના ભર્ગન હૃદયમાં અપૂર્વ શાન્તિ થાય એમ છે. મંગળા! દરિદ્ર જનોનાં દુખ વિમોચન કરવામાં તારા જેવી દયા, નિઃસહાય સ્વજન વિહીન અખળા પરત્વેની તારી તેથી પણ અધિક કનેહ-મમતા આદિ સદ્ગુણયુક્ત તારા જેવા આત્મત્યાગી આત્મા આ પાપ પ્રપંચથી ભરેલા સંસારમાં અતિ વિરલ જ હશે! પારકાને માટે તને દુખ થાય, તેને સુખી કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ પોતાની જાતને પારકાને અર્થે ગણી અતુલ કષ્ટ ઉઠાવી તુંજ યથાર્થ સેવા કરી શકે છે! તારું ઉઠાહરણ તો આધુનિક આચારવિચારથી ભ્રષ્ટ આર્ય-સંસારની અજ્ઞાન વિધવાઓએ અતુકરણ કરવા યોગ્ય છે.”

મંગળા: “એ સર્વ આપની સદ્દશિક્ષાનું જ ફળ છે. આપને જ મોયે મેં અનેક વખત સાંભળ્યું છે કે: દેહ અનિત્ય અને ક્ષણ-ભંગુર છે. તેના ઉપરની માયા-મમતા રાખવી એ વ્યર્થ છે. આપ જ નહોતા કહેતા કે: જ્યાં સુધી પારકું પોતાનું એવો અંતરમાં ભેદભાવ છે ત્યાં સુધી પારમાર્થિક કાર્ય નહિ થઈ શકે? દીન-દુખીની સેવા કરવાનો લહાવ તો કોઈ ભાગ્યશાળી મનુષ્યના નસીબમાં જ લખાયો હોય છે.”

ગોસાંધ: “મંગળા! ગુરૂ ઉપદેશનું યથાર્થ શ્રવણ તો તેજ કર્ત્ય છે. તે પ્રમાણે તારું શુદ્ધ સાત્વીક વર્તન પણ આનંદ પામવા જેવું છે. યાદ રાખજે જેઓ પારકાની સંભાળ રાખે છે, પારકાના હિતને અર્થે જેઓ પોતાના પ્રાણ પાથરે છે તેની સંભાળ-તેના સંરક્ષણની જવાબદારી ભગવાન પોતાના શિરપર રાખે છે. તું જેટલો વખત પારકાની સેવામાં ગાળીશ તેટલા સમયનો તારો કાર્ય-ભાર શ્રીમધુસૂદન સંભાળી લેશે.”

મંગળા: “મહારાજ! આપનું જ જ્ઞાન સાર્થક છે. ભગવાન ઉપર આપની આવી અડગ શ્રદ્ધા-પરમાત્મા ઉપરનો આપનો આવો અચળ-નિર્મળ પ્રેમ જેમને મારો આત્મા દરી જાય છે. આપના જેવા પ્રકૃત ભક્તના કલ્યાણ-મંગળને માટે પરમાત્મા સદા હાજર



રહે એમાં શો સંદેહ ? ગમે તેમ પણ અમે તો સંસારમાં રચીપચી રહેલાં પામર પ્રાણી ! આપ તો છો સંસારની આસક્તિ શૂન્ય મહા-પુરુષ ! આત્મસુખ ચિન્તનથી રહિત, પોતાના-પારકા ઉપર સમાન ભાવ રાખનાર-આપ તો સર્વવંદ્ય મહાનુભાવ છો ” એટલું કહી ભક્તિ-પ્રેમવડે ઉભરાતા હૃદયે ભગવતી મંગળાએ ગોસાંધને ભક્તિ-શ્રદ્ધાપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો.

જ્ઞાનવિનોદ પૂર્ણ થયો. મંગળાને ભગવદ્ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય એવી ભગવાનને ગદ્ગદ હૃદયે પ્રાર્થના કરી આગળ કંઈપણ બોલ્યાચોલ્યા વગર ગોસાંધ પોતાના મનથી વિદુષી મંગળાના જ્ઞાન-ગુણનાં પ્રસન્નતા પૂર્વક વખાણુ કરતા ત્યાંથી ઉઠીને કૂટિરની બહાર આવ્યા, અંતે સામેના અશોક વૃક્ષની નીચેના શિલાખણ્ડપર પદ્માસનવાળીને બેઠા. આ પ્રમાણે બેસીને પોતે અવશેષ રાત્રિ ભગવદ્ ચિન્તનમાં ગાળવા લાગ્યા. ગોસાંધ પ્રેમાનંદને પ્રણામ કરી મંગળા પણ વિદાય થઈ. ઇન્દુના સ્વર્ગવાસ પછી કેટલાક સમય પર્વત ગોસાંધ આ પ્રમાણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

## દશમ કંથ.

### પરદુઃખલજનલાલજી !

ભરતપુરની ભાગ્યલક્ષ્મી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ભરતપુરના વિશાળ ભૂ-અન્વેષ દુર્ગ ” નો મહિમા દૈવવશાત, લાંબા સમયે ધૂળમાં મળી ગયો. અંગ્રેજના રણકૌશલથી ગગનસ્પર્ષી મનોહર ગઢ જમીનદોસ્ત થઈ ગયો. ભરતપુરમાં અંગ્રેજ રાજ્યની વિજય પતાકા ફરકવા લાગી. ત્યારબાદ દુર્ગેશ્વર દુર્જનશાલને તેમના કુટુંબ સહિત બર્દીવાન બનાવીને પુણ્યધામ કાશી ક્ષેત્રમાં મોકલવામાં આવ્યા.

આ બનાવ બન્યા બાદ કેટલાક સમયે પીઠારાઓનો આવિર્ભાવ થયો. જ્યાં ત્યાં હાહાકાર મચી ગયો. અંગ્રેજ ફોજ ગેરવ્યાજબી સંદેહને વશ થઈ સંસાર વિરાગી સાધુ સન્યાસીજનોને ઠગ ધારીને તેમને જેલમાં પૂરવા લાગી. સંશયગ્રસ્ત અંગ્રેજ ફોજને હાથે અનેક સાધુ-સન્યાસી-પરમહંસ વગેરે ભગવદ્ જ્ઞાની મહાત્માઓને અન્યાય મળ્યો. જેમનું નસીબ બળવાન હતું એવી કેટલીક યોગિનીઓનેજ કેવળ ભગવતી તુલ્ય માન આપવાથી તેમને મહાંભાયા અન્નપૂર્ણાના પવિત્ર ક્ષેત્રમાં ત્યાજ્યા જવાનો યોગ મળ્યો.

હૃદય પીઠારાઓના પ્રબળ ત્રાસથી પીડિત સાધુજનોના કલ્યાણને માટે તેમને અભય બનાવવા માટે ભરતપુર રાજ્યના ગુર્વંશનો

મોહિતલાલ નામનો એક કુલીન બ્રાહ્મણ યુવક તેની સ્વતંત્ર ધર્મ-  
થીજ અંગ્રેજને હાથે ખન્દીવાન થયો. બાલ્યાવસ્થામાંથીજ માત-  
પિતાના દૈવી સુખથી એનસીય નીવડેલો એ અસહાય બ્રાહ્મણયુવક  
ભરતપુર-રાજ્યપુરમાં પ્રતિપાલિત થયો હતો. મહારાજની તેના ઉપર  
સંપૂર્ણ કૃપા હતી, કારણ તે સાહસિક સ્વાતંત્ર્યપ્રિય હતો. બાવીશ  
વર્ષનો એ ઉછરતો યુવક કેવળ સત્યનિષ્ઠ અને શૂરવીર હતો. આટલું  
છતાં તે ધર્મકાર્યમાં સંપૂર્ણ આસ્થાવાળો હતો. ભગવાન ઉપર  
તેને યથેષ્ટ અનુરાગ હતો; કાશીક્ષેત્રની પુણ્યભૂમિમાં વસતા સાધન  
તત્પર સાધુ-સન્યાસી તરફ પ્રત્યેક ધર્મપ્રાણુ હિન્દુસંતાન હંમેશાં  
પૂજ્યભાવે જોતા આવ્યા છે, એ મહાત્માઓના દર્શનથી અનેક  
યાત્રાળુઓ જીવન સાર્થક્ય સમજતા. અનુચિત વ્યવહારથી તેઓ  
અંગ્રેજને હાથે હેરાન થવાથી કાશીમાં રહેનારા સન્ન્યાસી સાત્ત્વિક  
પવિત્ર હૃદયનાં મનુષ્યોના હૃદયમાં અત્યંત અનુતાપ-ઉત્પન્ન થતો હતો.  
આથીજ મોહિતલાલનો આત્મા પણ ખળભળી ઉઠ્યો. સાધુ સન્યા-  
સીઓના દળને નિરાપદ કરવાને તે અંગ્રેસર થઈ અંગ્રેજ ફોજને  
હાથે અનેક સમય હેરાન અને અપમાનિત થયો, પરંતુ તે પોતાના  
લક્ષ્યખિન્દુ-કર્તવ્યથી લેશ પણ વિચલિત થયો નહિ. અનેક કષ્ટ  
સહન કરીને પણ સ્વકાર્ય સિદ્ધિ કરવી તે તેનો જીવનમંત્ર હતો.

કાર્યભારીના આદેશ અનુસાર મેજર સ્ત્રીમેને એવા સમાચાર  
બહાર પાડ્યા કે: “જ્યાં ત્યાં લૂંટફાટ થતી અટકાવીને ભારતવર્ષમાં  
શાન્તિ-સુખ સ્થાપન કરવાનો અંગ્રેજ ફોજને આદેશ થયો છે,  
કારણ કે: અંગ્રેજ રાજ્યનો એજ સનાતન સિદ્ધાન્ત છે, અને તે  
પૂર્ણપણે પાળવાનો છે ! ગમે તેમ થાય પરંતુ દુરાત્માઓનું દમન  
કરી સર્વથા પ્રજારંજન કરવું એ અંગ્રેજ રાજ્યનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે.  
સાધારણ રીતે જોવા જતાં મુખ્યત્વે પ્રજાહિતના એ પવિત્ર કાર્યમાં  
યોગી, જતી, સાધુ-સન્યાસી વગેરેની સહાયતા વિના એ કાર્ય થઈ  
શકે-તેમ નથી તેથી જોઓ એ પરમાર્થિક કાર્યમાં અંગ્રેજ ફોજને  
મદદ કરશે તે સહાયકારી મનુષ્યોને રાજસભામાં યથેષ્ટ રીતે માન  
આદર મળશે-અંગ્રેજ રાજ્ય તેમનું આભારી થશે !”

- એ પવિત્ર-ઉદાર ઘોષણા મોહિતલાલને કાને આવતાં તે અણુ-  
માત્ર સ્થિર રહી શક્યો નહિ. હાથ આવેલા સુયોગને અંતઃકરણ  
પૂર્વક વધાવી-રાજઘોષણાને માન આપી પ્રસ્તુત કાર્યમાં પોતાનાથી  
બને તેટલી સહાય આપવાને તે તત્પર થયો મોહિતલાલ એક પ્રતિ-  
ભાવાન સાહસિક યુવક હતો. રાજદરબારમાં પગ પેસારો કરી  
આજના વિદ્યાવનના વાયરે ચડેલા રાજાઓ અને શ્રીમંતોની પેઠે  
ધન-માન મેળવવાની તેને લાલસા નહોતી.

પૈસાટકાની તેને લેશપણુ પરવા નહોતી, જે કે ભરતપુરના પતનથી તે પાશ્ચાત્ય રાજસત્તાનો પ્રતિપક્ષિ હતો તોપણુ ધર્મક્ષેત્રમાં અરાજકતા જણાવાથી તેણે એ સ્વતંત્ર વિચારને તિલાંજલિ આપી અને જાતીય કર્તવ્યની ભાવના હૃદયમાં જાગ્રત થતાં ભોગ-વિલાસના વધાર્થ ત્યાગી સાધુ-સન્યાસીની સાધનાનો માર્ગ સર્વથા નિષ્કંટક અને નિરાપદ કરવાનું અભિમાન તેના હૃદયમાં ઉપજ્યું. એજ કારણથી સમયને માન આપી અંગ્રેજ બહાદુરની ફોજ સાથે મળી જઈ પોતે મહાહિતસાહુપૂર્વક પીઠારાઓની શોધમાં પાર્વત્ય પ્રદેશમાં પર્યટન કરવા લાગ્યો. કર્મકુશળ કષ્ટસહિષ્ણુ મોહિતલાલ જ્ઞેતજ્ઞેતામાં અંગ્રેજ ફોજમાં અગ્રેસર બની કર્મક્ષેત્રમાં પ્રવૃત્ત થઈ કાર્યોદ્ધારમાં તત્પર થયો. તેની બારિકાબલરી તપાસ અને કર્મકૌશલથી લૂંટારાઓનાં ટોળેટોળાં પકડાવા લાગ્યાં. સ્વયં મેજર સાહેબ પણ દાંતમાં જીલ ધાલવા લાગ્યા. તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો ! મોહિતલાલની અદ્વિતીય સહાયથી તેમના બહાદુર હૃદયમાં શાન્તિ વળી કે : હવે કાર્યસિદ્ધિમાં વિલંબ નહિ થાય ! સત્યનિષ્ઠ દૃઢપ્રતિજ્ઞ મોહિતલાલ સંપૂર્ણ વિશ્વાસુ જણાવાથી મેજર સાહેબ તેને પૂર્ણ સ્નેહથી આહવા લાગ્યા. કેટલીક વખત તેઓ તેને મોંઘે પણ ભૂલથી સાળાશી આપતા ! મેજર સાહેબના અત્યંત સ્નેહને લીધે મોહિતલાલ દિવસે દિવસે ઉચ્ચપદ ઉપર નિયુક્ત થતો ગયો. સમય જતાં જાણવામાં આવ્યું કે : દક્ષિણાત્ય અને મધ્યભારતમાં નાગપુર પ્રદેશજ પીઠારાઓનું પ્રાધાન્ય લીલાક્ષેત્ર છે, તેથી એક ટુકડી મોહિતલાલની સરદારી નીચે નાગપુર તરફ વિદાય કરવામાં આવી, અને બાકીનાં બીજાં રડયાંખડયાં માણસોની એક ટુકડી સાથે સ્વયં મેજર સાહેબ અગ્રેસર થઈને દક્ષિણાત્ય તરફ આધ્યા. અમુક સમય પછી નાગપુર પ્રદેશમાં-ઉદયગિરિમાં ઉભય ટુકડીઓની છાવણી પડી. સમય જતાં એજ ઉદયગિરિમાંથી પીઠારાઓના દમનની વિજયપતાકા ઉડવાની શરૂવાત થઈ.

મોહિતલાલને સહાય કરવાને અનેક સાધુ-સન્યાસીઓ તેના સૈન્યમાં શામલ થયા. મોહિતલાલ પરમાત્માનું નામ દહને સાહસ-પૂર્વક વિપદસાગરમાં કુદી પડ્યો. કેવળ પરાપકારાર્થેજ તેણે આત્મ-સમર્પણ કર્યું છે, એ હકિકત જ્યારે સર્વના જાણવામાં આવી ત્યારે કેટલાય મહાપુરુષો તેના કાર્યમાં મદદ કરવાને પ્રેમપૂર્વક તેની સામે આવીને ઉપસ્થિત થયા. દુર્ગમ ગિરિકંઠરાથી મહાત્માજનો જરીકે અજાણ્યા નહોતા, એટલે જાણીતા મનુષ્યોને હાથે જાણીતો રસ્તો હાથ આવવાથી પીઠારાઓનો દૌરદમામ ઉતારવાનું કાર્ય સુલભ થઈ પડ્યું. મોહિતલાલને આ પ્રમાણે સહાય કરનાર સાધુજનો સાથે કંઈક સંપ્રદાયનો પણ કંઈક પરિચય કરાવવો ઉચિત છે.

કલ્યાણુગ્રામમાં કલ્યાણુ સંપ્રદાયનાં કલ્યાણીદેવી એ જાગતી-જ્યોત છે. સર્વમંગળા કલ્યાણી પ્રાણીમાત્રનું સર્વથા કલ્યાણુ જ કરે છે. પીઠારાઓ કાલીના ઉપાસક હોવા છતાં કલ્યાણી ઉપર તેમની માનસિક લક્ષિત વ્યવળ હતી, પરંતુ જીવહિંસાકારી માનીને પાખંડી પીઠારાઓને માતા કલ્યાણીના મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર નહોતો, અને તેથીજ તેમની સ્ત્રીઓને પણ માતાનાં દર્શન આવવાની સખત મના હતી. કલ્યાણુ સંપ્રદાયના કૃપાળુ મહાત્માઓ પોતાના આજનબાહુ દ્વારા અંગ્રેજ ફોજને અભય ખતાવી, તેમને ખરા મનથી સહાય કરવાને તૈયાર થયા. તેઓ સારી રીતે જાણી ગયા કે: “ પીઠારાઓનો દૈરદ્રમામ ” ઉતર્યા વગર સંસારમાં જેવી જોધએ તેવી શાન્તિ પ્રસરશે નહિ.

પીઠારાઓને મહાત કરવા માટે એકલા સાધુ-સન્યાસીઓ જ તૈયાર હતા એમ નથી. સાધુ-અસાધુ સર્વેએ એ ઉદ્દેશ સાધન માટે કમ્મર કસી હતી. કલ્યાણુ સંપ્રદાયના નેતાઓની અભયતા ઓરંજ હતી. સ્વયં મોહિતલાલને ગર્વ પણ તેમની આગળ ઉતરી ગયો. દિવસે દિવસે કલ્યાણુ સંપ્રદાય સાથે લાલજનો સંબંધ વધવા લાગ્યો. સાધુ-સન્યાસી સાહસિક-પરદુઃખભંજનમોહિતલાલને તેની તરફના માન અને પ્રેમને લીધે તેને લાલજ કહીને ખોલાવતા. વાચક ! હવે પછી અમે પણ તેને એ લાવલયા “લાલજ” નામથી જ ઓળખાવીશું.

## એકાદશ કલ્પ.

### નિર્મળાનું આસડ-કાકડોઆ !

**મ**તેશ્વરી લવાનીની કૃપાથી તેમજ મંગળા અને ગિન્દુના સ્નેહ-લયા લાલનપાલનથી શુકલપક્ષના ચંદ્રની માફક નિર્મળા દિવસે દિવસે મોટી થવા લાગી. ક્રમશઃ ચોથું વર્ષ ઉતરીને તેને પાંચમું વર્ષ ખેસી ચૂક્યું છે. આટલી નાની ઉમ્મર છતાં નિર્મળા કેવું સુમિષ્ટ અને મધુર ખોલતાં શીખી છે, તેમ છતાંય આનંદતી ખાતર મંગળા ગિન્દુ તથા પડોશમાંનાં કેટલાંક આનંદપ્રિય મનુષ્યો નિર્મળાને અનેક સમય ખોળામાં ખેસાડીને કહે કે:—ખહેન ! જે ભગવાન જે ! “ જે રગુદેવ જે ! ” ખહેન ! “ ઉમયલા માછીને ખોલાવ જોધએ ! ” આવા તેના માધુર્યલયા કાલાઘેલા શબ્દો સૌને ધણાજ પ્રિય લાગતા તેથી મહોદ્ધામાંનાં સૌ કોઈ તેને પાસે ખેસાડીને મનગમતો આનંદ લઈ ખુશ થતાં. નિર્મળાનું મગજ એટલું બધું સરસ છે કે: કોઈ

જરાક પાસે બેસાડીને કંઈ પણ બોલાવે-સંભળાવે તો તે તરતજ તેને મોંઘે થઈ જતું. ગમે તેમ પણ નિર્મળા સુશિક્ષિત ગોસાંધની સંસ્કારી કન્યા હતી. સુકુમાર બાલિકા સમયે સમયે જે મધુર ગાન કરતી તેની મળ તો સાંભળનારજ જાણે !

બિન્દુના વિષમય જીવનમાં માત્ર સુખનું કંઈ પણ સાધન હોય તો માત્ર એક તેની આંખની કાકી નિર્મળાજ છે. મેઘાચ્છન્ન આકાશમાં જેવી વિઘ્નલતા, અંધકારમય નિવાસસ્થાનમાં જેવો મહામૂલ્ય રત્નમણિ, પાપ-તાપમય સંસારમાં જેવું માયાનું બંધન ! તેવીજ રીતે બિન્દુને આ નિર્મળા હતી.

બિન્દુમણીના મૃત્યુ બાદ ગોસાંધએ કારંજની રમશાન તુલ્ય શૂન્ય ફેટિરમાં લગલગ બે વર્ષ ગાળ્યાં. જે કર્તવ્ય માટે તેઓ આટલા દિવસ ઘેર રહ્યા તે કાર્ય દુર્ભાગ્યવશાત સફળ ન થયું. બિન્દુના પતિના સમાચાર ન મળ્યા. ત્રીજે વર્ષે ગોસાંધ ગૃહત્યાગ કરી ભવિષ્યના મંગળકારી માર્ગની શોધમાં ચાલી નીકળ્યા. તે દિવસે સ્વામીજીએ જતી વખતે કહ્યું હતું કે : “ કલ્યાણ ગામમાં કલ્યાણીના મંદિરમાં ” પુનઃ સાક્ષાત્કાર થશે, તેથી ગોસાંધ આત્મ-કલ્યાણની વાંચાએ પાર્વત્યપથે કલ્યાણના માર્ગે વળ્યા. ગોસાંધ સારી રીતે જાણતા હતા કે : બિન્દુના અદૃષ્ટમાં સુખની આશા રાખવી એ ફેકટ છે, તેથીજ તેમણે રમણીકૂળભૂપણ સરલા બાલિકાને શીખવાડ્યું છે કે : સ્વામી એજ સ્ત્રીનો પરમ ઇષ્ટ છે, ઉભયનો સંબંધ કેવળ આજીવન પર્યંતનોજ છે એમ નથી, એ પવિત્ર સંબંધ કર્મોત્સાર પરલોકને માટે પણ મનાય છે. આત્માની સાથે કર્મફળ પણ સહગમન કરીને એ સંબંધની સુખસ્મૃતિની રક્ષા કરે છે ! એ સદૃશિક્ષાના પ્રભાવથી બિન્દુને જ્ઞાન થયું છે કે : “ પતિહિત ચિન્તન વગર સતીની ગતિ નથી. ” તેણે ગોસાંધના મોંથી એક સમય સાંભળ્યું છે કે :—

રનગરસ્થો વનસ્થોવા પાપો વા યદિ વા શુચિ !

યાસાં સ્ત્રીણાં પ્રિયો મર્તા તાસાં લોકે મહોદયઃ પ્ર. શ.

તેણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો છે કે : “ જો મારા પતિ તરફની મારી ભક્તિ સાચી અને પવિત્ર હશે તો અવશ્ય અંતકાળે પણ હું તેમને પ્રાપ્ત કરી શકીશ. સાધ્વી સ્ત્રીઓને માટે તો પતિ એજ ધર્મ, પતિ એજ કર્મ, અને પતિ એજ મહાન તપ છે.

૧ કલ્યાણગ્રામ. ૨ જે સ્ત્રીઓને પોતાનો પતિ નગરમાં હોય વા વનમાં, તેમ પાપી હોય વા પવિત્ર તો પણ પ્રિય હોય છે, તે સ્ત્રીઓનો આલોકમાં અને પરલોકમાં હૃદય થાય છે.

પુત્રીના મરણનો શોક માતાને અસહ્ય થઈ પડ્યો. ઇન્દુના મરણના સમાચાર સાંભળતાં તેની માતા પથારીવશ થઈ. ઇન્દુના મૃત્યુ પછી લગભગ પંદરેક દિવસે માતાએ પુત્રી શોકમાં પોતાનો ગ્રાણ છોડ્યો. ભગિનીવિયોગથી વ્યાકુળ બનેલી બિન્દુ એટલામાં વળી માતૃહિન થઈ ! શાન્તિપુરમાં હવે તેનું કામ ન રહ્યું. પિતાની મિલકત પિત્રાઈ પ્રત્યાવી પડ્યા. બિન્દુને મન હવે શાન્તિપુરનો મોર્ગ અકાશે થઈ ગયો. કેવળ મંગળાની તેના ઉપરની મમતા અને શુભ ઈચ્છાને લીધે કારંબતી એ ક્ષુદ્ર કૃટિરમાં પ્રાપિત ભર્તૃકા બિન્દુના યોગજીવનના સુપ્રભાતનો હૃદય થયો ! મંગળા આ નવાં બ્રહ્મચર્યાશ્રમની શિક્ષાગુરુ અને બિન્દુ તથા તેની નયનાભિરામ આશ્રમબાલા નિર્મળા શિષ્ટ શિષ્યા થઈ. ગુરુ-શિષ્યા એક ધ્યાન, એક જ્ઞાન, અને એક ગ્રાણપૂર્વક યોગસાધન અને પ્રેમપૂર્વક પ્રભુભજન કરે છે.

લગવહલકિતમાં મસ્ત બની જઈ મનઃગ્રાણ પૂર્વક પ્રભુભજન કરવું એ તેમનું નિત્યકર્મ છે. હરિમરણ કરતી વખતે હૃદયમાં જીવ-માત્રના કલ્યાણની ભાવના કરીને સુખી થાય છે. તેમાં પણ ઉલ્કયના હૃદયમાં નિર્મળાના ભાવિ સુખની મંગલકામના નિરંતર રમણ કર્યા કરે છે—એ માયાએ તેમને બહુજ ઘેર્યા છે.

મંગળા અને બિન્દુએ ગોસાંઈ પાસેથી જે પરમતત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, તેજ સદ્શિક્ષાના સંસ્કાર નિર્મળાના ભાવિ જીવનના આદર્શ-શિક્ષારૂપ થયા છે. એ ઉત્તમ સંસ્કારની છાપ આચારથીજ નિર્મળાના હૃદય-મન ઉપર સચોટ રીતે પડી છે. તાજા ઉછરતી શુક્રામળ લતિકાને શરવાતથી જેમ વાળાએ તેમ વળે છે, તદ્વત્સાર નાનાં બાળકોના કામળ મનને જે દિશા તરફ લઈ જાય તે તરફ સરળ રીતે ચાલે જાય છે. ગૃહશાળામાં સુશિક્ષિત શિક્ષિકા જનનીની શીતળ છાયામાં રહી, સદ્જ્ઞાન મેળવી જે ખાલિકાઓ એ ગૃહશાળામાં ઉત્તિર્ણ થઈ છે, તેમને યથાર્થ રીતે જેવા જતાં અન્ય પરિક્ષાઓ પાસ કરવાની કંઈ વધારે આવશ્યકતા નથી. આદર્શ આર્યમાતાઓની આર્યબાળાઓને અન્ય આળાયટકા સરેલી શિક્ષિકાઓ પાસેથી સદ્શિક્ષા કોઈ કાળે પ્રાપ્ત થાય ખરી ? કચ્છાવત્સલ દયામયી-જ્ઞાનેશ્વરી જનની પાસેથી જેણે યથોચિત જ્ઞાન મેળવ્યું નથી તે અન્યતી પાસે જઈ શું ઉકાળી આવશે ? તેથીજ એક વિકાસ કાવ્યકર્તા કહે છે કે—

જે માતાના રૂધિર કણથી નિત્ય બાળા બનેલી,  
જે માતાના હૃદય રસમાં નિત્ય બાળા રમેલી,  
જે માતાના વચન વશ થઈ નિત્ય બાળા વસેલી;  
તે બાળા શું જનની વિણની શીખશે શીખ સારી ?

ધણી આગળ કહે છે કે:—

જ્યારે બાળા મૃદુ હૃદયને પ્રેમથી પોષવું છે;

જ્યારે બાળા મૃદુ હૃદયને ઐક્યથી જોડવું છે.

જ્યારે બાળા મૃદુ હૃદયને ઇષ્ટ કંઈ આપવું છે,

ત્યારે તેને ગૃહજન તંજા નિત્ય શાળા જવું શે ?

આલ્યાવસ્થા એ પ્રકૃતિગઠનો પ્રશસ્ત સમય છે. આલ્યાવસ્થા માં પ્રાપ્ત કરેલી સહશિક્ષા સારી રીતે ઉમ્મર લાયક થતાં સંપૂર્ણ રીતે દીપી નીકળે છે, અને એ સહજાન પ્રભાવવડે તે આત્મજનોનો સારો પ્રેમ સંપાદન કરી શકે છે. સહશિક્ષાથી ચિત્તવૃત્તિ એક વખત ઉત્તત અવસ્થાને પ્રાપ્ત થાય છે, અને તેનેજ લીધે ક્રમે ક્રમે ચારિત્ર્ય ની સંપૂર્ણ ઉત્તતિ થાય છે. એ નિર્મળ ચારિત્ર્યના પ્રભાવ વડે મનુષ્યમાત્રમાં દેવાવની દિવ્યજ્યોતિ પ્રકટી ઉઠે છે.

આ પણ બિન્દુ અને મંગળાએ યોગિનીની માફક તદ્દન સફેદ વસ્ત્ર પરિધાન કર્યા હતાં. એમનો હમેશનો પોષાકજ એ હતો. નાનપણમાં એક પીરોજ રંગનું ઝલહું હતું, તે ઝલહાનો રંગ નિર્મળાને ખડોજ ગમતો. આજ વળી તેને તે સાંભળી આવ્યું. તેણે કહ્યું: “ મને પણ માફ પેલું વાવા ઝલહું પહેરાવો ! ” કાણ જાણે એ ઝલહું ક્યાંયે પડ્યું હશે, પણ નિર્મળાને અત્યારે એ ઝલહુંજ જોઈએ ! એણે તો પાકી હઠ પકડી અને ખાલસ્વભાવ અનુસાર ધમાચકડી કરવા લાગી.

નિર્મળાનું મન મનાવા બિન્દુ અને મંગળાએ ધણી વાનાં કર્યાં પણ એ એકની બે ન થઈ તે નજ થઈ ! આખર મંગળા તેને ઘેર ગઈ અને કાકડોઆનું પાંજરે લાવીને તેની આગળ મૂક્યું. મંગળાએ મહો પ્રયત્નવડે એક સુંદર કાકડોઆને ઉછેર્યો હતો. એ પક્ષીની વાણી ધણીજ મીઠી હતી. સમયે સમયે તે તેને “ રામ રામ ! હરે કૃષ્ણ ! સીતારામ ! ” કહેતાં શીખવતી. એ ચાલાક પક્ષી પણ એ પ્રમાણે હરિનામનો ઉચ્ચાર કરતાં શીખી ગયું હતું. વનમાળી આનંદમાં હોય ત્યારે એકાદ બે ભજન પણ કેવાં સરસ ગાય ! હરિનામ શ્રવણના અભિલાષવાળી મંગળાએ કાંઈ પણ પ્રકારે હરતાં કરતાં ભગવાનનું નામ લેવાય છે એ ઉદ્દેશથી તેનું નામ “ વનમાળી ” રાખ્યું હતું. વનમાળી નજર સામે આવતાંજ નિર્મળા ઠેકાણે આવી-હવે નિર્મળાનું હૃદય ચક્ર ફર્યું ! નિર્મળાની રમવાની વૃત્તિ જોઈ ચતુર વનમાળી ચેતીતે એક નજરે મંગળાના સામુ જોઈ રહ્યા. એ રીતે તે નિર્મળાની સાથે રમવાની મંગળા પાસે રમ માગવા લાગ્યો. કાકડોઆને નિર્મળા જે પ્રભુભજન ગાતી તેના ઉપર

ભૂતિનાં એક વખતે દર્શન કરાવે, માતા ! જુવો, માતા ! આ તપિત આત્માને એક તલમાત્ર શાન્તિ આપેશો કે ?”

પુનઃ એલિધા લાગી : “હા, સ્વામિન ! મારે શું કરવું ? કંઈજ ન કરવું ? તો પછી, ભગવન ! મારે અને તમારે શું ? શેની ખાતર હું પ્રાણાદિપિ પ્રિય દેવ-ધર્મને ભૂલી આ સ્મશાનક્ષેત્રમાં કાળનિર્ગમન કરું છું ? પતિની શોધ નહિજ મળે ? શું અશ્રુ-વેરીનેજ મારે માત્ર એસી રહેવાનું ?”

“ના ના, તો શું એ અશ્રુખિન્દુમાં કંઈજ નથી ? અગર જો એ ક્ષુદ્ર-ક્ષીણ અશ્રુધારા મહાપ્રભુના પદપદ્મને સ્પર્શ કરી શકે છે, એ અશ્રુધારા પ્રભાવે કદી જો ભગવાને મધુસૂદન પોતાના અભય હાથ લાંબાવી પાપાત્માઓનો ઉદ્ધાર કરે છે, અરે ! ઇશ્વરેચ્છાએ ભલભલા પાપીઓતાં મન એક વખત કરી જાય છે તો પ્રાણેશ્વર ! તમે પણ ગભરાશો નહિ ! જાઓ, તમારે જવું હોય ત્યાં જાઓ ! હું તમને પ્રાણાન્તેય પ્રાપ્ત કર્યા વગર નહિ રહું નાથ ! કલ્યાણની વાંચી હોય તો કૃપા કરી મહાકૃપાળુ અભયદાતા સ્વામીજી તમારી રાહ જોઈ રહ્યા છે ત્યાં, કલ્યાણમયી કલ્યાણીના કલ્યાણ ધામમાંજ જાઓ ! ત્યાંજ આપણી સર્વ મંગલકામનાઓ સિદ્ધ થશે. હા, પણ પુનઃ પેલું સુધામધુર ગાન ગાઓ જોઈએ.”

અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે મન !

સુગંધ પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન—અદ્વૈતે

“ઓહ ! આ વિસ્તર્યા આકાશ પ્રદેશમાં કોણ ગાઈ રહ્યું છે : “અદ્વૈત હૃદયધન કયું એ કહે મન !” ઓહ ! એટલોવારમાં પાંદું આ સંલગ્નોનું બંધ કેમ રહી ગયું ? એ મધુર સંગીત પાંપીના કેળુપટ પર્યંત પ્રવેશ કર્યા વગરજ અધવચ્ચે વાયુ પ્રદેશમાં અદૃશ્ય થઈ ગયું ! ઓ ! હવે નહિ સંલગ્નાય—હવે કદી નહિ ગાય એ મધુર ગાન—પ્રાણાનંદ-હૃદયસ્પર્શી હરિનામ ! હરિહરિ ! તો શું સાધનસિદ્ધિ નહિ થાય ? પરમાત્મા એ મંગલ કામના સિદ્ધ નહિ કરે ? કહેતાં કહેતાં ખિન્દુનો કંઠ સુકાઈ ગયો—ગળું રૂધાઈ ગયું. કેવળ એ દીર્ઘ-નિઃશ્વાસ અને નયનપથદ્વારા વહેતી અશ્રુધારા ઓના શ્વાત્માના અસ્તિત્વનો પરિચય કરાવે છે ! ખિન્દુની તાદૃશ્ય હરિભક્તિ અને તત્ત્વમયતા જોઈ મંગળાએ સ્નેહપૂર્વકે ખિન્દુને પોતાના ઝોળામાં લીધી, અને પોતાના મનથી કહેવા લાગી : “ખિન્દુ વયમાં તો બાલિકા છે, પરંતુ તેની ભગવદ્ભક્તિ અને સાધના-જ્ઞાન વૃદ્ધાને પણ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.”

મંગળાના સ્નેહમય કોમળ કરસ્પર્શથી ખિન્દુને ભાન આવ્યું. સ્વપ્નમાંથી જાગત થાય તેમ ખિન્દુએ કહ્યું : “સ્વર્ગમાં નિરંતર



સુરજનો મધુર સ્વરે મહાપ્રભુનું ઉત્તમ પ્રકારે ભજન-કીર્તન કરે છે, એ વાત સત્ય હશે કે ?” ગિન્દુ ઉપર પૂર્ણ વહાલ આણીને મંગળાએ કહ્યું : “સ્વર્ગમાં નહિ-ભક્તની ઝૂંપડીમાં-મારી ગિન્દુના આંગણમાં !”

એ સાંભળીને ગિન્દુ લજ્જિત થઈ, મંગળાના હાથમાં હાથ ભેળવી કાણુવાર દૈવીસુખ ભોગવતી તે આખર આભાર પ્રકટ કરતી નિરંતર રહી.

## દ્વાદશ કલ્પ.

### વળપાત.

કાલ મહાત્મ્ય બાણુવું એ અતિ દુષ્કર છે. આજનો સુખી સંસાર આવતી કાલ સ્મરણ સમાન થાય છે. ધન-ધાન્યથી ભરેલી રસકંઠસવતી વસુન્ધરા નિરસ-કંઠ વિહીન બની જાય છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ સ્થિતિ અને લયકારક ભીષણ પ્રલય એ સદ્યં પ્રકૃતિની વિકૃતિ કે અન્ય કંઈ ! એ સદ્યં કરાલ કાળના કૃટિલ કટાક્ષ પાતનેજ આભારી છે. સમયે એ દુષ્ટ કાળ પણ વહી જશે, કાળ બળે વડે તેનું પણ પરિવર્તન થશે-વિલોપ થશે ! કેવળ રહેશે તેની રમૂતિ-રહેશે કેવળ લોકશિક્ષાનો વિચિત્ર આલેખ્ય !

ગોસાંધ્રએ ગૃહત્યાગ કર્યાને લગભગ એકાદ વર્ષ જેટલો સમય વ્યતિત થઈ ગયો, પરંતુ ગિન્દુના પ્રારબ્ધનું પરિવર્તન નજ થયું. પતિદર્શન કરવાને તે લાગ્યવાન ન થઈ. સહશિક્ષાના પ્રભાવ વડે ગિન્દુ હવે પતિ પ્રેમની ભિખારિણી રહી નથી. ગિન્દુ તો ભગવાન મધુસૂદનના ચરણકમળમાં ચિત્ત સ્થિર કરી વારંવાર એજ પ્રાર્થના કરે છે કે : “હે પરમાત્મા ! હું અભાગણીના મહા અપરાધી પતિને સન્નિવિદ્યા આપજો !” ગિન્દુને સંસારનાં અન્ય સુધનાં અનિત્ય સુખની લેશ પરવા નથી. ભોગ વાસનાથી વિરક્ત ગિન્દુ, પતિને સુખ-શાન્તિ મળે તેને માટેજ ચત્ન કરે છે. આ સંસારમાં ગિન્દુને કેવળ ભગવાન ઉપરજ આસક્તિ છે. એજ દયામયની પાસે તે પુનઃ પુનઃ નિર્મળાના કલ્યાણની પ્રાર્થના કર્યા કરે છે. આ સમયે નિર્મળાએ પણ રમવા-રખડવાનું બિલકુલ ત્યજી દીધું છે. તેને પણ ભજન-કીર્તનનોજ મોહ લાગ્યો છે. સહશિક્ષા પ્રભાવથી તેણે રામનામનું રમકડું ભેળવી આઠે જામ તેની સાથેજ રમવાનું પસંદ કર્યું.

છે. સંતસમાગમનુંજ આ ફળ છે. પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં બ્રહ્મચારિણી-  
નવધાવના યોગિની બિન્દુએ અંગ પર કાષાય વસ્ત્ર, ગળામાં શ્રદાક્ષની  
માળા, હાથમાં શ્રદાક્ષનાં કંકણ, કાને શ્રદાક્ષની વાળાઓ ધારણ કરી  
છે. જીવન કલ્યાણ અર્થે તેણે શુદ્ધ-સાત્ત્વિક વેશ ધારણ કર્યો છે.  
દિવસમાં તે ફક્ત એકજ વાર આહાર કરે છે. સમયે ફળ મૂળ  
દ્વારા પણ ચક્ષાવે છે.

કારણ નાનું ગામ છતાં તેમાં જન સંખ્યા વધારે હતી.  
આટલી સારી વસ્તીવાળું ગામ હોવા છતાં બિન્દુના સુખ-દુખમાં  
ભાગ લે એવું ત્યાં કોઈ નહોતું. બિન્દુ કેવળ સૌન્દર્યની અધિદેવી-  
રૂપની બાણ છે, માનો કે: રૂપની સરિતા છે, પણ તરંગ નથી ! એ  
અસહાય અબળાને સત્યનિષ્ઠાથી મારી પોતાની કહી આશ્રય આપે  
એવું સાધુ સ્વભાવનું માત્ર મંગળા વગર ત્યાં કોઈજ નહોતું. કૃતિલ  
કલિ પ્રભાવને લીધે તેની રૂપસુન્દરતાપર પામર વિષય લંપટ માણસો  
મરી પડવા લાગ્યા. બિન્દુને રૂપ એ એક મહા અશાન્તિનું કારણ  
શબ્દ પડ્યું ! એ રૂપ-અગ્નિમાં પડી બળી જવાને કંઈક વર્ણુસંકર  
પતંગિયાં તનતોડ પરિશ્રમ કરી, હાથે કરીને મહોત માંગવા લાગ્યાં.  
આથી એ બિચારી મનમાં ને મનમાં બળી જવા લાગી, પરંતુ જેનો  
આત્મા ભગવદ્ પ્રેમમાં ઉન્મત્ત બની ગયો છે, જેણે ભગવાનના પાદ  
પદ્મમાં જીવન-સર્વસ્વ સમર્પણ કર્યું છે, જે ભગવદર્શનની ચિન્તામાં  
નિમગ્ન છે તેને બહિર ઉપાધિઓ લેશ પણ બાધ કરી શકતી નથી.  
ધર્મ માર્ગમાં અચળ રહી ભગવાનના ચરણ શરણને ગ્રહણ કરી-  
તેનેજ માત્ર જીવનનો ઉદ્દેશ માની તેણે સાધન માર્ગમાં આગળ  
વધવા મહા પ્રયાસ કરવા માંડ્યો છે. આખાલવૃદ્ધ પર્યંત નરનારી  
પ્રત્યેક જણ માને છે કે: બિન્દુના ચારિત્ર્યબળની અવધી છે ! તેનું  
સાધન-મહાત્મ્ય અપૂર્વ છે ! પારકાને નિચોવી લુચ્ચાઈથી ધન મેળ-  
વવું એજ જેનું અંગ ભૂષણ છે, પરનિન્દા જેમનું નિત્ય કર્મ છે,  
પારકાને પીડારૂપ થવાથી જેમના આત્માને ટાઢક વળે છે, પળે પળે  
અસહ્ય-અશ્વિલ ભાષણ કરવું એ જેનો નિત્ય સ્વભાવ છે, તેઓ  
બિન્દુના મોં આગળ લજ્જા પાગીને નીચું મોં ધાલે છે. તેઓ સાચા  
દિલથી માને છે કે: જે હરિનામપર સર્વસ્વ વિસર્જન કરે છે, જે  
હરિમય થઈ રહે છે, તેને સંસારનાં પાપી મનુષ્યો શું કરી શકે ?  
વિશાળ વટવૃક્ષની શીતળ શાન્તિદાયક છાયાનો આશ્રય લેનાર પથિ-  
કને અગ્નિ-ચરસાવતા સૂર્યના પ્રખર તાપનો ભાગ્યેજ ભય રહે, તેમ  
ધર્મમાયા અને સત્ય છાયા વડે જેનો આત્મા છવાયેલો છે તેને તુચ્છ  
પાપપ્રવાહ તલ માત્ર સ્પર્શ કર્યાથી કરી શકે ? એ દુષ્ટપ્રાપ્ય મહા  
મોંઘુ ધર્મ બળ-સત્ય પ્રતાપ મેળવી બિન્દુ એ ક્ષુદ્ર કૃતિરમાં નિર્મળા

સહિત જીવન-કાળ ગાળે છે. સંસાર સંગ્રામમાં વિજય પ્રાપ્ત કરવાને મંગળા બિન્દુને એક મોઢું બચ્ચ છે. મંગળાની અપ્રતિમ સ્નેહ મમતા અને એકાત્મભાવના-બળને લીધે બિન્દુ પ્રત્યેક કાર્યમાં વિજયી થાય છે.

આ પ્રમાણે એમનેએમ કેટલોક સમય નીકળી ગયો. એકાએક આકાશમાં મહા પ્રલયકારી લીપણ ગર્જનાઓ સંભળાવા લાગી. સાગરમાં નિર્ભય રીતે વિહાર કરતી નૌકાઓ પણ હાલનડોલન થવા લાગી, ભયંકર તોફાન ઉપસ્થિત થયું. શાન્તિથી નિદ્રા દેવીની સોડમાં લપાયેલાં પશુપક્ષી એકાએક ઝરાડા-કિકિયારીઓ પાડી મહા અનર્થ સૂચક ભયંકર પરિણામની જગતને સૂચના કરવા લાગ્યાં. એ મહા વિકટ સમયે અસહાય અબળાનું બળ, ગરીબના-રોકના ધન સ્વરૂપ અમાનુષી-અપાર્થિવ રતન-નિર્મળાને નિર્દય લૂંટારાઓ હરી ગયા ! બિન્દુના સુખી જીવનમાં આગતો વરસાદ વરસી રહ્યો. તેની સધળી આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ ! આ આકસ્મિક વજ્રપાતથી તેના મનઃ પ્રાણ કંપી ઉઠ્યા. “હે, નિર્મળા !” “હે, બહેન ! મને અધવચ્ચે નિરાશ કરી, મને તદ્દન નિરાધાર-રસ્તાની લિખારણ કરીને તું ક્યાં ચાલી ગઈ?” આ પ્રમાણે આકંઠ કરતી બિન્દુ એજ પળે એ કારંબની આશ્રમ કૂટિરનો ત્યાગ કરી નિર્મળાની શોધમાં ચાલી નીકળી, ત્યાર પછી એક પણ વખત કોઈએ બિન્દુને કારંબમાં જોઈ નથી.

દિવસે દિવસે પ્રત્યેક સ્થળે લૂંટારાઓનો ઉપદ્રવ વધી ગયો. તેમને વશ વર્તાવાનું કાર્ય અનિવાર્ય થઈ પડ્યું. ગોદાવરીના પ્રદેશમાં લૂંટકાટ દારા ગૃહસ્થ જનોના ધનમાલનું હરણ કરી લૂંટારાઓએ મહા ઉત્પાત મચાવી મૂક્યો. એક દિવસ ગોસાંબની કારંબની કૂટિરમાં ચોર આવ્યા. લિપ્તુક બ્રાહ્મણના ઘરમાંથી શું હાથ આવે ? પરંતુ કંઈ પણ લીધા વગર પાછા ફરવું એ જેમના ધર્મથી વિરુદ્ધ મનાય તેઓ પોતાના નાયક તરફથી મહા ઇનામ મેળવવાની આશાએ બિન્દુના જીવન પ્રાણ સ્વરૂપ નિર્મળાને ઉપાડી ચાલતા થયા ! અને આ બ્રાહ્મણ કન્યાનું હરણુજ એ લૂંટારાઓના દમનનું-તેમના સમૂળગા મૂળાચ્છેદનનું મુખ્ય કારણ થયું. આ સમાચાર કાને આવતાંજ અંગ્રેજ ફોજે ચારે તરફ પકાવ નાંખ્યા, અને ગોદાવરીના પ્રદેશ એ લૂંટારાઓનું મુખ્ય લીલા ક્ષેત્ર બનીને સૌથી પહેલાં મેજર સાહેબે એ તરફ દૃષ્ટિ નાખી, અને એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વગર તેમણે પીઠારાઓના દમનનો પ્રબળ પ્રયાસ આદર્યો. આથી અનેક સાધુ-સન્યાસીઓ અંગ્રેજની ફોજમાં દાખલ થયા અને તેમની સૂચના અને સહાયથી એક પછી એક લૂંટારાઓનાં ગુપ્ત સ્થળ

પ્રાથમાં આવ્યાં. થોડા જ કાળમાં પીઠારાઓના દમનનો ભગીચ પ્રયાસ આરંભાયો.<sup>૧</sup>

## ત્રયોદશ કલ્પ.

### ચિતુસરદારને ચરણે !

કૃષ્ણપ્રવાહને વહેતાં શી વાર? નિર્મળ જળવાહિની સરિતાનો પ્રવાહ ક્યારે કોઈની રાહ જુવે છે? એ ક્યારે કશાને ગણકારે છે? કાળની ગતિને જેમ કોઈ રોકી શકતું નથી તેમ સાગર પ્રવાહ પણ અનિરુદ્ધ અને અનંતગામી છે. સેંકડો વાંક અને અનંત ખાડા ટેકરા, પહાડ, પથરાને ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કરીને ગવિષ્ઠપણે લલ્લપરથાને પહોંચે છે—મહાસાગરને મળે છે. એ સાગરનાં જીવનમાં માનવજીવનનું પ્રતિબિમ્બ જણાય છે. પ્રત્યેક તરંગમાંથી જીવનગિન્દુ પ્રતિબિંબિત થાય છે. પ્રત્યેક પળે મનુષ્યપ્રાણી આ સંઘર્ષનાં જાળતોં ઉપરથી અનંત જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે એમ છે. રાત્રિ સમાપ્ત થતાં દિવસ ઉગે છે, અને ભગવાન દિવાકર પૂર્વમાંથી પશ્ચિમાકાશમાં અસ્ત પામે છે. જે ગર્વિષ્ઠ દિનમણિએ સરસ વસંત શોભાને અત્યંત તાપે તપાવી નાખી તે દિનકરને રાત પડતાં જગત ભૂલી જાય છે. વાસ્તવિકરીને સંસારમાં કોઈ કોઈને ચલાતું નથી—કોઈને કોઈની નથી પડી! અને એજ ન્યાયે આજ આ જગતની પ્રવૃત્તિઓ ચાલા રહી છે. પણ એ મોહગર્વ શો? આ સંસારની સઘળી વસ્તુઓ નાશવંત છે. કંઈકની આશાઓ મનમાં ને મનમાં રહી ગઈ છે. એવા

શીતરત્ન પૂર્ણ થતાં વિનોદી વસંતે આવીને તેનું વિશ્વ વિમોહન સ્વરૂપ બતાવી તેના હૃદયલોભન હાસ્યમાં જગતને મશગૂલ બનાવી મૂક્યું. નવાંકુર-પત્રપુષ્પથી આચ્છાદિત અનેક વૃક્ષરાજીથી વનપ્રદેશની શોભા અધિકાધિક મનોમુગ્ધકર બની રહી ! સમસ્ત કુળ કાનનમાં કોકિલાઓના મીઠા-મનોહર હૃદયકરથી સમસ્ત વનપ્રદેશ ગાજી રહ્યો છે. એ મધુરધ્વનિએ વિલાસિની યૌવનાઓના ઉરમાં કંઈક અજબ ચમકાર કરી મૂક્યો ! ખિચારી પતિસુખ વિરહિતા નવોઢા-ઓનું તો પૂછવું જ શું ? અજબ ખૂશબો ભરી અનેક પુષ્પોની મીઠી સુવાસ લઈ નિર્દય પવન પણ મન કાંઈ તેમ મક્કલાતો વહી રહ્યો છે ! વસંત આગમનનું સુમધુર-ગીત ગાતા મધુકરના ગુંજારવનું પણ શું કહેવું ? એ વસંતોદ્યાનમાં સ્વયં પ્રકૃતિ દેવી હાથમાં વિણા લઈ જગત કંદ્યાણનું મંગલ ગીત ગાઈ-બજાવી રહી છે ! સુખદાયી વસંતે મધુમાસમાં પ્રકૃતિને મનમોહન વેશથી ભૂષિત કરી છે ! તેણે જગતના પ્રત્યેક જીવના કર્મક્ષેત્રમાં નવો ઉત્સાહ આણી મૂક્યો છે.

આજ ચૈત્ર માસની શુક્રાષ્ટમી છે. લગવાન શીતરંભિએ શીતળ પ્રકાશથી જગતમાં શાન્તિ અમૃત વરસાવી મૂક્યું છે ! વિશાળ સ્વચ્છ આકાશ પ્રદેશ આજ અત્યંત મનોહર લાગે છે. વનવાસી-યોગીજનમનને લોભાવે તેવું પુષ્પ સૌન્દર્ય પ્રકૃતિની લીલાભૂમિને વધારે શાન્તિપ્રદ બનાવી રહ્યું છે. એ કેવું સ્વર્ગીય દૃશ્ય !

રોજની માફક આજ પણ ખિન્દુના આંગણમાં હરિકીર્તન થયું. રોજની માફક આજ પણ હરિકીર્તન પૂર્ણ થયા બાદ મંગળા પોતાને ઘેર આલતી થઈ. કાકાકૈઆએ પણ નિલ નિયમ પ્રમાણે :

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,

સમય સોનેરો મળશે ક્યાં આવો—હે, નાથ૦

એ પ્રમાણે ગાઈને ખિન્દુ પાસેથી વિદાયગીરી લીધી. ખિન્દુ આજ કંઈક ચિન્તામગ્ન હોવાથી કંઈ બોલી નહિ. જે વખતે મંગળા ગઈ તે વખતે લગલગ બીજો પ્રહર પુરો થવા આવ્યો હશે. ઘેર જતાં જતાં તેના માથા ઉપર થઈને એવાર ચીખડી બોલી ગઈ—એક વખત પિલાડી પણ આડી ઉતરી ! કેવું આશ્ચર્ય ? આજ ખિન્દુના આત્માને શાન્તિ નથી, તોપણ તે તો ઈશ્વરમાંજ ધ્યાન લગાવી-જાણે જીવને કંઈ જ નથી એમ માનીને બેઠી હતી. કેટલાક દિવસથી તેને જીરણ તાવ પણ આવે છે; ખિન્દુની આવી સ્થિતિ છે. અને નિર્મળા ? એ અબોધ બાલિકા પોતાના ક્ષુદ્ર આત્માને પરમાત્માના ચરણમાં સમર્પણ કરી નિશ્ચિન્ત મને શાન્તિમય નિદ્રાદેવીના વિશાળ અંકમાં વિહાર કરી રહી છે—ઉઘે છે. સદૃશિક્ષાને લીધે એ સરલા

બાલિકાને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: “જેને હરિનામનો નેહ લાગ્યો છે તે સંસારમાં નિર્ભય છે. જે પરમાત્માના દર્શનને માટે ઝૂંરે છે જેઓ પ્રભુભજનમાં મસ્ત રહે છે તેમને જીવનમાં શોક-દુઃખ, પાપ-તાપ, જરી પણ સ્પર્શ કરી શકતાં નથી. એ સઘળી ઉપાધિઓ પ્રકૃત ભક્તની પાસે આવતીજ નથી.”

હિરેન્દ્રવર્ધા વહ્નલિ મવન્તિ છીદ્ર શોધવામાં અનર્થ બહુ થાય છે, પણ નજરે ચડે તેનું શું કરવું? આજનો યોગજ એવો છે, આજ કુદરતનાં તમામ કાર્યોમાં કંઈક વિચિત્રતાજ પ્રતિત થાય છે. બાગમાં પુષ્પ ન મળે! સાગરમાં તરંગ ન મળે! આત્માને શાન્તિ ન વળે! બધું વિપરિત! આજની મહા કાળરાત્રિએ નિરાશ્રયા-દુખી બિન્દુના માથા ઉપર એક વજ્રપાત થયો-તે મૃતવત્ થઇ ગઇ! મહાપરિશ્રમે નિપ્રાણપણે ઉછેરેલી માતૃવિહિના સ્નેહલતા-નિર્મળા એકાએક અદૃશ્ય થઇ!

કોણ કહી શકે કે: ભગવાનની આમાં શી સદૃષ્ટિ હશે? એ બીધણુ રાત્રિએ લગલગ એક બે વાગ્યાના સુમારે ગોસાંધના ધરમાં ચોર પેદા, રાત્રિ અધિકારમય હતી, આખું જગત્ શાન્ત હતું-પોણ મહોક્ષામાં સર્વત્ર શાન્તિ પ્રસરેલી હતી. વન જંગલમાં કેવળ કોક-કોક પંખી કંઈક શબ્દ કરતાં રાત્રિની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતાં હતાં. ગોસાંધના આંગણમાં અશોક વૃક્ષ ઉપર બેઠે બેઠે ચીબડી આજ ઉભે શ્વાસે ધુમરાણ કરવા મચી ગઈ છે! આવી અધિકારમય બીધણુ રાત્રિએ પાપાત્મા-પીઠારાઓએ સાવધાનતાથી ગોસાંધના ધરમાં પ્રવેશ કરી ચોતરફ જોયું પણ સાધુ પુરોના નિવાસ સ્થાનમાં વિલાસ-સામગ્રી ક્યાંથી હોય! પરંતુ મરીને ઘેર જવું પણ ખાલી હાથે ઘેર ન જવું એ જેમનો જીવનમંત્ર-તેમના ધર્મ વિરુદ્ધ તે ખાલી હાથે કેવી રીતે પાછા જાય? તેમણે જોયું: આંગણમાં એક સ્થળે નિર્મળા ઉઘતી હતી, અને બિન્દુ બિચારી અધમુવા જેવી અશક્ત પડી હતી. બિન્દુની આવી અસહાય અવસ્થા જોઇ એ ટોળીમાંનો કેટલાક દુષ્ટ પીઠારાઓ ભાન ભૂલી નિર્મળાના રૂપ-લાવણ્યમાં ડૂબી ગયા. એ હાવલાવ જેતાની સાથે દલપતિ-તેમાંનો મુખ્ય પુરુષ સમજી ગયો અને તરતજ ઈશારતથી તે બાહ્યણ કન્યાને ઉપાડી જવાનો હુકમ થતાની સાથે દુષ્ટ પીઠારાઓ નિશ્ચેષ્ટ અને નિશ્ચળ સુકોમળ બાલિકાને ઉપાડી ત્યાંથી પલાયન થઇ ગયા. અમીરઅલી આ દળનો અધિપતિ હતો. ફોજની માફક પીઠારાઓની નાની નાની હુકડીઓ હતી. તેમાંથી એક જણેને યોગ્યતા પ્રમાણે આગેવાની મળતી. ટોળાનાં પ્રત્યેક માણસો એ આગેવાનની આજ્ઞા પ્રમાણેજ કાર્ય કરતાં.

અમીરઅલીએ કહ્યું: “ ખયેર, આજ મોહવશ થઈ અમે રૂપ અશિમાં બળવા તત્પર થયા છીએ, પરંતુ એ અપરાધ અમારો ધર્મ સહન નહિ કરે. એકને એક દિવસ આ હિન્દુ બાળા ઉપરના અત્યાચાર અને હરણથી અમારું સર્વનાશ થશે-પરમાત્મા થોડા કાળમાંજ અમને તેનો ઉચિત ખદ્દો આપશે. સતીનો રૂપાશિ વસ્ત્ર વડે ઢાંકી શકાશે નહિ, પણ ઉદ્દેશ એ પ્રબળ રીતે પ્રદિષ્ઠ થઈ અમે દુષ્ટાત્માઓ-પીઠારાઓના સમસ્ત કુળને ભસ્મીભૂત કરશે. ”

આ સાંભળીને બધા લૂંટારાઓ નિસ્તબ્ધ થઈ ગયા, પરંતુ એક મરણને ભૂલી ગયેલો મૂર્ખ યુવાન પોતાના મનથી અમીરઅલીને ગાળો દેતો સ્વગત કહેવા લાગ્યો કે: “ આજ સુધી ધનરત્ન મેળવવામાં જરીકે કચાશ નથી રાખી, બાપુ ! આજ તો આ રમણીરત્ન ઠીક હાથ લાગ્યું છે, એ અમૂલ્ય રત્નને એક વખત પ્રેમથી કંઠમાં ધારણ કરીને પછી ભલે જહનમમાં જવું પડે કે, ફાંસીને માંચડે અડવું પડે તેની કુછ પરવા નહિ ! તેથી પણ આનંદજ થશે ! વાહ ! એ તે બેહેસ્તની પરી કે: દેવાંગના ? ”

ખીજાએ કહ્યું: “ આ સુંદરતાની બાણ મેળવીને આજ તો પૂર્ણ કૃતાર્થ થયા છીએ. પ્રાણાન્તેય આવી મનોહર બાલિકાને પાછી સોંપાય કે ? આ નાનુકડી-રૂપની પૂતળી તો રોજ માતાબીની સેવાના કામમાં આવશે. ”

ત્રીજાએ કહ્યું: “ સરદારજીની પેલી છોકરી મરી ગઈ, તેના જેવીજ મૂંઝ આબેદૂખ છે ! બેનાં મોં એકજ આવે છે. ચાલો, અમને છોકરું નથી તે ઠીક થયું. ”

ચોથાએ કહ્યું: “ આપણે આમાં ખોટું શું કર્યું ? વૃક્ષ અને ફળ સાથે રહે એ બનેજ કેમ ? આપણે તો ફિળની સાથેજ કાર્ય એટલે વૃક્ષને રહેવા દઈ ફળ ઉંપાડી લાવ્યા ! ”

થોડી વાર સુધી પીઠારાઓમાં ઉપર પ્રમાણે વાદ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં ટોળાનાં અન્ય માણસો જુદે જુદે માર્ગે વળ્યાં અને નિર્મળાને ઉચકનાર બાકીના બે પીઠારાઓ અને અધિનાયક અમીરઅલી ખીજે રસ્તે વળ્યા.

દુખ શું અને વળી દુખમાં રડવાનું કેવું એનો નિર્મળાને ભાગ્યેજ ખ્યાલ છે. બાલિકા માત્ર એટલુંજ જાણે છે કે: માણસનું હૃદય જ્યારે ભગવદ્ ભક્તિમાં તન્મય થાય છે ત્યારે મધુર હરિ નામના પ્રભાવ વડે આંખમાંથી હર્ષાશ્રુ નીકળે છે, અને કવચિત્: “ હે પ્રભુ ! અમને નિર્ભય પદમાં સમાવો ” એ યાચના કરતાં કરતાં હૃદય ગદ્ ગદ્ થઈ જાય છે. એજ પ્રમાણે બિન્દુ સુખ-ભોગમાં કંઈ સમજતી નથી. નિર્મળા સુખ અનુભવે છે, પણ કેવળ પ્રભુ

ભજનમાં ! કાકાકૈઆને ગાતો સાંભળી નિર્મળાને મહા આનંદ થાય છે. બિન્દુ મંગળા અને કાકાકૈઆ વગર બાણે આ દુનિયામાં કોઈ છેજ નહિ ! પડોશમાંનું તેને કોઈ બોલાવે તો તે શરમાળ બાળા જવાબ આપ્યા વગર માત્ર નીચુંજ જોઈ રહે. તેનામાં વિનય કેવો—નમ્રતા કેવી ! કેવું હાવકું બોલે ! જે નિર્મળાને પોતાના મહોદ્ધામાં ફરતાં લય લાગતો તે નિર્મળા આજ એક અપરિચિત કદાવર પુરૂષની કાંધે ચડી છે—માનો કે : એક ચમદૂતના વજંગપર શરીર રાખી બેભાન અવસ્થામાં ચાલી જાય છે !

જે સમયે નિર્મળાની આંખ ઉઘડી તે સમયે પહો ફાટવાની તૈયારી હતી. તરણુ પ્રભાકર નિખિડ અરણ્યમાં ઉંચાં નીચાં ડોકિયાં કરી રહ્યો છે. જેમ જેમ આગળ વધે છે તેમ તેમ પીઠારાઓ અતિશય સાવધાનપણે ચારે દિશામાં દષ્ટિ ફેંકતા ચાલે છે. સંતાતા ત્વરિત વેગે દુર્ગમ-વિહંગકુલકૂળનવિરહિત પાર્વત્ય પથે અવિશમપણે ચાલ્યા જાય છે. આંખો મસળતી નિર્મળાએ આંખો ઉઘાડીને જોયું તો વિકટાકાર—એડોળ ઉચકનારા ચોરાની નિર્દયતાસૂચક રાક્ષસી મૂર્તિઓએ તેના હૃદયને કંપાવી મૂક્યું. લયને લીધે તેણે ફરી આંખ ન ઉઘાડી. મનથી ભગવાનનું સ્મરણ કરી રહી. ગમે તેમ પણ બાળકજ ને ? જે બાલિકા પુરૂષના છાયાદર્શનથી કારંભમાં છેટે નાસતી તે આજ અખણ્યા કદાવર રાક્ષસના હાથમાં સપડાયાથી તેનું કાળજી રૂંદી રહ્યું છે.

બાલિકા સમજી ગઈ કે : તેને ઉચકનાર કોઈ લૂંટારો છે, અને તે મને ઉચકીને એક સ્થળે લઈ જાય છે. હા, પણ હવે હું કાકા-કૈઆ-વનમાળી સાથે કેવી રીતે આનંદ કરી શકીશ ? બાળક શુદ્ધિની નિર્મળાએ લેશ પણ સંકોચ વગર પેલા ચમકિંકર સાથે વાત શરૂ કરી, તેણે પ્રશ્ન કર્યો : “ તમે કોણ છો ? ”

ઉ : “ અમે મહાકાળીના દાસ છીએ-માજીની સેવા-ભક્તિ કરવી એ અમારું નિત્ય કાર્ય છે. ”

પ્ર : “ માતાના સેવક-તમારા જેવા કેટલા હશે ? ”

ઉ : “ માજીનો સેવક સંપ્રદાય તો બહુજ મોટો છે, તેની સંખ્યા ઘણી છે. ”

પ્ર : “ તારે, અહીં તમે એકલા કેમ ? બીજા બધા ક્યાં ગયા ? ”

ઉ : “ નિખિડ વનમાં-પાર્વત્ય પ્રદેશમાં માજીનું મંદિર છે ત્યાં. માતાજીની સેવાનો સમય થવા આવ્યો છે, તેથી તેઓ સઘળા ઉતાવળા ઉતાવળા ત્યાં પહોંચ્યા હશે. ”

પ્ર : “ પણ, તમે મને ક્યાં લઈ જશો ? ”

ઉ : “ સરદારગૃહમાં. ”



પ્ર: “હજી, તે અહીંથી કેટલે દૂર છે ?”

ઉ: “હજી થોડુંક દૂર છે.”

પ્ર: “હા, પણ, મારી ખિન્દુ ક્યાં છે ?”

ઉ: “ધારવા મુજબ તે તો મરી ગઇ હશે.”

પ્ર: “પણ તેને કોણે મારી નાખી ?”

ઉ: “તેને કોઇએ મારી તો નથી નાંખી, પરંતુ તેનું શરીર રોગી હોવાથી મરી ગયા જેવી એ આંગણામાં તારી જોડે પડી રહી હતી. તે તો ભાગ્યેજ અત્યારે જીવતી હશે.”

પ્ર: “તો, તમે મને મારી ખિન્દુ પાસેથી અહીં શા સારૂ લઇને નાસી આવ્યા ? મારી બા વગર મારાથી જરીકે રહેવાશે નહિ. તેને જોવાથી મને બહુજ આનંદ થાય છે. તમે મને લઇ જઇને શું કરશો ?”

ઉ: “તારે તો ફક્ત માતાજીની સેવાજ કરવાની છે.”

પ્ર: “એ વળી કેવી માતાજી ? એ માતાજીને મારી સેવા પસંદ પડશે કે ?”

ઉ: “અરે ! માતાજી બાળકની સેવાથી તો બહુજ પ્રસન્ન થાય ! અમારા સરદાર છે ને ? તેમને કંઈ છેયું છોકરું નથી, એટલે એ ખુશી ખુશી થઇને તને પોતાના બાળકની પેઠે-પ્રેમપૂર્વક પાળશે. તું જેને તો ખરી, તને બહુજ આનંદ થશે ! તું તારી બાને પણ ભૂલી જંધશ-સુખી થઇશ.”

પ્ર: “શેનું સુખ ? સુખ તો માત્ર મને ભગવાનના ભજનમાંજ લાગે છે. શું એ મને પ્રભુ ભજન સંભળાવશે ?”

ઉ: “હા હા, તે તો તને માતાજીનાં કેવાં કેવાં સારાં સારાં સ્તવનો શીખવશે.”

લાંબા સમય સુધી આ પ્રાણે વાતચિત કરવાનો નિર્મળાના જીવનમાં આ પહેલોજ પ્રસંગ હોવાથી, આખર બોલતાં બોલતાં તે થાકી ગઇ. કોણ જાણે તેને શું થયું ! વળી પાછી તેને ખિન્દુ, મંગળા અને કાકાકૈઆની યાદ આવી કે શું ? બાલિકા થયરી ગઇ, તેની આંખોમાં અશ્રુજળ ભરાઇ આવ્યાં. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય નીકળી ગયો. બાલિકાને પાર વગરની ગભરામણ થવા લાગી. તેનું કાળજી જેરથી ધડકવા લાગ્યું. બાલિકા મનમાંતેમનમાં ભગવાનને પોકારી રહી:—

રામહી દુખ હરન, ભજ મન ! રામહી દુખ હરન હો ! (૨)

શેષ શારદ કરત અસ્તુતિ કાલ લાગ્યો ડરન—ભજ મન.

દ્રૌપદિકી લાજ રાખી ચીર લાગ્યો બદન—ભજમન.

મીરાં કે મારન કે કારન ઝહર અમૃત કરન—ભજ મન.

ધશ્વરસમરણ એ મહાદુખની અમોઘમાત્રા છે. ભગવદ્ કીર્તનથી નિર્મળાના આત્માને શાન્તિ વળી. ભગવાનના ધ્યાનમાંને ધ્યાનમાં તેની આંખો મીંચાઈ ગઈ. ઉચકનારે પણ ચેતી જઈને જરાક પણ બોલ્યા કર્યા વગર વેગ પૂર્વક ચાલવા માંડ્યું. યથા સમયે અમીર-અલી મુણ્ડલશૈલ સમીપ માતાના મંદિરે પહોંચ્યો, અને સલામ ભરીને બાલિકાને સરદારજીના હાથમાં સોંપી દીધી. સૌન્દર્યની મૂર્તિ-મંત પ્રતિમા-સુવર્ણબાલા નિર્મળાને જોતાંજ સરદાર પ્રસન્ન પ્રસન્ન થઈ ગયો, તેની આંખમાં હર્ષાશ્રુ આવી ગયાં, તે પોતાના મનથી કલ્યાણીની પ્રાર્થના કરતો ગદ્ગદ થઈ રહ્યો ! હર્ષિત વદને તેણે કહ્યું: “ અમીર ! અમીર ! પણ, તું આ સ્વર્ગશ્રષ્ટ સુકુમારી-કન્યા-રત્ન ક્યાંથી લાવ્યો ? આપું અનપૂલ પુત્રીરત્ન મેળવી આપીને તે તારો ધર્મ પૂર્ણ રીતે પાળી બતાવ્યો છે. આ તારી કાર્યકુશળતાનોજ પ્રતાપ છે. હું આનો બદલો તને કેવી રીતે વાળી આપું ? જા, આજથી હું તને મારો મુખ્ય સહાયક-દક્ષદાર બનાવી તારી બહાદુરીનો કંઈક બદલો આપું છું, તે સાથે તને સહાય કરનાર અન્ય સઘળાઓને પણ યોગ્ય પુરસ્કાર આપવાની ગોઠવણ થશે. પૂજ્ય કર્યા બાદ મહામાયાનું ચરણામૃત આપી નિર્મળાને શૈવમંત્રની દીક્ષા આપી તેને નામ કરણ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. તેણે તે દિવસથી તેનું નામ “ જયતારા ” રાખ્યું. તે તેને પોતાના પ્રાણ સમાન ગણવા લાગ્યો-જીવનના દ્રુવતારા તુલ્ય માનવા લાગ્યો. ખીજેજ દિવસે તારા સહિત સરદાર નવાગઢ પહોંચ્યો નાગપુર પ્રદેશનો એક જખરજસ્ત-પ્રતિષ્ઠિત, જગીરદાર એજ ચિતુસિંહ-સરદાર-પીઠારાઓના દળનો મુખ્ય અધિનાયક તે એજ વીરવર પોતે ! વાચક બન્ધુ-ભગિની ! ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વીરમણી ચિતુસિંહની ઓળખાણ હવે પછીના કલ્પમાં આપીશું.

## ચતુર્દશ કલ્પ.

### સરદારનો સાચો પરિચય.

**આ** રથજે ચિતુસરદારનો પરિચય કરાવાની જરૂર છે. એ મોટા ઘરનો છોકરો હતો. તેનો પિતા વીરસિંહ ઉદે વીરસરદાર રાટ સંપ્રદાયનો એક અગ્રગણ્ય, અને નાગપુર પ્રદેશનો મોટો જગીરદાર હતો. વીરસરદારનો પિતા ભોંસલે રાજ્યનો મુખ્ય સલાસદ હતો. રાજકાજમાં તેની સલાહ બહુ કીમતી લેખાતી. તેની અપૂર્વ રાજ્ય ભક્તિ અને કાર્યદક્ષતાના પ્રતાપે તેને લગભગ સીત્તેર ગામ જગીરમાં મળ્યાં હતાં. નાગપુર એ મુખ્યત્વે પહાડી પ્રદેશ છે. એ પ્રદેશની

ભૂમિ સાધારણ રીતે પથર જેવી છે, પરન્તુ પથરમાં પણ પારિ-  
જાત-પુષ્પ પ્રકટી નીકળે છે, એ ન્યારે વીરસરદાર પણ એક અપૂર્વ  
સાહસિક અને બુદ્ધિબળવાળો પુરૂષ પાક્યો અને તેના અથાક પરિશ્રમને  
લીધે એ પહાડી પ્રદેશનાં નાનાં નાનાં ગામોમાં વસ્તી વધતી લાગી.  
પ્રજા ધન-ધાન્યથી સુખી અને સમૃદ્ધ થવા લાગી, તેની સાથેજ  
વીરસરદારની યશસૌરભ પણ જ્યાં ત્યાં પ્રસરવા લાગી. સમય જતાં  
વીરસરદાર રાટ સંપ્રદાયના એક મુખ્ય નેતા તરીકે ઓળખાવા  
લાગ્યો. ભોંસલે રાજ્યમાં તેનું માન અને પ્રતિષ્ઠા ખૂબજ વધી ગયાં.

અમે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે સમયે નાગપુર પ્રદે-  
શમાં ધાન્યની ઉત્પત્તિ નહિ જેવીજ થતી, કારણ કે: પહાડ પથરા વાળી  
રસકસ વગરની જમીનમાં વરસાદ વરસીને પાટે. પહાડના જળ  
પ્રવાહમાં લળી જાય એટલે એથી શું વળે? વીરસરદારે લોકોને  
ઉત્તેજન આપી તેમનું લક્ષ્ય ખાસ કરીને ખેતી તરફ વાળ્યું. તેણે  
પોતાના અધ્યવસાય અને બુદ્ધિબળ વડે નાનાં નાનાં તળાવ અને  
વાવ-કુવા બંધાવા માંડ્યા. મુખ્યત્વે વહી જતા પાણીને બંધ  
બાંધીને તેને ઉપયોગમાં લેવાનો પ્રયત્ન પ્રયત્ન આરંભાયો. આથી આ  
ભૂમિમાં ધાન્ય થાયજ નહિ અને થાય તો પાણી મળે નહિ  
એ લોકોનો ભ્રમ દૂર થયો. લોકોને ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં પાણી મળતું  
રહ્યું અને સ્થળે સ્થળે ધાન્યની ઉત્પત્તિનાં પ્રયાસ આરંભાયા. પાણીના  
મહાસુખની પ્રાપ્તિથી દિવસે દિવસે અત્યંત પાક ઉતરવા માંડ્યો  
અને એ પર્વતમય વજ્રભૂમિએ રસકસ ભર્યું નયનમનોહર  
રૂપ ધારણ કર્યું. ગામે ગામ કુવા બોદાવાથી પાણીની યોગ્ય  
વ્યવસ્થા થઈ, તેના પરિણામે વીરસરદારનાં ગામ પણ ખેતી-  
વાડીને લીધે આબાદ સ્થિતિમાં આવ્યાં, તેનાજ પરિણામે તેના  
ગૃહભંડાર પણ પુષ્કળ ધન-ધાન્યથી પરિપૂર્ણ થઈ રહ્યો.  
આજ નાગપુર પ્રદેશમાં ખેતી ઉત્તમ પ્રકારે થાય છે, પ્રત્યેક  
સ્થળે વાવ, કુવા, તળાવ આદિ જળાશયો નજરે પડે છે. આ  
પ્રદેશમાં વસનારા આદર્શ ધનાઢ્યો આજ પણ એ મહાવીર-બુદ્ધિ-  
ચતુર વીરસરદારના નામ અને કામ તરફ પૂજ્ય બુદ્ધિથી જુવે છે,  
માનો કે: એ આદર્શ લોકનાયકની પ્રેમ પૂર્વક પૂજા કરે છે. લોક  
કંઠ્યાણુ કરનાર મહાપુરૂષો તરફ સમાજ આંતરિક ભક્તિ અને  
કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરે છે તેનો કેવળ એજ ઉદ્દેશ છે.

પ્રજાહિતચિંતક ભોંસલે સરકાર રઘુરાવે પોતાની પ્રજાની  
યથાર્થ ઉન્નતિને અર્થે કૃષિકર્મવિશારદવીરસિંહની દીવાન પદ ઉપર  
નિમણૂક કરી. કાર્યકુશળ વીરસિંહે થોડાજ સમયમાં રાજ્યની યથેષ્ટ

રીતે ઉન્નતિ કરી, રાજ-પ્રજાની અત્યંત પ્રિતિ સંપાદન કરી. વીરસરદારનું નિવાસગૃહ દીવાનગઢના નામથી ઓળખાતું. તેના નિવાસ સ્થાનનું મૂળ નામતો શીલાહર હતું, પરંતુ વીર સરદાર ભવાતીનો પરમ ભક્ત હોવાથી બહુજ ધન ખર્ચીને તેણે એક મોટું મંદિર બનાવરાવી સર્વમંગળા ભગવતીની મૂર્તિની ત્યાં પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી, અને તેથીજ તેનું નામ શીલાહર બદલીને ભવાતીપુર રાખવામાં આવ્યું. જગતકલ્યાણી ભગવતીની નિત્ય સેવા માટે રાજના એક હજાર રૂપિયાની આવક જેટલી રકમ તેણે અમુક સ્થળે અનામત મૂકી હતી.

ઉત્તરાધિકારી તરીકે વીરસરદારને એકનોએક પુત્ર ચિત્ર-સરદાર અર્થાત્ ચિત્રવરસિંહજ હતો, પરંતુ એ અથાક સમ્પત્તિનો ભોક્તા-વારસ છતાં પ્રારબ્ધયોગે તેના આપદાદાનો એકે ગુણ તેનામાં નહોતો. તે નાનપણથીજ સાહસિક, બહાદુર અને સ્વતંત્ર મિનનજનો કહો કે: ઉચ્છ્રંખલ હતો. યુવાનીમાં ખરાબ સોબતમાં પડવાથી-સંગઠોષના પ્રતાપે તેની માનસિક વૃત્તિઓને તે વશ રાખી શક્યો નહિ. માનસિક વૃત્તિની લગામ તેણે એકદમ છૂટી મૂકી દીધી. મનમાન્યા વિભવ વિલાસ ભોગવવાના હઝકવામાંને હઝકવામાં પિતાએ મહાપરિશ્રમે મેળવેલી સમ્પત્તિ તે થોડા કાળમાં ગુમાવી બેઠો.

એક સમયે સમસ્ત દેશમાં હાહાકાર મચી ગયો. લાગલાગટ બે વર્ષ પર્થત વદસાદ ન આવ્યો, અને ધાન્ય પાકયું નહિ એટલે આવક ખિલકુલ ઓછી થઈ ગઈ, રહી માત્ર નજીવી આવક તેમાં ચિત્રનું લખલૂંટ ખર્ચ ક્યે રસ્તે નહી શકે? બહુજ મુશ્કેલી આવી પડી. પ્રારંભમાં અતિથિ સત્કાર બંધ થયો. નોકર ચાકરોના પગાર પણ એમને એમ ચડે ગયા. આવક ઘટી જવાથી, વ્યાપાર રાજગાર બહુજ મંદ પડી ગયો. લોકો પાસે લેણું હતું તે યથાસમયે કરી ન વળ્યું, હવે ચિત્ર “હા, ચૈસો ! હા, ચૈસો !” કરીને જ્યાં ત્યાં વ્યર્થ ફાંફાં મારવા લાગ્યો-ખિચારો આકુળ વ્યાકુળ બની ગયો. રાટ જાતિ હમેશાં કષ્ટસહિષ્ણુ, સાહસી અને બળવાન રહે છે. તરવારની સાથે તો તેઓ બાલપણથીજ દોસ્તી કરતાં શીખે છે. તીર-કામદામાં પછા નિશાનખાજ ! આખર એ રાટ લોકોએ પેટની લહાણે-નહૂટકે લૂંટફાટનો ધંધો આદર્યો. કાળે કરીને એજ લોકો પ્રખળ પીઠારાઓના નામે ઓળખાયા. ચિત્ર સરદાર એ પીઠારાઓના દળની આગેવાની લીધી. દિવસે દિવસે તેમના એ ધંધામાં તેઓ ખૂબજ દ્રાવ્યા. જેમ જેમ તેમના દળમાં માણસોની સંખ્યા વધવા લાગી તેમ તેમ તેમનો ચૈસા મેળવવાનો માર્ગ મોડળો થતો ગયો.

હવે પછી ચિતુને પૈસાની રજો પડવા ન રહી. માતાજીની પૂજાનો ઠાઠમોઠો પંજો દિવસે દિવસે વધી ગયો. હમેશાં માતાની પોડશોપચાર પૂજા થવા લાગી, એ તે કેવી મજા અને કેવો આનંદ ! અગાઉની પેઠે ભૂખ્યાં, અપંગ, અસહાય, દુખી માણસોને મોટે અન્નક્ષેત્ર ઉઘાડવામાં આવ્યાં. એ ઉદાર પુરુષે પોતાની પ્રજા પાસે બાકી રહેલું કોણું એમને એમ માંડી વાંચ્યું. પોતાના આશ્રિત અને જાતિજનોને તે મુક્ત હાથે સહાય કરવા લાગ્યો.

ભવાનીના પ્રત્યેક ઉપાસકો કેવળ સ્વતંત્ર મિજાજના બહાદુર ધર્મભીરુ બ્રાહ્મણ હતા. ચિતુની નિષ્ઠુર વૃત્તિ અને અત્યાચારથી એજવેલી લક્ષ્મીથી ભવાનીની પૂજા કદી ન થાય. એ કાય સર્વાંશે ધર્મવિરુદ્ધ માનીને પૂજારી વર્ગ મહા દુખી થવા લાગ્યો. તેમણે વ્યથિત ચિત્તે માતાની પૂજા-સેવા કેટલાક વખત સુધી ચાલુ રાખી પરંતુ આખરે મંદિરના મુખ્ય અધ્યક્ષ જ્ઞાનવૃદ્ધ વાસુદેવપંડિતે સમય સાધીને સરદારને કહ્યું: “આપ સરકાર તરફથી હાલમાં થોડા સમયથી જે મહાપૂજાની સામગ્રી આવે છે તે મહામાયાની સેવા માટે તદ્દન નકામી છે—બ્રષ્ટ છે.” એટલું સાંભળતાની સાથે આંખો લાલચોળ કરીને ચિતુએ કડકશ સ્વરે કહ્યું: “મહારાજ ! માતા ભવાનીની નિત્ય સેવામાં હાલ જે દ્રવ્ય વપરાય છે તેની સાથે રાજ્યને સંબંધ નથી કે ?” વયોવૃદ્ધની સાથે જ્ઞાનવૃદ્ધ વાસુદેવ પંડિત સંપૂર્ણ શિષ્ટાચારી અને સદા સર્વદા દીવાનના વંશનું કલ્યાણ ધ્યેયનારા હતા. ચિતુ સરદાર પણ તેમને કુળ પુરોહિત માનીને સારી રીતે માન આપતા. સાધારણ બાબતમાં પણ “ગુરુ ?” વગર વાત નહિ ! તેમ છતાંય આ સમયે લાખ પ્રયત્ન કરવા છતાં તેઓ શિષ્યની મતિ ફેરવી શક્યા નહિ. યાગ-યજ્ઞ, પૂજન-સાધન દ્વારા પણ જ્યારે ચિતુને તેના નૃશંસ કાર્યથી અલગ ન કરી શક્યા ત્યારે ભવાનીના પૂજારી વર્ગે ધ્રુવ નિશ્ચય બાંધ્યો—તેઓએ કલ્પના કરી કે: “આ મહા પાપને લીધે થોડાજ કાળમાં ભવાનીપુરનું અવશ્ય અધઃપતન થશે.”

ચિતુનો જવાબ સાંભળીને ગુરુ તો ઠંડાજ બની ગયા. થોડી વાર મૌન ધારણ કરીને તેમણે કહ્યું: “સરદારજી ! હું તો કેવળ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ છું. માતાજીની સેવા પૂજા એજ મારા જીવનનો આનંદ છે. આપના કલ્યાણ વગર મારે એ મહામાયાની પાસે બીજું કંઈજ માગવાનું નથી. ગમે તેમ પણ દુખી કે દરિદ્રી, ધનવાન કે રંક એ બધાં માતાનાં સંતાનજને ? તેમને તો આપું જગત સરખું ! જરી વિચાર કરો કે એક સંતાન બીજા સંતાનને મારી છંદીને

તેના લોહીની માતાજીને અંજલિ આપે તો શું તેથી મહામાયા જગજગનની પ્રસન્ન થાય કે? તેથી તો ઉઠી તેમની અવકૃપાંજ થાય! માતૈશ્વરીની ભક્તિ-પૂજા યથેષ્ટ રીતે થાય એ ઉત્તમ વાત છે, પરન્તુ પારકાનાં ધન માલ, સર્વસ્વનું હરણ કરીને તે મહા પાપનાં માતાજીને ભાગીદાર બનાવીયે તે આપણને શોભે કે? જીવો! મહા પરાક્રમી સ્વર્ગીય મહાપુરુષનું પુણ્ય છે ત્યાં સુધી તો ઠીક છે-બાકી શું કહું?”

ગુરૂજીના અંતરની વાત સાંભળીને ચિતુના હૃદયમાં જખરો આઘાત થયો-તેની તેને ખડુ અસર થઈ. તે કંઈજ પ્રતિવાદો કરી શક્યો નહિ. તેને નથી સમજણ પડતી કે: મારે હવે ગુરૂજીને શો જવાબ આપવો! આહે તેમ કહો પણ ચિતુ દંઠ પ્રતિજ્ઞ-કર્મવીર છે, કર્તવ્યને કોરાણે મૂકે એવો નથી. પળવાર વિચાર કરીને તેણે કહ્યું: “ગુરૂજી! આપ કહો છો તે યથાર્થ છે. ભવાની સમીપ હું મહાપાપી છું, ખરેખર હું કુળકલંક છું, પરન્તુ માજીની સેવા, ભક્તિ સમયે આપ મારા હૃદયમાં એ પાપવૃત્તિ જીવો છો કે? આ પાપીને લીધે કદાચિત્ એ સેવાને મહામાયા ગ્રહણ ન કરતાં હોય તો તે હું અત્યારથીજ બંધ કરી શકું છું. ચિતુની પાપ છાયા ભવાનીપુર સુધી તો નહિ પહોંચે? માફ તો માત્ર એજ કહેવું છે કે: ગમે તેમ થાય પરન્તુ માજીની સેવા કોઈ પણ પ્રકારે અટકવી ન જોઈએ. દેવીની સેવાને માટે જોટલી આવકની જરૂર છે તેટલી તો મૂળથી નિયમિત આવે જાય છે ને? અત્યાર સુધી તેની સઘળી વ્યવસ્થા તમેજ કરતા આવ્યા છો અને તે તમારેજ કરવાની છે. કહો! હવે આ પાપી સાથે તમારે કોઈ જાતનો સંબંધ રહ્યો? ગુરૂજી! આ જીવને તમારી વિવેક વાણીની જરાકે અસર નહિ થાય. ભલે એ એનું કાર્ય કરે અને પરિણામ ભોગવે તેની આપ શીકર ન કરતા! મને નહિ પરન્તુ આપ નિરંતર માત્ર માજીને સુપ્રસન્ન રાખ્યા કરો!” ગુરૂજી સમજી ગયા કે: હવે સરદારને જે કંઈ કહીશું તે બધું ધૂળ ઉપર લીંપણ જેવું થશે. પૃથ્વી હવે રસાતળ જવા ખેડી છે. પ્રકટ રીતે ગુરૂજીએ કહ્યું: “ભવાનીપુરનો ત્યાગ કરીને કદાપિ માતાજીની અન્ય સ્થળે જવાની ઇચ્છા ન હોય તો પછી?”

ચિતુ: “ભલે, એમણે સ્થાનાંતર કરવાની કંઈ અગત્યતા નથી. આ નજીકના પર્વતના શીખર ઉપરજ માતાજીનું એક અન્ય સ્થાન કરીશું. એને માટે એક ભવ્ય-સુંદર નવો ગઢ બનાવવાની હું હાલજ વ્યવસ્થા કરું છું અને એજ સ્થળે નૃમુણ્ડમાલિની કાલિકાની મૂર્તિ સ્થાપન કરી અમે નિત્ય માતાની સેવા ત્યાંજ કરીશું, જોકે છું કે: માજી પ્રસન્ન થાય છે કે નહિ?”

ગુરૂ: “ સંતાન અનેક પણ માતા એકજ છે. કાળ અને પ્રયો-  
જન ભેદને લીધેજ માત્ર જુદા જુદા આકાર બનાવ્યા છે. આ એજ  
સુવર્ણની શાન્તિ સ્વરૂપિણી ભવાનીની આનંદમયી મૂર્તિ અને જેને  
નૃમુણ્ડમાલિની કરાત્રવદના કાલિકાની મૂર્તિ કહીએ છીએ, તે માતે-  
શ્વરીની દત્તજ્ઞલની વિષાદ મૂર્તિ છે.”

ચિતુ: “ માતાને વળી વિષાદ કેવો ? ”

ગુરૂ: “ કામના એજ કર્મનું મૂળ છે. વાસનાનુયાયી કર્મ અને  
કર્મનુયાયી વાસના છે. એટલા માટે જે વાસનાનુયાયી કર્મ ફળ  
માનીને લૂંટારાઓના સંપ્રદાયના ભાવિ પરિણામની ચિન્તા કરીને  
જે આપણે માણની ગમે તેટલી પૂજા કરીએ તો માતા પ્રસન્ન નહિ  
પણ અપ્રસન્નજ થાય. તમે અત્યાચાર અને અનાચારથી મેળવેલી  
લક્ષ્મીની પુષ્પમાલા, અલંકાર કે પ્રસાદ લાવીને માણને ચરણે ધરો  
તેથી માણ કોઈ કાળે પ્રસન્ન થાય કે ? જુવો ! દુષ્કાળ આદિ  
ઉપાધિનો અંત આવી ગયો છે, જગતમાં જ્યાં ત્યાં શાન્તિ છે,  
પૃથ્વી ધન-ધાન્યવતી થઈ છે.”

ચિતુ: “ ગુરૂજી ! એ બધું હું સમજું છું. માનો કે: ઠગવિદ્યામાં  
પાપ છે, પરંતુ જે નરમુણ્ડ માતાના કંઠનું ભૂષણ છે, તે મુણ્ડપાત  
કરતાં તેના ભક્તજનોએ શા માટે અટકવું નોંધ્યું ? પીંઢારાઓ  
એ માતાના મુખ્ય સેવક છે. નરશોણિત વડે માતેશ્વરીની પૂજા  
કરવી એ તેનાં સન્તાનનું ચીરજીવનવૃત્ત છે ! યાદ રાખજો ! વીર  
લૂંટારાઓનાં ભૂતકાળમાં ગાન ગવાયાં છે, અને આજ પણ ગવાય  
છે-વિક્રમશાળી પુરૂષો-દેશી અને વિદેશી જનો અંદરથી કે  
બહારથી અમારી તારીફ કરે છે. તે મારી બાજુ બહાર નથી.  
મૃત્યુનો અમને ભય નથી. આજ પ્રમાણે ભવિષ્યના ભાવિ  
પડદામાં છૂપાયેલો કોઈ ભલેને લૂંટારો કહે એવો બહાદૂર  
ખરો સુધરેલા જમાનામાં સંસારને ચકિત્ કરતો પ્રારબ્ધ અને  
પુરૂષાર્થના ઉભય બળ દ્વારા અજીત પુરૂષ તરીકે રાજપદ પ્રાપ્ત કરે-  
પોતાની આણુ વર્તાવે તો તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? અમારે માટે  
આપ નચિન્ત રહો ! ”

ગુરૂ: “ સાધુજનોને પીડા ફરનાર નરરક્ત પીપાસુ-દત્તજ્ઞલ  
સંહાર કરવા માટેજ મહામાયા કરાળ-ભીષણરૂપ ધારણ કરે છે. એ  
ભીષણરૂપ નિર્દોષ અને નિરાશ્રિત પથિકાના મુણ્ડપાતને અર્થ નથીજ !  
ધર્મ માર્ગે મેળવેલું ધન એજ સાચું સુખ આપનાર છે. આ લોકમાં  
ધર્મ જેવી બીજી એકે વસ્તુ નથી. નાશવંત-તુચ્છ ધનના લોભને  
વશ થવું એ કોઈ કાળે ઇષ્ટ નથી. મને લાગે છે કે: અંગ્રેજરાજ-  
પ્રભાવ વડે એક દિવસ પીંઢારાઓનું સર્વનાશ થશે ! ”

ચિતુ: “ પીઠારાધિપતિ મૃત્યુના લયથી જરૂરીકે ગભરાય તેમ નથી. હા, તેને લય છે કેવળ મહામાયા-જગજનનિનો! લવાનીપુર સાથે હવે મારો વધારે સંબંધ નહિ રહે તો પણ પિતાજીની આજ્ઞા મુજબ માતાજીની પૂજા વગેરેની વ્યવસ્થા તો વ્યવસ્થિત રીતે ચાલ્યાજ કરશે. ”

એટલું કહીને ગુરૂના પગમાં પડી ચિતુ ત્યાંથી વિદાય થયો. એજ દિવસે તેણે ગોદાવરી તીરે આવેલા એક નાના ગામનો સમૂહ જો નાશ કર્યો. બાદ થોડાજ દિવસમાં તેણે એક નાનું ક્ષિત્તાબંધ ગામ વસાવ્યું અને તેના મધ્ય ભાગમાં એક સુવિશાળ કાલિ મંદિર રચાવ્યું, ત્યાર પછી ચિતુ એના જીવનમાં એક પણ વખત લવાનીપુર ગયો નથી, તેમ છતાં કુટુંબમાંથી અન્ય કોઈને ત્યાં જવાનો પ્રતિબંધ નહોતો.

ચિતુ સરદારને કુટુંબમાં માત્ર બે પત્ની-રમા અને અનુપમાજ હતાં. ચિતુ નિઃસંતાન હતો. રમાને એક પુત્રી થઈ હતી, પણ તે પુરાં ચાર વર્ષની થતામાં ગુજરી ગઈ. અનુપમાએ તો સારો દિવસ જોયોજ નહોતો, પરંતુ ચિતુના જીવનપ્રાણ સ્વરૂપ હરણ કરી લાવેલી બ્રાહ્મણ કન્યાને તેઓ બન્ને-રમા અને અનુપમા પોતાની પુત્રીવત્ ચહાતાં. રમા અને અનુપમા ઉભય ભગવતીનાં ભક્ત હતાં-માતાજીનાં ભજન-પૂજનથી તેમને અત્યંત આનંદ થતો. બન્ને માતાઓની સાથે દીકરી પણ કેવચિત્ લવાનીપુર જતી આવતી. દિવસે દિવસે તારાનું માન વધવા લાગ્યું. ગુરૂજી તારાને બહુજ ચહાતા. લવાનીના સેવક સંપ્રદાયનાં પ્રત્યેક સ્ત્રી-પુરુષો તારા ઉપર બહુજ વહાલ રાખતાં.

અઠગક ધનભંડાર છતાં શું છે અને શું નથી તેમાંનું રજ પણ ચિતુ સરદારથી અજાણ્યું નહોતું. કોઈ વસ્તુ તેની નજર બહાર નહોતી. તેણે અથાક સમ્પત્તિનો વ્યય કરીને નવું મંદિર બનાવરાવ્યું હતું. એ મંદિર કેવળ મણીમય હતું, અને તેથી તેને ચોતરફ દષ્ટિ રાખવી પડતી. ચિતુસરદાર મુખ્યત્વે કરીને આ નવમંદિરમાંજ રહેતો. કોઈને કારણસર મળવું હોય તો તે ત્યાંજ મળતો, અને તેથી લોકોને નવાગઢ સુધી જવું ન પડતું. પ્રત્યક્ષ રીતે ઠંગ લોકોને હવે નવાગઢ સાથે એટલો બધો સંબંધ નહોતો.

નવાગઢમાં ચિતુને ત્યાં કંઈ અનેક દાસ-દાસીઓનું લશ્કર નહોતું. નવાગઢમાં કોઈએક ધર્મોત્તમા-શ્રીમંતના જેવોજ કાર્યભાર ચાલતો. દેવદેવીનું પૂજન અર્ચન, યાગયજ્ઞ, ભજનસાધન, તે તો તેમનું નિત્યકર્મ હતું. દુખી-રોગી જનોને માટે દવાદાઈની સેવા સુશ્રુષાની પાકી વ્યવસ્થા હતી, ભિક્ષુક અતિથિ અભ્યાગતને માટે



તેણે અન્નક્ષેત્ર ઉંધાડ્યું હતું. બ્રાહ્મણ-પંડિતને માટે દાનનો પ્રવાહ વહા કરતો. જરૂરનેગ-પોતાના ધરની મૂળ પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે સિપાહી, સંત્રી, ચોખ્દાર, ખજાનચી તિરંદાજ વગેરે બધું હતું, પણ કોઇનામાં ધનગર્વ નહોતો. ધરમાં લેશમાત્ર અશાન્તિ નહોતી ! ત્યાં આગળ તોડર-ચાકરોના નિસાસા પણ નહોતા સંભળાતા ! એ બધો પ્રતાપ કેવળ આદર્શ સદ્ગુણી ગૃહિણીનોજ હતો. ચિત્ત કર્મવીર હતો, પિતૃક સમ્પત્તિની તે જરીકે પરવા રાખે તેવો નહોતો. ચિત્તના ધનભંડાર ભરેલા હોવાથી તેને હવે ધનનો જરીક પણ લોભ નહોતો.

શાન્તશીલ નામનો એક બ્રાહ્મણકુમાર નઠારી સોખતમાં પડવાથી જાતીય ધર્મ-કર્મને તિલાંજલિ આપી દુર્વત પીઠારાઓના દળમાં શામિલ થયો. બ્રાહ્મણ સંતાન જાણીને ચિત્તસિંહે તેને ધનભણ્ડારનો વ્યવસ્થાપક-કોષાધ્યક્ષ બનાવ્યો, અને તારા પણ બ્રાહ્મણકન્યા હોવાથી તેના ખાવા-પીવાનો ભાર શાન્તશીલ ઉપર પડ્યો. મુખ્યત્વે જે પ્રસાદ માતાજીને હમેશાં ધરાવાતો તે તેઓ બન્ને જમતાં. ભક્તિપરાયણ, ધર્મપ્રાણી, રમા અને અનુપમા પણ માતાજીના પ્રસાદ વગર બીજું કંઈજ ખાતાં નહિ. શુદ્ધ આચાર અને શુદ્ધ આહારથી ચિત્તશુદ્ધિ થાય છે, તે વાત સત્ય છે. કાળ મહાત્મ્યને લીધે શાન્તશીલને માટે પણ એમજ થયું. શાન્તશીલનો પરિચય આપવાની અત્યારે કંઈ આવશ્યકતા નથી.

## પંચદશ કુટુંબ.

### કારંજની શેષકથા.

**આ** એજ કારંજની ક્ષુદ્ર કૃટિર છે. આ આપણું એજ પૂર્વ-પરિચિત મહાનુભાવ ગોસાંઈજીની સંસારલીલાનું પ્રિય ભુવન છે. આંગણા આગળના અશોકવૃક્ષની નિખિડપક્ષવ શાખા-પ્રશાખા પવનને લીધે મૃદુમંદ રીતે ઝોલાં ખાય છે. એક કાળ ઉપર આજ પણ એક ધ્રુવડ ખેસી મહા ચિત્કાર કરી વહેમ ઉપંજવે છે, પરંતુ આજ કૃટિરમાંથી કંઈ શબ્દ સંભળાતો નથી. કેવળ મંત્રમુગ્ધવત્ આજ તેમાં નિસ્તબ્ધતા જણાય છે. જ્યાં ત્યાં ધૂળના થરનાથર જણાય છે, આથી માત્ર એટલીજ કલ્પના થઈ શકે છે કે : આ આંગણાની હાલમાં સંભાળ લેવાતી નથી-આ સ્થાન જનવિહીન છે ! આજ એ આંગણામાં હરિનામ નથી સંભળાતું ! ભૂતકાળનું એ શોભાસ્થાન આજ સ્મશાનક્ષેત્રના રૂપમાં પરિણીત થઈ રહ્યું છે. જ્યાં ત્યાં ચારેકાર ઉપર નીચે કેવળ શૂન્યતા પ્રસરી રહી છે. ભયંકર કાળરાત્રિનું ભીષણ દૃષ્ય ભલભલાના કાળજીને ચથરાવી નાંખે તેવું છે.

એ કાળરાત્રિ પંછી એમને એમ કેટલાક દિવસ વહી ગયાં. માધુર્યભરી સુરિનઘ્ધ ચંદ્રમસી રજનીમાં કેટલીયવાર વચ્ચે વાદળાંએ આવી તેની વિદ્ય સંતોષી વૃત્તિને પ્રકટ કરી, પણ એ તો એમનું એમજ ચાલ્યા કરે છે ને ? પ્રાતઃકાળ થતામાં અનેક પક્ષીગણુ શાન્તિથી એક વનમાંથી બીજા વનમાં, એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં હડી જઈ પોતાનો દાણો મેળવવા મહાપરિશ્રમ આદરે છે. કારંજના એ કુચ્છકાનનની સમૂળગી શોભા નાશ પામી છે. પશુ-પક્ષી, તરલતા પણ હાહાકાર કરી રહ્યાં છે. નિર્મળાના વિયોગ-દુખથી સમસ્ત જડ ચેતનમાંથી નિશ્વાસની વરાળો નીકળતી જણાય છે. માયાના આ મહારાજ્યમાં સૌ આત્મજ્ઞાન વળાવી બેઠાં છે !

અને બિન્દુ ? એજ રોગિણી-નિર્મળાના વિયોગ-દુખે દુખી થયેલી શિવપ્રસાદની કન્યા ? રોગમુક્ત થવા છતાં આજ બિન્દુ નિસ્તેજ છે. થોડાજ સમયમાં આટલો બધો ફેરફાર ? એ અગાઉનું રૂપ ક્યાં ગયું ? સુવર્ણ પ્રતિમા ચિન્તારૂપી રાખના ઢગલામાં ઢંકાઈ ગઈ છે ! વસંતરતુમાં જેવી રીતે વનપુષ્પ અસહ્ય-પ્રખર તાપને લીધે બળાને બાબ થઈ જાય છે, તે પ્રમાણે લલિત લાવણ્યવતી લલના ઉણુ નિશ્વાસવડે રાત્રિ-દિવસ સોસાઈ જાય છે ! આજ બિન્દુની આવી હૃદયભેદક અવસ્થા છે, તેની આંખોમાં હવે પહેલાંના જેવું નિર્મળ તેજજ ક્યાં છે ? અશ્રુધારાનો અખંડિત પ્રવાહ વહેવાથી તેની આંખો સૂજી જઈ કેવળ બિહામણી બની ગઈ છે ! તેના મોંથી હરિનામ પણ સંભળાતું નથી. પૂર્વ સંસ્કારને તો તે ભૂલીજ ગઈ છે. આજ તેની કેવળ કર્મસ્મૃતિ રહી છે !

મધ્ય આકાશમાં રહે રહે રૂપેરી અમીરસ ઢોળતા ભગવાન નિશાનાથને જેવા છતાં આજ તેના દુખી મનને તેથી જરીકે આનંદ થતો નથી. આજ તે અંતરિક્ષમાં ભગવદ્ ભક્ત મહાયોગી પરમહંસની એજ પ્રશાન્ત મંગલમૂર્તિ જોઈ રહી છે ! વચ્ચે વચ્ચે તે છ વર્ષની બાલિકા-નિર્મળાને જુવે છે ! એ જોતાંની સાથે તેનું કાળજી ઉથલી જવા લાગ્યું. હતભાગિની બિન્દુ, હાશ ! કરીને કપાળ કુટતી એકાએક ધૂળમાં આળોટવા લાગી ! મર્મઘાતી વિરહવેદનાને લીધે તે મરવા જેવી થઈ છે ! નિઃસંતાન હોવા છતાં આજ તે પુત્રી-શોકમાં આકુળવ્યાકુળ બની ગઈ છે !

મંગળા અને જયાના પ્રયત્નથી દિવસે દિવસે બિન્દુને તાવ ઉતરતો ગયો, પરંતુ તેની આંતરજ્વાળા તો એમને એમ વધતીજ ગઈ ! કેવળ “હા, નિર્મળા ! મારી નિર્મળા ક્યાં ?” કહીને તે આક્રંદ કરે છે. તેના મોંથી એ વગર બીજો શબ્દજ નીકળતો નથી. એના એ નિર્મળાવિરહદુખની વૈદ્યો પણ ક્યાંથી દવા લાવે ?

ધડીમાં ઉન્માદિની અને ધડીકમાં ધ્યાનમય સાક્ષાત શાન્તિદેવીજ જોઇ લ્યો ! એક દિવસ મંગળા, જ્યા અને બિન્દુ એ ત્રણે જણ મળાને ઘરમાં વાતો કરતાં હતાં, બિન્દુની ભાવિ ચિન્તાને લીધે રડી રડીને ઉભય બહેનપણીઓએ પોતાનાં વસ્ત્રના પાલવ ભીંજવી નાંખ્યા. બિન્દુની કાટે વળગી મંગળાએ કહ્યું : “ બિન્દુ ! તું ક્યાં સુધી આવી રહીશ ? તારી કંઠાર સાધન તત્પરતામાં આ દેહ કેટલો વખત ટકશે ? ક્યાં તારું દુર્બળ શરીર અને ક્યાં તારી પ્રેમજ્ઞ સાધના ? ”

જ્યા : “ કેમ, બહેન ! તેજ એક વખત નહોતું કહ્યું કે : વિપત્તિમાં ધૈર્ય અને અભ્યુદયમાં ક્ષમા રાખવામાંજ ખરું મહત્વ છે ! વળી પાછી તુંજ આમ એક સામાન્ય સ્ત્રીની માફક આકુળવ્યાકુળ થઇ જાય છે ? ”

હૃદયના વેગને મહા કષ્ટપૂર્વક રોકીને બિન્દુએ કહ્યું : “ બહેન ! આ એ અગાઉના દેહ નથી, મહાપ્રલયને લીધે એ વિચૂર્ણ થયો છે. હું નથી સમજી શકતી કે : આ ભગહૃદયમાં હવે આ પાપી પ્રાણુ શા સારું ટકી રહ્યો હશે-હજીય આ ભાગ્યમાં કેટલું સહન કરવાનું લખ્યું હશે ? મંગળે ! હવે આ જીવનમાં મારે કંઈ પણ ઇચ્છા નથી, હૃદયમાં કોઇ પણ પ્રકારની લેશ પણ વાસના રહી નથી. કેવળ એજ ઇચ્છા છે કે : દ્રક્તા એક વખત મનભરીમે મારી નિર્મળાને ક્ષેમ-કુશળ જોઇને હું સુખેથી મરણ પામું. જયે ! મારી આ મનઃ કામના કોણ પૂર્ણ કરશે ? ”

મંગળા : “ ભગવાને શ્રીમુખે કહ્યું છે કે : જેઓ સદાસંવેદા નિત્ય-સત્ય ધર્મને વળગી રહે છે, તેને અસત્ય-અનિત્ય કર્મ કદાપિ સ્પર્ષ કરતાં નથી. ” બહેન ! જ્ઞાનપૂર્વક વિચાર કરી જીવો ! જીવતાં હોઇશું તો હરેક પ્રકારે આજ નહિ તો કાલ અને કાલ નહિતો કાળાંતરે પણ તમારી મનઃકામના સિદ્ધ થશે. આ પ્રકારે દેહપાત કરવાથી શુભાવેલા અપાર્થિવ રત્નનો ઉદ્ધાર નહિ થાય. ભાવનાબળવડે હૃદયને દૃઢ કરી-સનાતન સત્યને લક્ષ્યમાં રાખી સાધના દ્વારા એકવાર મનઃસંયોગ કરો ! નિમિષમાત્રમાં હસ્તી-રમતી નિર્મળા આવીને તારી નજર સામે ઉભી રહેશે. ”

બિન્દુ : “ હવે ફરી નિર્મળાને હું જોઉં એ તે મારા ભાગ્યમાં ક્યાંથી હોય ! એ સ્વર્ગીયરત્ન એકવાર જેના હાથમાં આવ્યું તે શરીરમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી તેને છોડે કે ? શી તેની ઉન્નવળ લાવણ્યપ્રભા ? શું તેનું સુધામધુર હાસ્ય ! નંદનકાનનનું એ દેવદુંગલ પારિજાતક ! મારા અભાગિનીલા હાથમાં ફરી ક્યાંથી આવે ? નિરાશાના પ્રચંડ અગ્નિવડે રાત-દિવસ મારો જીવ બળાને ખાખ થઇ જાય છે. આ શરીરનો અંત આવ્યા વગર એ મર્મજવાળ કદી ઓલવાય તેમ નથી.

હવે આ ઉપાધિમય-નિરસ જીવન ધારણ કરવામાં મને સાર નથી જણાતો.”

મંગળા: “ મને લાગે છે કે: નિર્મળા જાણે, ધરના એક ખુણામાં બેઠી બેઠી નિશ્ચય ભાવે પ્રભુ ભજન ન કરતી હોય ! જાણે હરિપ્રેમમાં ઉન્મત્ત બનીને આ વાર્તાલાપ ગુપ્ત રીતે સાંભળી રહી છે. જ્યારે તમારો આ મોહ છૂટશે-જ્યારે તમે માયાજાળને છોડી શકશો ત્યારે તે તરત આવી મળશે. અરે ! તમને માશીઆ કહીને હર્ષોત્ક્રુષ્ઠ વદને આવીને તમારા નિર્ભય પદનો આશ્રય ગ્રહણ કરશે-કૃતાર્થ થશે ! લીલામય લગવાનની એજ ઇચ્છા છે. પ્રકૃત ભક્તની કસોટીને અર્થેજ તેણે દેવકુમારી નિર્મળાને આપણી નજર સામેથી અદૃશ્ય કરી છે. પૂર્ણપરીક્ષા થયા બાદ સર્વમંગલા માહામાયાની કૃપાવડે નિર્મળા પુનઃ પાછી ફરશે. ”

બિન્દુ: “ ના બાપુ ના, એ તો મેં જાણ્યું. નિર્મળા હવે આલોકમાં નથી. નિર્મળાને પુષ્પ સાથે રમવાનો વધારે મોહ હતો, મને તો લાગે છે કે: એ આકાશમાં સ્વર્ગીય પુષ્પોદ્યાનમાં પ્રત્યેક પુલે પુલે ભિન્નરહે વિહાર કરે છે-તે તો તેમાં ઓતપ્રોત થઈ ગઈ છે. જ્યે ! પણ આશું ? હું શું સાંભળું છું ! આ જગતના પ્રત્યેક ખુણા-માંથી-જેને મારી આસપાસથી આ શાં દિવ્ય નાદ થઈ રહ્યો છે ! સાંભળે છે કે? જોતો ખરી ! શું મને નિરાશ જાણીને આશ્વાસન વાક્ય સાંભળાવે છે: ‘ નિર્મળા જીવિત છે, તે તને અવશ્ય આવી મળશે ! ’ મંગળે ! આ તેં જે કહ્યું તેનો જ પ્રતિધ્વનિ ? મને નથી સમજાણુ પડતી કે: આમાં સત્ય શું છે ? હું તને પગે લાગું છું, દયા લાવીને મને કહે-મને એકવાર સમજાવ કે: એકવાર એ દેવબાળા જેના હાથ આવી તે તેને પ્રાણાન્તેય છોડે કે ? જેણે એક વખત તેના મોંથી પવિત્ર-મધુર હરી નામ સાંભળ્યું તે તેને કોઈ કાળે ભૂલે કે ? ”

મંગળા: “ બિન્દુ ! હવે જવા દે એ બધું, અને એક વાર ગા જોધયે:—

અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે મન !

સૃજક પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન-પ્રત્યાદિ

બિન્દુ: “ ના મંગળા ! ના, તું ગાઈશ તેથી મને આનંદ નહિ થાય, હું તો કોઈ દેવાંશી આત્માના સુધાવર્ષણીય કણે ગવાતું એ મધુર ગીત ક્યારની સાંભળી રહી છું ! એ લગવદ્ભજન સાંભળવાથી આ આત્માને સંપૂર્ણ તૃપ્તિ થાય એમ છે. માયાબંધન તો તરત તૂટી જાય ! અરે ! પણ મંગળા ! તેં પેલા ટાકાકોંઆને શું જોધને પાંજરામાં પુરી રાખ્યો છે ? એ બિચારો નિત્ય પ્રતિ માંમાંના અંમેદ,

બંધનથી મુક્ત થયાં એવું સુમિષ્ટ પ્રભુ-લજન સંભળાવે છે તેથી જ તે તેને બંધન કયો છે કે ?”

રમણીત્રિવેણીની અત્યાર સુધીની સર્વ વાતચિત વનમાળા મૂળે મોંઘે કાન માંડીને સાંભળી રહ્યા હતા. સમય સાધીને તે અચાનક બોલી ઉઠ્યા:

વનમાળા કહે, વનમાળા !

નાચી પાડી પ્રેમે તાળી.

હરિ હરિ કહે મન તું ભાવે, દુધ ભાત તને બહુ ભાવે.  
એ સાંભળીને વિરક્તિભર્યા અનુચ્ચ સ્વરે બિન્દુએ કહ્યું:—

મર મૂર્ખ મૂળો, વનમાળા !

જોયો તારો વનમાળા,

ખૂબ ભક્તિ તારી જોઈ,

રહું પુત્રી વગર હું રોઈ.

નકટા નાખીશ હું જૂડી,

મર જ આકાશે ઉડી.

વન પંખીમાં ભટકાજે,

દુધ ભાત પછી ત્યાં ખાજે.

આ સાંભળીને વનમાળા લાચાર બની ગયો. નમ્ર ભાવે તેણે કહ્યું:—

કંડી કૃપા માત ! જાવા દો !

એ દિવ્ય દયા થાવા દો !

નિર્મળા આવશે ત્યારે દુધને ભાત ભાવશે,

બિન્દુ: હોય જો ગર્વ તો જાઓ, તું વિના પણ ચાલશે.

લાવીશ ભાળ કદી નિર્મળ નિર્મળાની,

તો જે કહીશ પ્રિય તે દહિં તુર્ત માની.

બિન્દુના આત્માના સંતોષની ખાતર ભગવાન પર ભરોસો રાખી મંગળાએ તે સમયે મહા પ્રયાસે ઉછેરેલા આણેપમ નિર્દોષ વનમાળાને બંધનમુક્ત કર્યો ! આજુમાત્ર અટક્યા વગર માથું નમાવીને કૃતજ્ઞતા દર્શાવતો વનમાળા “જય હરિ: જયહરિ:” કરતો ત્યાંથી ઉડી ગયો. જોટલા સમય સુધી દેખાયો તેટલા સમય સુધી મંગળા સજળ નયને વનમાળાને આશિષ આપતી રહી, અને વનમાળા પણ માર્તવત્ મંગળાને અશ્રુભરી આંખે જોઈ દયા-ભિક્ષા માગતો આશિષ ચહાતો રહ્યો.

મંગળાની ત્યાગવૃત્તિ હવે પ્રતિદિવસ વધારે પ્રખળને પ્રખળ થતી ગઈ. બિન્દુને અર્થે અને તેથી પણ વધારે તો પ્રિય ધન નિર્મળાના પુનરંજાર મારે મંગળા પોતાના પ્રાણ આપતાં હવે લેશ પણ અટકે.

તેમ નથી. સ્વતંત્રતાને આહવારી-અધનને ના પસંદ કરનારી મંગળાએ મહા પરિશ્રમે ઉછેરેલા પંખીને ઉડાવી દીધો. અને એમાં થયું શું ? વનનું પંખી વનમાં જાય, વૃક્ષે વૃક્ષે ઉડીને વનફળ ખાય, અને સકળ વન પ્રદેશમાં સ્વતંત્ર રીતે વિહાર કરી ઉડી-રમી ત્યાંથીજ સંસારનાં પાપ પ્રપંચમાં રચી પચી રહેલાં સ્ત્રી પુરુષોના કર્ણુ દ્વારા સુધી નિર્મળ પાવનકારી હરિ નામનો મંગળ ધ્વની પહોંચાડે તેથી વધારે આનંદની વાત મંગળાને મન ખીજી કયી હોય ?

મંગળાનું વર્તન જોઈ બિન્દુ અને જયા તો દિગ્મૂઢ બની ગયાં, એ ક્ષુદ્ર કૂટિરમાં ઘડીભર નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી. ક્રમશઃ દિવસ આથમવા આવ્યો. પણ પંખી પોતાના વિરામસ્થાન તરફ જવા લાગ્યાં. સાયંકાળ થયો જાણી મંગળાએ કહ્યું ગાઓ જોઇયે:-

અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે મન !

સૃજક પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન. ઇત્યાદિ

એ ગાનથી વિપવિદગ્ધ હૃદયમાં કંઈક શાન્તિ વળી. મંગળાના આત્માને પણ આનંદ થયો. બાદ મંગળા અને જયા ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વહી ગયો. મંગળા અને જયા હમેશાં બિન્દુના વ્યથિત ચિત્તને ખીજી દિશામાં દોરી જવા પ્રયત્ન કરતાં. આ પ્રમાણે મહા પ્રયાસે તેમણે તેનું ચિત્ત નિર્મળા તરફથી ખેંચી લગવત ચિન્તનમાં દોર્યું. જેટલી ઘડી આનંદ વિનોદ થતો તેટલી ઘડી બિન્દુની મૂર્તિ એકાએક, શાન્તિમય અને ભક્તિયુક્ત જણાતી. વળી એકાએક જુવો તો એ મૂર્તિમાં આકુળતા, ખેદ અને અનેક પ્રકારના આવેગ વગર કંઈજ ન જણાય ! એક દિવસ રાત્રિના સમયે તેની માનસિક ચિન્તા-ચંચળતા વધી પડી-તેનું ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું. તેણે પોતાનો વેશ બદલવા માંડ્યો. સાળુને બદલે તેણે શરીર પર એક લગવું વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. સુંદર સુદીર્ઘ કેશની વેણી છોડી નાખી, તેણે તેને જટાની માફક અસ્ત વ્યસ્ત બાંધી દીધી. સર્વોંગ પર છાપ-તિલક લગાવી દીધાં, અને “જય દુર્ગે જય દુર્ગતિ નાશિની ?” ઉચ્ચાર કરીને તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગઇ. તેનાં મોંથી જપ—મંત્રની શરૂવાત થઈ. તેના હાથ પર રૂદ્રાક્ષ કંકણ અપૂર્વ શોભા વિસ્તારી રહ્યાં છે. આ પ્રમાણે બિન્દુએ સાધના સામગ્રી એકત્ર કરી હતી. તે સાથે બિન્દુએ પોતાની સાથે એક કચકડાની નાની દાબડી પણ રાખી છે. જેમાં નિર્મળાની માતાનાં એકાદ બે આભૂષણ છે. એ લેતી વખતે બિન્દુની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. પરમહંસ દેવે આપેલું ઇષ્ટ કવચ પણ તેણે સાથે લીધું. એ હાથ પરથી છુટી જઈ એક વખત પથારીમાં પડેલું તે તેણે લઇને પેલી દાબડીમાં સાચવી

મૂક્યું છે. તેણે બીજું પોતાની સાથે કંઈજ લીધું નહિ. હા, તેણે એક ચક્રમક પથર અને લોખંડનો કટકો પણ સાથે રાખ્યો છે ! આજ બિન્દુનો કારંજ સાથેનો સંબંધ સમાપ્ત થશે. રણાનુબંધ પૂર્ણ થયો ! કોઈ જાણશે પણ નહિ કે : કારંજમાં બિન્દુ હતી કે નહોતી !

મંગળા, દરિદ્ર બ્રાહ્મણ કન્યા છતાં મધુર બોલનારી અને ધર્મિષ્ઠા છે. તે બિચારી નિરાશ્રયા વિધવા છે. બિન્દુ સાથે તેને એવો ગાઢ સ્નેહસંબંધ બંધાયો છે કે : જ્યારે બિન્દુનો ગૃહત્યાગ તેના કાને આવ્યો ત્યારે તેનો પ્રાણ થયરી ગયો ! ત્યારબાદ કેટલાક સમયે તે પણ ભગવતી કલ્યાણીની કૃપાની લિખારિણી થઈને ગૃહત્યાગ કરી ચાલતી થઈ.

કારંજનું દુર્ઘટ દશ્ય આ સ્થળે વિલીન થાય છે !

કારંજની કશ્ચક્રાતો આ પ્રમાણે અંત આવે છે—પડે પડે છે.

## પોડશ કલ્પ.

### વીરમિત્રોની વાતચિત.

**અ** દષ્ટવાદી મનુષ્યો અદષ્ટ ઉપર વિશ્વાસ રાખી કાર્ય કરે જાય છે. તેઓ માને છે કે : લાગ્ય પ્રમાણેજ શુદ્ધિ ઉપજે છે—શુદ્ધિ પ્રમાણેજ કર્મ કરવામાં વૃત્તિ પેદા થાય છે, અને કર્મ પ્રમાણે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. અર્થાત્ ફળ મળવું એ અદષ્ટને આધીન છે. કર્મ માર્ગમાં આગળ વધવાને શુદ્ધિ એ ભોમિયા રૂપ છે. શુદ્ધિજન વડેજ કર્મ કુશળતા જણાય છે, અને તેથીજ કર્મફળ પ્રાપ્ત કરવાને શુદ્ધિ-પૂર્વક કર્તવ્યપરાયણતાની આવશ્યકતા મનાય છે. સુખ-દુખનું એજ મૂળ તંત્ર છે ! અને એજ તંત્ર-સિદ્ધિમાં મહાન ઉપયોગી છે.

મોહિતલાલ અદષ્ટવાદી છે. એ કર્મફળને પૂર્ણપણે માનનારો છે. એની એવી ચોક્કસ માન્યતા છે કે : આજ નહિ તો કાલ પણ એ પાપાત્મા પીંઢારાઓને અવશ્ય તેમના પાપનું ફળ ભોગવ્યા વગર છુટકો નથી, નરહિંસા મહાપાપ છે, એ મહાપાપ, ધર્મ કદી સહન નહિ કરે ! મોહિતલાલની સત્યપ્રિયતા અને ધર્મનિષ્ઠા અજળ છે ! નૃશંસ અત્યાચાર તે સહન ન કરી શક્યો; તેથી આંખે એ જોયું ન ગયું, ત્યારેજ તે પીંઢારાઓનાં સર્વ સંહારને માટે સૌથી અગ્રેસર થયો. અગ્રેજ ફોજ સાથે તે સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ ધરાવતો, તેનું

હૃદય એટલું બધું આકુળ વ્યાકુળ થઇ ઉડ્યું છે કે: પીઠારાઓના દમનને અર્થે એકં પળવાર પણ વિલંબ ન થવો જોઇએ. લૂંટારાઓની શોધને માટે તે પોતાના જીવના જોખમે પણ આગળને આગળ વધે જાય છે. મોહિતલાલને કોઇ પણ પ્રકારનો ભય નથી. તે નિર્ભય છે. તેનું ર્તવ્ય-કર્મવાસનાશૂન્ય કેવળ નિસ્વાર્થ છે! પરંતુ તેની ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન નથી-તેનું નસીબ વાંકું લાગે છે. લાંબા સમય સુધી ગિરિકંદરામાં અહીંથી તહીં દોડાદોડી કરવા છતાં તે કાંઈ શક્યો નહિ-કાર્ય સિદ્ધિ ન થઇ! તેથી તે એવા ચોક્કસ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે: જ્યાં સુધી અંગ્રેજના લશ્કરી ઓશીસરો આ દેશના મનુષ્યો ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતાં નહિ શીખે, નિઃશંક ચિત્તે, સરળ મને, શુદ્ધબુદ્ધિથી તેમના હાથમાં યોગ્ય અધિકાર નહિ સોંપે ત્યાં સુધી સઘળા મહેનત વ્યર્થજ નીવડવાની-ત્યાં સુધી કાર્યસિદ્ધિ અદ્ધર લટકવાની!

લાંબા સમય પર્યંત અથાક પ્રયત્ન કરવા છતાં, અનેક યુક્તિઓ અજમાવા છતાં ચતુર પીઠારાઓના અભ્યાચારનું નિવારણ ન થયું. આખરે થાકીને આ સમાચાર ફેળના નાયકોએ મેજર સાહેબને વિદિત કર્યા. એ સમાચાર મળતાંજ મેજર સાહેબની આંખ ઉઘડી ગઈ. તેમણે



મોહિતલાલની તેજસ્વી મુખમુદ્રા અને તેવો જ નિર્ભય વાણી પ્રવાહ સાંભળીને મેજર સાહેબ ઠંડાગાર થઈ ગયા. ઉપરોક્ત સલાહ તેમને ઘણીજ કીંમતી લાગી. ત્યારપછી લાંબા સમય સુધી ઉભય વીરમિત્રો વચ્ચે કેટલીક વાતચિત થઈ. શી વાતચિત થઈ ? તે સમયે જણાશે.

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૮૨૬માં અર્ધાત્-જે સમયથી પીંઢારાઓના દલનના પ્રયત્નનો આરંભ થયો, તે સમયથી ઈ. સ. ૧૮૩૪ના શેષભાગ પર્યંત અંગ્રેજ ફોજને હાથે માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા પીંઢારાઓ કબજે થયા હતા. એ લાંબા સમય દરમિયાન દળપતિ ચિતુસરદાર અને અમીર અલીનો તો કંઈ પત્તોજ ન લાગ્યો. કારણ એ લૂંટારાઓના ટોળામાંથી જેઓ પકડાયા તેમાંના કોઈએ મરવા છતાંય પોતાના સરદાર અને અન્ય સઘળાઓમાંથી કોઈનાં નામે ન આપ્યાં. તેઓ માનતા કે તે સર્વથા અમારા ધર્મ વિરુદ્ધ છે. પીંઢારાઓ કંઈ અંગ્રેજ ફોજથી રજે ગાંજ્યા જાય તેવા નહોતા. તેમને મરવાનો તો ભય જ ન મળે ! તેઓની કૃતદ્વંતાની તો હદજ ! પ્રાણુ-તે પણ તેઓ ખદ્દો લીધા વગર રહે નહિ ! તેમની પૈશાચિક વૃત્તિનું તો પૂછવુંજ શું ? પશુ પ્રકૃતિના પીંઢારાઓની પ્રતિહિંસા પરાયણતા ગળખ ! અંગ્રેજ ફોજને પોતાની કાર્યતત્પરતા-ખડાદુરીનો સ્વાદ ચખાડવા તેમણે અંગ્રેજ ફોજની નજર સામે સમરક્ષેત્રમાં જ લગભગ દસ-આર સૈનીકાનો વધ કરી પ્રતિહિંસાની પરાકાષ્ઠા બતાવી, તે સમયે કેટલાક લોકો અંગ્રેજોના બળનો ઉપહાસ કરવા લાગ્યા. એ નૃશંસ દશ્ય મોહિતલાલની આંખે અસહ્ય થઈ પડ્યું. પીંઢારાઓનો દૌરદમામ ઉતારવાની તેના હૃદયમાં પ્રબળ પ્રવૃત્તિ પેદા થઈ. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે હવે પ્રાણુની માયારાખે પરવડે તેમ નથી. આત્મસંરક્ષણનો ભાર લગવાનું ઉપર નાખી દેશના કલ્યાણ માટે વાસના શન્ય મહાત્માઓનો આશ્રય ગ્રહણ કરી, તેમનો આશીર્વાદ મેળવીને કાર્યક્ષેત્રમાં સૌથી મોખરે ઉપસ્થિત થયા વગર ખીજે માર્ગ નથી. તેની આ વ્યવસ્થાથી પ્રસન્ન થઈ દેશમાં શાન્તિ સ્થાપન કરવા અને સાધનમાર્ગ નિષ્કંટક કરવાના હેતુથી અનેકાનેક મહાપુરુષોના નિર્મળ અંતઃકરણમાં એ દુરાત્માઓનો વિનાશ કરવાની મહા ઉત્સાહવૃત્તિ પેદા થઈ. તેમના બાહુબળ અને કાર્ય કૌશલ દ્વારા ઘણાજ થોડા સમયમાં હજારોની સંખ્યામાં પીંઢારાઓ તાણે થયા. વાસ્તવિક રીતે જેવા જતાં કલ્યાણ સંપ્રદાયની સંપૂર્ણ સહાયને લીધેજ આટલી ક્ષત્તેહ મળી. તેથી કલ્યાણ સંપ્રદાયની સાથે તેમને ઘણો ગાઢસંબંધ બંધાયો, અને એ સંબંધને લીધેજ લાલજીને સમાચાર મળ્યા કે:-નવાગઢાધિપતિ ચિતુસરદારના

અંતઃપુરમાં જે કન્યાનું પ્રતિપાલન થાય છે એજ કારંજની હરણ થયેલી બ્રાહ્મણ કન્યા છે. એ “બ્રાહ્મણ કન્યાનું ઉદ્ધાર સાધન અને પીઠારાઓનું દમન એજ અંગ્રેજી રાજ્યનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે.”

એક સમયે મધ્ય પ્રદેશમાં વિંધ્ય પર્વતના ઉદયગિરિ નામક એક રમણીય સ્થાનમાં સર્વ વિજયી બ્રિટીશ પતાકા ઉડી રહી છે, ઠેર ઠેર છાવણીઓ પડી છે. ચારે બાજુ શસ્ત્રધારી સિપાહીઓ પહેરા ભરી રહ્યા છે. ઠેકાણે ઠેકાણે વ્યવસ્થાપૂર્વક સૈનિકો ગોઠવાયા છે, પણ તેનું કારણ ? ચિત્રસરદારના ગઢપર અચાનક આક્રમણ કરી હરણ થયેલી બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરવો એજ તેમનો ઉદ્દેશ છે. તેઓ ખાત્રીથી માને છે કે: જ્યાંસુધી ચિત્રસરદાર અને અમીરઅલી તાબે ન થાય ત્યાં સુધી તેમનું જોર નરમ ન પડે—તે વગર પીઠારાઓનું દમન ન થાય. અને તેટલાજ માટે ગુપ્ત રીતે તે સંબંધી યોગ્ય ઇલાજ લેવાની પ્રવૃત્તિની શરૂવાત થઈ. એ સંબંધી એક વિશાળ તંબુની અંદર મેજર સાહેબ અને મોહિતલાલ વચ્ચે જે વાતચિત થઈ તેમાંની કેટલીક આ સ્થળે ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. ક્યાં મેજર સાહેબ શ્વેતદ્વિપનિવાસી—ગૌરાંગદેવ અને ક્યાં મોહિતલાલ બિચારા શ્યામરંગી—દેશી માણસ ! આજ વિજયી અને પરાજીતનાં સમાન કર્મ, કાર્યદક્ષતા અને જ્ઞાનની કંઈક પિછાન થશે !

મેજર સાહેબે કહ્યું: “રાત્રિના સમયે સૈન્યને છાવણીમાં રાખવું એજ હુકમપણલેણું છે. આપણા આ પગલ સંબંધી વાત તેમને કાને પહોંચતાં. તેઓ દુર્ગમ ગિરિગણ્ધરમાં ક્યાંય છુપાઈ જશે તો પછી તેમને શોધી કાઢવા કંઈક થઈ પડશે.”

મોહિત: “પ્રીકર નહિ. ક્ષિપ્રા નદીના કિનારે કિનારે, પર્વતને માર્ગે ઠેઠ નવાગઢમાં પેસવાના દ્વાર સુધી મેં સંખ્યાબંધ સૈનિકોના પહેરા ગોઠવ્યા છે. આવજવ બિલકુલ બંધ થઈ ગઈ છે. જે મહા-દેવીની કૃપા હોય તો અવશ્ય કાર્ય—સિદ્ધિ થશે.

મેજર: “તમે આ એક મોટી ઉપાધિ વહોરી છે. જોજો ! પર્વત માર્ગથી અમે તો તદ્દન અજ્ઞાતજ છીએ—ભોંમિયા નંથી !”

મોહિત: “સત્ય પ્રજ્ઞોદિત કર્મકુશળ અનેક મહાત્માઓ ખરા અંતઃકરણથી સહાય કરવાને દરેક રીતે તત્પર થયા છે, એ આપણા સૌભાગ્યની વાત છે. આરંભેલું કાર્ય સેંકડો વિદ્વન્ન આવવા છતાં તેઓ પૂર્ણ ક્યાં વગર છોડે તેવા નથી. જે કાર્યના આંતરભાગમાં ધર્મવાસના ભરી છે—જે કાર્યથી સાધનમાર્ગ નિષ્કંટક થાય એમ છે, તેવા મહત્વના કાર્યમાં પ્રમાદ તો તેમની આંખે જરીક પણ જોયો ન જાય ! ભૂતમાત્રનું કર્તવ્ય થાય એજ તેમનું કર્મ—દુષ્ટોનું દમન તેમના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે આવશ્યક છે.”

મેજર: “હું ધારું છું કે: તિર્થક્ષેત્રમાં તેમનો તાપ ખરો પરન્તુ રણક્ષેત્રમાં.....”

મોહિત: “રણક્ષેત્રમાં? કર્મક્ષેત્ર-રણક્ષેત્રમાંજ એમની કાર્ય-દક્ષતા જણાશે. તેઓ ધર્મભિરૂખરા પણ કર્મભિરૂ નહિ. મહાપુરૂષો હમેશાં યોગાશ્રમમાં સ્થિરચિત્ત ખરા, પણ સાધનવિધિવિનાશન ક્ષેત્રમાં ઉગ્ર ભૈરવ જેવા અચળ-અટલ-રહી સમર ભૂમિને ધ્રુજવી શકે છે. તે દિવસે શોણિતપિપાસુ દુરાત્મા-પીઠારાઓના કરાળગ્રાસ-માંથી જે મુક્તિ મેળવી અને યોગ્ય કાર્ય સિદ્ધિ થયું તે તેમને આભારી છે, નહિ તો ઉદયગિરિમાં બિટીશ પંતાકા ઉડવી એ બાળ-કોની રમત નથી.”

મેજર: “તે બદલ તેમનો આભાર! પરન્તુ શાન્તિપ્રિય-નિસ્પૃહ મહાત્માઓના ભરોસે બેસી રહી, બંધો બોલો એ નિઃશસ્ત્ર પુરૂષોને માથે નાખવો એ મને ઠીક નથી લાગતું.”

મોહિત: “તેઓ પ્રાણ હરણ ન કરે, પરન્તુ પોતાના બાહુ-બળ દ્વારા સામાને તાબે કરતાં પાછા ન પડે! જ્યાં સહભાવ છે ત્યાં કલ્યાણ છે. તેમની આંખ બગડ્યા પછી ઈશ્વર પણ રક્ષણ નહિ કરે! સ્વાભાવિક રીતે તેઓ નિશ્ચિંત, સ્થિર અને નિસ્પૃહ રહે છે.”

મોહિતલાલની મર્મ વાણીથી મેજર સાહેબ લલિજત થયા હોય તેમ પળવાર નીચું જોઇ રહ્યા. તેમણે સહજ હસીને કહ્યું: “જરૂર, કલ્યાણ સંપ્રદાયની કાર્યકુશળતા નજરે જોઇને હું ઘણાજ ખુશી છું-મહાત્માઓ સર્વપુણ્ય છે!”

મોહિત: “હજી તો તેમની ઘણીજ જરૂર છે. તેમની યથેષ્ટ સહાય વગર બ્રાહ્મણકન્યાનો ઉદ્ધાર કંઈ રસ્તામાં પડ્યો છે? એ કંઈ છોકરાંના બેલ નથી! ખાંડા ધારપર ચાલવાનું છે.”

ઉપરોક્ત વાક્ય સાંભળી મેજર સાહેબને રોમાંચ થયો. તેમણે હાંત વચ્ચે જીભ દખાવી. આજ સુધી તે એમ માનતા હતા કે: એ બ્રાહ્મણકન્યા પાપી પીઠારાઓના હાથે ક્યારની મરણને શરણ થઈ હશે, પરન્તુ તે અદ્યાપિ જીવિત છે એમ જ્યારે સાંભળ્યું ત્યારે તેમને અત્યંત આનંદ થયો. તેમણે આશ્ચર્યવશ થઈ પ્રશ્ન કર્યો: “લાલજી! તમે તે સંબંધી કંઈ જાણો છો કે: એ બાલિકા અત્યારે ક્યાં અને કેવી સ્થિતિમાં છે? કંઈ બખર મળી છે?”

સાધારણ વાતચિતમાં મેજર સાહેબ સ્નેહભાવને લીધે મોહિત-લાલને “લાલજી” કહીનેજ બોલાવતા.

લાલજી: “સાંભળવા મુજબ તે નવાગઢમાં ચિતુના અંત:પુરમાં છે.”

મેજર: “તો તો, નવાગઢ ઉપર આક્રમણ કર્યા વગર એ કન્યાનો ઉદ્ધાર નજી થાય ને?”

લાલજી: “હાલમાં એનીજ ગોઠવણ ચાલે છે.”

મેજર: “હાં, ચિતુ સરદાર હાથમાં ન આવે ત્યાં સુધી ગઠ કળજે ન થાય કેમ?”

લાલજી: “એ સાક્ષાત્ નરસિંહ છે ! સાવચેતીથી કામ લેવાતું છે. આ યુદ્ધઘોષણાના બે ઉદ્દેશ છે, તેમાં પ્રથમ દલાધિપતિ ચિતુ સરદાર અને તેના સેનાપતિ અમીરઅલીને તાબે કરવા, અને બીજું—

પ્રાણલુકચાનો ઉદ્ધાર !”

આ સમયે ખૂબ ખુશી થઇને હાસ્યભરે મેજર સાહેબે મોંમાંથી ધૂમાડાના ગોટગોટ કાડતાં કહ્યું: “લાલજી ! આ તમામ મારા ધ્યાનમાં છે, કાર્યસિદ્ધ થયેથી તમને સારો હોદ્દો પ્રાપ્ત થશે !”

મોટી ચેરટ પુકતાં પુકતાં મેજર સાહેબે સતૃષ્ણ નયને સામેની સુસજ્જિત શરૂઆત દૃષ્ટિ ફેંકી. એ સાંકેતિક ભાવ સમજી-સમયને માન આપી તેણે કહ્યું: “આજ પાર્વત્ય પ્રદેશમાં ખૂબ ભટકવાથી સાહેબ બહાદુરને વધારે શ્રમ પડ્યો જણાય છે. ચોડીકવાર વિશ્રાન્તિ લેા !”

મેજર: “હા, લાલજી ! આજ મારા મંગેજ પર બોલે વધારે લાગે છે. ઠીક બે ઘડી નામનો આરામ સમજી આડા થવાનો વિચાર કરું છું. તમે પણ થોડોક આરામ લેા !” કહી મેજર સાહેબ આંખસં મરડી ઉભા થયા, એટલે લાલજીએ પણ કપડાં અંખેરીને આગળ બોલ્યા વગર હસ્તધૂનન કરીને ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

### સપ્તદશ કલ્પ.

### તારા-શાપભ્રષ્ટદેવી !

એ ગણીસમી શતાબ્દિના પ્રારંભકાળમાં ભારતવર્ષમાં રેલગાડીનો વ્યવહાર લગલગ અજ્ઞાત હતો. એ સમયે મુસાફરો દળબદ્ધ થઇને મુસાફરી કરતા. વનમાર્ગે એકત્રા જવાતું કામ બહુજ ધારતી ભરેલું હતું. હિંસક જીવજન્તુના ભય કરતાં લોકો લૂંટારાઓના ભયથી થથરી જતા. લોકોના પ્રાણ-ધનના સંરક્ષણને અર્થે જંગલમાં રથજે રથજે ચોડીઓ મૂકવામાં આવી હતી, છતાં લૂંટારાઓના ત્રાસ કમી ન થયો. તેમની નજર સામે પથિકો હેરાન થવા છતાં તેઓ યોગ્ય કરી શકવા સમર્થ નહોતા. ઠગ લોકો સારો યોગ જોઇને મુસાફરોની ટોળીમાં યાત્રાળુ તરીકે ભેગા ભળી જઇને લાગ ફાવતાં ચોતાતું કાર્ય સાધતા અને એ પ્રમાણે વેશ બદલીને ચોડીઓવાળાની આંખોમાં ધૂળ નાંખીને સ્વતંત્ર રીતે ચાલ્યા જતા.

મધ્યે સ્વાસ્તવર્ષ અને નાગપુર મુખ્યત્વે પર્વતમય પ્રદેશ છે. નાના નાના પહાડ એક એકની સાથે સંધાઈને કેટલેક દૂર સુધી એમને એમ ચાલ્યા ગયા છે. તેના શિખર ઉપર સુંદર વૃક્ષ સમૃદ્ધિ એક એકની સાથે ગીચગીચ લીડાઈને પર્વતમાળાનું અનુકરણ કરતાં હોય તેમ લાગે છે. કેટલેક સ્થળે વેગવતી સરિતાઓ પર્વતને ભેદીને ગર્વિષ્ઠપણે નિર્ભય રીતે એ લીધણુ સ્થાનમાં વહીને પથિકોના ત્રાસમાં ઉમેરો કરે છે. તેમાં પણ મુખ્યત્વે વર્ષાઋતુ પર્યંત પાર્વત્ય પ્રવાહનું જોર લલલલાની આનંદ ગગડાવી નાંખે એવું હોય છે; અને એ લીધણુ વર્ષાકાળજ પીઠારાઓની અભિષ્ટ સિદ્ધિનો સર્વશ્રેષ્ઠ સમય છે. પાર્વત્ય પ્રવાહનો કોઈ પણ માર્ગ પીઠારાઓથી અંતઃકો નહોતો. અમુક પ્રવાહ ક્યાંથી નીકળે છે અને ક્યાં ભળે છે તે બધું તેમની ધ્યાનમાં રહેતું. સામાન્ય રીતે ખાડા ટેકરાવાળી જગ્યાઓમાં થઈને જ્યાં આગળથી પ્રવાહ ચાલ્યો જતો હોય તેને કિનારે મુસાફરોની તેઓ રાહ જોતા-દુપાઈ રહેતા, અને અસહાય પથિકાને ભોગજોગે ત્યાં આવી ચડતો તો ત્યાં તેનાં સો વર્ષ પૂરાં થઈ જતાં. તેઓ મનુષ્યના પ્રાણુ હરણુ કરીને તેના મૃત દેહને અગાધ જળમાં ફેંકી દેતા. આવી નિર્દયતાને કીધે તેઓ ઉઠાવગીર, ચાંચીયા, ગળકદ્દુના નામથી સંજો-ધાતા. ક્ષિપ્રા નામક એક વેગવતી સરિતાના અગાધ જળના મધ્ય ભાગમાં રજત મેખલા સમાન-શત્રુના ભયથી મુક્ત જળદુર્ગ સમાન નવાગઢને વીટળાઈ રહી છે, તેથી પીઠારાજનપતિ ચિત્રસરદારને ધ્રુવ વિશ્વાસ હતો કે: વિદેશી-શત્રુઓ આ અગાધ સન્નિવાસના પ્રવાહને ભેદીને નવાગઢ ઉગર કોઈ કાળે આક્રમણ કરી શકે તેમ નથી. ઉદયગિરિ પર્યંત અંગ્રેજ ફોજ આવી છે એ સમાચાર સાંભળતાં ચિત્રસરદાર લેશ પણ ગભરાયા વગર આત્મસંરક્ષણને માટે કટિપ્રહ થયો. તેને શત્રુ સંજંધી એક પછી એક સમાચાર મળતા રહ્યા. ક્ષિપ્રા નદીના કિનારે કિનારે ગિરિગર્જરમાં જ્યાં ત્યાં અંગ્રેજ ફોજના જંસુસો ગોઠવાયા છે એ તેનાથી અંતઃકો રહ્યું નહિ, અને તેથી તે અત્યારથીજ તે સંજંધી વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાયો. તેણે પ્રથમ ગઢરક્ષણનો ભાર પોતાના પૂણું વિશ્વાસુ-વફાદાર અમીરઅલીને સોંપ્યો. અનુક્રમે દિવસ ઉપર દિવસ, માસ પછી માસ, વર્ષ ઉપર વર્ષ નીકળી ગયાં, અને પાંચ વર્ષની તારા ઉર્ફે નિર્મળાએ પંડરમા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો છે. આનંદમયી પ્રતિમા સ્વરૂપે તે ચિત્રસરદારની શાન્તિ-દાયિની વત્સલા પ્રતી રહી છે. રસા અને અનુપમાના લાડકેડ અને સ્નેહને કીધે તારા દરેકના શોક-સંતાપને હરનારી અભયા વનદેવી સ્વરૂપે નવાગઢને દીપાવી રહી છે. તારાને પુલકુમારી અને પુલ્કેશ્વરી નામે સરખી વંચતી એ બહેનપણીઓ છે. કાલના

અહિંસુત મહાત્મ્ય-અળયડે તેમના સંસર્ગમાં આવી મનઝમનો આનંદ વિનોદ પ્રાપ્ત કરવાથી તે સધળા બાલક્રિડાને ભૂલી ગઈ છે. કેવળ પેલું શ્રુતિમધુર હૃદયોન્મત્તકર ગાન તે વીસરી શકી નથી—“હે પ્રભો ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો.” કુલકુમારી અને કુલેશ્વરીને પણ આ ગાન મોયે થઈ ગયું છે. એ ત્રણે સખીઓ સાથે મળીને જ્યારે એ ગાન ગાય ત્યારે રમા અને અનુપમા તો પ્રત્યક્ષ એમજ માનતાં કે: કેવળ આ રમશાન ક્ષેત્રમાં સ્વર્ગ આવી વસ્યું છે. તારાને કુલ બહુજ બહાલાં હતાં. સોનારૂપાના મહામૂલ્ય અલંકાર કરતાં તેને પુષ્પશૃંગાર તરફ વધારે ભાવ હતો. જે સમયે કુલનાં આભરણ પહેરી તે પુષ્પોદ્ધાનમાં વિહાર કરતી તે સમયે તે એક અલૌકિક વનબાલા સમાન દેખાતી. એ સર્વજનમોહન રૂપ જોઈને રમા અને અનુપમાને બહુ આનંદ થતો. કવચિત્ તેઓ તેને “પુષ્પા” કહીને પણ બોલાવતાં.

એ સખીઓમાં કુલકુમારી કંઈક શુદ્ધિવાન અને શાન્ત પ્રકૃતિની હતી, પરંતુ કુલેશ્વરી પૂર્ણ ચંચલ, ચતુર અને વિનોદી સ્વભાવની મહાન ટીખળી હતી. એક સમયે વાતચિત ઉપરથી તારાને માલમ પડ્યું કે: પીઠારાઓ નરહિંસા કરનાર નિર્દય લૂંટારા છે, અને ચિતુસરદાર તેમનો આગેવાન છે, અને તેથીજ તે વધારે સમય ગઢમાં રહેતો નથી, એ હકીકત સાંભળીને તારા હબકી ગઈ. તેથી તેને મંહા દુખ થયું. તે હવે સરદારની દુષ્પ્રવૃત્તિને ટાળવાનો ઉપાય શોધવા લાગી. તારાએ ખસ એવીજ એક હઠ લીધી કે: “સરદારજી ગઢમાંથી બહાર જાય છે તે મને નથી ગમતું, મારો જીવ ગભરાય છે.” ધીમે ધીમે એ વાત છેક સરદારના કાન સુધી પહોંચી. તારાનું દીક્ર ન દુલવી શકવાથી સરદાર હવે લૂંટફાટ કરવા ગઢમાંથી બહાર નથી નીકળતો, તેમ જતાંય કર્તવ્યને લીધે અંગ્રેજ ફોજની નજરે ન ચડાય તેને લીધે તેણે પોતાના દળ સહિત પર્વત શીખર પર આવેલાં અનેક શુભ ભુવનોમાં રહેવાનો ઠરાવ કર્યો છે, તે પોતે તો મુખ્યત્વે નવાગઢમાંજ રહેતો. ચિતુનો ધનભંડાર ધનરત્નથી જગજગ્ જતો, તેમ છતાં ભોગ વિલાસ તરફ તેની જરૂરીય વૃત્તિ ન મળે ! તેનું પોતાનું ખર્ચે તો માત્ર નામનુંજ હતું, પરંતુ નૃમુગ્ધમાત્રિની જગજગ્નનની નિત્યસેવા અને અન્નક્ષેત્ર વગેરેને માટે ખર્ચનો પાર નહોતો. દીન-દુખીનાં દુખ વિમોચન કરવામાં તેનો હાથ ફેરો હતો, એ ગુણમાં તે એકંદરે દાનેશ્વરી હતો. રાજના કર ઉપરાંત તે પ્રતિ વર્ષે ભોંસલે સરદારને યથેષ્ટ નજરાણું આપતો, અને જ્યારે જ્યારે રાજ્યભંડારમાં નાણાંની તંગી હોય ત્યારે ત્યારે તે મુક્ત હસ્તે તેમને મદદ કરતો. રાજદરબારમાં તેનું માન-પ્રતિષ્ઠા કંઈ ઓછાં

નહોતાં અને તેથીજ સમસ્ત દેશમાં તેનો કોઇ શત્રુ નહોતો, છતાં પાપકર્મનું ફળ ભોગવ્યા વગર છૂટકો છે ?

ચિતુની આંતરિક ઇચ્છા એવી ખરી કે કોઈ સારાં ઉચ્ચ વંશમાં તારાનો વિવાહ કરી સંગ્રહ કરેલા ધનને એ શુભ કાર્યમાં વાપરી હાથ કંક્રવાળા કડં-શુવન સાર્થક કડં. આવો શુભ સંકલ્પ હોવા છતાં પરમાત્માએ તેને સહાય ન કરી. અનેક સારાં સારાં મોટાં ઘર સાથે તેના વિવાહ સંબંધી વાતચિત થઈ, પણ રમા અને અનુપમાને તેમાંનું એકે પસંદ ન પડ્યું. તારા માત્ર સંરદારની પ્રતિ-પાલિત બ્રાહ્મણ કન્યા છે તે કોઈથી અજાણ્યું નહોતું. કદાચ ભગવાનની એવીજ ઇચ્છા હોય કે તેના વિવાહ-સંબંધ તેને લાયક કોઈ સારા કુલિન સાથે થવાનો હોય તો ? સરદારજીની મરજી એવી હતી કે ભોંસલે રાજવંશ સાથે તેનો વિવાહ કરી પોતાની સમ્પત્તિ અને નામને શોભે તેવી પાંચ લાખની રોકડ પહેરામણી આપવી. ભોંસલે સરદારની આર્થિક સ્થિતિ જોવી જોઈએ તેવી સારી નહિ હોવાથી તેણે પોતાના પુત્ર સાથે તેનો વિવાહ કરવાને પોતાની પસંદગી પણ જાહેર કરેલી, પરંતુ વચ્ચે અંગ્રેજ ફોજના આવવાના સમાચાર સાંભળવાથી એ સુભકાર્ય પાર પડ્યું નહિ. નવાગઢના કોષાધ્યક્ષ શાન્તશીલે સરદારજીને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો કે ગમે તેમ પણ તારા બ્રાહ્મણ કન્યા છે. જે અકુલિન-દ્વારે તેણી માણસ સાથે તેનાં લગ્ન કરશે તો તે સર્વથા પતિના-બ્રહ્મ કહેવાશે-તે હિન્દુઓના કુળાચારથી વિરુદ્ધ છે. એ વિચારથી તારાનું કંથ્યાણુ નહિ પરંતુ અકંથ્યાણુજ થશે ! આથી ચિતુસિંહ કિંકર્તવ્યવિમુદ્ધ બની ગયો. રમા અને અનુપમાએ પણ શાન્તશીલના વિચારને અનુમોદન આપ્યું, અને તેથીજ તારાના વિવાહ સંબંધીનું કાર્ય થોડા સમયને માટે અંધ રહ્યું. બાલ્યાવસ્થાની ધર્મભાવનાઓ વય વધતાની સાથે વધતી ગઈ, તારાનો ભક્તિભાવ પણ ઉત્તરોત્તર વધતો ગયો. નવાગઢમાં નવી પ્રતિષ્ઠિત કરેલી નૃસિંહમાલિનીની નિત્યસેવાનો ભાર તારા ઉપર પડ્યો. તે સાથે બંવાનીપુરમાં બંવાનીના પ્રસાદ અને કંથ્યાણુધામમાં કંથ્યાણીના નિર્માલ્યનો લલાવ લેવો એ તેનું નિત્યકર્મ હતું. કંથ્યાણુ સંપ્રદાયમાં સંસારત્યાગી યોગી બ્રહ્મચારી અને પરિચારિકાઓ તો હોય તો વેશે સાક્ષાત્ મૂર્તિમંત શાન્તિદેવી સમાનજ જણાય છે ! એ સ્થાનના મહાત્મ્યને લીધે તારાને વસ્ત્રા-લંકાર બિલકુલ પસંદ નથી. તેના ચળકતા લાંબા-સુંવાળા સુદીર્ઘ કૂણકેશકલાપ મૃદુમંદ પવનને લીધે ફરફર ફરફર ઉડી તેના વદનમંડળને

ઢાંઢી દે છે. એ તે કેવી અપૂર્વ શોભા ! સરેદ વસ્ત્ર અને પુષ્પભુષણ પહેવોથી તારા પણ આદર્શ ભૈરવી સમાન તેજસ્વિની જણાય છે. તારાને એ વેશમાં જોઈને રમા અને અનુપમા હમેશાં મનથી એવીજ કલ્પના કરે છે કે: પ્રકૃત રીતે તારા શાપબ્રહ્મદેવીજ છે ! ”

એક દિવસ સાયંકાળના સમયે તારા કુલકુમારી અને કુલેશ્વરીને લઈને પુષ્પોદ્યાનમાં પુષ્પ વિણતાં વિણતાં ગાતી હતી:—

“હે, નાથ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો ! ” ઇત્યાદિ.

એ ગાન બંધ રહેતાની સાથે થોડેક છેટે એક આમ્રવૃક્ષની ટોચ ઉપર બેસીને એક પક્ષીએ પણ ગાવા માંડ્યું:—

“હે, શ્યામ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો ! ”

પક્ષીના મોંથી એ કર્ણપ્રિયગાન સાંભળીને તારા આશ્ચર્ય પામી, તેના કરતાં તેની બે સખીઓને વધારે નવાઇ લાગી. ઉત્સુકતાપૂર્વક તારાએ એ પક્ષી તરફ દ્રષ્ટિ કરી આંગળી લાંબી કરીને કહ્યું:—

તરવરપરથી હે પક્ષી તું આવ નીચે,  
હરિ હરિ ભજતાં હું શીખવું ભાંધ પ્રિતે;  
કનક પિંજરમાં હું પ્રેમથી નિત્ય રાખું,  
ભજ ભજ ભવસ્વામી ભાવથી એજ ભાખું.

તેના પ્રત્યુત્તરમાં પક્ષીએ કહ્યું:—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,  
સમય સોનેરો મળશે ક્યાં આવો—હે નાથ.

તારાએ કહ્યું:—

પ્રાણથી જતન કરીશ, તું આવ નીચે, ના એ છે મારો કોલ !  
ખાઈ દૂધ ભાત ખુશીથી ભાંધ પક્ષી તું હરિ હરિ મુખ બોલ !

ભગવાનની કેવી અલૌકિક માયા ! વનપક્ષી મંત્ર મુગ્ધ સમાન હિડતું આવીને તારાના કાયા હાથપર બેઠું, અને ચાંચ વડે તે તારાની આંગળીને સ્પર્શ કરી સ્નેહસ્વાગત કરવા લાગ્યું. આ સમયે તારાને કોઇ પૂર્વસ્મૃતિ થઇ આવી. એને જોતાની સાથે જોળણી શકી કે: બાલ્યાવસ્થામાં જેની સાથે હું પ્રેમપૂર્વક રમતી હતી તેજ આ કાકાકૈઓ. તેને થયું: “હા પણ તે અહીં ક્યાંથી ? ” અતૃપ્ત નયને તારા કાકાકૈઓને જોઈને પ્રેમપૂર્વક તેના સર્વોંગે હાથ ફેરવવા લાગી, લાંબા સમયને અંતરે પણ પોતાની બાલ્યસખી—એ બાહ્યાલુકન્યાને સુખી જોઈને કાકાકૈઓએ આનંદમાં આવી જઈ તેના હાથપર આમતેમ આંઠા મારવા માંડ્યા, આજ તેના આનંદનો પાર નથી ! તારા પણ ભૂતકાળને યાદ કરતી મહા વિભાસણમાં પડી ગઈ છે.



આટલીબધીવાર સુધી કાકાકૈઓ તારાની પાસેને પાસે રહ્યો અને તારાને પણ જાણે બધું ભૂતી ગઈ હોય એવી વિચારમય અવસ્થામાં જોતાં પુલેશ્વરીએ ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો કે : “ તારા ખરેખર વનદેવી છે, અરે ! વનનું પક્ષી પણ તેનું સહચર ! ”

સાચકાળ વિત્યા બાદ પુલકુમારી અને પુલેશ્વરી સહિત તારાએ ગઢ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ગઢમાં પ્રવેશ કરીને સૌથી પહેલાં તેણે રમા અને અનુપમાના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. તારાના ડાબા હાથ પર ખેસી કાકાકૈઓ આમતેમ જોઈને કંઈક જોળવા લાગ્યો. રખેને તેણે રમા અને અનુપમાને બિન્દુ અને મંગળા તો નહિ ધારી લીધાં હોય ! તે આમતેમ ચાલતો બોલી ઉઠ્યો :—

સદા આનંદે મરત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,

સમય સોનાનો મળશે ક્યાં આવો-હે નાથ૦

તારાના મોંથી હમેશાં : “ હે નાથ ! મને નિલય પદમાં સમાવો ” એ ગાન સાંભળીને રમાના અંતઃકરણમાં પ્રભુભક્તિનું બીજ અંકુરિત થયું છે, તેમાં વળી એક એક આ પક્ષીના મોંથી મધુર શ્રીકૃષ્ણ નામ સાંભળી રમા પણ વિસ્મય પામી. સાથે સાથે અમુક બાળત તેના સમજવામાં પણ આવી. તેણે કંઈક કલ્પના પણ કરી લીધી. વયધર્મ પ્રમાણે અનુપમા ગંભીર અને સમજણવાળી હતી. કાકાકૈઓના મોંથી હરિનામ સાંભળીને અનુપમાના હૃદયમાં કોઈ એક પ્રકારના નૂતન આવિર્ભાવનો ઉદય થયો. હસીને તેણે પુલેશ્વરીને કહ્યું : “ પુલેશ્વરી ! જો, વનપક્ષી જેવું પણ પ્રભુનામનો ઉચ્ચાર કરે છે અને તું રામ નામ નથી લેતી ? ”

પુલેશ્વરી : “ ના, બા ! રામ નામ તો તારાબાને સોંપ્યું, પુલેશ્વરી તે પુલ સંચય કર્યો વગર બીજું શું કરી શકે ? બા ! આ પક્ષી તો બહુ ચાલાક છે, એને તો તારાએ રામ નામ શીખવ્યું છે એનો એવો છે ! ”

વચમાંજ પુલકુમારીએ હજીવેથી કહ્યું : “ બા ! તમે સૌ ગમે તેમ કહો, પણ હું કેમ માનું ? અરે ! આ તો સાધારણ પક્ષી નથી પણ એ તો હૂત છે. જીવોને, કેવો ચતુર કોણ જાણે ક્યાંથી તારાને શોધવા આવ્યો છે ! નાનપણમાં તારાની સાથે રમતાં લજ્જન ગાતાં શીખી ગયો લાગે છે ? ”

એક દિવસ તારાના મોંથી રમાએ જે પક્ષીની વાત સાંભળેલી, જે પક્ષીને તેણે પ્રભુ સ્મરણ શીખવેલું એ પક્ષીના મુખથી પ્રત્યક્ષ હરિનામ સાંભળવાથી : “ આ એજ કાકાકૈઓ ” એટલું સમજતાં રમાને વાર ન લાગી. રમાએ માન્યું કે : પુલકુમારીનું અનુમાન સત્ય

છે. એ આ સ્થળે દૂત કાર્ય કરવાજ-તારાની ભાગ લેવાજ આવ્યો છે. જેવી કલ્યાણીની મરજી ! સાવધાનતાપૂર્વક મનના ભાવ શુભ રાખીને રમાએ પોતાના મન સાથે કહ્યું : “આ મહા ચતુર પક્ષી એ તારાનું ઉછેરેલું છે. તારાનો જીવ ચક્રોળે ચડ્યો, તો એમારા બધા મતોરથ ભાગી પડશે. ક્યાં એ છોકરીની માયામાં પડવું અને ક્યાં આવો દહાડો જોવાનો વારો આવવો ? ”

રમાના મોં ઉપર એકદમ ઉદાસિનતા આવેલી જોઈ-ઉડા વિચારમાં પડી ગયેલી નિઃશ્વાસ નાંખતી જોઈ કાકાકૌઆએ તેના સામું જોઈ ગાવા માંડ્યું—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે,

સમય સોનેરા મળશે ક્યાં આવો !—હે, નાથ

આથી ચતુર રમા સમજી ગઈ, તેને ક્ષણભર આનંદ થયો, તેણે ખેડી હતી ત્યાંથી ઉડીને કાકાકૌઆની પીઠપર માયાભર્યો હાથ ફેરવ્યો—કાકાકૌઆએ માથું નમાવ્યું—ઉપકાર માન્યો ! બીજી બાજુ તારાના મનમાં કોઈ એક લુપ્ત સ્મૃતિ જાગ્રત થઈ. એક નાનીશી ઝૂંપડી, અને તેના આંગણામાં આનંદથી રમતાંતાં એ હકિકત તેને સાંભળી આવી. લીલામય ભગવાનની અદ્ભુત લીલાનો વિચાર કરતી એ બાળા આંખો બંધ કરીને ભગવાનનું ધ્યાન કરવા લાગી. તેની અનંત દયા માટે તે મહાન દયામયનો પુનઃ પુનઃ આભાર માનવા લાગી. વાચક ! આવો ! આપણે પણ આ સ્થળે પગાર વિશ્રાન્તિ લઈએ ! આવો ! આપણે પણ એ અનંત શક્તિમાન શ્રીહરિના વિશ્વ-વિમોહન સ્વરૂપનું પ્રેમપૂર્વક ધ્યાન કરીએ—જીવન સાકાર કરીએ !

### અષ્ટાદશ કટક.

#### કલ્યાણને પંથે !

ધોર અંધકારમય રજનીમાં કારંજની એ કુદ્ર દૃષ્ટિનો પરિત્યાગ કરીને ઉન્માદિની સમાન બિન્દુ એકલી ભયંકર વનમાર્ગે ચાલી નીકળી. કયે માર્ગે જવાનું અને હું કયે રસ્તે જઈ છું વગેરેથી તદ્દન અજ્ઞાત બિન્દુ અટક્યા વગર ગોદાવરીની તીરે તીરે પર્વતને માર્ગે ચાલવા લાગી. સ્વામીજીએ ગોસાંઈને કહ્યું હતું કે : “ કલ્યાણગ્રામ કલ્યાણના મંદિરમાં પુનઃ સાક્ષાત્કાર થશે ” એ આદેશવાણીને લક્ષ્યમાં રાખી જગતકલ્યાણકારિણી ભગવતી કલ્યાણીના ચરણ કમળમાં આત્મ સમર્પણ કરવા તે પ્રવૃત્ત થઈ છે.

શુદ્ધ્યાગ કરે લાંબો સમય વહી ગયો પરંતુ ચોક્કસ માર્ગ તેના ક્ષાય ન આપ્યો. દિવસે દિવસે પીંદારાઓનો અત્યાચાર વધવાથી માર્ગમાં મુસાફરો પણ ભાગેજી જોવામાં આવતા. જિન્દુને હિંસક છવજન્ટુ કરતાં માર્ગમાં પીંદારાઓનો વધારો લગ્ય છે. મોટે ભાગે તેથીજ જિન્દુ દિવસ થતાં ટોચ પર્વત કંદરામાં લપાઇ રહેતી અને સૂર્યાસ્ત થતાં આગળ વધતી. પાર્વત્ય પ્રવાહમાં નાવિક વગર ચાલી જતી નૌકાની માફક જિન્દુ વેગથી ચાલી જાય છે. આવી રીતે વન વિહંગિની સમાન વન-જંગલમાં પહોડ-પર્વતમાં અથડાતાં અથડાતાં છ વર્ષ નીકળી ગયાં, પરંતુ કમનસિંહે કલ્યાણીનાં દર્શનનો લલાવ જિન્દુ ન લઇ શકી.

પીંદારાઓના દમનને અર્થે પાર્વત્ય પથે ઠેકાણે ઠેકાણે ચોટી પહેરા બેઠા છે. સાધુ-સંયારીગણની આગેવાની નીચે અંગ્રેજ ફોજ નાની નાની ટુકડીમાં વહેંચાઇ જઇને ઠેર ઠેર યમદૂતની માફક ફર્યો કરે છે. વારંવાર અંગ્રેજ ફોજ અને પીંદારાઓ વચ્ચે ચક્રમંત્ર ઝરે છે. પીંદારાઓ પણ દુર્દમ્ય, દંડપ્રતિષ્ઠ અને સાહસિક હોવાથી જરીકે પાછા પડે તેમ નહોતું. એજ પ્રમાણે અંગ્રેજ સૈન્ય પણ કેમ ડગે ? ખુદ્દિઅતુર અંગ્રેજ સાધુસમુદાયની આજ્ઞાકીથી ફાવવા લાગ્યા-પીંદારાઓ આત્મસંરક્ષણમાં અસમર્થ નીવડવાથી અંગ્રેજ ફોજને તાબે થવા લાગ્યા. અક પ્રસંગે પીંદારાઓનું સંખ્યાબળ વિશેષ હોવાથી અંગ્રેજ ફોજને સમરભૂમિમાં જળરી થાપ ખોદીને પાછા ફરવું પડ્યું, એ ફોજના અગ્રેસર કલ્યાણ સંપ્રદાયના શિરોમણી સ્વામીજી પોતે હતા. મૂળમાં સ્વામીજી ઉપર પીંદારાઓની કરડી નજર તો પહેલેથીજ હતી, કારણ તેમની આજ્ઞાથીજ કલ્યાણ સંપ્રદાયનાં અનેક મનુષ્યો અંગ્રેજ ફોજને યથેષ્ટ સહાય અર્પતાં હતાં. દુષ્ટાત્માઓએ તક સાધીને-પ્રતિહિંસા પરવશ થઇને એ વિકટ સંગ્રામમાં પોતાના પ્રિયશસ્ત્ર-ફરશી વડે સ્વામીજી ઉપર અનેક ઘા કર્યા, અને તેમના નિશ્ચેષ્ટ શરીરને ગોદાવરીના પ્રમંથ પ્રવાહમાં ફેંકી દઇ તેઓ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા. સૌભાગ્યવશનઃ એ ઘવાયેલું શરીર નદીના ગર્ભમાં ન સમાયું, પણ તણાનાં તણાતાં તટપર આવેલા એક મોટા વૃક્ષને લીધે આગળ વધતું અટકી પડ્યું, મહા-પુરુષના પ્રત્યક્ષ વધ સંબંધી વાત કાઠના જાણુવામાં ન આવી.

સૂર્યાસ્ત થયા બાદ આ લયંકર વન પ્રદેશમાં એટલો બધો અંધકાર જવાઇ રહે છે કે વાત ન કરો ! એવા વિકટ સમયે એક યોગિની ત્યાં થઇને ચાલી જાય છે. ચાલનાં ચાલનાં કંઈક તેના અડફટમાં આવવાથી તે ખિચારી પડી ગઇ. સાઈ થયું કે પથરની શીઝા જેવું કંઈ નહોતું નહિ તો તેની યોગલીલાની ત્યાંજ સમાધી થાત !

પરંતુ યોગિની એક પોતી વસ્તુ ઉપર પડી, તેથીજ તે તે વધારે ન વાગ્યું. તે ધ્રુજી ઉઠી. તે સમજી કે: આતો કંઈક મૃતદેહ જેવું છે. તેજ ક્ષણે તે તેની પાસેથી ખસી જઈને કોરાણે ઉભી રહી. તેણે એક નિઃશ્વાસ મૂકીને “હે, લગવાન !” કરીને ચિત્તને સ્થિર રાખવા પત્ન કર્યો. તેને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. આટલું થવા છતાં તે જરીકે ભય ન પામી. સાવધાન થઈને તેણે પોતાની પાસેથી ચક્રમક અને એક લોખંડના કટકાને ઠોકીને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરતાની સાથે આસપાસ અજવાળું પ્રસરી ગયું. નજર પહોંચી ત્યાં સુધી તેણે ચારે બાજુ દષ્ટિ કરી પરંતુ કંઈ ન જણાયું. ધીરે ધીરે તે પેલા મૃતદેહની પાસે ગઈ. તેની મુખાકૃતિ અને અર્ધા ખીડેલાં નયન ઉપરથી તેણે અનુમાન બાંધ્યું કે: આ મૃતદેહ નથી, પણ કોઈ મૃતકલ્પ સાધુપુરુષ છે. તેણે વિચાર્યું કે: આ કાર્ય નૃશંસ અત્યોચારી પીઠારાઓ વગર કોઈનું ન હોય ! એ દૃષ્ય જોવાથી દોના કોમળ હૃદયમાં વૃન્તધાત થયો. સંસારમાં જેને પારકા જેવી કોઈ વસ્તુજ નથી એવી સંસારસુખથી વિમુખ બિન્દુએ આત્મસુખને જલાંબલિ આપી ગૃહત્યાગ કર્યો છે. જીવમાત્રને શી રીતે સુખ પ્રાપ્ત થાય તેજ માર્ગ હવે તેણે શોધવા માંડ્યો છે. સાધુ-પુરુષની એવી દુષ્ટ અવસ્થા જોઈને તે કાંયમનોવાક્યપૂર્વક તેની સેવામાં પ્રવૃત્ત થઈ છે. એનો મંગલમય કરસ્પર્શ અને સેના-શુશ્રૂષાના પ્રભાવવડે સંહજ ગળામાં પાણી ઉતરતાંની સાથે એ મૃતવત દેહમાં જેમ પ્રાણ સંચાર થાય તેમ થયું. હ્રમસંજા જગૃત થઈ. જ્ઞાનપૂર્વક સરળ દષ્ટિવડે પડખે વિરાજેલી દયામયી મૂર્તિ ઉપર દષ્ટિ સ્થાપી, મહા કષ્ટપૂર્વક તેમણે કહ્યું: “પાણી.” બિન્દુએ તેમના ગળામાં સંહજ પાણી રેડ્યું. જળપાન કરવાથી શરીરમાં કંઈક બળ આવ્યું. સાધુ-પુરુષ હવે એક નજરે રમણી સામે જોઈ રહ્યા. તે પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે: આવા નિર્જન સ્થળમાં આ સમયે આવો શુભ સમાગમ એ કલ્યાણીની કૃપા વગર કેમ અને ? એ તો માયામયીની માયા-લીલાજ ! મહાત્માએ આસ્તેથી પાસું બદલીને પોતાની કેડમાંથી કંઈક ઓસડ કઢાડી ધા ઉપર લગાવ્યું, અને તેમાંનું થોડુંક પીધું-પણ ખરું, પરંતુ તેમનામાં હજી બોલવાની શક્તિ નહોતી આવી. આખા વનપ્રદેશમાં કેવળ નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી હતી. યોગિની પોતાના સુકોમળ કરપક્ષવડે મહાનુભાવની સેવા કરે છે. શરીરપર એટલા બધા ઉંડા ધા પડ્યા છે કે: તેમાંથી પૂર્ણતઃ લોહી બહાર થતું નથી. અશક્ત સાધુએ મહામુસિખતે પોતાની પાસેનું ઓસડ તમામ જગ્યાએ ચોળાવ્યું, આથી લોહી વહેતું તરતજ બંધ થઈ ગયું. આ પ્રમાણે બિન્દુની તાતકાલિક સેવા-શુશ્રૂષાથી મહાપુરુષ

આસ્તેથી ઉઠીને બેઠા થયા. મહાત્માની તેજસ્વી પ્રશાન્ત મૂર્તિ જોઈને યોગિનીએ દ્રુવ નિશ્ચય કર્યો કે: પોતે અવરય કોઈ મહા-પુરૂષ છે. શરીરની અવસ્થા ઉપરથી તે તેમની ઉન્મરતું પ્રમાણ આંકી શકી નહિ. શુષ્ક શાલવૃક્ષ સમાન તેમનો દેહ વૃદ્ધ-શીર્ણ હતો. માથે મોટી સફેદ જટા હતી. બેઠે આંખો ઉંડી પેસી ગએલી છતાં દષ્ટિ તિક્કણ અને સરળ હતી.

એ વિકટભૂમિની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને મહાત્માએ ધીમે સ્વરે કહ્યું: “સત્ય કહો, માતેશ્વરી ! આપ કોણ છો ? ભૈરવી-વેપભૂષિત તમે કુદ્ર માનવી નથી-તમે છો આ વનનાં અધિ-ષ્ઠાત્રી-મહાદેવી !”

ભૈરવી: “મારો આત્મપરિચય આપનાતું કંઈજ પ્રયોજન નથી. હું તો આ સૃષ્ટિનું અવમમાં અધમ પ્રાણી છું-અધારાતું કુદ્ર-કિટ ! પ્રભો ! માંહે જીવનજ કેવળ અધકારમય છે.”

સાધુ: “ના, મા ! ના, તમે મહાયોગિની છો ! મા ! હે મા ! માતા સંતાનનો ત્યાગ કરે કે ? માતા સંતાનથી ગુપ્ત રહે કે ?”

ભૈરવી: “મા સંતાનનો ત્યાગ કરે કે કેમ તે હું અત્યારે નથી કહી શકતી, પણ સંતાન તો માતાનો ત્યાગ અવશ્ય કરે છે-એ દુષ્ય તો મેં નજરે જોયું છે.” એટલું કહેતાં કહેતાં ભૈરવીની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું, તે સાધુપુરૂષ સ્પષ્ટ જોઈ શક્યા. તેમણે ચોક્કસ ધાર્યું કે: યોગિની સંતાનવિરહિણી છે. તેમણે કહ્યું: “માતા ! હું છું બાળક વગર સ્નેહમયી-સંતાનવત્સલા જનનીને કોણ તજી શકે ? અરે ! પણ મા ! આજ તો અમારી મા પણ અમારોથી અવળી થઈ બેઠી છે ! આજ અમારાં યોગસાધન પૂર્ણ ભયમાં છે.”

યોગિની: “પ્રભો ! અવળી થાય તે માતા ન હોય ! પ્રેમપૂર્વક કાયમનોવાક્યવડે માતાને યાદ કરવાથી માતા અવશ્ય દર્શન આપે છે. ભક્તના હૃદયમાં પ્રતિષ્ઠિત થએલી માતા ભક્તની ઇચ્છા વગર ત્યાંથી અણુમાત્ર અળગી થઈ શકતી નથી.”

સાધુ: “મા ! તને કોણ કહે કે: તું અજ્ઞાન છો ? તું તો સાક્ષાત્ જગતકલ્યાણી દેવી છો ! મા ! તુંજ કેવળ જ્ઞાનરૂપિણી સ્વયં ભગવતી છો ! મા ! કહો એક વખત કે આટલી નાની વયમાં આ અનુપમ શિક્ષા તમે ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરી ?”

ભૈરવી: “પ્રભો ! શક્તિ-ભગવતી એ વળી શું ? અરે ! હું તો પતિતી-સામાન્ય સ્ત્રી છું. પરંતુ કૃપાળુ ! આપ કોણ અને આ સ્થિતિમાં ક્યાંથી, એ હરકત ન હોય તો જણાવશો ?”

સાધુ: “હું એક સાતાનો કૃપાકાંક્ષિ બાળક ! સાચવજો, આ સ્થાન નિરાપદ નથી. કદાચિત્ એ ધૂર્ત પીઠારાઓ તમને ખોળતા હશે ! તેમણેજ મારી આ દશા કરી છે.”

ભૈરવી: “હા, હું જાણું છું. એ ધનલોભુપ ઠગારાઓની સાધુ-જનોને જોતાંજ ચાર આંખો થાય છે.” જરી ખેસી ગએલા અવાજે સાધુપુરૂષે કહ્યું: “મને જરીક પાણી આપશો ?”

બીન્દુએ થોડુંક જળ આપ્યું. વળી એક વાર અગાઉની માફક મહાત્માએ ઔષધોપચાર કર્યો તેથી ધીમે ધીમે તેમની વેદના નિર્મૂળ થઈ. શરીરમાં સામાન્ય બળ આવ્યું. હૃદયમાં શાન્તિનો સંચાર થતાં સાધુપુરૂષે કહ્યું: “પીઠારાઓનો દૈરદમામ ઉતારવા અંગ્રેજ ફોજ એ તરફ ફરે છે, એ કાર્યમાં મારી પણ સંપૂર્ણ સહાતુભૂતિ છે. પીઠારાઓના કુળનો સમૂળો ઉચ્છેદ થયા વગર સાધક સંપ્રદાયની સાધનાનો માર્ગ નિષ્કંટક નહિ થાય. અરે ! અનેક યોગી-સન્યાસી ભયના માર્યા યોગાશ્રમનો ત્યાગ કરીને પુનઃ સંસારી થયા છે !”

ભૈરવી: “અંગ્રેજ ફોજ ક્યાં હશે ?”

સાધુ: “ઉદયગિરિ-ઝવણીમાં”

ભૈરવી: “અને આપનો સાધનાશ્રમ ?”

સાધુ: “કલ્યાણમાં કલ્યાણના મંદિરમાં સાધના એજ અમારું સર્વસ્વ !”

ભૈરવી: “સાધક-સંપ્રદાય કેટલો હશે ? તેમાં કેટલી સંખ્યા હશે ?”

સાધુ: “સંખ્યા જણાવવાની આજ્ઞા નથી. સાધક અને સાધિકા સૌ તેમાં ભળી શકે છે.”

ભૈરવી: “ઉદયગિરિ અને કલ્યાણને કેટલું છેદું છો ? હશે ?”

સાધુ: “પ્રચલિત રસ્તેથી તો ઘણુંજ દૂર છે, પરંતુ ગુપ્ત-પાર્વત્ય પથના માર્ગે તો માત્ર પાંચજ ગાઉ થાય.”

ભૈરવી: “એ ગુપ્ત માર્ગ ફોજથી જાણીતો છે કે ?”

સાધુ: “અમેજ તેમને એ માર્ગ દેખાડ્યો છે. કલ્યાણ સંપ્રદાય સાથે તેમનો સંબંધ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે.”

ભૈરવી: “હું પણ ઉદયગિરિજ જઈશ.”

સાધુ પુરૂષે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું “કેમ ?”

ભૈરવી: “હું જઈને અંગ્રેજ ફોજને મળાશ.”

સાધુ: “મા ! એ શું ? તમે તો પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં-યોગિની છા !”

ભૈરવી: “આ વેષ બદલીને સન્યાસિના વેશ ધારણ કરીશ.”

સાધુ: “એ તમારાથી બનશે ?”

લૈરવી: “ માછની ઇચ્છાથી બધું થઇ રહેશે. ”

એ સાંભળીને સાધુપુરુષ મૌન રહ્યા. કંઈક વિચાર કરીનેતેમણે કહ્યું: “ તમે માછનાં દર્શન કર્યા છે કે ? ”

લૈરવી: “ હું તો પહેલી વખતજ કલ્યાણ ધામમાં જઈ છું, ત્યાં જઈને માછનું નિર્માણ ગ્રહણ કરીશ ! હા, પણ ત્યાં કાર્તિકી અમાંવારયાને દિવસે મેળો ભરાય છે કે નહિ ? ”

સાધુ: “ માતા ! પણ આ બધી હકિકત તમને કાણે કહી ? ”

લૈરવી: “ આ બધું મેં સ્વામીજીના મોંથી સાંભળ્યું હતું. ”

સ્વામીજી ચમક્યા, તેમણે કૌતૂહલવશ થઈને કહ્યું. તમે અગાઉ સ્વામીને જોએલા ખરા કે ? ”

લૈરવી: “ હા, કારંજમાં-ગોસાંઈ પ્રેમાનંદને ત્યાં. ”

સંસ્મિત વદને સ્વામીજીએ કહ્યું: “ મેળો ભરાશે એ વાત ખરી પરંતુ એ મેળામાં કંઈ ગમે તેમને યોગદાન નહિ અપાય. ”

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલ્યો હતો ત્યાં સહસા એ નિર્જન ક્ષેત્રમાં કેટલાંક માણસોના આવવાનો અવાજ સંભળાયો, સાધુ પુરુષે ઇસારા વડે રમણીને મૌન રહેવાને સૂચ્યું. સહજ આગળ વધી કાન માંડીને તેમણે જોયું કે કોઈના પગરવ સંભળાય છે ખરા ! ક્રમે એ અવાજ નજીકમાં સંભળાવા લાગ્યો; ત્યારબાદ ઘોડાના ડાબ-લાનો અવાજ પણ કાને અથડાયો. આવનાર કોઈ ઠગ નથી એવી પાકી ખાત્રી કરીને તેમણે અમુક સંકેત-ધ્વનિ કર્યો. સામેથી આવનારે પણ તેવાજ સાંકેતિક ઉત્તર આપનાતી સાથે બે હાથ ઊંચા કરીને સ્વામીજીએ આનંદ ધ્વનિ કર્યો. “ કલ્યાણા કલ્યાણ કરો ! ” આવનાર માણસ એ પરિચિત સ્વરથી સમજી ગયો કે. ગુપ્ત સંકેતકાર એ સ્વયં સ્વામીજીજ છે, તે પણ તેમનીજ શોધમાં છે. આવનાર અગ્રેજ ફાજનો મુખ્ય સહાયક અશ્વારૂઢ સ્વયં મોહિતલાલ છે. નજીક આવતાંજ સ્વામીજીએ ઉપસ્થાનપૂર્વક કહ્યું: “ લાલજી ! કલ્યાણ થાઓ ! ”

ઉ: “ આપ કૃપાળુનો આશીર્વાદ છે ત્યાંસુધી આનંદ છે. ”

“ આનંદ કરો ! ” કહીને સ્વામીજીએ લાલજીને છેક નજીક આવવા ઇસારત કરી. લાલજી ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને સ્વામીજી પ્રાસે આવ્યા. પીઠારાઓને હાથે પોતાને જે વેકવી પડી તે સવળી ખીના તેમણે મોહિતલાલને કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને લાલજીના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો ! તેમની આંખોમાંથી ક્રોધનો અગ્નિ વર્ષા રહ્યો. વજ્ર-ગંભીર સ્વરે તેમણે કહ્યું: “ ઓહ ! શું કહો છો ? પીઠારાઓ આટલી બધી હદે ફાટી ગયા છે ? હવે તેમનું અવશ્ય સડોત આવ્યું છે. આ

અસહ્ય વાન છે. હવે બેસી રહે નહિ. ચાલો! અરે! મહા અનર્થ થઇ જત! મહાપ્રભુ! આપ અશ્વ ઉપર વિરાજો ! ”

સ્વામીજી “ ના, તમે મારી શીકર ન કરશો. હજી પણ આ દેહમાં જોડાએ તેટલું જાગ છે. ભૈરવીને કલ્યાણલાભમાં જવું છે. તેમને પહેલાં સાવધાનતાથી ત્યાં પહોંચાડવાં જોઈએ. ”

લાલજીએ જ્યૂગત્ત જાળવ્યું, તેનો અવાજ ઠેક ઉદયગિરિમાં અંગ્રેજ ફોજનો કોને અથડાયો. સ્વામીજી અને ભૈરવી સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યાં. થોડેસ્વાર થઇને લાલજી પણ તેમની પાછળ ચાલ્યા. લાંબી મુસાફરીથી અશ્વ પણ થાકીને લોથપોથ થઇ ગયો હતો.

રાત્રિ પડ્યા પહેલાં સૌ ઉદયગિરિ પહોંચ્યાં કપાળે કરેલા બંદી-વાન-પીંઢારાઓ સહિત મોહિનલાલ સેનાપતિનાં તંબુ તરફ ચાલતા થયાં. ભૈરવી અને સ્વામીજી સાધક સંપ્રદાયસંહિત કલ્યાણને માર્ગે વળ્યા. અનેક ગુપ્ત માર્ગ વટાવતા વટાવતા તેઓ એક અતિશય વિકટ અને ભયંકર માર્ગમાં આવી પહોંચ્યાં. સૂર્યનો પ્રકાશ તો ત્યાં આગળ પહોંચી જ ન શકે! એ અંધકારમય રસ્તે બહુજ ચૂપકીથી ભૈરવી સ્વામીજીની પાછળ પાછળ આવે છે. અશક્તિને લીધે-બહુજ ચાલવામાં આવવાથી ભૈરવીના પગ લથડી ગયાં છે, ઘણું સાચવવા છતાં તે આત્મરક્ષા ન કરી શકી, સડસા તે એક ઉંડી ખાઈમાં પડી સ્વામીજી ભૈરવીની પાસે જ હતા. એ મોટો અવાજ થતાની સાથે સ્વામીજીએ પાછા વળાને જોયું, તો ભૈરવી તેમના જોવામાં ન આવી. વચમાંજ એક જણે પૂછ્યું: સ્વામીજી! એ શેનો અવાજ થયો ? ”

ઉત્તર મળ્યો “ સર્વનાશ! ભૈરવી ગુફામાં પડી છે. ” એ સાંભળીને તેમાંના કેટલાક પાછા વળ્યા, અને અત્યંત સાવધાનતાથી તેમણે ભૈરવીને ગુફામાંથી બહાર કાઢી. અકસ્માત્ પડવાથી ભૈરવીને સખ્ત વાગ્યું હતું. તેને બહાર કાઢનાર સાધુજનોએ જોયું કે ભૈરવી અચેત છે-તે માત્ર મડદાની પેઠે પડી રહી છે, ઝીણા ઝીણા શ્વાસ લઇ રહી છે. તેને એક બાળકની માફક પૂન્યભાવથી પોતાની ખાંધે નાંખીને કલ્યાણ સંપ્રદાયના સાધુજનો ભૈરવીને લઇને આગળ ચાલવા લાગ્યા. થોડેક છેટે કલ્યાણગ્રામનાં પ્રાદ પ્રક્ષાલન કરતી નિર્મળ જળ પ્રવાહિની તિવ્રવેગે વહી રહી છે. દરેકે કંઇક સંકેત કર્યો પણ એકજ નોકા આવી પહોંચી. કલ્યાણ સંપ્રદાયના સાધુઓ તેમાં બેસીને નદી પાર ઉતરી અજોતકુળશીલા નિશ્ચેષ્ટવત્ ભૈરવી સહિત તેઓ માતાના મંદિરમાં પહોંચ્યા. ભૈરવીની સેવા-સુશ્રૂષાનો ભાર જવાને માથે પડ્યો. સૌ સૌનાં સ્થાનપર ગયાં અને આ સ્થાનમાં એકલા સ્વામીજી રહ્યા.



ગોસાંઘ અંદરના ભાગમાં હતા, તેમને કાને આ સમાચાર પહોંચ્યાક-  
વામાં આવ્યા, એ જીર્ણ શીર્ણ વિવર્ણ મુખકાન્તિ અને તેમાં પણ  
લૈરવી વેશ જોઈ ગોસાંઘ કંઈ સમજી શક્યા નહિ. જ્યાંએ તો દષ્ટિ  
પડતાની સાથેજ જાણી લીધું કે આ લૈરવી કાણુ! જ્યાંએ મનોભાવ  
છૂપાવીને પૂછ્યું “ ગોસાંઘ આ લૈરવી કાણુ ? ”

ગોસાંઘ “ આમાં મને કંઈ સમજાણુ પડતી નથી. ”

જ્યા મૌન રહી. ઔપધોપચાર સંબંધી યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા કરી  
સ્વામીજી આશ્રમમાં ચાલ્યા ગયા. જ્યા મનઃપ્રાણપૂર્વક લૈરવીની  
સેવા-શુદ્ધિ કરવામાં રોકાઈ. ગોસાંઘના મનમાં એક પ્રકારનો ધોર  
સંદેહ પેદા થયો, પણ તેઓ તે સંબંધી જ્યાને કંઈ પણ પૂછવાનું  
સાહેસ કરી શક્યા નહિ. સંદિગ્ધ ચિત્ત ગોસાંઘ પોતાના સાધન-ગૃહ  
તરફ વિદાય થયા.

નાગપુર પ્રદેશમાં કલ્યાણ એ એક ઐતિહાસિક સ્થાન છે. એક  
સમયે કલ્યાણીની ઇચ્છાથી તે ભોંસલે સરકારની રાજધાની હતી.  
કાણુ કહી શકે કે જગતકલ્યાણીએ પોતાના કલ્યાણધામનું, કલ્યાણ  
સંપ્રદાયનું, અને ચીરકાળ કલ્યાણવાંચિત્ત એ પ્રદેશનાં રાજ-પ્રજાનું  
કેમ અકલ્યાણ કર્યું ? ”

## ઉનવિંશકલ્પ.

### કલ્યાણધામ.

પીઠારાઓના ઉપદ્રવ સમયે ભોંસલે સરકારની રાજધાની દેવધરમાં  
હતી. મહારાષ્ટ્ર કુળપતિ હોલ્કર એ સમયે નાની ઉમ્મરના  
હોવાથી અંગ્રેજ સરકારની તેમના ઉપર સારી પ્રિતિ હતી, તેમજ  
વરદાધિપતિ પણ રાજ્યના કલ્યાણને અર્થે પીઠારાઓના દમન કાર્યમાં  
ખનતી સહાય કરતા હતા. મુખ્યત્વે એ ત્રણ પ્રદેશમાં પીઠારાઓ મહા-  
દુર્દમ્ય અને દુર્નિવાર્ય થઈ પડ્યા હતા. પ્રજાને પોતાના કુટુંબ અને  
ધનમાલનું રક્ષણ કરવું બહુ ભારે હતું. પીઠારાઓનો સરદાર ચિતુસિંહ  
મોટો જાગીરદાર હોવાથી તેને ત્યાં અદ્વંક લક્ષ્મી હતી, બીજા બાળુ  
ભોંસલે સરકારની આર્થિક અવસ્થા રાશી હોવાથી ચિતુસરદાર  
અનેક સમય રાજને નાણાની મદદ કરતો, આથી રાષ્ટ્રોજ ભોંસલે  
પ્રત્યક્ષ રીતે ચિતુસરદાર વિરુદ્ધ કંઈ પણ કાર્ય કરી શકતા નહિ.  
આ ઉદ્દિક્ત સાંભળીને તે સમયના ભારતેશ્વરલોડ આમહસ્ટ બહાદુર  
ભોંસલે સરકારને પોતાની પાસે જોવાની ઘટ્ટનો ઇમકો આપ્યો, અને

ચિતુસરદાર-જ્યાં સુધી તાળે ન થાય ત્યાં સુધી સરકાર બહાદુરે  
ભોંસલે સરકારને કબજે કર્યા. રાઘોજી જે કે: પ્રજના કલ્યાણ સાધ-  
નમાં મહા કુશળ હતા છતાં પોતે ઉપકારવશ હોવાથી ચિતુસરદારને  
દહતાપૂર્વક કંઈ આજ્ઞા કરી શક્યા નહિ. સ્નેહભાવે તેમણે એક  
પ્રસંગે ચિતુસિંહને ચેતવણી આપી હતી કે આ બધાં તોશાન  
જવા દઇ તું અંગ્રેજ સરકારને નમી જ-અને તમામનાં નામ જાહેર  
કરી દે! તેના જાણમાં ચિતુસરદારે કહ્યું કે “શેજેન્દ્ર! કાંસી ઉપર  
લટકાશે પરંતુ મારાથી સમસ્ત પીઠારાઓના વિધ્વંસનું પગલું કાળાં  
તરે નહિ ભરાય, તેઓ સધળાં માણનાં સંતાન છે. મારાથી એવો  
આત્મદ્રોહ કદી નહિ થાય! અને કલ્યાણી વગર ચિતુસિંહ કોઈને  
નમે ખરો?” આથી નિરૂપાયવશ થઈને રાઘોજીને અંગ્રેજના  
પક્ષમાં રહેવું પડ્યું, પણ ચિતુ એમ ક્યાં ગભરાય એવો હતો ?

ઉત્તરોત્તર શરદ, હેમંત અને વસંતના વાયરા વહાવા લાગ્યા.  
રતુરાજ વસંતનાં પગલાં થયાં એટલે એ પ્રદેશમાં ફળપ્રલનો તોટાજ  
ન મળે! જ્યાં નજર કરે ત્યાં હરિયાળું-લીલું જળાય! જે  
સુખકર વસંત સમયે વનલતા પુષ્પવતી જળાય, જે વસંતના આગ-  
મનથી વૃક્ષસમુદાય સુકોમળ મંજરીઓ વડે આચ્છાદિત થાય, ગાયો,  
ભેંસો વગેરે પશુવૃન્દને ચરવા માટે જ્યાં નજર કરીએ ત્યાં લીની  
લીલોતરીનું એ સજીવ રૂપ જોતાં સ્વાભાવિક રીતે તે તરફ ચિત્ત  
આકર્ષાય, એ સમયે નાગપુર પ્રદેશની હર્દશાનું શું કહેવું ? ઝાડપર  
પાંદડાં સરખાં ન મળે તો પછી લીલું ધાસ ક્યાં ? વસંતના પ્રાણ  
સ્વરૂપ કોકિલાઓ જે સમયે પોતાના સુધામધુર સ્વર વડે સમસ્ત વન  
પ્રદેશમાં આનંદ મંગળ વર્તાવી મૂકે તે સમયે મધ્યપ્રદેશમાં કાગડા-  
ઓના કર્ણકટુ શોરખકાર સાંભળવા પણ મોંઘા થઈ પડ્યા ! મધ્યાહને  
તો સમસ્ત જડ-ચેતન બગીચે ખાખ થવાની અણીપર ન આવ્યું  
હોય તેમ ભાસતું ! શો તાપ ! બંગાળના વસંતોત્સવની માફક એ  
દેશની હેમંતિક શોભા પણ મનોહર રહેતી. એ સમયે કલ્યાણમાં  
હેમંતિક પૂજની મહા ધૂન મચી રહેતી. કાર્તિક વદ ચૌદશને દિવસે  
કલ્યાણ ધામમાં અત્યંત ધામધૂમથી કલ્યાણીની પૂજા થતી. સાત દિવસ  
સુધી તો ત્યાં મોટો મેળો ભરાતો. વ્યાપારીઓ ત્યાં વ્યાપાર કરવા  
આવતા. એ સમયે રાટ પ્રદેશમાં મહા ધામધૂમ મચી જતો. માણનાં  
દર્શન કરવા અનેક ભાવિકજનોની ત્યાં ઠઠ જામતી, પરંતુ આ  
વખતે ત્યાં એટલી બધી લીડ નહોતી. આ સમયે ઉદયગિરિમાં  
છાવંણી હોવાથી ભયને લીધે કલ્યાણ ધામમાં આવતાં કંઈક બિચારા  
હેમંત ખાઈ ગયા ! રાટ સરદાર અનેક વર્ષથી નિયમિત રીતે પોતાના

કુટુંબ સહિત માછની પૂજન કરવા આવી કૃતાર્થ થતા, પણ આ વખે તેમનામાંનું પણ કોઈ જણાયું નહિ, પરંતુ અનુશીલાના ભક્ત સમુદાયને નવાગઢમાંથી આવવામાં કંઈ હરકત ન આવી. ચિતુનો પરિવાર વર્ગ પણ માછનાં દર્શન કરી કલ્યાણ કામના કરવાનો એ શુભ અવસર કેમ ચૂકે ? સાધક સંપ્રદાયની ઇચ્છા હોવાથી મોહિત-લાલની ઉત્તમ વ્યવસ્થા અને તેના પૂર્ણ અનુગ્રહને લીધે કોઈને માછની સેવા-દર્શનનો લલાવ લેવામાં કંઈ અડચણ ન આવી.

વધારે માણસો એકઠાં ન થાય તેવો મેજર સાહેબે અગાઉથી હુકમ બહાર પાડ્યો હતો, અને તેથીજ આ વખતે તો દિવાળીથીજ બધી કાપકૂપ શરૂ થઈ ચૂકી હતી. અગાઉની માફક દિપમાળ વગેરેની ધામધૂમ મુદ્દલ નહોતી, છતાં માછની પૂજન વ્યવસ્થા હંમેશ મુજબજ થઈ. આ વખતે સાધુ-સન્યાસીનું લશ્કર વધારે જણાતું હતું, તેનો પણ અમુક ઉદ્દેશ હતો. શરવાતથીજ પીંઢારાઓ અને એમને બારમો ચંદ્ર હોવાથી આ વખતે પણ કંઈક નવાજીની થઈ ખરી ! અહીં પણ એ નરાધમોએ કેટલાક નિર્દોષ સાધુ-સન્યાસીઓને મારી મારીને મહા ત્રાસ વર્તાવ્યો !

અંગ્રેજોના દારૂગોળા સાથે ખીજો કેટલોક સામાન જે ગોદાવરીના કિનારે કિનારે ઉદ્યગિરિ તરફ આવતો હતો તે તમામ તેમણે લૂંટી, લીધો અને જે હાથમાં આવ્યા તેમના ઉપર તેઓ તુટી પડ્યા. બે ચાર ગોલંદાજ, દફાદાર અને થોડાક પાયદળ-સિપાહીઓ ઉપર પુષ્કળ ગોળાઓ ચલાવી. આ પ્રસંગે પીંઢારાઓની સંખ્યા વધારે હોવાથી તેમને ભારે નુકસાન થયું. પીંઢારાઓ તો “જય કલ્યાણિ મૈયાકી” ગર્જના કરી કરીને ખૂબ લડ્યા. અને બધું કબજે કરી લીધું. જેઓ બચ્યા તેઓ નિરૂપાયે બધું પડયું રહેવા દઈને નાહા. સ્વામીજીએ દફાદાર અમીરઅલીને તાબે કરવા તેની પૂઠ પકડી, પરંતુ તેનું પરિણામ વિપરીત આવ્યું. અમીરઅલી અને તેના સાથીઓએ નિષ્ફૂરતાપૂર્વક સ્વામીજી ઉપર આક્રમણ કર્યું. સ્વામીજીના મનમાં કે અંગ્રેજ ગોલંદાજ પાછળ અવશ્ય તેમની મદદે આવશે, પરંતુ તેમ ન થયું. અરે ! એ અંધારામાં કોઈને ખબર સરખી ન પડી કે સ્વામીજી કયા કાર્યભારમાં ગૂંથાયા છે અને ક્યાં છે ! સ્વામીજીએ આત્મરક્ષાર્થે અને તેટલો પ્રતિકાર કર્યો, પરંતુ પોતે વધારે સમય ટકી શક્યા નહિ. પ્રતિહિંસાપરાયણ પીંઢારાઓએ નિર્હયતાપૂર્વક સ્વામીજી ઉપર શસ્ત્ર ચલાવી તેમને લોહીલોહાણ કરી નાંખ્યા. એટલેથી ન અટકતાં એ દુરાત્માઓએ મૂર્ચ્છા પામેલા સ્વામીજીને મરી ગયા ધારીને તેમને નદીના અગાધ જળમાં ફેંકી દીધા, છતાં પ્રારબ્ધવશાત્ એમના દેહની રક્ષા થઈ.

એક તરફ દારૂગોળો આદિ જે હાથ આવ્યું તે એકત્ર કરી લઈ રક્ષકો નિરાપદ સ્થાને પહોંચ્યા, પછી સાધુ સમુદાયને આત્રી થઈ કે સ્વામીજી અવશ્યમેવ ઉપાધિમાં આવી પડ્યા હોવા જોઈએ. આ બનાવ પછીજ પીઠારાઓના વિનાશની પ્રત્યેક વૃત્તિ બંધ થઈ. સ્વામીજીનો વધ થયો છે અને તેમના શબનો મળુ પત્તો નથી એ હકીકત બહાર આવતાં સાધુઓનાં ટોળેટોળાં એકત્ર થવા લાગ્યાં. સ્વદેશના કલ્યાણને અર્થે—ગૃહસ્થ જનોના ધનેમાંનના સંરક્ષણને અર્થે તેમજ સાધુ-સન્યાસીઓના સાધનપથને નિષ્કંટક કરવાના ઉદ્દેશથી અખિલ સાધુસમુદાય કાર્યક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થવાને કટિબદ્ધ થયો ! જીવહિંસા કરવામાં મહા પાપ સમજનાર આદર્શ સાધુજનો હાથમાં શસ્ત્ર ધારણ કર્યા વગર કેવળ પોતાના બાહુબળ અને કાર્યકુશળતા દ્વારા પીઠારાઓનો પરાભવ કરવાને અંગ્રેજ ફોજમાં શામિલ થયા. કોણ જાણે કેટલાય સાધુ, પીઠારાઓને હાથે માર્યા ગયા, પણ કોઈ પણ સાધુએ એ પ્રમત્ત પીઠારાઓની હત્યા કરી તેમના લોહીથી પોતાના હાથને કલુષિત કર્યા નથી.

સ્વામીજી જે અજ્ઞાતકુલશીલા ભૈરવીને પોતાની સાથે લેતા આવ્યા છે, તેની સ્થિતિ શોચનીય છે. પડી જવાથી તેના મરતકમાં એક મોટો ધા પડ્યો છે. અનાથિની હોવાથી તેને સંભાળવામાં જરી પણ કચાશ નથી રહેતી. તેની સેવા કરવાથી જ્યાંને બહુ આનંદ થાય છે. તે તમામ કામ તજીને આડે પહોર તેની ચાકરી કર્યાં કરે છે. સ્વામીજીની સૂચના મુજબ જ્યાં નિયમિતપણે તેને દવાપાણી આપે છે, તેને પ્રભુ ભજન સંભળાવે છે. ભૈરવીના આવ્યા પછી જ્યાંએ ઉંઘ આહાર તજી દીધો છે. સાધન ઉપર પણ તેને વિરાગ ઉપજ્યો છે. માતાજીની સેવા-પૂજામાં પણ તેનું મન નથી ચોંટતું. શ્રેણીની પરિચર્યામાં જ્યાં આટલી બધી આત્મભાન કેમ ભૂલી ગઈ છે ? અદરશ વાણી થઈ કે : “ભૈરવી જ્યાંની બહેન પાણી છે—કારંબની એ એજ મંદભાંગિની બિન્દુ છે.” ધણી લાંબા સમયે મૃતવત્ સાધન તત્પર બિન્દુનો મેળાપ થવાથી તે ગાંડીથેલી બની ગઈ ! જે બિન્દુના ભગ્નહૃદયમાં પ્રભુપ્રેમસુધાની આસક્તિ ઉત્પન્ન કરવા માટે જેણે અથાક કષ્ટ-વૈદ્યું છે, જે બિન્દુના વિયોગ દુખથી વ્યાકુળ થઈને એક કંગાલિની માફક “સર્વ ત્યાગી” થઈ છે, તે ગ્રિહ સખીનો આકર્ષક મેળાપ થવાથી તેને જેટલો આનંદ થયો તેના કરતાં તેની કરુણાજનક અવસ્થા જોવાથી તેને બમણો શોક થયો. વાચક ! કારંબની આપણી પૂર્વપરિચિતા મંગળાજી આ કલ્યાણાશ્રમમાં જ્યાં અથવા જયદેવી નામથી જાણીતી છે. હવે

પછી મંગળા જ્યા નામથીજ ઓળખાશે. જ્યાએ. હૈરવીને પોતાના ખંડમાંજ રાખી છે.

ચિતુસરદારની ખંને સ્ત્રીઓ રમા અને અનુપમા સાથે જ્યાને દિવસે દિવસે ગાઢ સંબંધ થવા લાગ્યો. જ્યાનું નિર્મળ અંતઃકરણ, માતાજીની પૂજામાં તેનો લાવ અને તેની પરમાર્થવૃત્તિ જોઈને રમા અને અનુપમાએ મનથી માની લીધું કે જ્યા મનુષ્યરૂપે યથાર્થ દેવી છે. જ્યાનો પ્રેમલાવ, સદાશયતા વગેરે કરતાંય તેની અકપટ નિષ્કામ વાસના અને યોગસાધના કલ્યાણાશ્રમમાં સૌને વધારે પ્રિય થઈ પડ્યાં. કલ્યાણધારીમાં આવીને જેણે જ્યાના મોંના એ મીઠા શબ્દો સાંભળ્યાં નથી તેનું દેવવૃત્ત વળેજ નહિ ! જ્યા હમેશાં કર્તવ્યપાલનમાં તત્પર રહેતી. અતિથિસત્કાર તો તેના આપનોજ ! શા તેનો અતિથ્ય-પ્રેમ ! એક હાથે તે મુકાહસ્તે દાનધર્મ કરતી અને બીજે હાથે દીન-દુખીનાં દુખ ઓછાં કરવામાં તત્પર રહેતી. આશ્રમનાં દરેક જણ માનતા કે કલ્યાણધારી એ યથાર્થ શાન્તિનિકેતન છે-મહા કલ્યાણકામનાવડે જ્યા સૌના હૃદયમાં શાન્તિઅમૃત રેડે છે ! રમા અને અનુપમા પણ જ્યાના એ વિશ્વપ્રેમમાં આજ મુગ્ધ બન્યાં છે !

કાર્તિકી અમાવાસ્યાને દિવસે કલ્યાણીની સેવા-પૂજા ખૂબ ઠોઠમોઠથી થાય છે. તે દિવસે જેઓ માતાજીની પૂજા કરવાનો લ્હાવ ન લઈ શકે તેમના આત્માને આખા વર્ષ પર્યંત પૂજા કરવા છતાંય જેવી જોઈએ તેવી શાન્તિ ન વળે ! તેના મનની મલિનતા કદાપિ દૂર ન થાય ! રમા અને અનુપમા કલ્યાણીનાં ભક્ત-સાધિકા હતાં. તેઓ હમેશાં માતાજીની પૂજા સમયે હાજર રહેતાં. માતાજીના શ્રીચરણમાં ભક્તિ-લાવપૂર્વક જોખો હરીને રત્નમાણીકંચની અંજલિ અર્પવા છતાં તેઓ કૃતાર્થ ન થયાં ! તેઓ એમ માનવા લાગ્યાં કે પૂજામાં કંઈક દોષ થયો-કંઈક ખામી આવી ખરી ! મંદિરમાં આવીને જ્યાને ન જોવાથી રમા અને અનુપમાને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. કલ્યાણમાં આવવા છતાં મનેચ્છા તૃપ્ત ન થઈ ! પૂજા પૂર્ણ થયા બાદ મંદિરનાં અધિષ્ઠાત્રીની રજા લઈ તેઓ જ્યાના નિવાસ-સ્થાન તરફ ચાલ્યાં.

મંદિરની પાછળના એકાન્ત ભાગમાં યોગિનીઓને રહેવા માટે કેટલાંક ઘર હતાં. માતાજીની સેવા અને યોગસાધન એ એ તેમનાં જીવનવ્રત હતાં. જેઓ એ વ્રતવાળાં હતાં તે સઘળાં અસંસારી-ત્યાગી હતાં. મંદિરના અધિષ્ઠાતા તેમજ અધિષ્ઠાત્રીની અનુમતિ વગર કોઈ પણ માણસ આંગણમાંથી એક પગ સરખાય બહાર મૂકી શકતાં નહિ. એ આંગણના દક્ષિણભાગમાં એક મનોહર ઘર હતું.

એ ઘરમાં મહાદેવી જ્યા રહેતી હતી. તેના આંગણા સમિપ આવી અનુપમાએ ખૂસ મારી: “જયદેવી!” એ અવાજ ઝોળખીને જ્યાએ ઉત્તર આપ્યો: “આજ જય પ્રાપ્ત થવો અનિશ્ચિત છે, બધું સ્વપ્રવત થઈ જશે! પધારો!” રમા અને અનુપમા કરતાં જ્યા નાની હતી છતાં તેઓ તેને બહુજ માન આપતાં. ઘરમાં પ્રવેશ કરીને ઉભય રમણીએ પ્રેમપૂર્વક અભિવાદન કર્યું. “કલ્યાણી કલ્યાણ કરો” કહીને જ્યાએ આશીર્વાદ આપ્યો, બાદ રમા અને અનુપમાએ ભૈરવીની દયાજનક અવસ્થા સંબંધી કંઈક પૂછપરછ કરી. બિન્દુએ ગૃહત્યાગ કરી કલ્યાણમાં આવતાં સુધી જે જે ખીના બની તે સંઘળી હકિકત જ્યાએ ટુંકાણમાં કહી સંભળાવી. એ સંભળીને રમા અને અનુપમાએ મૃતકલ્પ ભૈરવીને આપાદમસ્તક જોઈ લીધી. તેજસ્વી ક્રાન્તિવાળી, રૂપરૂપની ખાણ જેવી બિન્દુને જોઈને રમા અને અનુપમાનાં હૃદય ખળભળી ઉઠ્યાં, તેથી પણ વધારે તો જ્યાની નિઃસ્વાર્થ સેવા-શુશ્રૂષાની વાત સંભળીને તેઓ વધારે વિસ્મય પામ્યાં. અને કહ્યું: “જયદેવી! પ્રત્યેક કાર્યમાં તું સિદ્ધહસ્ત છે! એક અજ્ઞાત ભૈરવી ઉપર આટલી બધી મમતા રાખીને તું જે કરે છે, તેટલું તો પેટનાં છોકરાં પણ ન કરે!”

જ્યા: “અનાશ્રિતની સેવાજ મને પ્રિય છે. સ્વામીજીએ જો તેને સાચવીને ટુંકા કાતરમાંથી તેનો ઉદ્ધાર ન કર્યો હોત તો ક્ષુદ્રજીવન માફક તેનો ક્યારનોય અંત આવી જાત, પરંતુ પ્રારબ્ધવશાત તેમ ન થયું, તે તો કેવળ માતાજીની કૃપાજ!”

એ કહેતાં જ્યાની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. એ જોઈને અનુપમાની આંખો પણ ભીની થઈ. અશ્રુભરી આંખે ગદગદ સ્વરે અનુપમાએ કહ્યું: “જયદેવી! સ્વામીજી જેવા સર્વત્યાગી મહાયોગી જેને મોટે લાગણી રાખે તે અવશ્ય તપઃસિદ્ધ મહાદેવીજ! જ્યાં! જુ એ તારે કંઈ થાય કે?”

જ્યા: “હું નથી સમજી શકતી કે: એ મારે શું થાય! પરંતુ મારું મન કહે છે કે: એ મારે કંઈક થાય છે! એમ કહીને તેણે સજળ નયને ભૈરવી ઉપર દષ્ટિ ફેંકી. એનું મોં જોતાં જોતાં તેણે કહ્યું: મને કોણ સમજાવે કે: એ મારે શું થાય?”

બધાંએ ધડીવાર મૌન સેવ્યું. એ સ્થાનની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતાં ભૈરવી બોલી ઉઠી: “વાહ! કેવું સુન્દર-પ્રાણ-મનને શીતળ કરે તેવું સુધામધુર ગાન! કોણ કહે કે: મારે હતી? પણ આજ નથી! મને નિરંતર પ્રભુભજન સંભળાવતી તે હવે મને માન નહિ સંભળાવે? હરિ: હરિ: હવે એ કર્ણપ્રિય ગાન કોણ કરે-” હે નાથ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો.” વાહ! એ ગાન

આકાશ પર્યંત રમી રહે છે—પુનઃ તેનો પ્રતિધ્વનિ આવીને મારા હૃદયમાં અથડાય છે. અહા ! વળી પાછું ગાયું કે ? ત્યારે હવે એ ફરી નહિ સંભળાય ? ઓય ! હરિનામમાં પણ આટલી બધી ઉપાધિ ? “ મંગળે ! હો તું પ્રેમે પ્રભુનામ, આત્માઃ જયંતે મંગળ ધામ. ” કહેતાં કહેતાં તેણે ઘેલજાભર્યું વિકટ હાસ્ય કર્યું, અરે...પાણી...” જ્યાંએ તરતજ રોગિણીને પાણી પાચું તેથી તેના જીવને ટાઢક થઈ. તેણે ઘડીભર આંખ મીંચી રાખી, બકવાટ ઓછો થયો. તેના આવા બચાટથી દરેક જણ તેના શોચનીય પરિણામની ચિન્તા કરવા લાગ્યાં. એજ સમયે કાકાકૌઆ સહિત તારા ત્યાં આવી. ત્યાં બેઠેલાં પ્રત્યેક ઉદાસિન મનુષ્યોમાંથી કોઈની નજર તેની તરફ ન ગઈ. આવતાંની સાથેજ કાકાકૌઆએ ગાવા માંડ્યું:—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,  
સમય સોનેરો મળશે ક્યાં આવો—હે નાથ.

એ ગાન સાંભળીને જ્યા ચમકી ઉઠી. તેના હૃદયમાં હુમ્મ સ્મૃતિ જગૃત થઈ. તેણે તરતજ આંગણમાં દષ્ટિ કરી તો જણાયું કે તારા કાકાકૌઆ સહિત આંગણમાં બેલી છે. જ્યાંએ તારાને અંદર આવવા ઇશારત કરી. તારાંએ અંદર આવતાં આવતાં કહ્યું: “ મોશી ! જોયું કે ? કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો ! ”

જ્યા: “ ધન્યલાગ્ય ! ”

આ અણુચિન્તવ્યો સ્વર્ગીય પ્રસંગ નજરે જોઈને જ્યા મુગ્ધ બની ગઈ. કાકાકૌઆનું અપૂર્વ હૃતકાર્ય જોઈને જ્યા જક થઈ ગઈ ! પળવાર ભૈરવીની ચિન્તા તે ભૂલી ગઈ ! આ અસૌકિક માયાપ્રભાવ જોઈને જ્યા આત્મભાન વળાવી બેઠી ! તેના મનમાં થયું કે: “ આતે કલ્યાણ કે: મુક્તિધામ ? તારા મળી ! વનમાળી પણ આવી મળ્યો ! ભૈરવી પણ પ્રત્યક્ષ થઈ ! ” એવામાં દેવવાણી થઈ: “ જ્યા તારું અનુમાન સત્ય છે. કલ્યાણ એ નિઃસંશય સ્વર્ગધામ છે. આ યજ્ઞભૂમિમાં કારંજની એ સુદ્ર દૈત્રિનાં સર્વ જનનો ક્યાંથી મેળાપ થયો ? વિધિની કેવી અપૂર્વ લીલા ! ભૈરવી મરતાં મરતાં બેગરી ? ” કાકાકૌઆને વળી ક્યાંથી યાદ આવ્યું:—

કરી કૃપા માત ! જવા દો,

એ દિવ્ય દયા થાવા દો !

હરિ નિર્ઝળનું બળ કહાવે,

દુધ લાત મને બહુ લાવે.

ઉપરોક્ત વચન સાંભળી જ્યા અનિમિષ નેત્રે કાકાકૌઆ સામું જોઈ રહી. વનમાળી પણ પ્રિતિભરી દષ્ટિવડે જ્યા સામે જોઈ બોલ્યો:—

હરી-પહાડ વિકટ જંગલમાં !  
હું શોધ કરી લાવ્યો મા !  
તવ કર મમ શીરપર સ્થાપો !  
દુધ ભાત દયા કરી આપો !

જ્યાએ તરતજ ત્યાંથી ઉડી પૂર્ણ પ્રેમભાવથી વનમાળીને ધ્વજીભોજન કરાવી તૃપ્ત કર્યો. આ સમયે મંગળો અને વનમાળીની આંખમાંથી આનંદ પ્રવાહ વહી રહ્યો. લાંબા સમયે માતૃવત્ત મંગળાને હાથે ભાવતું ભોજન મળવાથી વનમાળીને આનંદાશ્રુ આવી ગયાં. કાકાકૌઆની રહસ્યમય કથા સાંભળીને રમા અને અનુપમાને લાગ્યું કે: આ તે અમે સ્વપ્નમાં છીએ કે: જાગૃત? આને પક્ષી કોણ કહે, અને નિર્મળા પણ માયાવી બાલિકાજને? નિર્મળા આજ બાલસ્મૃતિ તાજી થવાથી અત્યંત આનંદમાં છે. તેને લાગ્યું કે: ક્યાં એ બાલકાળની સાત્વિક સ્વાતંત્ર્ય ભાવના અને ક્યાં આજનું નાકિક પરતંત્ર જીવન! અતિશય સાવધાનતાપૂર્વક મનોભાવ છૂપાવી તારાએ કહ્યું: “માશી! આજ વનમાળીને અહીંજ રહેવા દો! માજીના પ્રસાદથી આજ તેનું જીવન સફળ થવા દો!”

સારખાદ તારાએ રોગીના આવાસમાં પ્રવેશ કર્યો ભૈરવી ઉપર દષ્ટિ પડતાંજ તેના કર્ણમાં કોષ્ઠ કહી રહ્યું કે. “તું શું જીવે છે? તારે લીધેજ ભૈરવીની આ હૃદય શય છે! તારે માટેજ તેણે આ અપાર કષ્ટ સહ્યું છે! કેવળ તારી ખાતરજ તે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી બેઠી છે! તારે લીધેજ તે ઉન્માદિની બની રહી છે!” તારા શોકાંતુર બની ગઈ, તેને થયું કે કેવળ મારે માટેજ! એટલે? જ્યાંને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું. “માશી! તમે એકલાં તે કેટલું કરશો? રોગિણીની સેવામાં તમે કહો તો હું પણ થોડોક ભાગ લઉં?” કહીને તેણે રમા અને અનુપમા તરફ નજર કરી.

રમાએ સમજી જઈને કહ્યું: “ખુશીથી, બેટા! દુખીજનોની સેવાથી તમે આનંદ થતો હોય તો એના જેવું રૂંડું શું? હા, જ્યાંદેરીને પૂછીને તે કહે તેમ કરો, બા!” તેના જવાબમાં એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકીને જ્યાએ કહ્યું. “સાંભળવા પ્રમાણે રોગિણી નિરાધાર બ્રાહ્મણ-કન્યા છે. હવે તે ઓછી જ બચે એમ છે! તારાને-એને નાના બાળકને અહીં રહેવાની કંઈજ જરૂર નથી.”

જ્યાનો ફહેવાનો ભાવાર્થ રમા અને અનુપમા સમજ્યાં. તારાના મનમાં પણ આજ એક નવા પ્રકારની ચિન્તા પેદા થઈ-તેના હૃદયમાં એક પ્રકારનો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. આખર તારા ચિંતાકુળ હૃદયે રમા અને અનુપમાની સાથે સાથે નવાગંઢ તરફ પાછી વળી.



## વિંશકલ્પ.

### મિલનમંદિર.

**કે.** એક બાદશાહી મ્યાનામાં બેસીને રમા અને અનુપમા નવાગઢ પહોંચ્યાં. તારાને પગે ચાલવાનો વધારે શોખ હતો, તેથી તે તેની મેળે સૌતી આગળ પગે ચાલવા લાગી. મ્યાના સહિત ભોધ લોકો પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. લગભગ પકોર એક રાત્રિ જવાથી તેઓએ એક ટૂંકા સુખ માર્ગ લીધો.

કાર્તિકી અમાંવાસ્યાની ભયંકર-કાળરાત્રિનું કહેવુંજ શું ? પ્રત્યેક સ્થળે કેવળ નિરવતા પ્રસરી રહી છે. કેટલેક છેટે કુતરાઓ અને સિયાળવાં આદિના રડવાના અવાજ સંભળાય છે. રાત્રિનો સમય હોવાથી પવન પણ ક્ષિપ્રાના નૃત્ય કરતા તરંગ સાથે મળી વહન કરતો અપૂર્વ શીતળતા પ્રસારે છે. ભયંકર વન પશુ-પક્ષીના કોના-હલ વગર કેવળ શાન્તિનું સંપ્રાપ્ત્ય છે. એ શાન્તિનો ભંગ કરતાં, 'હ' 'હ' શબ્દ કરતા શ્વાસ લેતા ભોધ લોકો બહુજ વેગપૂર્વક ચાલ્યા જાય છે. યથા સમયે મ્યાનો ક્ષિપ્રાના ઘાટપર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પહોંચતાની સાથે તારાએ શ્રંગનો ધ્વનિ કર્યો. તેના પ્રતિધ્વનિ રૂપે સામે કિનારેથી પણ અવાજ આવ્યો. જોતજોતામાં ત્યાં આગળ એક નાની નૌકા આવીને ઉભી રહી, તેમાં બેસીને પડેલાં રમા અને અનુપમા સામે પાર ગયાં. મ્યાના સહિત ભોધ લોકો પણ તેમની પાછળ ગયા. તેમને મૂકીને નૌકા અમલો પાછી ફરશે માની તારા લગવતી ક્ષિપ્રાના ઘાટપર પડેલા એક વિશાળ શિયાખંડ પર બેસી ક્ષિપ્રામાં પ્રતિબિંબિત થતી દીપમાલાની અપૂર્વ શોભા જોવા લાગી. આજ નવાગઢમાં અનંત દીપમાળ પ્રકટી રહી છે. પવનને લીધે હાલતા દીવાના પ્રતિબિંબનો દેખાવ ક્ષિપ્રામાં ઘણોજ સુંદર લાગે છે, જાણે નિલાકાશમાં વિહરતા નક્ષત્ર મંડળનું અનુકરણ ન કરતા હોય, તેમ જણાય છે. એકાએક તારાની દૃષ્ટિ એક સફેદ વસ્તુ ઉપર પડી, એ દેખાવ જોઈને તારા આશ્ચર્ય પામી, પણ ભય ન લાગ્યો. ભય એટલે શું તેની તારાને ખચરજ નથી. દીવો તેજ કરી તારા આસ્તે આસ્તે એ સફેદ વસ્તુ સમીપ ગઈ તો તેણે જોયું કે એ સફેદ પદાર્થ તે એક ઘોળા રંગનો ઘોડો છે અને તેની લગામ પકડીને કાંઈએક શસ્ત્રધારી પુરૂષ તેની પાસે ઉભો છે. જણાય છે કે તે માણસ પોતાની પાછળ આવનાર અન્ય કોઈની રાહ જુવે છે. રાત્રિને સમયે પાર્વત્ય પ્રદેશમાં એકલાં હરવા ફરવાનો તારાને

અભ્યાસ પડી ગયો છે. વિપદનાશિની કલ્યાણી ઉપર તારાને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. એ શ્રદ્ધાળળને લીધેજ આવી ઘોર રાત્રિએ તારા એક અપરિચિત વીર પુરુષને જોઈ લય પામી નહિ. તેનો પરિચય મેળવવાની જીજ્ઞાસાથી તેણે ઝુંદર-મધુર શબ્દો વડે પ્રશ્ન કર્યો: “આપ કોણ છો?”

હ: “મને ઓળખવાની કંઈ જરૂર? તેનું કંઈજ પ્રયોજન નથી. તમારા વિશ્વાસિનિર્દિત સ્વરને લીધે કલ્પના કરી શકાય છે કે: તમે એક ખાલિકા છો. આવી લીધણ રાત્રિના સમયે આવા દુર્ગમ સ્થાનમાં તમે કેયાંથી?”

તારા: “આ પાર્વત્ય પ્રદેશમાં નિર્ભય રીતે હરવા ફરવાની મને નાનપણથી જ ટેવ પડી છે. સત્ય માર્ગ ચૂકીને-અવળે રસ્તે ચંડી ગએલા અજ્ઞાણા મુસાફરને માર્ગ બતાવવો તેમજ અનાશ્રયને આશ્રય આપવો એજ કેવળ આ રજનીવિહારનો ઉદ્દેશ છે.”

પુરુષ: “આળા! તમારું જીવત-વૃત મહાન છે. કયા દેવીકુંળમાં તમે જન્મ્યાં છો? તમારા પિતાનું ઘર કયાં આવ્યું?”

તારા: “આ ક્ષિપ્રાના સામે કિનારે નવાગઢમાં.”

પુરુષ: “તમે કોણ છો?”

તારા: “નવાગઢના માલિક ચિતુસરદારની કન્યા.”

પુ: “કારંજની જે બ્રાહ્મણ કન્યાનું પીઠારાઓએ હરણ કર્યું છે, તે તમે તો નહિ?”

તારા: “એ હું નથી જાણતી. મેં એટલું તો સાંભળ્યું છે કે સરદાર મારા જન્મઘાતા-પિતા નથી. હાં, પરંતુ આપના અહીં આવવાનો ઉદ્દેશ?”

પુ: “પીઠારાઓનું દમન અને તેમણે હરણ કરી આણેલી બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરવો એજ માત્ર અમારો પવિત્ર ઉદ્દેશ છે.”

તારા: “તમે કેવી રીતે ઉદ્ધાર કરશો?”

પુ: “ચિતુસરદાર આત્મસમર્પણ કરીને બ્રાહ્મણ કન્યાને નહિ સોંપી જાય તો તેને તેના અનુયાયી સહિત કેદ કરીને અમે એ બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરીશું.”

તારા: “પીઠારાઓ કંઈ યુદ્ધથી ગભરાય તેવા નથી. ઝેરીબાણ ફેંકવામાં તેઓ પારંગત છે. તેઓ પાકા નિશાનખાજ છે. આપ શું કહો છો? પીઠારાઓ જ્યાં સુધી શરીરમાં બ્રાણ હોય ત્યાં સુધી આત્મ સમર્પણ કરે કે? બ્રાહ્મણકુમારીને સોંપે પણ ખરો? અષ્ટ-સિદ્ધિદાયિની મહામાયા કાલીના તેઓ ચુસ્ત ઉપાસક છે.”

પુ: “ચિતુસરદારના ગઢમાં પીઠારાઓની કેટલી સંખ્યા હશે?”

તારા: “મને માફ કરો, તે હું કહી શકીશ નહિ. ધાંડું છું કે:

આપ ગૌરાંગના ગુપ્તચર છો ? તો આ એક પ્રકારનું ખોટું સાહસ ખેડીને તમે આ સ્થળે આવ્યા છો. બ્યર્થ શા સાર વિપદસાગરમાં પડે છે ? ”

પુ: “ યુદ્ધજ અમારો વ્યાપાર છે. વિપદમાં રક્ષણ કરવું તે તો મધુસૂદનના હાથમાં છે, બાકી કાર્યસિદ્ધિ ન થાય ત્યાં સુધી કાયાની માયા અમને બાધ નથી કરતી. ”

તારા: “ તો તમારે અવશ્ય યુદ્ધ કરવું પડશે. જે કરો તે ધણીજ સાવચેતીથી વિચાર કરીને કરજો. પીઠારાઓનાં ઝેરથી ભરેલાં તીર અંગ્રેજના દાડગોળા કરતાંય વધારે લયાનક અને પ્રાણહાતી છે ” કહીને તારા વિદ્યુત વેગે લાંથી અદશ્ય થઈ! તે પછી તેનો પડછાયો પણ જોવામાં ન આવ્યો. કિનારે નૌકા તૈયારજ હતી, તેમાં ખેસી એક પળવારમાં તારા સામે કિનારે પહોંચી ગઈ. આ વખતે રાત્રિ લગભગ બે પહોર વીતી ગઈ હશે. ”

ગૃહમાં જતાની સાથે તારા સૌથી પહેલાં રમાના આવાસમાં દાખલ થઈ. માત્ર જે સમયે ચિતુસરદાર રમા અને અનુપમાની સાથે ગુપ્ત વાતચિત કરતો હોય તેવે વખતે તારા ત્યાં ન જતી. તેના અંતરમાં વળી આજ એક નવી ચિન્તા પેડી. “ શું કારંજની હરણુ થએલી આદાણુ કન્યા તે હું જ ? ” એ ચિન્તાથી તારા વ્યાકુળ થઈ છે. તે આજ અજાણનાંજ સરદારના ગૃહમાં દાખલ થઈ સરદારને સામે બેઠેલા જોઈને તે સ્તબ્ધ બની. લજ્જાને લીધે તેના મનની ચિન્તા આ પળે જતી રહી. સરણ ભાવે તારાએ કહ્યું: “ હજીય બધાં જાગે છો ? ”

ચિતુ: “ બેટા! આજ તો આનંદની રાત્રિ છે, તારા આવ્યા વગર મને ઉંઘ આવે કે ? ”

એ સાંભળીને તારા મોં મલકાવતી તેની માતી પાસે બેઠી. આજ અનુપમાએ વેણી નહોતી ગૂંથી, તેના છૂટા વિખરાયેલા સુદીર્ઘ કેશકલાપને હાથમાં લઈ સરસ રીતે સાચવીને તે વેણી ગૂંથવા લાગી. અનુપમાએ કહ્યું: “ બડેન! આજ આ બધું ડહાપણ તું ક્યાંથી શીખી આવી ? ”

તારાએ ખુશી થઈને ઉત્તર આપ્યો: “ જ્યા માશી પાસેથી. ”

અનુપમા કંઈ આગળ બોલી નહિ, પણ તારા તેની પોતાની મેળે વાળ ગૂંથતી રહી.

ઉભય માતા-પુત્રીની વાત ચિતુસરદારે સાંભળી હતી. તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ તારાને કલ્યાણમાં રહેવું બહુ ગમે છે, કેમ ? ”

રમા: “ અમણે અમણેનો કલ્યાણમાં કંઈક સડો પેહો લાગે છે. જ્યેષ્ઠી કારંજ વિષે કંઈ વાત કરતી હતી અને જે પેલી નવી ભૈરવી

આવી છે, તે પણ કેઈ તેની સગી હોય તેમ જણાય છે. જોતા રહેજે કે: તારા કલ્યાણમાં ફસાઈ ન જાય ! ”

ચિતુ: “ અંગ્રેજ ફોજ તેની શોધમાંજ છે. તેના ઉદ્ધારને માટે તો તેઓ યુદ્ધ કરવા તત્પર થયા છે. અમણેની પીઠારાઓને માથે શહુની દશા બેઠી છે. નિત્યપ્રતિ સંખ્યાખંધ પીઠારાઓ કેદ પકડાય છે. આ યુદ્ધમાં ફાવવું એ કદળ વાત છે. ભોંસલે સાર્યા દીવથી મોરા પક્ષમાં છે છતાં તે પ્રકટ રીતે મને સહાય કરી શકે તેમ નથી. તે તો ક્યારનો મને આત્મસમર્પણ કરવા-માફ દુઃપ્રાપ્ય રત્ન અંગ્રેજોને સોંપવા કહી કરે છે. પીઠારાઓનું ભાવી ખરાબ છે. હું તો હવે અધકારજ નોંઠે છું ! ”

અનુપમા: “ મને કલ્યાણ સંપ્રદાયનો વધારે ભય લાગે છે. સાધુ જનોએ પીઠારાઓના વિનાશને માટે લિખપ્રતિજ્ઞા કરી છે. આ સઘળી ખાતમી પણ અંગ્રેજ ફોજને તેમણે જ આપી છે. સ્વામીજી ઉપરના અત્યાચારથી તેઓ વધારે છેડાયા છે. ”

ચિતુ: “ મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: કલ્યાણ સંપ્રદાયના પ્રમુખ-સ્વામીજી પીઠારાઓ સામે અસ્ત્ર ધારણ નહિ કરે. ”

રમા: “ તેઓ રક્તપાતને ધિક્કારનારા છે, છતાં સાધનાનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવાને તેમણે પીઠારાઓના દમનનું કાર્ય આવશ્યક ધાડ્યું છે. હૃદયગિરિથી અંગ્રેજ ફોજ આવશે એ નિર્વિવાદ વાત છે. ”

ચિતુ: “ યુદ્ધ કર્યા વગર છૂટકો નથી. નોંઠે છું-પછી તો માંજની ઇચ્છા ! તારા ! બેટા, એકવાર ભજન ગાઇશ કે:—

‘ હે પ્રભુ ! અમને નિર્ભય પદમાં સમાવો. ’ ”

પાસે બેઠી બેઠી તારા બધી વાત સાંભળતી હતી. તેને અનેક વિચાર થાય છે. પહેલું તો એ જ કે: “ ભયંકર યુદ્ધ થશે, પણ ભગવંતી જાણે કે તેનું કેવું પરિણામ આવશે ? ”

૨ જી: “ કારંજની બ્રાહ્મણકન્યા તે હુંજ ને ? ”

૩ જી: “ હું ભગવદ્ગુણગોન પણ ત્યાંજ શીખી હૃદય કે ? ”

૪ જી: “ તો પછી ભરતીને એ ભજન ક્યાંથી આવડે ? એને

કાણે શીખવ્યું ? મહા લીપણ અધકારમાં એક નાના દીપકની માફક, કેટલેકે દૂરથી આજા આજા સંભળાતા વિણાધ્વનિની માત્ર નામની યાદ રહે. તે સમાન એક લુપ્ત સ્મૃતિ-છાયા અસ્પષ્ટ ભાવે એક પછી એક તારાના હૃદયમાં જગત થવા લાગી. આ બધી ચિન્તાને લીધે તારાનો જીવ આજે ચક્રોળે ચડ્યો છે. સરદારજીએ કહ્યું: “ બેટા ! તું આજે કેમ આમ બોવરી બની ગયો છે ? ”

અસ્વસ્થ ચિત્ત તારાએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: “ તમારું અતુમાન સત્ય છે. હું એભાન બની છું. સુખ-દુખ, ભય-ઉપાધિ સંબંધી

આજ સુધી હું કંઈજ નહોતી જાણતી. આજ કોણ જાણે કેટલીય ખરાબ ચિન્તાઓ એક પછી એક યાદ આવીને મારા કાળજીને કંપાવી નાંખે છે. ”

સરદાર: “ તારા ! તારે વળી ચિન્તા શી ? તું તારી ગેજે આનંદથી ભજન કર્યા કર: “ હે, પ્રભુ ! અમને નિર્ભય પદમાં સમાવો. ”

તારા: “ પણ એ ભજન મને કોણે શીખવ્યું ? ”

સરદાર: “ એ તને કોણે શીખવ્યું તેની મને ખબર નથી, પણ તારા ! તારા એ કીર્તનથી મારા ચિત્તને શાન્તિ થાય છે. ”

તારાએ તરત જ ભક્તિભાવ વડે ગાવા માંડ્યું:—

“ હે, પ્રભુ ! અમને નિર્ભય પદમાં સમાવો. ” ઇત્યાદિ.

તારા પ્રભુ પ્રાર્થનામાં ઓતપ્રોત થઈ ગઈ. તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેનું ગળું ઇંધાઈ ગયું. એ અવસ્થામાં કોઈ તેના હૃદયના ઉંડાણમાં કંઈ કહી રહ્યું છે “ તારા ! તુંજ કારંજની હરણ થએલી બ્રાહ્મણકન્યા મહાપરિશ્રમે ઉછેરેલી ભૈરવીની આશાલતા-તે તુંજ-એ ગાન તને તેણે જ શીખવ્યું છે. ”

આ સઘળી ખીના ફરી ફરી કોઈ તારાના કાનમાં ઇષ્ટમંત્રની માફક કહે છે, તેથી તારાનું મન વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું. તે શ્વેતમૂળ જેવી બની ગઈ. તારાની એ સ્થિતિ જોઈ રમા અને અનુપમાએ ધાર્યું કે: અંગ્રેજ ફોજના ભયને લીધે તારા ગભરાઈ ગઈ છે, તેથી તેમણે વાત ફેરવીને તેનું ચિત્ત ખીજી દિશામાં દોર્યું. બાદ જવ ઠેકાણે આવતાં રમા અને અનુપમાની રજા લઈ તે પોતાના એકાન્તગૃહમાં ગઈ.

લગભગ ત્રણ પહોર જેટલી રાત વીતી હશે. પોતાના ખંડમા પ્રવેશ કરી વેશ બદલીને તારા પુનઃ કલ્યાણ તંત્ર આવી નીકળ્યા. નાવમાં બેસીને એ ચતુરખાંજા જોત જોતામાં કીનારે પહોંચી, અને કૌતૂહલપરવશ થઈને તેણે અગાઉ જોએલો ઘોડો અને તેના સ્વારને શોધવા માંડ્યું, પરંતુ પતા ન લાગવાથી તેણે છવટે કલ્યાણનો માર્ગ લીધો. યથા સમયે તે જ્યાના દ્વાર આગળ આવીને ઉપસ્થિત થઈ. દ્વાર ખંધ હતાં, ધીરે ધીરે તેણે ખારણાં ખખડાવ્યાં. તેણે કહ્યું: “ માશી ! એ માશી ! ” તરતજ ખારણાં ઉઘાડીને જ્યા તારાને ઘરમાં લઈ ગઈ. હસતાં હસતાં તેણે પ્રેમપૂર્વક કહ્યું: “ કલ્યાણીની કૃપાથી ભૈરવીની સ્થિતિ સુધરતી જાય છે. અનિમિષ નેત્રે તારા ભૈરવીના સામે જોવા લાગી. તારાએ કહ્યું: “ માશી ! તું મને સાચું કહે : એ તારે શું થાય ? ”

જ્યાએ મોં મલકાવીને કહ્યું: “ થાય શું ? રોગીની સેવા કરવા-  
માં મને બહુજ આનંદ આવે છે, તેના કરતાંય તેના મોંથી જ્યારે હું પ્રભુ  
ભજન સાંભળું છું ત્યારે તો મને તેથી પણ વધારે આનંદ થાય છે.”

પંદરવર્ષની થયા છતાં તારા કેવળ બાલિકા છે. જાણે ગિરિ-  
બાલાજી જોઈ લ્યો ! તેમે અલંકાર તો જરીકે પ્રિય નથી. આજ-  
કાલની ઝાંઝી ડમરી ઉપરથી સુઘડ અને શાણી ટાપડીપવાળી પંદર  
વર્ષની લોખંડી જાતના ચાળા ચટકા કરી સ્ત્રી ધર્મને નેવે મૂકી પિતાના  
કુળગૌરવ અને સાસરાની પ્રતિષ્ઠાનું સત્યાનાશ વાળનારી કેટલીક  
લણસંકર બાલાઓથી કંઈક જુદાજ વેશ અને આવેશ વાળી છતાં  
પ્રત્યક્ષ સ્નેહ પ્રતિમા જેવી જણાય છે. લગભગ રાત પુરી થવા  
આવી છે. આકાશમાં આજ આજ તારા દેખાય છે. કલ્યાણાશ્ર-  
મમાં અમે આશપાશ કેવળ શાન્તિ પ્રસરી રહી છે, એ સમયે  
ગંભીર નિસ્તબ્ધતાનો ભાગ કરીને વિણા જેવા સુમધુર સ્વરે તારા  
ગાવા લાગી:—

જય જય જગજનની દેવી, (૨)

સુર નર મુનિ અસુર સેવી, ભક્તિ મુક્તિ દાયની

લય હરની કાલીકે-જય જય૦ ઇત્યાદિ૦

આઠ વર્ષના લાંબા અંતરે, અગાઉ સાંભળેલો-મન:પ્રાણને  
શીતળી કરે એવો બાલ-કંઠ કાનમાં અથડાતાં ભૈરવીની આંખ ઉઘડી  
ગઈ. એ સુપરિચિત કંઠસ્વર સાંભળીને રોગીણી ધૂજી ઉઠી. એ સ્મૃત-  
સંજીવની સુધામધુર સંગીત ધારા વડે તેના શરીરમાં એક પ્રકારનું  
મહું ચેતન આવ્યું. તેણે આશ્ચર્ય પામીને આતુરતાથી ક્ષીણ સ્વરે  
કહ્યું: “મંગળા! આ કેવું દૈવી સ્વપ્ન ! હું દિવ્ય ચક્ષુ વડે જોઈ રહી  
છું કે કોઈ એક સુરબાળા ભક્તિયુક્ત ચિત્ત વડે કલ્યાણીનું કીર્તન  
કરી રહી છે.”

મંગળાએ હર્ષ પામીને કહ્યું: “ યોગિની ! તારું સ્વપ્ન સફળ  
થયું છે ! સાચે, એ દેવબાળાજી છે. જોને ગાતાં ગાતાં પ્રભુ એનો  
જીવ વશ રહે છે ? તે તો મને બહુજ પ્રજ્ઞે છે.”

ભૈરવી: “ પણ એ તારા કોણ ? ”

મંગળા: “ પીઠારાના મુખ્ય સરદાર ! ચતુર્સિંહે અતિશય લાંડ  
કોડમાં ઉછેરેલી-પાળા પોષીને મોટી કરેલી દેવકન્યા-પીઠારાઓને  
હાથે હરણ થએલી એ એજ કારંજની પ્રાણતુલ્ય સ્નેહલતા છે.”

ભૈરવી: “ કોણ બસુ ? શું તે હજી જીવિત છે ? ન બને ! ”

મંગળા: “ એ તો સ્નેહનો ધર્મજ એવો છે. દરેકને એમજ  
થાય, બહેન ! જીવ વશ રાખ, તારા ઉપર કલ્યાણીની સંપૂર્ણ કૃપા  
થઈ છે. એ તો આ તારા-, એજ તારી બસુ-નિર્મળા !

એ સાંભળીને દુર્ગળ મસ્તક ઉંચું કરીને આપાદમસ્તક પર્થે તારાને જોવા લાગી. તેણે આસ્તેથી કહ્યું: “બહેન ! માત્ર બચુને જોવા ખાતરજ આત્મા આ દેહમાં ટકી રહ્યો હશે, કેમ નાહિ વાર ? હવે મૃત્યુ આવે તોય હરકત નહિ.” એટલું કહીને શ્રમ પહોંચવાથી ભૈરવીએ માથું ઓસીકે નાંખી દીધું. ભૈરવીના હૃદયમાં આનંદપ્રવાહ વહી રહ્યો છે. તેનો આત્મા આજ લાંબા કાળ પછી અદ્વિતીય આનંદમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યો. ભૈરવી હીંમત રાખીને આવેગપૂર્વક કંઈક બોલવા ગઈ, પણ મંગળાએ તેને બોલતી અટકાવીને કહ્યું: “પણ આ આકસ્મિક પરીવર્તનના સમયે, નબળા શરીરે થોડું બોલીએ ! હો, બહેન ! માથું ચર્ણામૃત લેશે કે ?” જ્યાંની આજ્ઞા મानी ભૈરવીએ ભક્તિપૂર્વક માતાજીનું ચર્ણોદક લીધું. હવે તેને સંપૂર્ણ શાન્તિ વળી—તેને મીઠી ઉંઘ આવી ગઈ.

વાચક ! આ સ્થળે સૌનો પરિચય કરાવવાની આવશ્યકતા છે. કારંજની સેવાપરાયણા મંગળા એજ જ્યા ! ઇન્દુની નાની બહેન અર્થાત્ પાઠક પ્રેમાનંદ ગોસાંઈની સાળા એજ બિન્દુ—એજ ભૈરવી-પીઠારાઓના ક્રોધાધ્યક્ષ શાન્તશીલની મંદલામિતી સ્ત્રી ! અને તારા ? પીઠારાઓને હાથે હરણ થએલી કારંજની એજ પ્રાણીજ્ઞ કન્યા—બચુ કહો કે નિર્મળા તે એજ ! અને કલ્યાણ સંપ્રદાયના નેતા ગોસાંઈજી એજ કારંજના પાઠક પ્રેમાનંદ—નિર્મળાના પિતા ! જગત્ કલ્યાણી કલ્યાણીની દયા—માયાવડે કલ્યાણમંદિર એ કારંજનું યથાર્થ કલ્યાણધામ થઈ રહ્યું ! કલ્યાણના આ કલ્યાણમંદિરને અમે તો મિલનમંદિરજ કહીશું !

## એકવિંશ કલ્પ.

### પ્રતિકૂળમાંથી અનુકૂળ.

ઈતિહાસ કહે છે કે સમયનો ઘડનારો પણ સમયના ઘાટમાં ઘડાય ત્યાં મનુષ્ય કોણ માત્ર ! જેમ ઘટનાચક્રમાં પડીને ગોસાંઈ પ્રેમાનંદ પુનઃ ગૃહસ્થના લાગી થયા છે, તેમ અશુભ અને તિરસ્કરણીય છતાં નિરૂપાયે કાળગળને વશ થઈ એ ગુરૂ-શિષ્ય આજ અંગ્રેજ રાજના મહદગાર થયા છે. પીઠારાઓનું દમન અને પ્રાણીજ્ઞ કન્યાનો ઉદ્ધાર એ તેમનું લક્ષ્યબિન્દુ છે. પ્રાતઃકાળ થયો એટલે આજ પણ સ્વામીજી અને ગોસાંઈ ભૈરવીને જોવા આવ્યા. આ સમયે જ્યા તેની સેવા-શુશ્રૂષામાં રોકાયેલી હતી, જ્યાનું નિવાસગૃહ

નાનું છતાં તેમાં હવા-ઉજાશનું બહુ સુખ હતું. ઉભય મહાપુરુષ પ્રસન્ન ચિત્તે આવીને જ્યાના બારણા આગળ ઉભા રહ્યા. જ્યાની નજર પડતાંજ તે તમામ કામ કોરાણે રાખી, જમને ગુરૂ-શિષ્યના ચરણમાં પડી. ભૈરવી નિદ્રા વશ હતી. જ્યા કરસંપૂટવાળીને ઉભી રહી છે. સ્વામીજીએ આતુરતાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો: “ભૈરવીને કેમ છે?”

જ્યા: “કલ્યાણીની કૃપાથી દિનપ્રતિદિન આરામ ઉપર છે. આજ બે પહોર રાત્રિ ગયા પછી તેનામાં સવિશેષ ચેતન જણાયું. તે બે શબ્દો બોલી છે પણ ખરી. ઘણું સુધરવા ઉપર છે.”

સ્વામીજી. “તેણે તારાને સારી રીતે ઓળખી ખરી?”

જ્યા. “હાજી!”

ગોસાંધ: “હમણાં તેને વધારે શ્રમ ન આપવો, અને તારાને પણ તેનાથી દૂરજ રાખવી, કારણ અતિશય હપમાંથી પાછો વિવાદ ઉત્પન્ન ન થાય! લાલજ એકલા નવાગઢ તરફ ગયા છે તેઓ વગર ઉપાધિએ કુશળતાપૂર્વક ઉદયગિરિ પહોંચે એટલે નિરાંત!”

જ્યા: “આ ખોટું સાહસ છે. અંગ્રેજફોજ પીઠારાઓની પરમ શત્રુ છે. લાલજ અંગ્રેજ ફોજમાં હોળીનું નાળિયેર થઇને ધૂમે છે, પરંતુ પીઠારાઓની નિષ્ફૂરતાનો તેમને ખ્યાલ છે ખરો?”

“સર્વ મંગલા કલ્યાણી તેમનું કલ્યાણ કરે” આશીર્વાદ આપી સ્વામીજી ગોસાંધ સહિત ત્યાંથી વિદાય થયા.

આ તરફ મોહિતલાલે નવાગઢમાં પ્રવેશ કરીને મહા ઉપાધી વહેરી. ક્ષિપ્રાના તટપર ધર્મપરાયણા પેલી નિર્ભય યોગિની દ્વારા જે કંઈ હકીકત જાણી તે પરથી મોહિતલાલ સમજી તો ગયો કે: ચિત્રુનો ગઢ સુરક્ષિત છે, અને તેમના હાથમાંથી છટકવું સહજ નથી. યોગિનીના ગયા બાદ કિંકર્તવ્યવિમૂઢ થઇને કેટલીક વાર સુધી ઉભો રહ્યો, પરંતુ એ સાહસિક અને કષ્ટસહિષ્ણુ તરણ લેશ રહ્યા વગર કર્તવ્ય સ્મરણ કરી ઘોડેસ્વાર થઇને એક અબળદયા માર્ગે વળ્યો.

નવાગઢમાં દીપોત્સવની ધામધૂમ હતી સમાપ્ત નહોતી થઈ. અનેક પ્રકારના ભોગ વિદ્યાસ અને નાચરંગમાં પીઠારાઓ પાણીની માફક લક્ષ્મીનો વ્યય કરે છે. દુર્ગરક્ષકોને તેમની જાતનું ભાન ન મળે ત્યાં કર્તવ્યપાલનની વાત શી કહેવી? દુર્ગમાં કોણ આવ્યું અને કોણ ગયું તેની પણ કોઇને ખબર ન મળે! તમામ દરવાજા ઉઘાડા અને પહેરેગીર સૌ-સુરાદેવીના ઘેનમાં એકબીજા ઉપર લથડીયાં ખાય છે, એ સર્વોત્તમ યોગ સાધીને મોહિતલાલે નવદુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. અર્ધસંજાવાળા કેટલાક પહેરાવાળાઓએ તેને રોકવા કંઈક બળગાટ કર્યો પણ તેણે તે તરફ ધ્યાન ન આપ્યું. એ સ્થળ પસાર કરીને તે સેનાનિવાસગૃહ તરફ



આલ્યો અને ત્યાંથી ઠેઠ મહામાયાના ચોક સુધી પહોંચ્યો. લક્ષ્મીના લાલસુ-મુખિયાઓને બરાબર દક્ષિણાપાનું થયાં એટલે તેમણે ખુશી થઈને લાલજીને કદ્યાણીનો પ્રસાદ આપી વિવેક જાગવો ! ત્યાંથી તે ધનલક્ષ્મી તરફ વળ્યો. એ સમયે કોષાધ્યક્ષ શાન્તશીલ તેના કેટલાક સંહચર સાથે બેઠો બેઠો ખૂબ મસ્ત થઈ-સ્વધર્મને વળાવીતે ફાવે તેમ લવતો હતો. મહાવિદ્યા નાયકા તાલસુર વગર ફાવે તેમ બરાડા પાડી હાંથી વધારે નખરાં કરી નૃત્ય કરતી હતી. શાન્તશીલ ને તેનો લાગેજ ખ્યાલ હતો, તે તેની મેળે સર્વસિદ્ધિપ્રદાતા સાક્ષાત્ નર્કસિદ્ધિ પ્રદાયિની સુરાદેવીની ઉપાસના દ્વારા સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળનાં દૃશ્ય જોતો હતો. તેથી શત્રુના આગમનનું તેને ભાન ન રહ્યું. જો કે બહારની બાજુ ઉભેલા એક જણે ખૂબ મારી પાણુ કાણુ સાંભળે ? તેણે અર્ધ ઉઘાડી આંખે જોખડું તોતડું બગડનાં, લથડને અચાજે કહ્યું. “ હાં હાં, સાંભળું છું. વાહ ! કોઈ અચ્છી ચીજ-કંમલા અચ્છી ગાનારી છે. ”

પેલાએ પુનઃ કહ્યું : “ અરે ! બારણા આગળ જે અજાત મનુષ્ય ઉભો છે તે કોઈ અંગ્રેજનો ગુપ્તચર હોય તેમ જણાય છે. ”

શાન્ત : ( અગાડિની માફકજ ) “ જાઓ, જાઓ, દફાદારને જોલાવો ! જલ્દી કરો ! ”

શાન્તશીલની આજ્ઞા થતાંજ દફાદાર ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો. દફાદાર અમીરઅલી એક દીર્ઘકાલ બગવાન પુરૂષ છે. પેટના ફાંદ સુધી લટકતી તેની લાંબી દાઢી, તેજોમય મુખકાન્તિ, લાલચોળ આંખો, અને તેમાં પાણુ આજ તો છાંટોપાણી થયાં છે પછી શું કહેલું ? અજાણ્યા માણસ ઉપર દૃષ્ટિ પડનાંજ અમીરઅલીએ વજ્ર-ગંભીર સ્વરે કહ્યું. “ કાન હાય ? ”

મોહિતલાલ ચેતી ગયો કે પ્રશ્નકર્તાની દૃષ્ટિ મહાન કોધી જણાય છે, તેનો અચાજ કાનના પડદા ફાડી નાંખે તેવો કર્કશ છે. પીંદારાઓ સામાન્ય રીતે કંઠાર છતાં આની આકૃતિ-પ્રકૃતિ ઘણીજ ઉગ્ર અને ભયંકર જણાય છે, સંશય અસ્ત થવાથી તેની મુખાકૃતિ અતિશય ખુની જણાય છે. તે હોઠ પીસતો ફાટી આખે પ્રત્યુત્તરની રાહ જોઈ રહ્યો છે. આખા જગતને ત્રાસ ઉપજાવે તેવી વિકટ મૂર્તિ જોઈને મોહિતલાલનો મન ગળી ગયો ! સમજી જઈને વણિકબુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી વહેમાયા વગર તેણે ધીર અને ગંભીર સ્વરે કહ્યું : “ હું જાણણુ છું, જગદંબાનો પ્રસાદ પામી મહા કૃતાચે થયો છું. ”

દફાદાર-મુસલમાન, બ્રાહ્મણ-સેવાનો મર્મ ક્યાંથી જાણે ? તેણે ગર્વિષ્ટ ભાવે પ્રશ્ન કર્યો. “ તુમારા માફિક અમને બહોત બમ્મન

દેખા હોય ! ઉદયગિરિમેં કિતના યમ્મન ફેળ હોય ! તુમ લી વહાંસે ચલા આતા હોય ? ”

દક્ષદાર બરાબર વહેમાયો છે સમજીને લાલજી ફીકરમાં આવી પડ્યો. એક તો ગુપ્ત રહેવું, અને બીજું આશ્તમાં ફસાયા વગર ગઢમાંથી સલામત રીતે ચાલ્યા જવું ! મદોન્મત પીઠારાઓનું શું કહેવાય ! કુશંગતાપૂર્વક કાર્યસાધન કર્યા વગર નહિ ચાલે માની તેણે નિશ્ચય ભાવે કહ્યું : “ કેટલા બ્રાહ્મણ હશે તેની મને ખબર નથી, પણ અનેક રાટ-પીઠારાઓ અમારા મંત્ર શિષ્ય હતા. ”

દક્ષ : “ કલી હોગા. યે તુમારા પિંડદાનકી જગહ નહિ હોય ! ઈસ જગહ પર તુમારા કુછ મંતરજંતર ચલેગા નહિ. ઇધર તો એક અર્થસા મશીન હે છસસે તુમારા પિંડ-શિર ઘડશે આલગ હો જાયગા. ”

એટલામાં નાયકાના નાચનો અંત આવ્યો. શાન્તશીલનું મગજ પણ કંઈક ઠેકાણે આવ્યું, તેણે આંખો ચોળતાં ચોળતાં કહ્યું : “ દક્ષદાર ! પીઠારા સખ આવ્યા હોય ? ”

દક્ષ : “ કાલીમૈયાકી દયાસે સખ બરાબર હોય, લેકિન દરવજા પે થોડી કુછ ગંડગડ માલુમ હોતા હોય. ”

શાન્ત : “ ઓહ. અમીતક મેં મલકે નશેમાં ચંકચૂર થા ! ”

દક્ષ : “ કુછ ફીકર નહિ. યે ડાકુકે લીયે કયા હુકમ હોય ? ”

આવનાર : “ ખાંસાહેબ ! મને માફ કરો ! હું ચોર-ખદમાસ લથી. અમે તો હિન્દુઓના પૂજ્ય કહેવાઈએ, તેમ છતાં મને તમે આજ્ઞા કરો તો અમણેજ ચાલ્યો જઈ. આપ સાહેબ જરીક ખખનચી સાહેબને પૂછી લ્યો-નહિ તો હું મરે રસ્તે પડું. ”

દક્ષ : “ તોમ બડા ખદમાસ-લુચ્ચા હોય ! અમારા હુકમકા કુછ તુમ પરવા નહિ કરતે ? ”

આ વખતે યુવકે ગવિંત ભાવે કહ્યું : “ ચિતુસરદારને ત્યાં નિત્યપ્રતિ સદાવૃત અપાય છે અને આજ આ સાર્વભૌમિક મહોત્સવને દિવસે બ્રાહ્મણ સંતાનનું અપમાન થાય છે ? બ્રાહ્મણ-અતિથિને એક વખત ભોજન આપવાના પુણ્યકાર્યમાં વચ્ચે આડા પડો છો ? ” એ સાંભળીને દક્ષદાર ધૈર્ય ધારણ કરી શક્યો નહિ. તેની લાલચોળ આંખો તેથી પણ અધિક-ચણોદી જેવી થઈ ગઈ. તેને ચોગ્ય સજ્જ કરવાના ઉદ્દેશથી તેણે યુવકનો હાથ પકડી પોતાની તરફ ખેંચ્યો, પણ આ વીર યુવક ઉભો હતો ત્યાંથી તણુ પણ ખસ્યો નહિ. તેના પ્રત્યુત્તરમાં યુવકે દક્ષદારને દૂર ખસેડવા માટે તેને એક જોસથી ઠોક્કર લગાવી દીધી, તેથી દક્ષદાર કુટખોલની માફક દૂર જઈ પડ્યો. હવે નાગની

માંકક છંછેડાઇને તે ગર્જના કરી ઉઠ્યો, અને સંકેતસૂચક થંગને અવાજ કરતાની સાથે પીઠારાઓનું એક ટોળું આવીને આ ઘટનાસ્થળે ઉપરિચિત થયું. મંદિરના મધ્ય ભાગમાં ગરાળર તોફાન જમ્યું ત્યારે શાન્તશીલની આંખ ઉઘડી, તેણે તરતજ બહાર આવીને યુવક સાથે કંઈક વાતચિત કરી. તેણે દ્વંદ્વદારને પ્રશ્ન કર્યો: “આતો બ્રાહ્મણ યુવક છે! કહો, તેને શું કરવું છે?”

દ્વંદ્વ: “સરળત.”

એ પીઠારાઓનો સાંકેતિક શબ્દ છે. સરળત અર્થાત્ વધ-હત્યા!

શાન્ત: “સર્વનાશ! ખાંસાહેબ! આજના આ મહોત્સવ પ્રસંગે નરહિંસા કરવી આચાર વિરુદ્ધ છે. સરદારનો આદેશ છે કે: “આજના ઉત્સવ પ્રસંગે કોઇપણ અતિથિનું અપમાન ન કરવું.”

દ્વંદ્વ: “ઉત્સવને દિવસે સેનાપતિનું અપમાન થાય એવી સરદારની આજ્ઞા છે કે?”

શાન્ત: “હા, હા, આજ તો પ્રકટશત્રુને પણ અભય-લિક્ષા મળીવી-જોઇએ.”

દીવો તેજ કરાવતાંજ શાન્તશીલની દષ્ટિ યુવક પર પડી. તેની ઉજ્જવળ દષ્ટિ, નયનાભિરામ મુખશ્રી અને તેની સગર્વ વીરકાન્તિ ઉપરાંત નિર્ભયાચિત્તે ઉભા રહેવાની તેની છટા-જોષ તે પ્રસન્ન થયો. દ્વંદ્વદાર નજીકમાં છતાં શાન્તશીલે યુવકને કહ્યું: “તમારા ચહેરાપરથી જણાય છે કે: તમે કોઇ ઉચ્ચ વંશમાં જન્મ્યા છો. ખરેખર તમે બહાદુર યુવાન છો, તમે શી ચિન્તામાં છો? તમારી સાચી પિછાન થશે તો મને વધારે આનંદ થશે.”

યુવક: “તમારું અનુમાન સત્ય છે. આ સંદેહ સ્થાનમાં સાચી ઓળખ આપવી મને ઇષ્ટ નથી લાગતું. લવિષ્યમાં મળીશું ત્યાં પરિચય આપવામાં હરકત નહિ નડે.”

મોહિતલાલ સત્યનિષ્ઠ સાહસિ પુરુષ છે. વ્યર્થ અસત્ય બોલીને તામ હામ છૂપાવતું એ તેની પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ છે. સાચી ઓળખ આપવાથી કદાપિ દ્વંદ્વસામળ થાય તે હેતુથીજ તેણે આનાકાની કરી, પરંતુ તેથી સૌ વધારે વહેમાયા. શાન્તશીલ પણ પાકો દગ, સાહસિ અને સુક્ષ્મદર્શિ હતો. તેણે કહ્યું: “લવિષ્યમાં મેળાપ થશે ત્યારે? તેમાં પણ વાંધો નથી. તમે અતિથિ તો ખરાજ પરંતુ પરિચય પ્રાપ્તિ વગર આતિથ્ય સેવા કરવી એ કાલીમીયાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ છે.”

યુવક: “હું પણ એક મહામાયાનુંજ બાળક છું ને? નહિ તો અનુમતિ આપો-હું આજપણે પાર્વત્યપથ-ભવાનીપુર તરફ ચાલતો થઉં!”

શાન્ત: “ વ્યર્થ બ્રમમાં ન પડો. તમને જોયા ત્યારથીજ મને તમારા ઉપર દયા ઉપજી છે, જે કે તમારા કપટ ભરેલા વ્યવહારથી પણ મને તેટલોજ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. મને તમે મૂર્ખ ન સમજતા ! હું પાકેપાયે માતું છું કે તમે અંગ્રેજનાં યુક્ત કર્મચારી છો. ”

યુવક: “ ધારો કે કદાપિ એમજ હોય તો આપની શી આજ્ઞા છે ? ”

શાન્ત: “ તમે કેદ થશો ! જે એક ડગલું પણ તમે આ સ્થળેથી આઘા પાછા થાઓ તો નિમિષ માત્રમાં તમારું શિર ધડથી અલગ થઈ જાય, પરન્તુ આજનો દિવસ આનંદનો છે. માતાના ઉત્સવ પ્રસંગે તેમના પવિત્ર આર્યોકમાં નરહિંસા કરવી એ સર્વથા નિષિદ્ધ છે ! ”

શાન્ત: “ જે આજ નથી થતું તે કાલ તો થઈ શકશે ને ! બ્રાહ્મણ સંતાનને વળી મૃત્યુનો ભય હોય કે ? સ્થાન મહાત્મ્યને લીધેજ-સંસર્ગ દોષથીજ લાગે છે કે તમે એ વાત ભૂલી ગયા જણાવો છો ? હીક, પણ તમે મને કોના આદેશથી કેદ કરશો ? ”

શાન્ત: “ માત્ર મારી આજ્ઞાનોજ વિલંબ છે, તેમ છતાં પ્રાતઃકાળે થતાંજ સરદારજીની આજ્ઞાનુસાર જે તે થઈ રહેશે. ”

યુવક: “ તો મહારાજ ! આપની આજ્ઞા શિરોધાય છે. અન્યથા ? ”

શાન્ત: “ બસ એજ-કારાગૃહ ! ”

આજ્ઞા થતાંજ દક્ષદાર અમીરઅલીએ કેદીને લોખંડની મજબૂત ખેડીથી જકડવાની તૈયારી કરી. ખાંસાહેબ યુવકના મોં સામે જોતા મૂંઝપર તાવ દેવા લાગ્યા. યુવકે કહ્યું: “ ખાંસાહેબ ! માંદું કરો ! મને એ લોહશૂંખલાની કંઈજ જરૂર નથી-આ કેદી નામદં નથી કે નાશી જાય ! લોહ શૂંખલા તો ચોર-લૂંટારાઓને માટે છે. અતિથિને ન હોય. ” એ સાંભળીને શાન્તશીલે કહ્યું: “ દક્ષદાર ! આ પળે સખત વ્યવહારની જરૂર નથી, કારણ કે અદ્યાપિ ગુન્હો સાબિત થયો નથી. ” દક્ષદારે વગર આનાકાનીએ તે માન્ય કર્યું. યુવક નિર્ભય ચિત્તે દઢતાપૂર્વક રક્ષકની માછળ માછળ આવ્યો. જે ડંગલાં આગળ આવ્યા પછી રક્ષકે કહ્યું: “ હું તમને એક વાત કહેવાની ઇચ્છાથીજ આ રસ્તે લાવ્યો છું. શાન્તશીલ પીઠારાઓના ટોળામાં ભળ્યા છતાં જાતિયધર્મને ભૂલ્યા નથી. તમારે તેમને જે કંઈ કહેવું હોય તે નિઃશંક ચિત્તે કહેશો. યુવક એજ ક્ષણે એક સ્થળે ઉભો રહ્યો. અગાઉ ગોઠવણ કર્યા મુજબ શાન્તશીલને એક

પ્રકારની ધૈર્ય કરી રક્ષક ત્યાંથી કોરાણે ખસી ગયો, અને તરતજ શાન્તશીલ ત્યાં આવીને ઉપસ્થિત થયો. યુવકે કોઈ સહજ પણ ન સાંભળી શકે તેટલા ધીમા અવાજે કહ્યું: “હું સત્યજ કહીશ, કલ્યાણથીજ આલ્યો આવું છું. હાલમાં મંદિરમાં એક ભૈરવી આવી છે, તેની અવસ્થા અત્યંત શોકજનક છે. જ્યાં નામની એક બાઈ ખિચારી તેની સેવા આકરી કરે છે. તે કહેતી હતી કે મરણ શય્યાપર પડેલી ભૈરવી શાન્તિપુરના વતની શિવપ્રસાદની પુત્રી થાય; તેની અંતિમ ઈચ્છા એજ છે કે મરતાં મરતાં પણ મને મારા પતિનાં દર્શન થાય તો મારી સદ્ગતિ થાય ! જ્યાં પણ તમને અત્યંત ચલાય છે. તમારે માટે તેને ઘણું માન છે. એ ભલી બાઈ તમારું કલ્યાણ ઇચ્છનારી છે. તેણે કહાવ્યું છે કે: “અંગ્રેજની ફોજ થોડાજ કાળમાં સરદારગઢ ઉપર પ્રબળ આક્રમણ કરશે. પીઠારાઓના કુળનો સમૂળગો ઉચ્છેદ કરી તેમણે હરણ કરેલી બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરવો એજ તેમનો ઉદ્દેશ છે.” એ સાંભળીને કોષાધ્યક્ષને આશ્ચર્ય થયું. ભૂતકાળ તેની આંખે તરી આવ્યો. તેનું સર્વોગ થરથર કંપવા લાગ્યું. મહા પરિતાપને લીધે તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની આગ સળગી રહી. કંઈ પણ બોલ્યા આલ્યા વગર પોતે પોતાના નિવાસગૃહમાં આલ્યો ગયો. કેદીને મંદિરની પાસેની એક નાની કોટડીમાં પુરી રક્ષક પણ ત્યાંથી ચાલતો થયો. ક્ષિપ્રાતટપર આવેલાં એક ઉચ્ચ વૃક્ષની ટોચપર ચડીને આ યુવકકેદીનો અશ્વરક્ષક આ સંધ્યું નાટક જોતો હતો. લાલજ કેદ પકડાયા છે એ જાણી-જોઈને સમાચાર અંગ્રેજ ફોજને કાને નાંખવા તે ત્યાંથી ઉલેશ્વાસે નાઠો. ઉદયગિરિથી એ સમાચાર પવન વેગે કલ્યાણમાં પહોંચ્યા. અશ્વરાજ-ધોડો માત્ર સરિતા કિનારે પોતાના બહાદુર સ્વારની શહ જોતો ઉભોજ રહ્યો.

અંતપુરમાંથી બહાર પગે મૂકતાની સાથે તારાનાં જાણવામાં આવ્યું કે: કોઈ એક પ્રતિભાવાન યુવકને અંગ્રેજનો જાસુસ માનીને શકપરથી નવાગઢમાં કેદ કરવામાં આવ્યો છે. એ સાંભળતાની સાથે, તારાને એ સમજતાં વાર ન લાગી કે “એ યુવક કોણ ?” તે તત્કાળ એક વૃદ્ધાદાસી સહિત ત્યાંથી બન્દીશાળા તરફ ચાલી. દાર બંધ હતાં. તેણે પોતાની પાસેથી કુચિઓનું લૂમખુ કાઢીને એક કુચી ખેસતી કરી બારણાં ઉઘાડી નાંખ્યાં. તારાની આજ્ઞા થતાં વૃદ્ધાએ એક દીવો લાવીને ઓરડીમાં એક સ્થળે મૂકી દીધો, આથી બન્દીવાન આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે વૃદ્ધાને કહ્યું: “આ દીવાનું કંઈ પ્રયોજન ? કેદીને માટે તો અંધારુંજ હોય ! દીવો લાવીને તમે મને ઉદ્દો વધારે ફૂંપી કર્યો.”

વૃદ્ધા: “ પ્રયોજન હું શું જાણું? અમે તો આજ્ઞાપાલક-  
શ્રીકૃષ્ણનાં ચાકર ? ”

“ બન્દી ” હવે ખીજ કંઈ આજ્ઞા છે ? ”

વૃદ્ધા: “ આ બન્દીખાતું તમારે માટે નથી, ધારવા મુજબ  
અમણેજ સ્થાનાંતર થશે. ”

આશ્ચર્ય પામીને કેદી-યુવકે કહ્યું: “ કેદીને માટે વળી માન-  
મર્યાદા કેવાં ? ”

“ એ વિવેકજ્ઞાન મને નથી ” કેદીને વૃદ્ધા ત્યાંથી ચાલતી થઈ.  
શ્રી-તાતુર હૃદયે કેદી ખીજ આજ્ઞાની રાહ જોતો રહ્યો. થોડા સમય  
બાદ પુનઃ એજ વૃદ્ધ પરિચારિકા કેટલાક અસ્ત્રધારી સિપાહિઓ  
સહિત દ્વારપર આવીને ઉભી રહી. તેણે કહ્યું: “ બહાર આવો-તમારે  
ખીજ સ્થાનમાં જવાનું છે. ” બોલ્યા ચાલ્યા વગર કેદી તરતજ  
દાસીની ધૃષ્ટિએ તાબે થયો. તેની આંખપર એક કાળા કપડાનો પાટો  
બાંધવામાં આવ્યો. આથી કેદીના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. તે અનેક  
સારી ખોટી કલ્પનાઓ કરતો જડની માફક એક સ્થળે ઉભોજ રહ્યો.  
આજ્ઞા થતાં તે અંધની માફક રક્ષકોની પાછળ પાછળ ચાલ્યો.  
સારાની સૂચના મુજબ વૃદ્ધ પરિચારિકા પણ આગળ આગળ ચાલી  
જાય છે. કેટલેક છેટે સુધી મૂંગે મોંએ એમને એમ ચાલ્યા પછી  
તેઓ એક સાંકેતિક માર્ગે થઈને પાર્વત્ય-પદેશમાં પહોંચ્યાં. અદ્યાપિ  
ધર્મત કેદીની આંખે પાટો કાયમજ હતો. અમે કયે રસ્તે આવ્યા  
તેની કેદીને જરીકે ખબર ન પડી-તે મૌન હતો. વૃદ્ધાએ કહ્યું:  
“ મારા માલિકની કન્યાની ખીજ એક આજ્ઞા મને એ થઈ છે કે:  
તમે આજ આનંદના દિવસે ચહાય તે હેતુથી આવ્યા હો તો પણ  
તમે અમારા અતિથિ છો, પરંતુ કમનસીબે તમારો આતિથ્ય  
સત્કાર થયો નથી, અને તેટલાજ માટે તેના ચિહ્ન સ્વરૂપ આ એક  
લેટ તેણે તમને આપવા મને આપી છે ” કેદીને તેણે એક દાખડી  
તેના હાથમાં સોંપી દીધી, તેથી વળી તે વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના  
હૃદયમાં એક કૌતૂહલ પેદા થયું. તેણે કહ્યું: “ ધારવા મુજબ મને આ  
મુક્તિદાન પણ તમારા માલિકની કન્યાની આજ્ઞાથીજ અપાયું લાગે  
છે? આ પળે તો હું કેદી અને તે પણ અંધ અવસ્થામાં છું.  
જેવા -સમજ્યા વગર કેવળ એ દેવળાળાના માનની ખાતરજ  
અત્યારે ઉપકાર સહિત એ લેટ હું કબૂલ રાખું છું, પણ ઉદ્દેશ જાણા-  
વવામાં આવ્યો હોત તો તેથી મને સંતોષાનંદ થાત ! ”

વૃદ્ધા: “ સાંભળો, તમને આપવામાં આવી છે તે લેટ અમૂલ્ય  
છે. એ દાખડીની અંદર એક મહામૂલ્ય હીરાજડિત કવચ છે, એ  
વિષપ્રતિષેધક છે. આજ કવચ તો પીઠારાઓ પાસે પણ નથી.

ધવાયેલા સ્થળે આ કવચનું ધર્ષણ કરવાથી તમામ વિષ જતું રહે છે, તેને તમે તમારા હાથેથી છોડશો નહિ. ”

કેદી: “ આ બહુમૂલ્ય મણિમંડિત કવચનો ઉપહાર કેદીને ન હોય ” કહીને તેણે એ દાગડી પાછી ધરી.

વૃદ્ધા: “ પણ એ આપવાનોજ આદેશ થયો છે, પછી પાછી કેમ લેવાય ?

“હવે એક પળવારમાં તમે બંધનમુક્ત થશો” કહી વૃદ્ધાએ તેની આંખ ઉપરનો પાટો છોડી નાંખ્યો. કેદીએ આંખો ઉઘાડીને જોયું તો આરે દિશામાં ઘેર અંધકાર અને વિસ્તૃત પેર્વતની હારમાળા જણાઈ. તરતજ તેણે પીક ફેરવીને જોયું. પણ વૃદ્ધા કે અન્ય ત્યાં કોઈ નમળે! આં અણુધાર્યા વ્યવહારથી લાલજી મંત્રમુગ્ધવત્ નિસ્તબ્ધ બની ગયો. થુંવકે આશ્ચર્યવશ થઈ હાંક મારી: “ દાસી ! ” નેપથ્યમાંથી પ્રત્યુત્તર મળ્યો: “ તમે હવે મુક્ત થયા છો, તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં ચાંદ્યા જોઓ ! ”

સામેજ માર્ગ હતો, તે માર્ગે જતાં જતાં તે ક્ષિપ્રાને કિનારે પહોંચ્યો. તે સ્થળે ઘોડો તેના માલિકની રાહ જોતો ઉભો હતો. ઘોડે-સ્વાર થઈને તે તરતજ ઉદયગિરિ તરફ વળ્યો. માર્ગમાં તેને પ્રાપ્ત થયેલું પેલું કવચ જોવાની ઇચ્છા થઈ આવી તારામંડળના આછા પ્રકાશમાં એ કવચ બરાબર જોઈ શકાશે કે કેમ, તેની શંકા કરતાં તેણે ગજવામાંથી દાગડી કાઢી અંદરનું કવચ હાથમાં લીધું, ત્યાં મહામૂલ્ય મણીનો અપૂર્વ પ્રકાશ તેની આસપાસ પસરી રહ્યો. ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશની પેઠે તેનો પ્રકાશ પાર્વત્ય માર્ગે જવામાં મહા આધારભુત થઈ પડ્યો. લાલજી આનંદસાગરમાં ડૂબી ગયો. તેણે વિચાર્યું—એક અપરાધી ઉપર સરદારબાળાનો આટલો ઉપકાર—પ્રેમ ! યોગિનીએ કહ્યું હતું કે: વિષપ્રહાર કરવામાં પીંઢારાઓ અતિ કુશળ છે, તેથીજ મારી પ્રાણરક્ષા અર્થેજ આ વિષપ્રતિષેધક કવચ સરદાર કન્યાએ મને મોકલ્યું કે ? કલ્યાણીની મારા ઉપર કેવી દયા ? પ્રતિકૂળ સ્થળમાંથી અનુકૂળ પ્રસંગ તે આનુંજ નામ ! મોહિતલાલે પછી વાર ક્યાં વગર ઘોડાને એક જોરથી એડી મારી. અને થોડાજ સમયમાં તે ઉદયગિરિ પહોંચી ગયો. અને તારા ? કેદીને કારાગૃહમાંથી મુક્તિદાન આપી: “ હું નાથ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો ” ગાતી ગાતી તે કલ્યાણ ધામ તરફ ચાલી.

## દાવિંશ કુંપ.

### સતીલક્ષ્મીના સાક્ષાત્કાર.

આ વનાર ગુપ્તચરના મોંથી જે હકિકત સાંભળી તેથી શાન્તશીલનું હૃદય વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું. “મરવા સુતેલી ભૈરવી શીવપ્રસાદની કન્યા?” એ વિચાર તેના અંતરમાં વારંવાર ઘોળાવા લાગ્યો. શાન્તશીલ સમજી શક્યો કે: એ સર્વ મારા પાપકર્મનું જ, ફળ છે. સંસારસુખથી બેનસીય-સંસારની શોભા સ્વરૂપ એ સરળ લલનાની જે ભીપણ અવસ્થા થઈ છે તે કેવળ મારી દુષ્પ્રવૃત્તિનું જ પરિણામ છે. મહા શોક, દુઃખ અને અસહ્ય વિરહવેદનાથી પીડિત કુલકામિનીએ મનના આવેગને વશ થઈ ગૃહત્યાગ કર્યો છે, તે આજ કેવળ રસ્તાની ભિખારિણી થઈ છે. લયંકર કોતરમાં પડી આજ વ્યાધિ-ગ્રસ્ત થઈ મૃત્યુના મોંમાં જવાની અણી ઉપર છે. શાન્તશીલનાં જ્ઞાનચક્ષુ આજ ઉઘડ્યાં છે. પ્રચંડ દાવાનળની માફક અત્યંત પરિતાપના અગ્નિ વડે તેનું હૃદય લડલડ સળગી રહ્યું છે. અનેક પ્રકારની ચિન્તાએ તેને ઘેરી લીધો છે. તે મનમાંને મનમાં વિચારવા લાગ્યો:—

પહેલું—“મારા જેવો પાપી કોણ અને એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત?” અંતરાત્માએ વિવેકપૂર્વક કહ્યું: “તું એકવાર દેવી સ્વરૂપા ભૈરવીનાં દર્શન કર.” બીજું—“હું કેવો ઘેર અવિશ્વાસી-પત્ની ત્યાગી? શું તે મને દર્શન આપશે?” પુનઃ વિવેકે તેને સમજાવ્યું “પતિદર્શનની કામનાથીજ તે જીવે છે. સ્વામીના ચરણમાં અત્મસર્પણ કરવું તે તેનું જીવનવ્રત છે.” ત્રીજું “આમને આમ ચિન્તા કર્યા કરવી કે: આત્મત્યાગ? આશા સફળ થાય ખરી?”

પીઠારાઓ શક્તિના ઉપાસક છે તેથી કહો વા કલ્યાણમાં ભોંસલે સરંકારની રાજવાની છે તેથી, પરંતુ કલ્યાણીના મંદિર સાથે નવાગદને ધણો સારો સંબંધ છે, તેથીજ શાન્તશીલ કલ્યાણમાં સારી રીતે પરિચિત છે. કલ્યાણી ઉપરની તેની ભક્તિ અચળ છે. માતાજીની સેવા-પૂજામાં તે વર્ષે દહાડે કેટલુંય નાણું વાપરે છે. પોતાની કમાણીનો અમુક ભાગ તે કલ્યાણાશ્રમમાં આવતાં અનેક દીન-દુખી, સંત-સાધુને દાન કરવામાં વાપરતો. યુવાનીની શરૂઆતમાં ખરાબ સોજનમાં પડવાથી શાન્તશીલ ચૈસે ટકે દુખી થઈ ગયો હતો. નહારાં આચરણ આચરીને તેણે પ્રિયવદા-સાધ્વીપત્નીના અલંકાર ઓળવી મનમાનતી મોજ કરી હતી. આજ તેની પાસે ધન સમ્પત્તિનો તોટો નથી! માનો કે: તે આજ મૃત્યુલોકનો કુબેર-



ભંડારી છે ! પોતાની ધર્મપાત્રીનો અનાદર કરીને તેને એકલીને રઝળતી-રવડતી છોડીને અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મ અને વ્યભિચાર આદિ દુર્ગુણોને વશ થઈ પીંદારાઓના ટોળામાં ભળી તેણે જેટલાં કૃતખતી કાર્યો કર્યા છે તે સઘળાં આજ તેની આંખ આગળ આવી તેના કાંઠાને કંપાવી મૂકે છે. તેને થયું કે હું દુર્ભાગીને લીધેજ એ અસહાય અખળા કેવળ ઉન્માદિની ખતીને ભૈરવી વેશે મૃત અવસ્થાએ કલ્યાણમાં આવી પહોંચી છે. એ મર્મઘાતી ચિન્તાને લીધે શાન્તશીલનો પ્રાણ થયરી ઉઠ્યો, પાપાણુમાંથી અમૃતપ્રવાહ વહી રહ્યો. પત્નીને એક વખત નજરે જોવાની ઇચ્છા પ્રમળ થઈ ઉઠી. મનોવેગ રોકવાનું અસંભવ થઈ પડ્યું. તે બધું ભૂલીને ત્વરિત ગતિએ કલ્યાણ તરફ ચાલ્યો. તે ધનલાણુરની જોખમદારી વેગળા ફેંકી દઈ પત્નીદર્શને નવાગઢમાંથી નીકળ્યો.

પેલી તરફ મોહિતલાલ ઉદયગિરિ પહોંચ્યો. નવાગઢમાં તેના કેદ થયાના સમાચારથી જ્યાં ત્યાં હાહાકાર મચી ગયો છે, તેને મુક્ત કરવા માટે, કોઈ પણ હિસાબે અને જોખમે સત્વર યુદ્ધનો આરંભ કરવાનો મેજર સાહેબે ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો છે. સ્વયં મેજરસાહેબ યુદ્ધનો પોષાક પહેરી, શરીરપર બખ્તર ચડાવીને વીરવેશે તંજુની બહાર આવી અશ્વની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા છે, એજ સમયે મોહિતલાલ છાવણીમાં પહોંચી ગયો. તેને નિર્વિઘ્ન પાછો ફરતો જોઈ-આનંદ પામી મેજરસાહેબ બે ડગલાં તેની સામે ગયા અને હસ્તધૂનન કર્યું. લાલજીએ આભાર માની સઘળો ઇતિહાસ શ્રુત રીતે મેજરસાહેબને કહી સંભળાવ્યો. માત્ર ક્ષિપ્રાતટપર થયેલો યોગિનીનો મેળાપ અને તેણે આપેલા પેલા ક્વચ સંબંધી વાત તેણે શ્રુત રાખી. મોહિતલાલે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું: “ નવાગઢને ઉની આંચ આવે તેમ નથી. પીંદારાઓનાં વિષ પાએલાં-રામબાણુની વાત પણ તેણે કરી ! તેણે એ પણ કહી દીધું કે: આપણા ગોલંદાજના ગોળા ત્યાં કામ નહિ આવે ! પીંદારાઓ સાથેના યુદ્ધમાં છત મેળવવી સહેલ નથી. એ સાંભળીને મેજરસાહેબને ઉદ્વેગ થયો. તેમણે કહ્યું: “ લાલજી ! દારૂગોળા વગર આજ આપણી પાસે બીજું શું છે ? એ જો ખાલી બચ તો પછી કંઈ ઉપાય ? ”

લાલજી “ કલ્યાણ સંપ્રદાય છે ને ? તેઓ ગમે તેવા તિરંદાજનાં નિશાન ચૂકવે તેવા છે. મોટે ભાગે તેઓ વિષપ્રતિષેધક મંત્ર બળુનારા હોય છે, તેથી ત્યાં તેમનાં તીર કશા કામમાં નહિ આવે. આલો, હું હાલજ કલ્યાણ જઈ એ બાબતની વ્યવસ્થા કરું છું. ”

લાલજીના વિચારને સમ્મતિ આપી મેજરસાહેબે પોતાના

તંબુમાં જમને ખૂંચી લેના અવાજ ક્યો. અર્થાત્ ખીજ આજ્ઞા થતાં સુધી સૈનિકોએ રાહ જોવી, અને લાલજી કલ્યાણ તરફ વિદાય થયો.

ખીજ આજ્ઞા શાન્તશીલ નૌકામાં ખેસી નદીપાર ઉતરી કલ્યાણમાં પહોંચ્યો. આ સમયે રાત લગલગ વીતી જવા આવી હતી. મંદિરના દ્વાર ઉપર પ્રભાતના સુલલિત રાગવડે નોખતોના અવાજ થઇ રહ્યા હતા. સાધકજનો આહ્લમુહૂર્તમાં માતાજીના સ્તોત્રપાઠ કરવામાં ગુંથાએજા હતા. લગવાન સૂર્યનારાયણનાં પ્રાત કાલિન કિરણો મંદિરના ઉચ્ચ શિખરે દષ્ટિગોચર થયા અગાઉજ આરતીની શરૂવાત થઇ હતી-હમેશનો રિવાજજ એવો હતો. કૃષ્ણજીન ઉપર વિરાજમાન થએલા મંદિરના અધિષ્ઠાતા સ્વામીજી સ્તોત્રપાઠ કરી રહેવાની તૈયારીમાં હતા, એજ સમયે આગળ વધીને લક્ષિતલાવપૂર્વક શાન્તશીલે એ મહાંયોગીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યો. નમસ્કાર કરનારને સ્વામીજીએ “કલ્યાણવાસિની ભૂતમાત્રનું કલ્યાણ કરો” કહી આશીર્વાદ આપી પૂછ્યું: “કેમ, કોષાધિપતિ! કુશળ તો છે ને?” શાન્તશીલે દીનભાવે કહ્યું: “કુશળ તો કલ્યાણીની ઇચ્છા અને આપના આશીર્વાદમાંજ છે.”

સ્વામીજી વયોવૃદ્ધ-યોગસિદ્ધ આહ્લજી છે, તેમ છતાં તેમનું નેત્ર તેજ ઓછું થયું નથી. પ્રાતઃકાલના આહ્લસૂર્યના સુંદર-મનોમુગ્ધકર પ્રકાશને લીધે તેઓ સારી રીતે જોઇ શક્યા કે “શાન્તશીલની સુપ્રસન્ન-નિર્મળ મુખકાન્તિ વિષાદને લીધે મલિન જણાય છે, તેનું ચિત્ત વ્યગ્ર જણાય છે. આ પ્રકારની વ્યાકુળતા જોઇને સ્વામીજી સમજ્યા કે કોઈ આફતને લીધે કોઠારીજીનો જીવ ઉદ્દેગમાં છે. અંગ્રેજ ફોજના આગમનને લીધેજ તેની એ દશા થઇ હશે. મનમાં આ પ્રમાણે અટકળ બાંધતાં ગુરૂજીએ કહ્યું: “પીઠારાઓનું દર્મન અમે તેમણે હરણ કરેલી આહ્લજી કન્યાનો ઉદ્ધાર એજ અંગ્રેજોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. યોગી-સન્યાસિઓના ઉપર તેમણે બહુજ અત્યાચાર ગુજાર્યો છે, તે સહન કરી શકાય તેમ નથી.” કલ્યાણમાં મંદિરસ્વામીને બધા ગુરૂજી કહેતા.

અગાઉની માફક શાન્તશીલે ગદ્ગદ કણ્ઠે કહ્યું: “ગુરૂજી! ક્ષમા કરો! અંગ્રેજના લયથી આ દાસ વ્યાકુળ નથી થયો. મને મરવાનો લેશ લય નથી, પરન્તુ...” શાન્તશીલ આગળ બોલી શક્યો નહિ. આંતરજવાળાને લીધે તેનો કણ્ઠ રૂધિરગર્ભ ગયો. મનની વાત મોંથી બહાર ન નીકળી. હવેજ ગુરૂજી સમજ્યા કે ‘શાન્તશીલના પશ્ચાત્તાપનું કારણ ગહન છે. મૃદુમંલયપવનની લહરથી કંઈ સાગર ઉછળે નહિ. પ્રયંત્ર મેઘગર્જનથી કંઈ કોષકાળે વિશાળવૃક્ષ એકદમ ધરાશાયી ન થાય! ગુરૂજીએ અલય બતાવીને કહ્યું. “કોઠારીજી! ગુપ્ત

રાખ્યા વગર જે હાય તે સ્પષ્ટ જણાવો તો તેથી તમારા હૃદયનો ભાર કંઈક ઓછો થાય, ગભરાવાનું કારણ નથી, લય પામ્યા વગર નિર્મળ અંતઃકરણ રાખીને હૃદયની સર્વ વ્યથા સર્વમંડલાના શ્રીચરણમાં સમર્પણ કરીનેજ શાન્તિ પ્રાપ્ત કરી શકાશે !”

શાન્ત: “ ગુરુ ! જગતનો અને ધર્મનો લય, પ્રાણમાયો અને જાતિગૌરવ એ બંધુ મેં કેટલાયે કાળથી ક્ષિપ્રાના મહાજળમાં ફેંકી દીધું છે. નથી સમજી શકતો કે એ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે શું કરવું પડશે ?” કહીને તેણે પોતે સાંભળેલી ભૈરવી સખંધી ધટના સરણ ભાવે કહી દીધી. એ સાંભળીને ગુરુ મહા આશ્ચર્ય પામ્યા. વિચારપૂર્વક પોતે તાકી તાકીને તેના સામું જોવા લાગ્યા. તેના મોં ઉપર એક પ્રકારની લયંકર છાપ જણાય છે. શાલવૃક્ષની માફક તેની કાયા થરથર કરે છે. આ અકપટ ચિત્તવિકાર તે તેના જીવનના પરિવર્તનની નિશાની છે. તેણે આજપર્યંત આદરેલી અનેક દુષ્પ્રવૃત્તિની નિવૃત્તિને અર્થેજ આજ તેને અતિશય આત્મગદાગિ થઈ છે. આ પ્રસંગે તેને ઠબકો આપવો વ્યાજબી નથી એમ સમજી ગુરુએ મધુર આશ્વાસન વાક્ય સંભળાવવાનું ઉચિત ધાર્યું. તેમણે કહ્યું: “ ધારવા પ્રમાણે મૃત્યુશય્યાપર પડેલી ભૈરવી તમારી ધર્મપત્ની હશે ? હજી તેની જીંદગીનો ભરોસો નથી-કંઈક ઠીક છે. જ્યાંના પરિશ્રમને લીધેજ તે આટલા વખત સુધી દેહ ધારણ કરી શકી છે.”

શાન્ત: “ ગુરુ ! આ પાપાધમ શું જ્યાંના કાર્યમાં સહાય કરવાને યત્કિંચિત્ પણ લાયક નથી ?”

ગુરુ: “ ભૈરવી જે તમારી સ્ત્રી હોય તો તેની સેવા કરવાનો તમને અધિકાર ખરો, પરંતુ કલ્યાણઆશ્રમના કેટલા નિયમો જરી કઠણ છે, તેમાં એક તો-“ યોગિનીના સ્થાનમાં સાધુ-સન્યાસીઓને જવાનો પણ નિષેધ છે.” ખીલું: “ હાલમાં તેને કંઈક ઠીક જણાય છે-તમારા એકાએક આવવાથી તેને અતિ હર્ષ અથવા શોક ઉત્પન્ન થાય અને તેથી કદાપિ કાંત્યુપિંજરું કપાસ થાય !”

શાન્ત: “ આપની આશંકા અને પ્રતિબંધ વ્યાજબી છે, પરંતુ એ સતી-લક્ષ્મીનાં દર્શનની મને આશા પ્રબળ થઈ ઉઠી છે. ભગવદ્વત્સલા સરલાદેવીનાં દર્શનની આશા-દુરાશા થાય તે હું કેમ સહન કરી શકું ? મારું ઉન્મત્ત મન આપની એ વાત નથી માનતું: લાંબાકાળના વિયોગથી-અનેક પ્રકારના દૈહિક પરિવર્તનને અંતે એકબીજાનો અણચિન્તવ્યો મેળાપ થાય તો એકબીજાને ભાગ્યેજ ઓળખી શકાય કે ! એ મને નહિ ઓળખે ! હું સમજું છું કે: આ આત્મપરિચયનો સમય નથી-ધમ્મજ પણ નથી. ફક્ત એકવાર દર રહીને પણ મને એ સાધ્વીનાં દર્શન કરવા દો ! ગુરુ ! તેને આ

પાપમુખ બતાવવાની લેશ ઈચ્છા નથી. તેને તે હું મુખ બતાવું ? મુશળધાર વરસાદની ધારા જેવી રીતે એકદમ અટકી ન શકે, સાંગરગામિની-પર્વતપ્રવાહિની જેમ કશાયને લેશ પણ ગળુકારે નહિ, તેમ શાન્તશીલની મનેચ્છા-દર્શનેચ્છા અતિશય પ્રયજ્ઞ થઈ ઉઠી છે, એ પ્રત્યક્ષ જોઈને ગુરુજીએ મનથી વિચાર્યું કે: તેની અભિલાષા પૂર્ણ થવાની આવશ્યકતા છે. તેમણે કહ્યું: “કાંઠારીજી ! કલ્યાણીની દયાથી તમારી ઇચ્છા અવશ્ય પરિપૂર્ણ થશે ” કહીને તેમણે શાન્તશીલને પોતાની પાછળ આવવાની ઇશારત કરી. શાન્તશીલ ધૂજતે પગે ગુરુજીની પાછળ ચાલતા લાગ્યો. ઉભય જયાના દ્વાર આગળ આવીને ઉભા રહ્યાં. ગુરુજીએ કહ્યું. “જયે ! ” ગુરુજીનો સ્વર સાંભળીને જયા બહાર આવી ગુરુદેવને પ્રણામ કરી આંસાની રાહ જોવા લાગી. શાન્તશીલ તરફ આંગળી કરીને ગુરુજીએ કહ્યું: “તું આમને ઝોળખે છે ? પોતે નવાગઢનાં કૌપાધ્યક્ષ છે. તેમની જગદંબા ઉપરની ભંકિત અને માતૃશ્વરીની પૂજને અર્થે તેમણે મુક્ત હસ્તે આપેલી સહાય કલ્યાણમાં કોઈથી અબળણી નથી. તેઓ કહે છે કે: રોગિણી લૈરવી તે ઘણે ભાગે શિવપ્રસાદની નંકાની પુત્રી છે, અને તેમની પરિણિત સ્ત્રી છે. તેમની ઇચ્છા એક વખત લૈરવીને જોવાની છે. હું ધારું છું કે: તેમાં કંઈ બાધ નથી. ” એટલું કહીને ગુરુજી જયાના મોં સામે જોઈ રહ્યા. જયાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું: “કૌપાધ્યક્ષ કહે છે તે સત્ય કે અસત્ય તેનો નિર્ણય કરવાનો આ અવસર નથી. આપશ્રીની આજ્ઞા થતી હોય તો લૈરવીને જોવા દેવામાં મને હરકત નથી, પરંતુ તે અલારે ભરનિદ્રામાં છે. ” “હા, પણ એ જો દૂર રહે રહે જીવે તો તેની નિદ્રા ભંગ નહિ થાય ” કહીને ગુરુજી ત્યાંથી મંદિરમાં ચાલતા થયા. જયાની સૂચના મુજબ શાન્તશીલે અતિશય સાવધાનતાપૂર્વક ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. રોગ-શોકથી શીર્ણ સૂકાઈ ગયેલું પરંતુ તેજસ્વી મોં જોતાંની સાથે શાન્તશીલના નયનદ્વારા એકદમ અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. એ અશ્રુપ્રવાહ કેમ રોકાય ? ક્ષણવાર રોગીને પડખે ઉભા રહેવાથી તેનાં નયન પ્રદેશદ્વારા ગાલપર થઈને નીચે પડતાં અશ્રુખિન્દુવડે રોગીની શય્યા પહોંચી ગઈ. તેણે પોતાના મનથી કહ્યું: “હાય ! આ એજ સંસાર-સુખરૂપ સ્વર્ણપ્રતિમાની આ દશા ? ”

પહોં કાંટવાની તૈયારી છે. પક્ષીગણના કંલરવ વડે સમસ્ત વન પ્રદેશ ગાજી રહ્યો છે. સૌગંધયુક્ત મંદમંદ સમીર ચારે દિશામાં વહી રહ્યો છે. આજ કલ્યાણ સ્વર્ગધામ બની ગયું છે—આજ લૈરવીની સાધના સફળ થઈ છે ! આત્માને શાન્તિ વળવાંથી આજ લૈરવીને મીઠી ઉંઘ આવી છે. જો કે: આવનાર વ્યક્તિના સમાચાર હજી તેના

સાંભળવામાં આવ્યા નથી, તો પણ કુદરતી રીતે આ પળે તેના મોં ઉપર અલૌકિક શાન્તિનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાય છે. અસ્તુ, ભૈરવીને જોઈને આનંદ પ્રાપ્ત થવાને બદલે શાન્તશીલનો આત્મા અત્યંત દુઃખી થઈ રહ્યો છે. ભૈરવીની એ અવસ્થા જોવાથી—તે એ દૃષ્ય સહન કરી શક્યો નહિ. જવાળામુખી માફક તેના હૃદયપ્રદેશમાં એક પ્રકારની અગ્નિજવાળા પ્રકટ થઈ ઉઠી, એ પાગાગ્નિને લીધે ભૈરવીનો પવિત્ર આત્મા પણ અપવિત્ર થશે એવી મનથી કલ્પના કરીને કંઈ પણ બોલ્યા આવ્યા વગર ધરમાંથી બહાર આવ્યો. જોસાંઈના મોંથી જ્યાંએ આ પહેલાં જાણી લીધું છે કે આવનાર ગૃહસ્થ કોણ છે? તેમ છતાં એક વખત તેમના પોતાના મોંથીજ તેમનો પરિચય લેવાની તેને ઇચ્છા થઈ આવી. તે પણ બહાર આવીને આગંતુકને કહેવા લાગી: “આજ આપને ભૈરવીને જોવાની લાલસા ક્યાંથી થઈ? તેની સાથે તમારે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ છે કે?”

મર્મસ્પર્ષી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને શાન્તશીલે કહ્યું: “દેવી! હું તો કેવળ પશુ છું—મારી ઝોળખાણ કેવી? અમારે સંબંધ છે એ કહેવાને હું લાયક નથી રહ્યો. મેં જે જોયું તે ઉપરથી એટલું તો કહી શકું છું કે ભૈરવી એ નિઃસંદેહ શાન્તિપુરનિવાસી શિવપ્રસાદની કન્યા—ખિન્દુ છે.”

જ્યા: “ખિન્દુ સંબંધી હું કંઈ ખાસ જાણતી નથી.”

શાન્ત: “તેના પિતૃગૃહ સંબંધી આપ કંઈ જાણો છો?”

જ્યા: “ના, ભૈરવી એક દિવસ કંઈ કહેતી હતી ખરી કે: તેના પિતા એક કુળવાન બ્રાહ્મણ—પંડિત હતા. તેણે દૈવયોગે એક અશિક્ષિત—દુરાચરણી બ્રાહ્મણપુત્ર સાથે ભૈરવીનાં લગ્ન કર્યા હતાં. એ નાદાન યુવાન પૈસે ટકે ખાલી થઈ જવાથી પીંઢારાઓના ટોળામાં દાખલ થયો છે. હાં, તમારે ત્યાં જયનંદન નામનો કોઈ પામર પુરુષ છે કે?”

શાન્તશીલ જ્યાના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તેના વિચારમાં પડ્યો. તેના અંતરનાં દ્વાર ઉઘડી ગયાં. અત્યંત દીનતાથી મર્મ-પીડિતસ્વરે તેણે કહ્યું: “તમે ભૈરવીનાં પ્રાણદાત્રી છો તમારા અસિમ યતન વડે અવશ્ય ભૈરવી નવજીવન પ્રાપ્ત કરશે! તમારું કાર્ય દેવી છે. તમે મનુષ્ય નહિ પણ યથાર્થ દેવી છો! તમારી સામે એક પણ વાત હું છૂપાવવા નથી ઇચ્છતો, સાંભળો.” નવાગઢનો કોપાધ્યક્ષ—શાન્તશીલ એજ આ પામર—જયનંદન—અને ભૈરવી વેષે સતી સિમંતિ-નીનો એ હ્રદ્ય સ્વામી” કહેતાં કહેતાં શાન્તશીલનો શ્વાસ રૂંધાવા લાગ્યો. પવનના સપાટાથી જેમ સુક્રોમળ કદળીવૃક્ષ ધરાશાયી થાય તેમ શાન્તશીલ જમીનપર ગળડી પડ્યો. જ્યાએ જોયું કે: તેનું શરીર

નિઃસંજ છે. બેભાન અવસ્થામાં શાન્તશીલ બોલી ઉઠ્યો: “ માંડીની ધરંછા ફક્ત દર્શન કરાવાની હશે તે પણ ભૈરવી વેશે ! જિન્દુતો યથાર્થ દેવી છે. દેવીનાં દર્શનમાત્રથીજ મુક્તિ લાભ થાય છે વાહ ! સુવર્ણ જેવા દેહ ઉપર તેણે ભસ્મ લગાવી છે ! જિન્દુ હવે મારી સેવા ચલાતી નથી, તેની નજરે તો હું મહાપાપી છું, તેનું યોગબળ અવશ્ય મારો ઉદ્ધાર કરશે. જ્યાના યત્ન વડે શાન્તશીલને ભાન આવ્યું. ક્ષણવાર ઉભય સૌન રહ્યાં. શાન્તિનો ભંગ કરીને શાન્તશીલે કહ્યું: “ જો મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો આ વીંટી તમે લ્યો ? ” કહીને તેણે એક વીંટી જ્યાના હાથમાં મૂકી. વીંટી ઉપર જિન્દુનું નામ હતું, તે જોધને તે આનંદ પામી. તે મનોભાવ ગુપ્ત રાખીને બોલી: “ આ વીંટી સંબંધી આપની પત્ની કંઈ જાણે છે કે ? ”

શાન્ત: “ હા, તેણે એ વીંટી આપતી વખતે મને કહ્યું હતું કે: “ હાય ! તમને આપવા જેવું હવે મારી પાસે બીજું એક પણ આભુષણ નથી. ” તેના એ શબ્દો આજ પણ મારા હૃદયમાં શૂળની માફક ખૂંચ્યા કરે છે.

જ્યા: “ જો આ વીંટીથી ભૈરવીને પ્રતિતિ નહિ થાય તો તે તમને પાછી લેવી પડશે. ”

શાન્ત: “ શું કરવા ? મને ખાતરી છે કે: તે અવશ્ય ઓળખશે, અને તેમ ન બને તો તમે એ વીંટી નિઃશંક ચિત્તે ક્ષિપ્રાના અગાધ જળમાં ફેંકી દેજો. ”

સુચતુરા જ્યા કંઈ એમ એકદમ તેનો છાલ છોડે તેમ નહોતું. તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “ તમને કલ્યાણમાં કોઈ ઓળખે છે વાર ? ”

શાન્ત: “ કદાપિ ગોસાંધજી ઓળખે તો રામ જાણે ! ”

જ્યા: “ ગોસાંધ કાણ ? ”

આ વખતે શાન્તશીલ સંકોચાયો. હૃદયની વ્યથા કંઈક ઓછી થશે ધારીને તેણે કહેવા માંડ્યું: “ કલ્યાણીની દયાથી આજ મને દિવ્ય ચક્ષુ મળ્યાં છે. હૃદયના ઉંઝાણમાંથી મને કોઈ કહે છે કે: “ ગોસાંધ-કારંબના એમાનંદ ભટ્ટ, તે શિવપ્રસાદની મોટી પુત્રીના સ્વામી થાય. ”

જ્યા: “ અને તારા ? ”

શાન્ત: “ હરણ થએલી બ્રાહ્મણ કુમારી-સરદારજીની પ્રતિપાલિતા વનખોલા ! ”

જ્યા: “ રક્તપાત થયા વગર તારાનો ઉદ્ધાર સંભવે ખરો ? ”

શાન્ત: “ તદ્દન અશક્ય ! નવાગઢમાં તારા એટલે જાણે શી વાત ! ચિતુસરદારને મન તે આંધળાની આંખ જેવી છે ! રમ્યાં અને

અનુપમાને તે જીવનસર્વસ્વ છે ! સરદારજી નિર્ભાકે અને સ્વાભિ-  
માની છે. દેહમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી તે તારાને શત્રુના હાથમાં  
સમર્પણ કરવાની વાત તો શું પણ તેનો પડછાયો સુદ્ધાંત કોઇને નહિ  
જોવા દે ! તે નવાગઢમાં હોય ત્યાં સુધી દેવ દાનવ કે માનવ કોની  
મગદૂર છે કે તારાને સ્પર્ષ કરી શકે ? હુંકાણમાં તારા એ સરદારની  
જીવનતોરા છે. શું કહું ? તારા ઉમ્મરમાં તો કેવળ ઉછરતી કામળ  
બાલિકા છે, પરંતુ કર્મક્ષેત્રમાં-કર્તવ્યપરાયણતામાં સાક્ષાત્ સિદ્ધ-  
હસ્તા યોગમાયા છે ! ”

જ્યા : “ ગઈ રાત્રે નવાગઢમાં જે કેદ થયો છે, તેને શી  
સજા થશે ? ”

શાન્ત : “ મેંજ તેને કેદ કર્યો હતો, સાંભળવા પ્રમાણે તે મુક્ત  
થયો છે. ”

જ્યા : “ કેદીને આમ એકદમ મુક્ત કરવાનું કંઈ પ્રયોજન ? ”

શાન્ત : “ તોરાના અનુગ્રહને લીધેજ ! એ દેવબાળાનો માર્યા-  
પ્રભાવ અલૌકિક છે. ”

જ્યા : “ હા, પણ તારાએ શત્રુ ઉપર આવડો અનુગ્રહ શોધી  
કર્યો-પ્રતિપક્ષી ઉપર આવી વિચિત્ર દયા ? ”

શાન્ત : “ તારાને શુ-મિત્રનો ભેદભાવ નથી. તારા માંને છે  
કે, મનુષ્ય માત્ર એકજ રક્તમાંસથી બનેલાં છે. સર્વ પ્રકૃતિ-જગ-  
જ્ઞનીનાં સંતાન છે. સુખ-દુખ, કષ્ટ-વેદના સૌને સંરખાંજ થાય છે. ”

આ પળે પ્રકૃષ્ટિત ચિત્ત વડે ગોસાંઈ પુત્ર : જ્યાના દ્વારપર  
આવીને ઉભા રહ્યા ગોસાંઈને જોઈને શાન્તશીલ કંઈક સંકુચિત  
અને ચકિત થયો. તેણે નીચું જોઈ લીધું. આજ તેના હૃદયમાં પૂર્વના  
અપવિત્ર ભાવ નથી-તેનામાં નિષ્ફૂરતાનો પણ અભાવ છે, આજ  
શાન્તશીલ કલ્યાણના સેવક સંપ્રદાયમાં ભળી બાકી રહેલું જીવન  
દેવ-સેવાવ્રતમાં ઉત્સર્ગ કરવાને તત્પર થયો છે, તેથી તેના પાપી  
હૃદયમાં કંઈક બળ આવ્યું. શાન્તશીલે નિઃશંક અને શિષ્ટ ભાવે  
ગોસાંઈની ચરણરજ લીધી. આનંદાશ્ચર્ય પામીને ગોસાંઈએ કહ્યું :  
“ આપ કવખતે અહીં કયાંથી ? ”

તેવા-પ્રત્યુત્તરમાં જ્યાએ સ્વામીજીનો આદેશ અને ભૈરવીના  
દર્શન કરવા સંબંધી સધળી હકીકત ગોસાંઈજીને જણાવી. એ  
સાંભળીને ગોસાંઈ પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું : “ જગજ્જનની કલ્યાણી જીવ  
માત્રનું કલ્યાણ કરે ! ”

જ્યા : “ લાલજીના કંઈ સમાચાર ? ”

ગોસાંઘ “હું એ સમાચાર આપવાજ આવ્યો છું. લાલછ કુશળતાપૂર્વક ધાવણી સુધી આવી પહોંચ્યા છે. સાંભળવા પ્રમાણે એ સઘળો પ્રતાપ કોપાધ્યક્ષનો છે.”

શાન્તશીલે લજ્જા પામીને કહ્યું “કૃપા કરો! મેં કેદ કર્યો અને તારાએ મુક્તિ આપી!”

ગોસાંઘ “અંગ્રેજદેશનો ઉદ્દેશ મહાન છે. અશાન્તિના પ્રવર્તક પીઠારાઓ સંસારમાં છે. ત્યાં સુધી યોગી સન્યાસીઓનાં યોગ-સાધન અસંભવ છે.”

શાન્ત: “અવશ્ય. યુદ્ધ થશે, પરંતુ તેનું પરિણામ પ્રભુ જાણે! પીઠારાઓએ પોતે કરેલાં મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત કરેજ છુટકો છે!”

ગોસાંઘ “કેવું પ્રાયશ્ચિત?”

શાન્ત: “મૃત્યુ.”

ગોસાંઘ જરાજર સારી રીતે સમજ્યા કે: “શાન્તશીલ મરવાને તત્પર છે. ઘરમાં રહી રહી તારા બંધી વાત સાંભળતી હતી. યોગ જોધને તે પણ જ્યાની પડખે આવીને ઉભી રહી. તેણે સ્વભાવ સુલભ સરળ અને મધુર વાણીએ કહ્યું “માશી! તારે અને તેમને કાંઈ સંબંધ થાય કે? નવાગઢના તો એ માલિક જેવા છે. નવાગઢનું ઇષ્ટ અનિષ્ટ તેમના હાથમાં છે. આગળ કંઈ જોલ્યા આલ્યા વગર શાન્તશીલે ત્યાંથી વીદાય લીધી. ત્યારબાદ ગોસાંઘએ કહ્યું: “પીડિના ભેરવીને કાને આ વાત ન જાય તેની કાળજી રાખજો.” તારા તરફ દૃષ્ટિ કરીને તેમણે કહ્યું: “તારા! તેજ કેદીને મુક્ત કર્યો હતો કે?” તારાએ સહેજ શરમાધને કહ્યું: “આનંદ ઉત્સવના દિવસે કોઈ પણ આત્મા નિરાનંદ ન થાય તેવો માણનો આદેશ છે. ઘણે ભાગે કેદી અંગ્રેજોના છૂપા જસૂસ-પીઠારાઓના દુરમન હશે.”

ગોસાંઘ “સત્ય છે. એ બહાદુર યુવક અંગ્રેજોનો સેનાનાયક છે. તેના કલ્યાણ અલ્યાણની સાથે તારા ઇષ્ટ અનિષ્ટનો ગાઢ સંબંધ છે.”

તારાએ હસીને કહ્યું: “પૂજ્યશ્રી! તારાનું ઇષ્ટ અનિષ્ટ તારાનાજ હાથમાં છે. હું મારી પોતાની ઇચ્છાથી તાણે ન થાઉં તો કોનામાં એવું સામર્થ્ય છે કે. મને તાણે કરી શકે? મારો ઉદ્ધાર કલ્યાણીની કૃપામાં, અને મારા હાથમાં છે, બાકી, બીજા ભલે ખૂસો મારે!”

આ સાંભળીને ગોસાંઘ સ્તંભિત થયા, તેમણે કહ્યું: “તારા! તું આ શું કહે છે? તારા ઉદ્ધારને માટે તો પરાપકારી અંગ્રેજોને મહાચતુર-પરદુષ્ખલજન મોહિતલાલની સહાય-સલાહથી કાળના



મોંમાં જવાનું ઉચિત ધાર્યું છે ! તારે ઉદ્ધાર એજ વર્તમાન યુદ્ધનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.”

તારા. “હશે ! પણ રખે ભૂલતા ! પીઠારાઓનું રામબાણ તો જેને વાગ્યું હોય તેજ જાણે. તેમનાં વિપથી ભરેલાં તીરનો સપાટો જોયો છે ? હા પણ યુદ્ધમાં પીઠારાઓનો પરાજય થયો તો મારી શી વંશે થશે, તે કેવળ કલ્યાણીજ જાણે છે !”

તેના પ્રત્યુત્તરમાં જયાએ કહ્યું. કલ્યાણીની એવી મરજી છે કે : કોઈ કાળે તારું અકલ્યાણ ન થાય !”

તારા. “હું નથી સમજી શકતી કે એવું તે માફ કેવું કલ્યાણ થશે ? નવાગઢ જે અંગ્રેજના તાબામાં આવશે તો હું ક્યાં જઈશ. મને કોણ આશ્રય આપશે ? સમસ્ત વિશ્વનું બંધારણનું સ્વાર્થથી છે ને ?”

જયા. “એમ કેમ ? તું મારી પાસે રહેજે. હું તારા પિતાની શોધ લાવી આપીશ. તું બ્રાહ્મણ-કન્યા છે, તો કોઈ સારા ઉચ્ચ વંશના બ્રાહ્મણ યુવક સાથે તારાં લગ્ન કરી આપીશ. પછી ?”

લગ્નની વાત સાંભળીને કોણ જાણે તારાને કેમ લાજ આવી. તે મૈન રહી. તે કહેતી કે : પુરૂષ હોય ત્યાં જવાનું મને પસંદ નથી. ત્યારે તેણે પરણવાની ના કેમ ન કહી ? તેટલામાં ભૈરવીની આંખ ઉઘડી ગઈ. દુર્ગળ સ્વરે તેણે કહ્યું. “જયે !” વિદ્યંબ ક્યાં વગર તરતજ એડી હતી ત્યાંથી ઉડીને જયા ઘરમાં ગઈ. ગોસાંઈ પોતાના સાધનગૃહમાં આવ્યા ગયા. અને તારા ? તે અનંન વિચાર વગળમાં ગોથાં ખાતી નવાગઢ પહોંચી.

## ત્રયોવિંશ કલ્પ.

### અંગ્રેજનું આક્રમણ.

કાર્તિકી અમાંવાસ્યાની મહારાત્રી પૂર્ણ થતાની સાથે ઉદ્યાગિરિમાં રણુવાદ વાગી રહ્યાં. મેજર સાહેબના તંત્રીમાં યુદ્ધ સંબંધી મસલત કરવા ઉતાવળથી એક સભા ભરવામાં આવી. કલ્યાણસંપ્રદાયના અનેક મહાપુરૂષો ત્યાં પધાર્યા હતા. ખૂબ વિચારને અન્તે સૌ એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા કે : ભોંસલે સરકાર પીઠારાઓનો સહાયક છે. તેથી તેનો વિશ્વાસ ન કરવો. જે તે સામા પક્ષમાં લગી જશે તો પીઠારાઓના દમનનું કાર્ય મુશ્કેલ થશે. દેવધર ઉપર આક્રમણ

થયાના સમાચાર સાંભળી લોસલે સરદાર આત્મ સંરક્ષણને અર્થે કટીબદ્ધ થશે, તેથી તે ચિત્રસરદારને સહાય કરવાનો અવકાશ મેળવી શકશે નહિ, અને ચિત્ર સરદારને પોતાના આત્મા ઉપરજ ઝઝૂમવું પડશે, તેથી આપણે સૌથી પહેલાં દેવધર ઉપરજ આક્રમણ કરવું. એક ફોજ સહિત મેજર સાહેબે દેવધર તરફ દૃઢ કરવી અને બીજી મોહિતલાલે પણ એક ફોજ સાથે નવાગઢ ઉપર પ્રબળ આક્રમણ કરવું, અને તેમાં કલ્યાણ સંપ્રદાય તેમને યોગ્ય સહાય કરશે. પ્રત્યેક ફોજની સાથે તોપો રાખવાની જરૂર છે, કારણ કે પહાડ કોતરોમાં કામ કરવાનું છે.

રણવાદ્ય વાગતાની સાથે તમામ સૈન્ય લશ્કરી પોષાકમાં સજ્જ થઈ રહ્યું. પ્રત્યેક સૈનિકોની કમર પર લટકતી કાળી છલ જેવી તલવાર શત્રુરક્તનું પાન કરવાના ઉમંગમાં મ્યાનમાં નૃત્ય કરતી હતી. એક બાજુ સ્વયં મેજર સાહેબ અને બીજી બાજુ મોહિતલાલે દુંદુભિનો નાદ કર્યો. એ નાદની સાથેજ સૈન્ય સમુદાય બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયો. વિશ્વબ કર્યો વગર એક સૈન્યના અગ્રણી થઈને મેજર સાહેબ દેવધર તરફ ચાલ્યા અને એક દળની આગેવાની લઈને સ્વયં મોહિતલાલજી નવાગઢ તરફ વળ્યા. ફોજ વિદાય થતી વખતે કલ્યાણ સંપ્રદાયના અનેક સાધુ-સન્યાસીઓએ ઉત્સાહપુર્વક એક સાથે જ્યધ્વનિ કર્યો, “સત્ય ધર્મ પરાયણ અંગ્રેજોનો જય થાઓ! જગ કલ્યાણી પ્રાણી માત્રનું કલ્યાણ કરે! સ્વામીજીનો જય થાઓ!” આખે રસ્તે આવી મંગલ ગર્જના થતી રહી. તારાના ઉદ્ધારને માટે ગોસાંઘજી પણ મોહિતલાલના દળમાં શામીલ થયા. મોહિતલાલ નવાગઢના માર્ગમાં આગળ વધ્યા એજ સમયે ત્વરિત વેગે એક યોગિનીએ આવીને ગોસાંઘજીના કાનમાં કહ્યું “પાઠકજી! સાચવજો! આ યુદ્ધમાં શાન્તશીલનું લેશ પણ અમંગળ ન થાય! સાંભળવા મુજબ તે બહુજ ઉત્તમ પ્રકારે તરવાર વાપરી શકે છે, તે મૃત્યુના ભયને ડોરાણે કરી માથે વહોરેલું કાર્ય કરનાર છે. મોહિતલાલે પાછળ દષ્ટિ કરી યોગિની અને ગોસાંઘજીને વાતચીત કરતાં જોયાં તેથી તે સહજ વહેંચાયો, પણ પળવાર પછી તેની શરૂાતું સમાધાન થયું. તેણે જોયું કે યોગિની એ જ્યા પોતે છે. ગોસાંઘજીએ મોહિતલાલની પાસે જઈને જ્યાએ સૂચવેલી બીનાથી તેમને વાકેફ કર્યા. મેજર સાહેબ પુર દમામમાં સૌથી આગળ ચાલ્યા જતા હતા તેથી યોગિની તેમની આંખે ન ચડી.

બે ભાગમાં થોડે થોડે અંતરે ચાલ્યા જતા ઉભય સૈન્યે ક્રિટિકેટ હર ગયા પછી બીજા પાર્વત્ય પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો છે. એમને

એમ ફેટલીએ ખીણો અને કાતર વગ્યા બાદ બનતે ફોજ અલગ થઈ, અને પોતપોતાના નિશ્ચિન કરેલા સ્થાને વળ્યા. યથા સમયે મેજર સાહેબ દેવધરની સીમમાં આવી પહોંચ્યા. ચારે બાજુએ આવી રહેલી પર્વતમાળાને કંપાવી મૂકે એવી એક ભીયણ તોપ છૂટી. ઉત્તમ પ્રકારનાં વીરતાસૂચક રણવાદ્ય વાગવા લાગ્યાં. તેના પ્રતિધ્વનિ વડે આખો રાજમહેલ ધમધમી ગયો. એ આઘાતથી મંત્રણાગૃહમાં રાધોજીનું સિંહાસન ઢળી પડ્યું. આકુળઆકુળ બની રાધોજીએ અંતઃપુરમાં જઈ રાણીનું શરણુ ધર્યું ! રાણી યશોદાદેવી બહુજ મૂશ્કેલીથી અને બુદ્ધિશાળી હતી. રાજ્યના શુભ અશુભ તરફ વિચાર કરી રાણીએ કહ્યું : “ મહારાજ ! અંગ્રેજ રાજનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ફક્ત પીઠારાઓને મહાત કરવાનો છે. તેમણે સ્થળે સ્થળે અતિશય ફેરવતાંવેલો છે. તેઓ આખો દેશ ઉજાડ કરવા મથે છે તેટલા માટે અંગ્રેજોને સહાય કરવી એજ કલ્યાણદાયક છે. ક્રમે ક્રમે ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજોએ પોતાનો પાયો મજબૂત કરવા માંડ્યો છે, જો અંગ્રેજોની જાણમાં આવશે કે તમે પીઠારાઓના પક્ષમાં લગી ગયા છો તો દેવધરમાં ભયંકર સમરાગ્નિ પ્રજ્વલિત થશે. પીઠારાઓની પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિથી કાણ અજાણ છે ? તેઓ ક્ષમાને પાત્ર નથી.”

રાધોજી : “ ચિત્તુસિંહ ભોંસલે રાજ્યનો મુખ્ય સહાયક છે, તે અહાય તેવો છે, છતાં આપણા રાજ્યનો તે મહાન્ શુભેચ્છક છે. તેના પૂર્વ પુરોએ આ રાજ્યની ઉન્નતિ કરવાને માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યા છે. ચિત્તુસરદારની વિરૂદ્ધ હાથમાં શસ્ત્ર પકડવાં એ ધર્મ વિરૂદ્ધ નથી કે ? ”

રાણી : “ તેણે હાથે કરીને આ વિષમ સ્થિતિ ઉભી કરી છે. જો અંગ્રેજને નમી તેણે આજ્ઞા કન્યાને સોંપી દીધી હોત તો તેનો એક વાળ સરખો વાંકો ન થાત ! ઉલ્ટો એ વીરશ્રેષ્ઠનર અંગ્રેજોને હાથે માન પામત ! તેને લીધેજ આપણા રાજ્યની જડ ઉખંડવા બેઠી છે. ”

રાધોજી : “ હા, પરંતુ યુદ્ધ ન કરવાથી ભોંસલે રાજ્યનું ધણિ થશે તેની ખાત્રી ? ”

રાણી : “ હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે આપણી સાથે યુદ્ધ કરવાનું તેમને કંઈજ પ્રયોજન નથી. તેઓ એમ માને છે કે ચિત્તુને મદદ કરવા માટે દેવધરમાંથી સૈન્ય મોકલવામાં આવશે, તે વહેમને લીધેજ મેજરસાહેબે પહેલ વહેલાં દેવધર ઉપર આક્રમણ કર્યું છે, માટે સમ-

જીને મેજરસાહેબને રાજમહેલમાં આમંત્રણ આપો-તેમની સાથે ખંધુલાવ જોડવાથી તેઓ ચોક્કસ માનશે કે: ભોંસલે સરકાર પીઠારાઓના મદદગાર નથી, તેથી સરદારની ખુદ્દિ પણ કંઈક ઠેકાણે આવશે, નહિ તો તે જહાને તેને તૈયાર થવાનો સારો યોગ તો હાથ આવશે ? થોડુંક સૈન્ય દેવધરમાં રહેશે અને બાકીનું નવાગઢ ઉપર આક્રમણ કરશે તેનો પ્રતિકાર કરવો ચિતુસિંહને ભાર નહિ પડે.”

રાણીની સલાહ ઉપયોગી ગણી રાધોજીએ તે પ્રમાણે કાર્ય કરવાને હિંમત લીધી. મેજરસાહેબને માનપૂર્વક તેડી આણવાને તેણે કેટલુંક સૈન્ય છાવણીમાં મોકલ્યું, અને આતિથ્યગ્રહણ કરવાને બહુજ આગ્રહ કરવામાં આવ્યો. પ્રત્યુત્તરમાં મેજરસાહેબે કહ્યું કે: ભોંસલે સરકારની સાંજન્યતાથી હું બહુજ ખુશ થયો છું. અંગ્રેજો હવેથી તેમને મિત્રરાજ્ય પ્રમાણે માન આપશે. એ મિત્રતા હમેશને માટે ટકી રહે તેમ કરવા મારી ખાસ વિનતી છે.”

રાણીના આતુર્યથી કાર્યસિદ્ધિ થઈ. મેજરસાહેબની સાધુ-વાણીયા જેવી ખુદ્દિ સાંભળી રાધોજીના આનંદનો પ્રાર ન રહ્યો. રાધોજીએ અંગ્રેજ-સૈન્યને સારી રીતે ખાતપાનથી સંતોષ્યું અને મેજરસાહેબને નજરાણું પહોંચાડ્યું. ભોંસલે સરકારના સત્કારનો સ્વીકાર કરતાં આ પ્રમાણે નાના પ્રકારના આનંદ-વિનોદમાં તેમણે ત્રણ દિવસ ગાળ્યા બાદ તેઓ ચોથે દિવસે ઉદયગિરિ તરફ પાછા ફર્યા.

અને મોહિતલાલ ? તેણે પોતાના સૈન્ય સહિત નવાગઢથી થોડે છેટે ક્ષિપ્રાનદીના ઘાટપર એક વિશાળ ક્ષેત્રમાં પકાવ નાંખ્યો. સાયંકાળ થતાં એ પાર્વત્ય પ્રદેશ ઘેર અધિકારમય અને લીધણતર થઈ રહ્યો. લાલજીએ આદેશ કર્યો: “રાત્રે આ સ્થળેજ વિશ્રામ કરો ! આ સ્થળ નિરાપદ નથી. દરેકજણે પોતાનાં શસ્ત્ર પોતાની પાસેજ રાખવાં. સૂર્યોદય થયા પહેલાં નવાગઢ ઉપર આક્રમણ કરવું પડશે.”

એટલી સૂચના કરી મોહિતલાલ સૂર્યાસ્ત સમયની શોભા જોવા માટે એક ઉચ્ચ પહાડની ટોચ ઉપર ચડ્યો. સાયંકાળે એ સ્થાનની શોભા કોઈ અદ્ભુત થઈ રહેતી. લગવાનું સૂર્યનારાયણ શ્યામવસ્ત્ર-પરિધાનિત સંધ્યાસુન્દરીના શ્યામ પટ્ટજૂના શ્યામ પાલવવડે મોં ઢાંકી દંધ ધીરે ધીરે ક્ષિપ્રાના સ્વચ્છ ઉડાં જળમાં ડૂબકી મારી ગયા ! સહસા મોહિતલાલને ક્ષિપ્રાનાં તટપર જોએલી અભયાદેવી-તારાવું

સ્મરણ થઇ આવ્યું. તેને થયું-એ પરમોપકારિણી-માધુર્યની ખાણ મોહનમધુર મૂર્તિનાં દર્શન કરી થશે ?

‘મોહિતલાલ’ પત્થરની એક મોટી શીલા ઉપર આસન જમાવી અતૃપ્ત નયને સરિતાની તરંગ શોભા જોઈને આનંદ પામતો હતો, ત્યાં સહસા કાઢ્યે તેની પીઠપર હાથ મૂક્યો. મોહિતલાલ તેથી ચમક્યો. તેણે પૂઠ ફેરવીને જે કંઈ જોયું તેથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે જોયું-એક અનુપમ રમણીમૂર્તિ તેના સામું જોઈ રહી છે. તેની દૃષ્ટિ સ્થિર અને કૌતૂહલમયી છે. એકાએક નજીકમાં મશાલ પ્રજ્વલિત થઈ ઉઠી, તેના ઉજ્જવળ પ્રકાશમાં મોહિતલાલ પૂજ્યભાવવડે-અતૃપ્ત નયને એ મૂર્તિ જોવા લાગ્યો. ભૈરવીવેશે એ મૂર્તિ એવી મનોહર જણાય છે કે જાણે સાક્ષાત્ વનદેવીજ જોઈ લ્યો ! તેના એક હાથમાં ધનુષ્ય અને બીજા હાથમાં ત્રિશૂલ છે. ધનુષ્ય જોઈને લાલજીના મનમાં સંદેહ પેદા થયો, પરંતુ તેથી તે જરી પણ લય ન પામ્યો. તેના અંતરાત્માએ શુભ રીતે તેના કાનમાં કહ્યું : “આ દેવી લીલા છે. પર્વત શિખરપર, નિર્જન વનપ્રદેશમાં ભ્રમણ કરવું તે તારા વગર કોઈથી બને ખરું ?” તેણે આવેશમાં ઉઠી, ભૈરવીની પાસે જઈને સખ્ત રીતે તેના ડાબા હાથ પકડી કહ્યું : “સાચું બોલો, તમે કોણ છો ?” આવો અવીરોચિત નિર્મોલ્ય બ્યવહાર જોઈને ભૈરવીએ સ્મિત કર્યું. તેણે તિક્ષણ દૃષ્ટિવડે લાલજીના સામે જોયું, અને હાથ છૂટી ગયો ! તેણે કહ્યું : “આ શું ? બળપ્રયોગનું કારણ ? હું તો ભૈરવી છું. અંગ્રેજ સેનાનાયક સામે માંડું શું ગળું ?”

આ કંડી મરકરી સાંભળી લાલાજી બે ડગલાં પાછળ ખસી ગયો. તેણે જરીક લજવાઈને કહ્યું : “જવા દો એ બધું, પરંતુ કહેશો કે આવી રાત્રિના સમયે દુર્ગમ વનપ્રદેશમાં આવવાનું કારણ ?”  
ઉઃ “હું ઉદયગિરિ જઈશ, તેને માટે એજ ઉત્તમ રસ્તો છે.”

પ્ર : “પ્રયોજન ?”

ઉ : “એક કેદીની તપાસ કરવા.”

પ્ર : “કેદી કેવો ? તેનું નામ ?”

ઉ : “માણસ જેવો માણસ-સમયે જણાશે !”

પ્ર : “ઉદ્દેશ ?”

ઉ : “તેની દારા સંધિ કરાવવા.”

પ્ર : “કોની-શેની સંધિ ?”

ઉ : “ગંગાને ચમુનાની ! દિવસ અર્ધ રાત્રિની ! કમળ અને બ્રમરની-સંધિ વા વિસંધિ !”

એ છેવટના શબ્દો ઉપરથી તેને પ્રતિત થયું કે: એ સ્વર તો ખરિચિત છે—અગાઉ સાંભળ્યો છે. એ સ્વર ઓળખીને મોહિતલાલે કહ્યું: “કેમ સરદારબાળા! આજ આમ વિચિત્ર વેશે કેમ?”

ઉ: “અંશ્રેણી છાવણીમાં આવા વેશે માને મળે છે તેમ સમજીને, યુદ્ધ સંબંધી શો નિશ્ચય કર્યો?”

લાલજી: “નિશ્ચય શો? પ્રાતઃકાળ થયા પહેલાં નવાગદ ઉપર આક્રમણ થશે.”

પ્ર: “કુળ-પરિણામ?”

ઉ: “અનિશ્ચિત! કલ્યાણીની ઈચ્છા કાણ કહી શકે?”

આ વખતે ભૈરવીએ મુક્તકંઠ કહ્યું: “તે સંબંધમાં ચહાય તે થાય તેની મને પરવા નથી, પરન્તુ હું જે કહેવા આવી છું તે એક વખત સાંભળો! ખેસો! પેલા શીલાખંડ ઉપર ક્ષણવાર સ્થિરચિત્તે ખેસો! આશ્ચર્યવશ થઇને ભૈરવીની સૂચના મુજબ મોહિતલાલ પુનઃ પેલા પત્થર ઉપર બેઠો, અને ભૈરવી તેની સામેની એક નાની શીલા ઉપર બેઠો. ભૈરવીએ થોડીકવાર સુધી કંઈક વિચાર કર્યો. વિચાર કરતાં કરતાં તેણે આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરી, અને ખીજી ક્ષણે તેણે પોતાની દૃષ્ટિ યુવક ઉપર ફેંકી. નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને ભૈરવીએ કહ્યું: “મને લાગે છે કે યુદ્ધ નિશ્ચય છે. પોંઢારાઓ બળવાન મોહસિક અને નિર્દય છે. તેઓ વીરશ્રેણી માફક રણાંગણમાં જીવન સર્વસ્વ સમર્પણ કરી શકે છે. તેમને મહોતનો કે કાળના કાળનો પણ ભય નથી. તેમની પાસે તોપ નથી તે વાત ખરી, પરન્તુ તમે તેમને રણક્ષેત્રમાં શત્રુ-સૈન્ય સાથે તલવાર કે ધનુષ્યબાણની રમત રમતાં જોયા નહિ તો સાંભળ્યા પછી છે? તેઓ અવ્યય નિશાનબાજ છે! તમને શું કહું? અરે! પોંઢારાઓની સ્ત્રીઓ પણ ધનુષ્યબાણ બેલી જાણે છે! તેમના ઝેરી બાણનો દેહને સ્પર્શ થતાંજ આંખો શરીરમાં ઝેર પ્રસરે છે, અને માણસ થોડાજ કાળમાં હાથ-પગ પછાડીને પથુને મહોતે મરણ પામે છે. યુદ્ધમાં કેવળ એજ એમનું પ્રિયમાં પ્રિય શસ્ત્ર છે. તમને જે પેલું કવચ આપવામાં આવ્યું છે તે જ્યાં સુધી તમારા હાથપર હશે ત્યાં સુધી શરીરમાં વિષ નહિ વ્યાપે, માટે સાવધ રહેજો! એ કવચ ગુમાવી ખેસશો તો મહા અનર્થ પેદા થશે.”

એ સાંભળીને મોહિતલાલ વિસ્મય પામ્યો. પોંઢારાઓને ત્યાં ઉછરેલી, અવિવાહિતા, કેમળ બાલિકાની આવી સૌજન્યતા-પરોપકાર-વૃત્તિ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં તેને થયું કે: અમે મોટા, કુળવાન, ગુણવાન કે શાસ્ત્રજ્ઞ છીએ એવો દંભ અને આડંબર રાખનારાઓને ત્યાં પણ

આવા બાળકો વિરલજ હશે. સરદારકન્યાના સહૃદયવહારથી મોહિત-લાલ તેના ગુણમાં અંનમ્ત ગયો. તે આનંદસાગરમાં ડૂબી ગયો; તે આગળ ખોલી શક્યો નહિ. મારે કેવા શબ્દોમાં કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરવી તેની તેને સૂજ ન પડી. આખરે પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિએ ગહગહ સ્વરે મોહિતલાલે કહ્યું: “લૈરવી! મારે અને તમારે શું? હું કાણુ? ઉલ્ટો હુંતો તમારો ગૃહશત્રુ-મારા ઉપર આટલી બધી દયા?”

પ્ર: “તો પછી બ્રાહ્મણકન્યાના ઉદ્ધારને માટે તમે આત્મત્યાગ કરવા કેમ તત્પર થયા છો?”

ઉ: “તે હું નથી જાણી શકતો, પરંતુ પીઠારાઓના ફલનની સાથે સાથે બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર કરવો તેને મેં માઈ પ્રથમ-પવિત્ર કર્તવ્ય માન્યું છે:—કાર્ય સાધ્યામિ વા દેહં પાત્યામિ જ માઈ જીવનસૂત્ર છે.”

પ્ર: “શું? બ્રાહ્મણકન્યાનો ઉદ્ધાર ન કરી શકો તો તમારે દેહપાત કરવો?”

ઉ: “પણ તેમાં કંઈ શું છે? તે તો સહજ વાત છે.”

લૈરવી: “હીક, યુદ્ધ પૂર્ણ થયા બાદ તેની ખંખર પેડશે. અરે! તે તો કાણુ જાણે તે અંગાઈ ક્યાંય છટકી ગઈ હશે! તે કાળાંતરે પણ અંગ્રેજ ફોજના હાથમાં નહિ આવે!”

મોહિત: “તો શું બ્રાહ્મણ કુમારીનો ઉદ્ધાર નહિજ થાય?”

લૈરવી: “વ્યાકુળ ન થાઓ! કલ્યાણીની દયા હોય તો કશું અસંભવિત નથી. હા, પણ જે કરો તે વિચાર કરીને કરજો વૃથા સાહસ ન કરતાં—તમારું જીવન મહા મૂલ્યવાન છે.”

મોહિત: “મૂલ્ય તો પરાપકારથીજ છે ને? મનુષ્યજીવન એટલે કાળપ્રવાહમાં એક બુદ્ધિમાન માત્ર! પુનઃ તમારાં દર્શન થશે કે?”

લૈરવી: “જેવી કલ્યાણીની મરજી, પરંતુ મારી સાથે આપનો પુનઃ સાક્ષાત્કાર થયા વગર આપને મૃત્યુ પણ સ્પર્શ નહિ કરી શકે.”

મોહિત: “તમારી લાવલરી અમૃતમય વાણીથી મને આશ્વાસન મળ્યું છે. તમારી ઇચ્છા સફળ થાઓ! પુનઃ ક્યાં સાક્ષાત્કાર થશે?”

લૈરવી: “કલ્યાણધામમાં જ્યાં નામની દેવી રહે છે તેને ઓળખો છો?”

મોહિત: “હા.”

લૈરવી: “તેને ત્યાંજ—યુદ્ધ પૂર્ણ થયા બાદ જો ત્યાં મેળાપ થયો તો ખીજે ક્યાંય મેળાપ થવાની આશા ન રાખશો!” સહેસા આકાશમાંથી એક તારો ખર્યો, તેના પ્રકાશથી પહાડપર એક ક્ષણ

વાર પ્રકાશ જણાયો, અને મોહિતલાલની દષ્ટિ તે તરફ ખેંચાઈ ત્યાં તો લૈરવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. મોહિતલાલે દષ્ટિ કરી તો લૈરવીની મોહિનીમૂર્તિ નજરે ન આવી. તે ઉતાવળથી આમતેમ વળખાં મારવા લાગ્યો, પણ એ શાન્તિપ્રતિમા પુનઃ દષ્ટિગોચર થઈ નહિ. મુહૂર્ત માત્રમાં એ મનોહરમૂર્તિ પવનમાં મળી ગઈ! બીજીજ દાણે તેણે સાંભળ્યું:—

અદ્વૈત હૃદયધન ક્યું એ કહે મન!

સૂજક પાલક જે છે નિત્ય નિરંજન, ઇત્યાદિ

મોહિતલાલ શીલાખંડપર એસી અવનત મસ્તકે બેઠો રહ્યો છે કે: સરિતાના તરંગમય પ્રવાહમાં એક નૌકા પૂરવેગથી ચાલી જાય છે. એ સ્વર્ગીય ગાન પણ તે સ્થાનમાંથીજ સંભળાય છે. “મારી સાથે આપનો પુનઃ મેળાપ થયા વગર આપને મૃત્યુ પણ સ્પર્શ નહિ કરી શકે.” એ શબ્દો પુનઃ પુનઃ મોહિતલાલના કર્ણપટપર આવીને અથડાય છે. પરમાત્માની ગહનગતિનો, કલ્યાણીની મહાન કૃપાનો અને લૈરવીની અલૌકિક માયાનો વિચાર કરતાં કરતાં લાલજી ઉદ્દેગભર્યા ચિત્તે પોતાના તંબૂમાં ચાલ્યો ગયો. યથાસ્થાને એક પ્રચંડ મશાલ લડલડ બળતી હતી, તેથી તેના પ્રકાશને લીધે લાલજીને પોતાને સ્થાને પહોંચતાં કંઈ અગવડ ન નડી.

## અતુર્વિંશ કલ્પ.

સરદારનો નિર્ધાર વા યુદ્ધનિશ્ચય.

તા.રા નવાગઢમાં પહોંચી તે સમયે રાત્રિ બહુ નહોતી ગઈ તેમ જતાં આખાં ગઢમાં સર્વ સ્થળે શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. આલ-બેલ કરનારા દુર્ગરક્ષકો ઘેર નિદ્રામાં હતા. સૈનિકોના આવાસમાં પણ કેવળ શાન્તિ હતી. ધન લણ્ડાર આગળ સંત્રિઓ લાંબી સોડ તાંણીને પડયા હોય તેવા લાસ થતો હતો. અતિશય આનંદવિનોદ-ને લીધે, એક બે દિવસ લાગલાગટ જગરણ થવાથી સૌ કોઈ લસલસાટ નસ્કેરાં બોલાવતા હતા. ગમે તેમ થાય તોપણ તારા કોઈ દિવસ માતાજીના મંદિરમાં જઈ દર્શન કર્યા વગર પોતાના અંતઃપુરમાં ન જતી, પરંતુ આજ તેના એ નિત્યનિયમનો ભંગ થયો. તેણે અસ્થિર ચિત્તે જગદંબાના આચરંમાં રહે રહે પ્રણામ કર્યા અને ત્યાંથીજ તે આરોગ્યાર પોતાના શયનખંડમાં પહોંચી. કાળીઘૌઘશની ઘેર અંધારી રાત્રિએ ગિરિગદ્વરમાં, વન-જંગલમાં



સ્વેતંત્રી રીતે વિહાર કરતાં જે તારાને લેશ લય જણાતો નહોતો તે તારા પોતાના મનોહર દેવમંદિર જેવા શયનમંદિરમાં પગ મૂકતાં જ લય પામી. ધણો પ્રયત્ન કરવા છતાં તારાને આજ ઉંઘ ન આવી. તારાની સાથે હમેશાં તેની બે બહેનપણિઓ શયન કરતી, પણ આજ તારાને આવતાં વિલંબ થવાથી—લાગલાગટ બે દિવસના પરિશ્રમ—ઉબગરાને લીધે તેઓ પણ ઉંઘી ગઈ. જ્યારે જ્યારે તારાના આત્માને સ્નેહ ન હોય ત્યારે ત્યારે રમા અથવા અનુપમા એ બેમાંથી એક જણ તારા સાથે સૂઈ રહેતાં, નવાગઢમાં તારાને માટે પ્રત્યેક વસ્તુ અનુકૂળ હતી. તારાએ ધરમાં પ્રવેશ કરતાની સાથે જ જોયું કે રમા કંઈક સ્વપ્નાવિરથામાં હોય તેમ જણાય છે. પીંદોરાઓની પાપપ્રવૃત્તિ જેમ જેમ તારાના જાણવામાં આવી તેમ તેમ તેમના ઉપરથી તેનો ભાવ ઓછો થતો ગયો, તો પણ તેમનું અનિષ્ટ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો જાણી તે શોકાકૂળ થઈ છે, તેથી જ આજ તારાના આત્માને શાન્તિ નથી—તેનો જીવ ઉદ્દેગમાં છે. તારા વારંવાર નિશ્ચિંત મને ઉંઘતી રમાનું રતેહલયું મોં જોવા લાગી. જેમ જેમ તે તેનું માયાલયું મોં જોવા લાગી તેમ તેમ તે મોં બે ધડી વધારે જોવાય તો ફીક તેમ તેને થતું ગયું. એ જોતાં જોતાં તેને થયું—હવે એ મોં વધારે સમય જોવા હું લાગ્યશાળી થઈશ નહિ. મનના આવેગને લીધે એ સૌન્દર્ય તરફ વધારે સમય લક્ષ ન આપતાં તારાએ ધડકતા હૃદયે ખૂમ મારી: “બા!” રમા ભર ઉંઘમાં હોવાથી તારાની ખૂમ તેણે ન સાંભળી. તારાએ બીજી વખત મોઢા અવાજથી કહ્યું: “બા! એ બા!!”

આ વખતે રમા જાગી: તેણે પ્રેમપૂર્વક તારાને પોતાની પાસે બોલાવીને બેસાડી, અને તેને માથે હાથ ફેરવતાં કહેવા લાગી: “કેમ, બહેન! આમ આકુળવ્યાકુળ કેમ જણાય છે? હું તો તારી પાસે જ છું!” રમાને થયું કે: રાજની માફક તારાને આજ પણ ઉંઘ નહિ આવી હોય, તેથી મારી પાસે આવી છે. પુષ્પના જેવી કામળ, મીઠા લોહીવાળી, શરદ ચંદ્રમા જેવી ઉજ્જવળ મુખકાન્તિવાળી, નિર્મળ હાસ્ય કરતી તારાને રમા અને અનુપમા ક્વચિત્ વહાલને લીધે કુલબાળા—પુષ્પા કહીને પણ બોલાવતાં. મનના વેગને રોકી ન શકવાથી પુષ્પાએ ધૂજતાં ધૂજતાં કહ્યું: “બા! મને લાગે છે—હું તમને છેલ્લી વખત જ બા કહીને બોલાવું છું” કહીને તે રડવા લાગી.

પુષ્પા સરહારને ત્યાં આવ્યા પછી આજ પહેલીજવાર અશ્રુપાત કરે છે. પુષ્પા રડે જ શું કરવા? રમાના જીવને ધૈર્ય ન રહ્યું—રમા એ કેમ જોઈ શકે? તેણે આશ્ચર્ય પામીને અત્યંત પ્રેમવડે કહ્યું: “કેમ,

ખહેન ! પણ મને કહે-તો ખરી કે, “ થયું છે શું ? હું અમને તબીબે ક્યાં જઈશ ? ”

પુષ્પા : “ ના, બા ! હું તમારા વગર શી રીતે રહી શકું ? પરંતુ રમા : “ કેમ, પરંતુ કહીને અટકી ગઈ ? તને કંઈ એવું ખરાબ સ્વપ્ન આવ્યું છે ? આટલી બધી બેબાકળી કેમ થઈ ગઈ છે ? બેટા ! મારાથી બધું સહન થશે—પણ તું રહે છે તે મારાથી નથી ખમોતું.”

પુષ્પા : “ ના, બા ! ના. સ્વપ્ન નહિ. કોણ જાણે કલ્યાણીની કેવીએ ભરજી હશે ! ક્ષિપ્રાના તટ ઉપર અંગ્રેજ ફોજ છાવણી નાંખીને પડી છે. તેઓ સૂર્યોદય થયા અગાઉ જ ગઢ ઉપર આક્રમણ કરશે.”

રમા : “ તને આ સમાચાર કોણે કહ્યા ? ”

પુષ્પા : “ હું ફોજની છાવણી જોઈ આવી છું. મેં એવું પણ સાંભળ્યું છે કે એક દુકડી દેવધર તરફ ગઈ છે, તેનું કારણ એ કે ત્યાંથી આંખલુને કોઈ પણ પ્રકારની મદદ ન મળે ! ”

રમા : “ આ સમાચાર સરદારને જણાવ્યા છે કે ? ”

પુષ્પા : “ મારું માથું ભરી જાય છે, એક ડગલું ભરવાની પણ મારામાં શક્તિ નથી.”

“ હું અમલો જઈને આ સમાચાર સરદારને જણાવું છું.”

કહીને રમા તરતજ બેઠી હતી ત્યાંથી ઉભી થઈ. સરદાર આ વખતે નિદ્રા લેતા હતા, તેમની નજીકમાં જઈ રમાએ તેમને જાગડ્યા અને ફોજના આગમન સંબંધી સર્વ હકીકત રમાએ તેમને કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને ચિત્તસરદાર ધડીલાર સ્તબ્ધ થયા. તેમનું મગજ ફરવા લાગ્યું. હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યા. ગલરામણ અને બીક-ણપણને એ બહાદુર નરકેસરીએ ઠોકર લગાવી દીધી. થોડાજ સમયમાં તેમના હૃદયમાં નવીન બળનો સંચાર થયો. તેમના હૃદયમાં અસીમ સાહસ જાગ્યો થયું. પીઠારાઓના રક્ષણને માટે તે સર્વ રીતે તૈયાર થયા અને કહેવા લાગ્યા : “ રમે ! તમે તારાને અમલો ને અમલો આ રથે બોલાવો ! ”

ઉતાવળે પગલે જઈને રમા તારાને બોલાવી લાવી. તેટલામાં તો અનુપમાં પાંચુ જાગી ઉઠી. સરદારજીએ અતિશય વહાલથી તારાને પોતાની પાસે બેસાડીને પૂછ્યું : “ પુષ્પા ! અંગ્રેજ ફોજની સંખ્યા કેટલી હશે ? ”

પુષ્પા : “ લગભગ હજારેક સૈનિકો હશે.”

સરદાર : “ તેમની પાસે તોપો વગેરે કંઈ છે કે ? ”

પુષ્પા : “ હા, કંઈક પાંચ સાત તોપો છે એમ મને લાગ્યું.

અંગ્રેજનું અંડધું લશ્કર આ તરફ નવાગંઢ તરફ આવ્યું છે અને ખીલું દેવધર તરફ ગયું છે. ”

સરદાર: “ સત્યાનાશ ! તો પછી દેવધર તરફથી સહાયની આશા રાખવી ફેાકટ છે. યુદ્ધ કર્યા વગર છૂટકો નથી. આ સમયે પીઠારાઓનો સર્વથા ધ્વંસજ નિર્માણ થયો હોય તેમ લાગે છે. શીકર નહિ, પીઠારાઓ હસતાં હસતાં કાળના મોંમાં પેસી શકશે-નિર્ભય ચિત્તે મરશે-પરન્તુ નમ્બું નહિ આપે તે નિર્વિવાદ વાત છે. ”

પુષ્પા: “ પિતાજી ! વૃથા સમય જાય છે. અરણોદય થયા પહેલાંજ તેઓ ગઢ ઉપર આક્રમણ કરશે. આખો ગઢ હજી તો નિશ્ચેષ્ટ છે, પહેરાવાળાઓ સૈનિકો-તમામ કર્તવ્યભ્રષ્ટ થઇ ઢગરા પર હાથ નાંખીને પડ્યા છે ! આત્મસંરક્ષણનો હજી તો કંઈ પણ બંદોબસ્ત જણાતો નથી. “ અમણેજ બધો બંદોબસ્ત કરે છું ” કહીને ચિત્રસરદાર ઉલટભેર સેનાનિવાસગૃહમાં ગયો. જતી વખતે ફક્ત તેની બન્ને સ્ત્રીઓને તે કહેતો ગયો કે “ ભ્રાતઃકાલમાં માણની ષોડશોપચાર પૂજા થવી જોઈએ. ”

શાન્તશીલ ભગ્નહૃદયે કલ્યાણમાંથી આવીને સૂતો હતો. ચિત્તની અસ્વસ્થતાને લીધે તેને ખાવાનું પણ ન લાગ્યું. ઓસિકે માથું રાખીને તે ફક્ત ભૈરવી સંબંધી વિચાર કરે છે. કેવળ હાડ-પિંજર જેવું ભૈરવીનું શરીર વારે વારે તેની આંખ આગળ તરી આવે છે. તેથી તે મહા ક્લેશ પામે છે. અથાક અશ્રુપ્રાપ્તથી તેણે ઓસિકું બીંજવી નાંખ્યું છે. શાન્તશીલ નિત્યપ્રતિ નિર્મળ જળ પ્રવાહિની પાપ-તાપ હારિણી સરિતાના પવિત્ર ઘાટ પર ખેસી ત્રિકાળ સંખ્યા કરતો હતો. આજ તેમાંનું કંઈ ન થયું. એ સ્થિતિમાં કેટલો વ્રમ્મત ગયો તેનું તેને લાન ન રહ્યું. હજીય તે સૂઈ રહ્યો હતો. તેના શયનાગારનાં દાર બંધ હતાં. જે ચિન્તાગ્નિથી તેનું હૃદય ભડક બડ બળતું હતું તે વગર અન્ય ચિન્તા. આજ તેને નહોતી, શાન્તશીલ ચિત્રસિંહના જમણા હાથ જેવો હતો. તે મહા સાહસિક, પરાક્રમી, અને રણવીર હોવાથી પ્રત્યેક બાબતમાં તે આગળ પડતો બાગ લેતો. સરદારનો તે પરમ શુભાકાંક્ષિ હતો, અને તેથીજ આજ ચિત્રસિંહ સૌથી પહેલાં તેના દાર આગળ આવીને ઉપસ્થિત થયા. જોરથી બારણું ઠોકતાંની સાથે અંદરથી પ્રશ્ન થયો: “ કાણ ? ”

હ: “ કાણ, ક્ષેત્રમાં ? શાન્તશીલને બોલાવ ! ”

ક્ષેત્રમાં શાન્તશીલનો વિશ્વાસુ તોડર હતો. રાત્રિના સમયે પોતાના સાલિકના રક્ષણને માટે ક્ષેત્રમાં હમેશાં ત્યાજ રહેતો. સરદારજીને

સાદ સાંભળતાંની સાથે ફતેખાંએ ચડપ દધને ખારણું ઉઘાડ્યું, અને સરદારજીના આગમનના સમાચાર જણાવવા શાન્તશીલની પાસે ગયો. જેમ કોઈ એક માણસ સ્વપ્નમાંથી જાગી ઉઠે તેમ શાન્તશીલ જાગી ઉઠ્યો, અને આમ કવખતે સરદારજી આવ્યાના સમાચાર સાંભળી વિસ્મય પામ્યો. ખરાખર સ્વસ્થ થઈને કંઈક કંઈક કલ્પનાઓ કરતો તે સરદારજીની સન્મુખ આવીને બોલ્યો: “શી આજ્ઞા છે?”

સરદાર: “માથે આફતનો કાળમેઘ ચડ્યો છે. દુશ્મનો લગભગ ધર આંગણે આવી ઉભા છે. અંગ્રેજ ફોજે ક્ષિપ્રાના કાંઠે પહોંચી પહોંચી છે, પ્રાતઃકાળ થયા પહેલાં તેઓ ગઠ ઉપર આક્રમણ કરશે. એક ક્ષણ પછી આજ્ઞા કર્યા વગર આત્મસંરક્ષણનો ઉપાય હાથ ધરવો જાય છે.”

શાન્ત: “હરકત શી છે? સૌને મોખરે તિરંદાજ રાખો; આ યુદ્ધમાં તેમની સહાય ધણીજ કીંમતી થઈ પડશે.”

સરદાર: “પણ, અંગ્રેજોની પ્રલયકારી તોપો આગળ તેઓ ફેટલીવાર ટકવાના?”

શાન્ત: “જોઈ લેવાશે. એમ તેમની તોપોથી ગભરાશો તો આત્મસંરક્ષણ કરવું બારે થઈ પડશે. છૂપી રીતે તીરનો મારો ચલાવેલો પડશે. પીંદારાઓના નિશાનમાંથી ‘સ્વયં’ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને મહેશ સરખા છટકી શકે નહિ, તો અંગ્રેજોના શો બાર છે? સરદારજી હિંમત રાખો!”

સમાચાર મળતાંની સાથે અમીરઅલી પણ આવી પહોંચ્યો. ફરાવ મુજબ સંહાય પ્રાપ્તિ અર્થે બે ઘોડેસ્વારને પત્ર લખી આપીને દેવધર તરફ મોકલ્યા. ત્યારબાદ નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે: “સૌથી પહેલાં પ્રવેશદ્વાર ખરાખર સુદૃઢ અને દુર્લભ હોવું જોઈએ. અંગ્રેજ ફોજ સુરંગને રસ્તેજ નવાગઢમાં પ્રવેશ કરશે, માટે તેની બન્ને બાજુએ પહોંચી ઉંચી ટોચ ઉપર તીરંદાજને છૂપાવી રાખવા, ત્યાં રહીને તેમણે તક મળતાં તીરનો વરસાદ વરસાવવો, અને સુરંગના મુખદ્વાર આગળ-બહાર નીકળવાના માર્ગની વચ્ચે એક ટુકડી સહિત અમીર-અલીએ શત્રુ સૈન્યને આગળ વધતું અટકાવવું, પર્વતના પાછલા ભાગમાં રહી અમુક ચૂંટી કાઢેલા બહાદુર પીંદારાઓ સહિત શાન્તશીલે તેમના ઉપર આક્રમણ કરવું, અને કેટલાક સૈન્ય સહિત ચિતુસરદાર દુર્ગતું સંરક્ષણ કરે. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી, તે સાથે એક ખાસ સૂચના કરવામાં આવી કે: પ્રાણાન્તે કોઈએ યુદ્ધભૂમિમાંથી મલાયન કરવું નહિ. અમીરઅલીએ તરતજ સેનાગારમાં જઈને રણસીંગનો અગ્રાજ કર્યો, ત્યાં તો એક પળવારમાં સૈનિકો યુદ્ધ કરવા

માટે સંજોગ થઈ ગયા. સૌથી પહેલાં તોરદાજ લોકો મહો ભયંકર રૂપ ધારણ કરી આગળ થયા અને સેનાપતિની આજ્ઞા મુજબ પ્રત્યેક જણે માતાજીના ચરણમાં શિર નમાવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે: “શત્રુનો સંહાર ક્યાં વગર અમે પાછા ફરીશું નહિ.” પ્રાતઃકાળ થયા પહેલાં સર્વ પ્રકારનો બંદોબસ્ત થઈ ગયો. યુદ્ધમાં સૈની આગળ અમીરઅલી હતો.

આ બાબુ અંત:પુરમાં રણસંગ્રામની તૈયારી થતી હતી. જગદંબાની સેવાનો હાર રમાએ વહોર્યો અને અનુપમાએ અંત:પુરના રક્ષણની જવાબદારી માથે લીધી. અનુપમા ધનુષ બાણ બહુજ સારી રીતે વાપરી જાણતી હતી—સાથે તારાએ પણ અનુપમાને સહાય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જોવા જતાં ઝેરી તીર ઉપરજ તેમનો સંઘળો આધાર હતો.

લેરવી અદ્રશ્ય થઈ એટલે મોહિતલાલ પોતાના તંત્રુ તરફ પાછો ફર્યો. તેણે પોતાના સૈન્યને પૂર્ણ સાવધ કરી દીધું કે: સવાર-મોજ ગઢ ઉપર આક્રમણ કરવું પડશે. અહીંથી થોડેક છેટે જતાં એક સુરંગ આવશે. એ સુરંગને રસ્તેજ ગઢમાં સહેલાઈથી પ્રવેશ કરી શકાશે. પીઠારાઓના વિષાક્ત બાણથી પૂર્ણ સાવધ રહેવાનું છે. પ્રત્યેક જણે બંધાર ચક્રવર્તીની આવશ્યકતા છે. મોહિતલાલના કહેવા મુજબ પ્રત્યેક યુદ્ધાર્થે તત્પર રહ્યાં. સર્વ પ્રકારની ઘટતી તૈયારી કરી મોહિતલાલે વિશ્રાંતિની ઈચ્છાથી પોતાના તંત્રુમાં પ્રવેશ કર્યો. આજ તેના હૃદયમાં વિલક્ષણ ચિન્તા ઉદ્ભવી છે. તેનું હૃદય અસ્થિર બની ગયું છે, તેમાં પહેલું તો એ કે: “આજણ ક્યાંને સ્વાધીન કરવાનું સામર્થ્ય ફોજમાં ક્યાંથી? તે તો કોણ જાણે ક્યાંએ ચાલી ગઈ હશે!” બીજું: “પુનઃ મેળાપ થયા વગર આપને મૃત્યુ પણ સ્પર્શ નહિ કરી શકે!” ત્રીજું: “તો શું એ લેરવી એજ પોતે હરણ થએલી આજણુકન્યા કે બીજી?”

લાલજીના નિરાશાભર્યો હૃદયમાં પુરુષાર્થનું જોમ પ્રસરી રહ્યું. એ આશાને લીધે લાલજી વીરવેશ ધારણ કરીને બરાબર સંજોગ થઈ ગયો. સહસા કલ્યાણ સંપ્રદાયે પર્વત શિખરને કંપાવી મૂકે એવી એક વીરગજર્જના કરી: “કલ્યાણકારિણી જગજ્જનની—કલ્યાણી ભૂતમાત્રનું કલ્યાણ કરો!” યોગિનીના ઉપદેશ અનુસાર લાલજીએ પેલું રક્ષા-કવચ-વીંટી પહેરી લીધી. વીંટી પહેરતાની સાથે એ ભુવનમોહિની યોગિનીની આનંદમયી મુખમુદ્રા, પ્રાણીમાત્રનાં હુબ્બર કરવાની તેની મનોભાવનાનું તેને સ્મરણ થયું! આંટલી બધી સરળતા, સહૃદયતાની મૂર્તિ સંત પ્રતિમા—માયા—સંસારમાં અન્ય રથએ ક્યાંથી હોઈ શકે?

## પંચવિંશ કથ્ય.

ચુક્ર.

**પ્રા**તઃકાળનો સમય થવા આવ્યો છે. પર્વતશીખરપર અનેક વૃક્ષ પર આમથી તેમ ઉડી મથુરવૃંદ મનોહર કેકારવથી આસંપાસના સમસ્ત પ્રદેશને ગળવી રહ્યા છે. અનેક જાતનાં નાનાં-મોટાં પક્ષીનાં મધુર કલરવ વડે વનપ્રદેશમાં એક પ્રકારના નૈસર્ગિક આનંદની અલૌકિક છટા છવાઈ રહી છે. કોઈ સ્થાનમાં એકલી અશોક વૃક્ષ પર બેઠી બેઠી કાચલ પોતાનાં સુલલિત કણ્ઠે સ્વરે કુહૂં કુહૂંનાં એકે શ્વાસે પોકાર કરી રહી છે. સરિતાનો વિશાળ તરંગ પ્રવાહ ઉષઃકાળના મૃદુમંદ પવનની સાથે લંબી જઈ એક નીચા લાગમાં વહે છે, અને ત્યાંથી એક ઉડી ખીણમાં ઘોઘબંધ પડે છે—એ કેવું અપૂર્વ દ્રશ્ય ! એ શ્રુતિમધુર સંગીતની મંજ કવી ! એજ બ્રાહ્મસુદર્શનમાં મોહિતલાલે તંત્રુમાંથી બહાર નીકળી જ્યુગલનો અવાજ કયો. એ અવાજથી તમામ સૈન્યમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. પાંદારાઓનું દમન કરવાને માટે શરવીર સૈનિકો આનમાંથી તલવાર ખેંચી રહ્યા. સાધુ સન્યાસીનો વિશાળ સમુદાય પણ અંગ્રેજફોજને સહાય કરવા ખડે પગે તૈયાર હતો. તેમણે પણ કલ્યાણીનો જયધ્વનિ કયો. એ જયધ્વનિ કાને અચકાતાં તેનેજ શુકન ગંભીર અશ્વારોહ થઈ સૈાથી આગળ આવી સેનાપતિએ કહ્યું: “ધણેજ ઉત્તમ યોગ છે, ચાલવા માંડો !” સેનાપતિની પાછળ પાછળ દરેકે વ્યવસ્થિત રીતે ચાલવા માંડ્યું. થોડેક છેટે જતાં જતાંમાં તો એક સાધુએ આવીને સમાચાર કહ્યા “સુરંગને માર્ગે જઈ શકાય તેમ નથી, તેનાં દ્વાર બંધ છે. એ રસ્તે થઈને ગઢમાં પ્રવેશ કરવાનું કામ મહા કઠણ થઈ પડશે.” આ સમાચાર સાંભળી લાલજીનું મોં લેવાઈ ગયું. તેના માથામાં એક પ્રકારનો વજ્રપાત થયો, તેમનો રણમદ આ પગે સહજ નરમ પડ્યો, પરંતુ કર્તવ્ય વિમુખ કેમ થવાય ? લાલજીએ જીતાસાપૂર્વક પ્રશ્ન કયો: “તો હવે ગઢમાં પેસવાનો ખીજો એકે સુલભ માર્ગ છે કે ?”

ઉ: “છે—તેની ખૂંતે ખાલુએ બે મોટાં શક્તિ પહાડ છે. એ માર્ગ તદ્દન સાંકડો અને એવો ખાડા-ટેકરાવાળો છે કે પગલે પગલે ખસી પડવાનો ભય રહે છે. પૂરાં બે માણસો પણ સાથે એ

રસ્તે ચાલી નહિ શકે. સુરંગના મોં આગળ બન્ને આજુએ પર્વતની મજબૂત દીવાલો છે, એ જમીનદોસ્ત કર્યા વગર ગઢમાં પ્રવેશ કરી શકાય તેમ નથી, પરંતુ તે દીવાલો તોડવી તે કંઈ સહેજ વાત નથી, માટે તેને ઓળંગી ગઢમાં પ્રવેશ કરી તેનાં દ્વાર ઉઘાડી નાંખવાં.”

લાલજી “મારા ધારવા મુજબ તે કરતાં સુરંગમાં રહે રહે એ દીવાલ પર તોપોનો મારો ચલાવવાથી તે થોડીજ વારમાં ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ જશે.”

ઉ: “સેનાપતિ! ભૂલ થાય છે. એ વજ્ર જેવી દીવાલોથી પ્રતિધાત પામીને એ અગ્નિના ગોળા આપણા ગોલંદાજનોજ કચ્ચરધાણુ વાળશે! તોપોના અગ્નિ વડે આપણું પોતાનુંજ સૈન્ય બળીને ખાખ થશે!”

લાલજી: “પર્વતને ઓળંગવા જતાં જો પીઠારાઓના ઝેરી તીરનો વરસાદ વરસ્યો તો એક પણ સૈનિક ઘેર પાછો નહિ જાય.”

ઉ: “સેનાપતિ! જરા યુદ્ધિનો ઉપયોગ કરો! તીરથી એક સાથે એક કે બે માણસોથી વધારે જનનું જોખમ નહિ થાય, પરંતુ તોપના ધડાકાથી તો પીઠારાઓના તિરંદાજ સુદ્ધાં ઉડી જશે.”

લાલજીને ગળે આ વાત ઉતરી, તેને હવે હિંમત આવી, તેણે શરમાઈને નીચું જોયું. તેણે વિચાર્યું: એમ એકાએક ગઢ ઉપર આક્રમણ કરવા કરતાં જરૂર જોટલા સૈનિકોને લઈ દીવાલને ઓળંગી ગઢમાં દાખલ થવું. છેવટે હિંમત રાખી સેનાપતિએ એક સાંકેતિક ધ્વનિ કર્યો—તાત્પર્ય કે: અતિશય સાવધાનતાથી આગળ ડગલું ભરવું. મૂચનાનુસાર ગોલંદાજ આગળ થયા, અને સૈનિકો કીડીની માફક હાર બંધ ગોઠવાઈને બન્ને દીવાલો ઉપર ચડવા લાગ્યા. કેટલાકે લાકડી-સૈનિકો પીઠારાઓનાં ઝેરી તીરનો ભય પામી નાસી છૂટવાનાં ધણાંય ફાંફાં મારતા હતા, પરંતુ કલ્યાણ સંપ્રદાયના લોક બહાદુર સાધુઓ અને સ્વયં સેનાપતિ તેમની પાછળ છેક છેડે હોવાથી તેઓ ફાવી શક્યા નહિ. ઘોડેસ્વારોએ ગોલંદાજનું અનુસરણ કર્યું. તેમની ઇચ્છા એવી હતી કે: સપાટાબંધ આંગળ વંધીને ઉઘ્ઘાડી ગઢમાં ઉતરીને દ્વાર ઉઘાડી નાંખવાં, જેથી ગઢ ઉપર આક્રમણ કરવાનો ઠીક લાગ હાથમાં આવે.

ફોજ સહિત મુકરર કર્યા પ્રમાણે નિશ્ચિત કરેલા વિશાળ અને નિર્ભય સ્થાનમાં પહોંચ્યા બાદ સેનાપતિએ આવેશપૂર્વક તોપ છોડવાનો હુકમ કર્યો, તેની સાથેજ કડકડક ધૂમ કરતી એક પછી એક, તે પછી એક, ત્યાર પછી વળી બીજી, એ પ્રમાણે થોડા થોડા અંતરે

તોપો છૂટવા લાગી. એ તોપના અગ્નિ વડે સુદૃઢ અને મજબૂત દીવાલ સહસા તૂટી પડી, અને જવાનો માર્ગ ખુલ્લો થયો. અંગ્રેજ ફોર્સે વીરગર્વ વડે એ સમસ્ત પ્રદેશને ધમધમાવી ગઢમાં પ્રવેશ કર્યો. પાંચસો પીઠારાઓ ધનુષ્ય ખાણુ સહિત પ્રવેશ દારના ઉપરના ભાગમાં રહ્યા રહ્યા દુશ્મન સૈન્યના આગમનની પ્રતિક્ષા કરતા હતા. ભયંકર મેધગર્જનાની માફક પાતાળ પણુ ફાટી નાંખે એવી દીક્ષાઓને કંપાવી મૂકે એવી પ્રચંડ તોપ ગર્જનાથી ગઢની સાથે ગેઢના રક્ષકનાં વજ્રહૃદય પણુ થથરી ઉઠ્યાં. તોપનો અવાજ પાર્વત્ય પ્રદેશમાં થઈને નિર્ઝરિણીમાં પ્રતિધ્વનિત થઈ દિશ્દિગંતમાં ગાળ રહ્યો.

ચિત્રસરદારની સૂચના મુજબ પ્રાંતકાળમાંજ શ્રીશંકિત કલ્યાણીની પૂજાનો પ્રારંભ થયો હતો, પરંતુ તોપના ધડાકાને લીધે ધ્યાનમગ્ન સાધુજનોનાં ધ્યાન છૂટી ગયાં. તેઓ અચાનક તેમના આસન ઉપર ઢળી પડ્યા. સ્વપ્નમાંથી જાગે તેમ મંદિરના મુખિયાણ કહેા કે: મૂર્ખોણ કે કે કતા કાળજે બે હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા: “કહે કહે, માં જગદંબા! તારી શી મરણ છે?” એજ સમયે આકાશવાણી થઈ: “પીઠારાઓનું સર્વનાશ!” એ દિવ્યવાણી સાંભળીને રમાનાં પ્રાણ કંપી ઉઠ્યા. તેનું હૃદય ભાગી ગયું. તેની તમામ આશા અને ઉમંગનો અંત આવી ગયો. વળી રમાએ અશ્રુપૂર્ણ લોચને-આકુળ ચિત્તે માતાજીની સામિધ્ય રહી યાચના કરી: “હે! યોગમાયા! શૈલેશ્વરી! પીઠારાઓ તારી પરમ ભક્ત છે, તારી પૂજા કરવાથી તેમને પરમાનંદ થાય છે, તેમનું કલ્યાણ અકલ્યાણ કરવું તે હવે તારાજ હાર્થમાં છે.” એટલું કહેતાં કહેતાં રમાનો કણ્ઠ ફંધાઈ ગયો-તે સહસા મૂર્ચ્છાગત થઈ. એ અચેત અવસ્થામાં કોઈએ આવીને તેના કાનમાં કહ્યું: “કાળની નોખન વાગે છે-દાનવવૃત્તિની પ્રતિશોધનો સમય આવ્યો છે. ભવાનીની ઇચ્છા છે કે: પીઠારાઓનું દલન અને હરણ થએલી આલણુકન્યાઓનો ઉદ્ધાર કરવો.” જગદંબાની એ મર્મધાતી ઇચ્છા વાણી સાંભળીને રમાને જ્ઞાન થયું, તેણે નયન ઉઘાડી જોયું તો: મુખિયાજીનો પત્તો નથી, માતાજી પૂજા અધૂરીજ રહી છે. આથી રમા ચેતી ગઈ કે: કલ્યાણીનીજ એવી મરણ છે. કરાલવદના કાત્યાયનીની આ કપટમાયા છે!” મનને શાન્ત કરી રમા એકચિત્તે માતાના ચરણમાં બેસી ધ્યાન પરાયણ બની રહી રમા ધ્યાન મુક્ત થઈ તે સમયે ગઢ દુશ્મનોએ તાબે કરી લીધો હતો.

પ્રકાણ વજ્ર જેવી દીવાલોને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરી અંગ્રેજ ફોર્સ પીઠારાઓ ઉપર તૂટી પડી. પીઠારાઓ ખરા રંગ ઉપર આવીને:



પ્રાણુની પરવા રાખ્યા વગર ખૂબ લડ્યા. ઉલય પક્ષ-વંચે લય કર  
યુદ્ધ ખેલાયું, પરંતુ તોપના મોં આગળ પીઠારાઓ વધારે સમય  
ટકી શક્યા નહિ. ક્રમે ક્રમે તમામ સૈન્ય ખપી ગયું—કેટલાક નામદ  
હતા તે નાસી છૂટ્યા. એ સમયે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને લાલજીએ  
એક પછી એક ધવાયેલા સૈનિકો ઉપર પેલી વીંટીનું ધર્ષણ કર્યું,  
તેમાંના કેટલાક બચ્યા, બાકીના જેમણે પાંદારાઓનાં ઝેરી તીરનો  
સ્વાદ વહેલો વહેલો ચાખ્યો તેઓ સર્વોગમાં ઝેર બ્યાપી જવાથી  
તે અતંત દયામયના અલયપદને પામી ગયા. સ્વામીજી કેવળ જડની  
માફક સૈન્યમાં ફરતા હતા. યુદ્ધ કરવાનો તેમનો જરીકે ધરાદો નહોતો.  
ધવાયેલા—દુખી સૈનિકોની સેવા કરવી એજ તેમનું કર્તવ્ય હતું.  
જ્યાની સલાહ પ્રમાણે ઉલયપક્ષના ધાયલ સૈનિકોને કલ્યાણ તરફ  
પહોંચાડવામાં આવ્યા.

ખીજ બાજુ લગલગ પાંચસો પીઠારાઓ સહિત શાન્તશીલ  
અને ચિતુસરદાર સેનાનિવાસસ્થાન આગળના ખુદ્ધા યોગાનમાં  
હિલા હિલા દુબ્ધનોતી સામે યુદ્ધ કરવા ઉત્સુકજ હતા. એજ સમયે  
દેવધરમાંથી સમાચાર આવ્યા કે: “લોસલે સરકાર પીઠારાઓને  
યતકિંચિત્ સહાય કરશે નહિ.” એ સમાચારથી સરદારને મહા ખેદ  
થયો. તેણે નિશ્ચય માન્યું કે: આ યુદ્ધમાં પીઠારાઓનું સર્વનાશ  
થવા ખેડું છે, તે કોઈથી રોકાશે નહિ. સરદારને જે કે: જ્યની  
આશા નથી છતાં તેનામાં કાયરતાનો અંશ નહોતો. હાથમાં શક્તિ-  
સ્વરૂપ તલવાર પકડી તે એક વખત સ્વતંત્ર રીતે શક્તિના મંદિરમાં  
દાખલ થયો. જતાં જતાં પીઠારાઓ ઉપર કણ્ણાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી,  
તેણે ચોક્કસ કલ્પના કરી કે: પીઠારાઓને પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત  
કરવાનો વારો આવ્યો છે. બેશક તેમણે મોંઘું મનુષ્ય જીવન નિરર્થક  
જુમાવ્યું છે. આ તરફ શાન્તશીલ વીરની માફક અચળ—અટલ હતો.  
પ્રલય થયા અગાઉના વિશાળ વટવૃક્ષની માફક તે સ્થિર અને  
ગંભીર હતો. એક પળવારમાં દુરમનો એ સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા.  
તેમને આગળ વધતા અટકાવવાને પોતાથી થયો તેટલો પ્રયત્ન તેણે  
કર્યો. પીઠારાઓએ વીરગજના કરી: “જય મહાકાલી ! નૃસિંહમાલિની  
શત્રુવિનાશિની હે, રયામાં !” પરંતુ આજ પાપાણી—પત્થર જેવી  
નિષ્કુર માતાએ બાળકોની પ્રાર્થના ન સંભળી. અમીરઅલી ઘોડેસ્વાર  
થઈને પીઠારાના સૈન્યનો નાયક બનીને કહેવા લાગ્યો: “આગળ  
ધસો ! તલવારના પ્રયંડ ધાથી શત્રુઓનો શિરચ્છેદ કરો ! શત્રુનો સંહાર  
થયા વગર કોઈ મરતા નહિ !” એ ઉત્તેજક વાક્યોથી સૈનિકોને  
રણમદ ચડ્યો—તેમણે લલકારવા માંડ્યું:—

“જય, મહાકાલી! નૃમુણમાલિની ખંખર ધારિણી હે, શ્યામા!”

પીઠારાઓની એ ભીષણ ગર્જનાથી અંગ્રેજફોજનું કાળજું ફફડી ગયું. સામેથી કલ્યાણ સંપ્રદાયના સધુ-સંન્યાસીઓએ ગર્જના કરી: “કલ્યાણીનો જય હો!”

જેત-જેતામાં ઉભય સૈન્ય વચ્ચે જળરૂંડ યુદ્ધ જામ્યું. અંગ્રેજના રણકૌશલ કરતાં તેમની તોપોને લીધે સંખ્યાબંધ પીઠારાઓ ધરાશાયી થવા લાગ્યા. શાન્તશીલ મરવાને તૈયાર હતો, પણ તે વિચારે છે: શત્રુને માર્યા વગર મરવું? તેણે તત્ક્ષણ ઘોડેસ્વાર થઈ હાથમાં તલવાર પકડીને શત્રુસૈન્યમાં ધમસાણુ માંડ્યું, અને ખીજ તરફ દફાદાર અમીરઅલીએ સેનાપતિ ઉપરજ શસ્ત્રપ્રયોગ કરવાં ધાર્યું. જયાની અગાઉની સૂચના મુજબ લાલજીએ શાન્તશીલને જોતાં જ વ્યગ્રતાથી ફોજને ધસારો કર્યો કે: તેને સાચવી લેજો! શાન્તશીલને સાચવી લેવાનો ધણો યત્ન થવા છતાં એ વીરે અનેક ધા કયો અને ખાધા પણ ખરા! મોહિતલાલે જાણી જોઈને તેના ઉપર ધાન કર્યો, ત્યાં સહસા દફાદારે જુસ્સાભેર લાલજી ઉપર તલવાર ચલાવી. અનેક દિવસની ભૂખ ભાગવા સેનાનાયકો વચ્ચે ભીષણ યુદ્ધ ચાલ્યું, પરંતુ લાલજીના આક્રમણને અમીરઅલી વધારે વખત રોકી શક્યો નહિ. પોતાના અતુલ બાહુબળ વડે લાલજીએ એક પ્રબળ આઘાતથી અમીરઅલીની તલવારના ટૂંકડા કરી નાંખ્યા. સાથેના ઘોડેસ્વારોને ધસારત કરતાની સાથે અમીરઅલીને બંધન કરવામાં આવ્યો. અમીરઅલીની એ અવસ્થા જોઈને પીઠારાઓ નિશ્તસાહ થયા. રણુરંગમાં ભંગ પડ્યો. બાકી રહેલા રડયા ખડયા છંપાંચ ગણી ગયા, અને જેઓ ન છટકી શક્યા તેમને અંગ્રેજ ફોજે કબજે કર્યો. આ પ્રમાણે અંગ્રેજ ફોજ જે વખતે સંખ્યાબંધ પીઠારાઓને બંધન કરતી હતી તે સમયે કોઈએ તાંકીને અંગ્રેજ સેનાપતિ ઉપર તીર ફેંક્યું. એજ પળે કોઈએ દૂરથી અવાજ કર્યો: “સેનાપતિ! સાવધાન! એ...તીર!” મોહિતલાલે ચેતી જોઈને તલવારવડે આવતું તીર રોક્યું, પરંતુ ખીજું તીર છટતાંજ તેના ઘોડા વિધાયો. તીર ચોંટતાની સાથેજ લાલજી ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો. પરંતુ એ તીર એટલું ઝેરી હતું કે: તીર ચોંટતાની સાથેજ ઘોડા દોડા-દોડી કરવા લાગ્યો, અને જેતજેતામાં તે બેચેન બની ગયો, પરંતુ લાલજીએ એજ સમયે તેના સર્વગપર રક્ષા-કવચનું ધર્પણ કરી તેને ચડેલા તમામ વિષને નષ્ટ કરી નાંખ્યું; તેથી અશ્વનું રક્ષણ થયું. અને એક વિશ્વાસુ માણસ દ્વારા તેને નિર્ભય સ્થળે મોકલી આપ્યો. જે દિશામાંથી તીર

આવતાં હતાં તે દિશા તરફ દષ્ટિ કરી લાલજીએ જોયું કે: પર્વત-  
શિખરપર ચડી કોઇ બે યોગિનીઓ લાગે શોધી-તાકીને એક પછી  
એક તીર ફેંકે છે. તેમનું એક પણ નિશાન ખાલી નથી જતું.  
તેમણે કેટલાય સૈનિકોના પ્રાણ લીધા છે-કંઈકને ધાયલ કર્યો છે.  
ધવાએલા માણસોના સંરક્ષણ અને સારવારનો બધો ભાર સ્વામીજી  
ઉપર નાખી લાલજીએ સેનાનિવાસ તરફ ચાલવા માંડ્યું, અને યોગ-  
સાધીને ત્યાં જઈ તેણે વિજયસૂચક વાદ્યધ્વનિ કર્યો. એ સાંભળીને  
સૈનિકોએ આનંદધ્વનિ કર્યો: “ જય ! ન્યાય-નીતિપરાયણ અગ્રેજોનો  
જય ! ” એ જયધ્વનિનો લય થતામાં તો કલ્યાણ સંપ્રદાયે જ્યોત્સ-  
વડે ખાંવા માંડ્યું-ધૂન મચાવી:—

કરો સદા કલ્યાણ જગત્ જીવનું કલ્યાણી !

સર્વ-મંગળા તાપ-પાપ સૌ હરો ભવાની-કરો. ધૃત્યાદિ

એ જયધ્વનિથી ચિતુસરદારનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. બળવીર,  
શાન્તશીલ અને અમીરબલીનાં પરિણામ જોઈને તેણે શસ્ત્ર મ્યાન  
કર્યું, અને એ પ્રમાણે એ વીરસરદાર પણ નિર્ભય ચિત્તે અગ્રેજ  
ફોજને તાબે થયો-તેની સાથેજ નવાગઢ પણ અગ્રેજોને હાથ ગયો.  
ગઢની દીવાલ ઉપર થઈને દોડી જતી બે યોગિનીઓએ સરદારની  
દુરાવસ્થા જોઈ વ્યાકુળ ચિત્તે અંત:પુરમાં પ્રવેશ કર્યો. એ બે યોગી-  
નિઓ કોણ ? જે મુક્ત હસ્તે દીવાલ ઉપર રહીને તીરનો મારો  
ચલાવતી હતી તે સરદારપત્ની અનુપમા અને તેની પાસે હાથમાં  
ધનુષ્યબાણ ધારણ કરીને જે ઉભી હતી તે એજ ચિતુસરદારે હરણ  
કરેલી બ્રાહ્મણકન્યા તારા ! તેણે પણ બાણ છોડવામાં બાકી નથી  
રાખ્યું. એ ધનુર્વિદ્યાના બળ-પ્રભાવથીજ તેણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું  
હતું કે: “ તારાની મુક્તિ તારાના હાથમાં છે ! ”

મોહિતલાલે પુનઃ જયનાદ કર્યો. અંત:પુરનાં દાર બંધ કર્યા.  
અંત:પુરમાંથી કોઈને પણ બહાર નીકળવાની પરવાનગી ન મળી.  
અંત:પુરવાસિની આ પ્રમાણે અંત:પુરમાં કેદ થઈ. ઉભય સૈન્યનો  
ધવાએલાં મનુષ્યોને કલ્યાણમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. ગ્રોસાંઈ સ્વામીજીનાં  
હાથ સ્વરૂપ હતા. લાલજીની સંમતિથી શાન્તશીલને પણ કલ્યાણમાં  
લઈ જવાની રજા મળી. ધવાએલાંની સેવા-શુશ્રૂષાનો ભાર જ્યાનો  
શિર ઉપર મૂકવામાં આવ્યો, કારણ સહુ જાણે છે કે: દીન-દુખીની  
સેવાથીજ જ્યા તૃપ્ત થનારી છે. છેવટમાં તારાને મેળવવા માટે  
લાલજીએ ઘણો અમ વેદ્યો પણ તેનો પત્તો ન લાગ્યો ! યુદ્ધ સમાપ્ત

થયો બાદ જોતજોતામાં કોણે જાણે તે ક્યાંય અદૃશ્ય થઈ ગઈ !  
લાલજીને થયું કે તારા વિના વિજય અપૂર્ણ રહ્યો—ઓ તો લાલજી  
લટક્યા ! એ વાળો ઘાટ થયો !

## પડવિંશ કલ્પ.

### રાણવિજય.

સુભારે ત્રણસો એક પીઠારાઓ સહિત ચિતુસરદાર કેદ પકડાયા.  
હુદદાર અમીરઅલી અને ખીજા કેટલાક હુદોન્ત પીઠારાઓને  
તેમની તપાસને અર્થે મેજરસાહેબ સમક્ષ ઉદયગિરિ તરફ રવાના  
કરવામાં આવ્યા.

ત્યાર બાદ અંતપુરમાં તપાસ કરતાં જણાયું કે તારા અંત-  
પુરમાં નથી. તેને થયું કે યોગિનીએ યથાર્થજ કહ્યું હતું કે “તારાની  
મુક્તિ તારાનાજ હાથમાં છે, અંગ્રેજ ફોજ તારાને તાબે કરી શકશે  
નહિ.” તારાની બે સખીયો દ્વારા જે સમાચાર મળ્યા તે ઉપરથી  
તેમને લાગ્યું કે તારાના ઉદ્ધારની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. એજ  
બે સખીઓ દ્વારા સમાચાર મળ્યા કે યુદ્ધ સમાપ્ત થતાંની સાથેજ  
તારા વનખાણાની માફક નિર્ભય રીતે વન તરફ ચાલતી થઈ છે.  
હવે એ પુત્ર ગઢમાં આવશે કે કેમ તે કહેવાય નહિ.” અંતપુરમાં  
રહેનાર સ્ત્રીવર્ગ પણ સ્વાધીન થયો હતો. રજા વગર કોઈ પણ  
માણસને અંતપુરમાંથી બહાર જવા દેવામાં આવતું નહોતું. ચારે  
દિશામાં સશસ્ત્ર સૈનિકોના પહેરા ગોઠવી, નિરાશ હૃદયે મોહિતલાલ  
પોતાના તથા તરફ પાછો ફર્યો, તેને માટે સેન્યાગારતી સામેના  
વિશાળ યોગાનમાં એક વિસ્તૃત તંબુ ખેંચવામાં આવ્યો હતો.

આ બાબુ થોડા સમય પછી એક નવાઈ જેવી ખીત ખની.  
મંદિરનો પૂજારી યુદ્ધ પૂર્ણ થયા અગાઉજ પલાયન થઈ ગયો  
હતો, તે ઉપરાંત અનેક દાસ-દાસીઓ પણ વિદાય લાવી ગયા હતા.  
એટલે માતાજીની સંધ્યાઆરતિનું કાર્ય કોણ કરે? તારા માતાજીની  
અનન્ય લક્ષ્મી માતાજીની સંધ્યાઆરતિ ન થવાથી તેના આત્માને  
અતિશય ખેદ થયો. યુદ્ધ સમાપ્ત થતાંની સાથેજ તારા પાર્વત્યપથે  
એકલી લવાનીપુર ગઈ, તેણે ત્યાં જઈ મંદિર-સ્વામીને જણાવ્યું કે  
નવાગઢ અંગ્રેજોને તાબે થયો છે, અને સરદારજી કેટલાક પીઠારાઓ  
સહિત કેદ થયા છે. અંતપુરવાસિની સ્ત્રીઓ પણ અંતપુરમાં કેદ

થઈ છે. એ સાંભળીને ગુરુએ કહ્યું: “લાંબા સમયે ભવાનીની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ છે. પીઠારાઓના કુળનો ઉચ્છેદ નિર્માયો છે, સરદારજીનો અચાવ કયે રસ્તે થઈ શકે?”

તારા: “એ ઉપાય પણ ગુરુજીના જ હાથમાં છે. આપને જેમ ઉચિત લાગે તેમ ખરું, પરંતુ પુનઃ પુનઃ આપને મારી એજ પ્રાર્થના છે કે: આપને કોઈ પણ પ્રકારે તેની રક્ષા તો કરવીજ પડશે.”

ગુરુ: “સરદાર-વીરવર ખરો, સરદાર ખખર શક્તિ-ભવાનીનો ઉપાસક ખરો, ચિત્તુસિંહ ધર્માત્મા પણ તેવોજ, પરંતુ સર્વલાગી-સાધુ-સન્યાસી-સમુદાય ઉપરના તેના અભાવોની જગ્યાએ અવધી થઈ ત્યારેજ કોઈપણ રસ્તે તેમનો દૌરદમામ નરમ પાડવા-તેમને કર્મફળ અપાવવાનો સાધુસમાજે નિશ્ચય કર્યો-અને તેમનો સંકલ્પ સિદ્ધ થયો! તેમ છતાં, ખેટા! તું કહે તે કયા વગર મારો ક્ષુદ્રકો ન હોય; પરંતુ એ મારાથી હવે નહિ બને. સરદારજીની ભાવિચિન્તાને લીધે મારા અંતઃકરણમાં જખરી વ્યથા થાય છે, પણ મને તો ત્રણે દિશામાં કેવળ શત્રુકાર ભાસે છે. શું કહેવાય કે ભવાનીએ શું ધાર્યું હશે?”

ઉપરોક્ત કથનથી તારાના હૃદયમાં મહા આઘાત થયો. અશ્રુ-ભર્યાં નયને આતુરતાપૂર્વક તારાએ કહ્યું: “નવાગઢ સાથે હવે મારે કંઈજ સંબંધ નથી રહ્યો, પરંતુ ગુરુજી! તમે જાણો છો? આ સાથંકાળ વીતવા આવ્યો છતાં માતાજીની સેવાનું કંઈજ ઠેકાણું નથી. નવાગઢનાં ભોક્તા યનારાઓને તમારાં માતાજીની શી પડી છે?”

ગુરુ: “હા, પણ તારી ઇચ્છા શી છે?”

તારા: “ભાવિકજનો સહિત એકાદ સારા બ્રાહ્મણને મોકલી સેવા-પૂજાનો બદોબસ્ત કરો!”

તેજ ક્ષણે કેટલાક માણસો સહિત એક રાટબ્રાહ્મણને નવાગઢ મોકલવામાં આવ્યો. તારાએ તેમને ટુંકાણમાં પૂજાપ્રકાર સમજાવી દીધો.

નવાગઢમાં જગદંબાના ચોકમાં પગે મૂકેતાંની સાથે ભક્તજનોએ કીર્તનધોષ ગજવી મૂક્યો. કેટલાક સમય બાદ પૂજા-આરતીની શરૂવાત થઈ. અનેક પ્રકારનાં સુગંધીદાર દ્રવ્યોના ધૂપથી આખો ગઢ સુગંધમય થઈ રહ્યો. દોલક મંજીરા અને કરતાવના હૃદયાહ્વાદક ધ્વનિ અને મનોહર ગંધસ્પર્શથી મોહિતલાલ અમર્યો! તે આશ્ચર્યકારક ઘટનાની તપાસ કરાવતાં તેને ખખર પડી કે: આવનાર માણસો ભવાનીપુરથીજ માતાજીની સેવા કરવા આવ્યા છે, અને વયોવૃદ્ધ રાટબ્રાહ્મણને પીઠારાઓના દળ સાથે લેશ સંબંધ નથી. શ્રદ્ધાળુ ભક્ત મોહિતલાલને તે વાત ઉપર વિશ્વાસ ખેડો. આરતી પૂર્ણ થયા

જાદ-હરિકીર્તનની ધૂન મચી. ત્યારે જાદ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે તંબુ સમીપ મોહિનલાલની પાસે જઈ તેને આશીર્વાદ કહ્યા. સુદનો, પરિશ્રમ અને આખા દિવસનો અનાહાર ઉપરાંત તારાની ચિન્તાને લીધે લાલજીનું મોં ઉતરી ગયું હતું. તેના આત્માને શાન્તિ નહોતી. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી લાલજીએ કહ્યું: “આપનું આ સ્થળે કેમ આવવું થયું છે?”

બ્રાહ્મણ: “આપ નામદારને માટે માજીનો પ્રસાદ લાવ્યો છું તે સ્વીકારશો?”

સારી રીતે પેટ ભરાય તેટલો મીઠા પ્રસાદ અચાનક પ્રાપ્ત થવાથી મોહિતલાલ આશ્ચર્ય પામ્યો. સેવા-પૂજા, ભજન-કીર્તન અને આ પ્રસાદ વગેરેનો વિચાર કરતાં મોહિતલાલને લાગ્યું કે: આ બધી જગદંબાની માયા છે. લાલજીએ આવનાર બ્રાહ્મણને નખ-શિખાપર્યંત જેઠ લીધો. જાતનો રાટ, છતાં પીઠારાઓ અને તેનામાં પ્રત્યક્ષ રીતે ઘણો જ ફરક જણાતો હતો. તાજી હજમત કરાવેલી હોવાથી આ બ્રાહ્મણનું માથું ગોળ સુદર્શન જેવું સુંદર ચળકતું હોવાથી તેલ-અત્તરથી માલિસ કર્યું હોય તેવું લાગતું હતું. માથાના પાછળના ભાગ ઉપર ખેચાર, રૂપેરી તાંતણાની ચોટલી પવનને લીધે ધર્મ-ધ્વજની પેઠે ફરફર ઉડતી હતી. કપાળમાં તેણે ભવ્ય ત્રિપુંડ્ર ખેંચ્યું હતું. દેખીતી તો તેની દષ્ટિ સરળ હતી. ગળામાં શ્રદાક્ષનો કપડો ધારણ કર્યો હતો, હાથ ઉપર તેણે ઇષ્ટકવચ ધારણ કર્યું હતું. અંગ-પર તેણે કાષાયવસ્ત્ર પરિધાન કર્યા હતાં; તેનાં પ્રત્યેક ચિહ્ન એક આદર્શ તપસ્વી બ્રાહ્મણને જાણે તેવાં હતાં. લાલજીએ કાતૂંહલ વશ થઈ જરીક અધિકારનું અજીરણ પ્રદર્શિત કરતાં પૂછ્યું:

“આ પ્રસાદ ક્યાંથી લાવ્યા?”

ઉ: “માજીનો પ્રસાદ છે તે તેનાં ભક્તસંતાન માટેજ હોય છે.”

પ્ર: “હા, પરંતુ તે મોકલ્યો કોણે?”

ઉ: “ભાઈસાહેબ! તેની મને ખબર નથી.”

પ્ર: “હમેશાં આ પ્રમાણે પૂજન-આરતી વગેરે થાય છે કે?”

ઉ: “અહીંની તો મને ખબર નથી, પરંતુ અમારે ત્યાં ભવાનીનાં મંદિરમાં તો રોજ સવાર-સાંજ નિયમિત રીતે થાય છે. કોઈ એક ભેરવીની સૂચનાથી ગુરુજીએ અમને અહીં મોકલ્યા છે. મને લાગે છે આ પ્રસાદ તેમજ સેવા-પૂજાનું સર્વ સાહિત્ય પ્રણે બેરવીએજ મોકલ્યું હશે.”

પ્ર: “ગુરુ કોણે?”

ઉ: “ લવાનીના મંદિરના મુખ્ય અધિષ્ઠૈત્ર-વાસુદેવશાસ્ત્રી. ”

પ્ર: “ અને એ લૈરવી ? ”

ઉ: “ તેને હું નથી ઓળખતો. અમણેની એ કાઈ નવી બાબત આવી લાગે છે ! ”

પ્ર: “ ( મનમાં હસીને ) હા હા, પણ એ લૈરવી લાલમાં ક્યાં હશે ? ”

ઉ: “ મોટે લાગે લવાનીપુર-લવાનીના મંદિરમાંજ હશે. ”

મોહિતલાલના સમજવામાં આવ્યું કે: એ લૈરવી કાણું ? તેના નિરાશાપૂર્ણ હૃદયમાં એક પ્રકારની મહા આશાનો સંચાર થયો. લૈરવીનાં દર્શન કરવાની લાલસા પ્રબળ થઈ ઉઠી. મનોભાવ છૂપાવીને તેણે પૂછ્યું: “ અહીંથી લવાનીપુર કેટલું વેગળું છે ? ”

ઉ: “ પર્વતને માર્ગે અહીંથી લગભગ ત્રણેક ગાઉ દૂર હશે. ”

“ મારે પણ લવાનીના મંદિર તરફજ જવું છે. ચાલો આપણે સાથેજ જઈએ છીએ ” કહીને પ્રસાદ લાવનાર બ્રાહ્મણને તેણે એક સુવર્ણમુદ્રા આપી. આવી ભારે દક્ષણા મળવાથી બ્રાહ્મણ પરમાનંદ પામ્યો. તેણે કહ્યું: “ પધારો ! પધારો ! એમાં હરકત શી છે ? પણ આપશ્રીને જરાક શ્રમ પડશે હોં ! ”

“ એ તો કંઈ નહિ મહારાજજી ! આપ જરાક ઉભા રહો, હું અમણે તૈયાર થઈને આવું છું ” કહીને હાથમાં પ્રસાદ સંહિત મોહિતલાલે તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો. સારી રીતે તૃપ્ત થઈ તે થોડીજ ક્ષણમાં પાછો બહાર આવીને ઉભો રહ્યો, તેટલામાં લઘુશંકા કરવા ગએલા મહારાજ પણ આડુંબળું ભેટી આવી પહોંચ્યા. બ્રાહ્મણ તરફ દૃષ્ટિ કરીને લાલજીએ કહ્યું: “ ચાલો, પ્રભુજી ! હવે મારે વાર નથી. ”

“ તો આ આપનો દાસ પણ હાજરજી છે ” કહીને હાથમાં એક મોટી ડાંગ અને ગળામાં અન્નસ્તન જેવા માળાના મોટા કોથળામાં હાથ હલાવતા મહારાજ ચાલવા લાગ્યા. જંગલમાં રમરણ કરાને મોહિતલાલે પણ તેમની સાથે ચાલવા માંડ્યું. માર્ગમાં ઉભય વચ્ચે આ પ્રમાણેની વાતચિત થઈ:—

લાલજીએ પ્રારંભ કર્યો: “ પણ દેવ ! આપનું નામ શું ? ”

ઉ: “ હું ! મોરું નામ લાઉશર્માજી. ”

પ્ર: “ હજી મંદિર કેટલું દૂર છે ? ”

ઉ: “ હવે કંઈ બહુ છેડું નથી. ”

પ્ર: “ રાત્રિનો સમય છે, અને આપણે પહોંચીએ તે પહેલાં કોઈ અંધ થયાં તો ? કાણું જાણે લવાનીનાં ચરણદર્શન થશે કે નહિ ? ”

ઉ: “ એ-તો-સૌ-સારાં વાનાં થશે. જોજોને કદાચ લૈરવીજ મારા આગમનની રાહ જોતી બેઠી હશે. ”

પ્ર: “ તમે લૈરવીને ક્યાંથી ઓળખો ? ”

ઉ: “ લૈરવી વેશે તો મેં તેને કોઇ દિવસ નથી જોઈ, પરંતુ સંરદારજીની કન્યા તરીકે તો હું તેને સારી રીતે ઓળખું છું. તે તો ધણી વખત લવાનીપુર આવળ કરે છે. ”

લૈરવીનાં દર્શનની આશામાં અતિશય શ્રમિત થયા છતાં લાલજી હિતાવળે પગલે મહારાજની સાથે ચાલે છે. રસ્તે ચાલતાં લાલજીને કેટલીય ઠેશો વાગી પછુ તેનું તેને ભાન નથી. કમે રસ્તો ખૂટ્યો અને મંદિર આવી પહોંચ્યું, પરંતુ હાય ! મંદિરનાં દ્વાર બંધ હતાં. તપાસ કરતાં જ્યારે ખાત્રી થઈ કે અંદરના લોગમાં કોઇ હોય તેમ જણાતું નથી, ત્યારે મોહિતલાલના ખોળિયામાંથી જીવ ચાલ્યા ગયા. જોટલું તેને દુખ થયું. તેનું મગજ ભમી જવાથી તે એકદમ ઓટલા પર બેસી ગયો અને નિસાસા ઉપર નિસાસા મૂકવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું: “ આટલું કષ્ટ વેઠવા છતાં આશા સફળ ન થઈ ! ” લૈરવીનો સાક્ષાત્કાર ન થવાથી મહારાજજી પણ આભા બની ગયા—અતિશય ખેદનું કારણ એજ કે પેલી દક્ષણાનો બદલો ન વળ્યો ને ? તો પણ દમ માં દમ રાખીને લાઉશમીજીએ લાખ્યું: “ પ્રભો ! નિરાશ ન થાઓ ! મને લાગે છે કે લૈરવી ધણે લોગે નવાંગઢ તરફજ પહોંચી હશે. ચાલો, હું પણ સાથેજ છું, એ તો આપણને કાંતો રસ્તામાંજ મળશે ! ”

મોહિત: “ મહાત્મા ! હવે આપણામાં ચાલવાની જરીકે શક્તિ નથી. હું અહીં બેસું છું, તમે તમારી ફરજ બરાબર બજાવી છે. આપ છુશીથી મુધારો ! મહારાજ ! મારે માટે તમે શું કરવા કષ્ટ પામો છો ? ”

આ શબ્દોથી લાઉશમીજીને-ભારે ખેદ થયો. તેમની આંખમાં પ્રાણી આવ્યાં. તેમણે કહ્યું: “ જનાણ ! આ તો આપનો દાસ છે. મારે ક્યાં જવાનું છે ? આ નિર્ભાગીનો સંસાર તો કેટલાય કાળથી રૂમશાનવત થઈ રહ્યો છે. અંતઃકરણની તમામ આશાઓ ધૂળમાં ભળી ગઈ છે. સ્ત્રી-પુત્ર આદિ સમસ્ત કુટુંબને-શરવાતથીજ વળાવી મોકો છું. ” આગળ કહેતાં કહેતાં શર્માજીનો સાદ બેસી ગયો. ખભા પરના એક અંચળા વડે તેમણે આંખનાં આંસુ લોહી નાંખ્યાં. તેમની માનસિક વેદના જોઈને મોહિતલાલ પળવાર પોતાનું દુખ ભૂલી ગયો. મોહિતલાલે આશ્વાસન આપવા માંડ્યું: શર્માજીમહારાજ ! એ બધું તો ફીક પણ હું કેટલાક સમયથી એક સારા વિશ્વાસપાત્ર માણસની



શોધમાં છું. ચાલો, આજ લવાનિની મહેચ્છા પૂર્ણ થઈ. તમે પરદેશ જવા ખુશી છો કે ? ”

રડતાં રડતાં મહાત્માજી બોલ્યા : “ પ્રમો ! મારે માટે તો સ્વદેશ અને વિદેશ બંને સરખાં છે. ”

મોહિત : “ કંઈ પૈસો ટકો, રાત્ર સ્વીકું તો હશેજ ને-તેની વ્યવસ્થા ? ”

લાહિ : “ એ બધી માયા તો મેં ક્યારની કલ્યાણઆશ્રમમાં-લવાનિની સેવામાં સમર્પણ કરી છે. ”

મોહિત : “ ધરખાર ? ”

લાહિ : “ ગરીબાઈને લીધે, તેની બરાબર કાળજી ન રાખવાથી તે ગયા જળપ્રલયમાંજ ભોંય બેઠું છે. ”

લાલજી : “ હરકત નહિ. ચાલો, તમારા અસ્વસ્થ-ભ્રમહૃદયની માફક તમારા ભગ્ન-પડી ગયેલા ધરને પણ હું ઠીક કરાવી આપીશ. તમારે અમણે ત્યાં જવાની જરૂર નથી. ”

લાહિ : “ ક્ષમા કરો રાજા ! હું પ્રતિજ્ઞાબ્રષ્ટ થઈશ નહિ. આ જીવનમાં હું હવે એ પ્રેતભૂમિનું મોં જોવા ઇચ્છતો નથી. ”

મોહિતલાલ સમજી ગયો કે : દારણુ મનોવેદનાથી આ બ્રાહ્મણ અત્યંત પ્રીતાય છે સમજી વાત ત્યાંથી માંડી વાળી.

રાત્રિના લગભગ બે પહોર વ્યતિત થઈ ચૂક્યા હશે. દશે દિશામાં અંધકાર પ્રસરી રહ્યો છે. આખું જગત ગંભીર નિસ્તબ્ધતામાં ડૂબી ગયું છે, ત્યાં ઉભય જણે પુનઃ એ દુર્ગમ પર્વતને રસ્તે ગઠ તરફ પગલાં માંડ્યાં.

અને ભૈરવી ? યુદ્ધ પૂર્ણ થયા બાદ તેણે લવાનીપુર જઈ ગુરુજીની સહાય મેળવી, નવાગઠ નિવાસિની મહામાયાની પૂજા-આરતીની ગોઠવણ કરી પુનઃ પાછી નવગઠમાં પહોંચી. ગઠમાં પહોંચ્યા બાદ હતભાગ્ય-મર્ણુ પામેલા પીઠારાઓના અંતિમ સંસ્કારનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી, ક્ષિપ્રાના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી-પવિત્ર થઈ તેણે કાલીનો મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. નિલાનંદમયીના મંદિરમાં આજ તેને ભયંકરતા લાસી ! તે લક્ષિતપૂર્વક માતાજીનો પ્રસાદ ગ્રહણ કરી-માજીનું ચર્ણોદક લઈ ત્યાંથી બહાર નીકળી, અને ત્યાંથી તે એક ગુપ્ત માર્ગે અંતઃપુરમાં દાખલ થઈ. ત્યાં પણ આનંદનું નામ નહોતું. પવનના પ્રબળ પ્રલયકારક વાવાઝોડાને લીધે સુકોમળ પુષ્પલતિકા જેમ પોતાના પ્રિયતમ-વૃક્ષથી વિખૂટી પડી-ધૂળમાં રંગદોળાયે-તેની સૌગંધ અને સુંદરતાનો સર્વથા લોપ થાય તેમ રમા-અનુપમા, કુલેશ્વરી અને

પ્રલકુમારી અને બીજી અનેક પરિચારિકાઓની એવીજ દશા થઈ રહી હતી. આ દૃષ્ય જોવાથી ભૈરવીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે ધૂનતાં ધૂનતાં શયનખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. કેટલીક સાચવવા જેવી ચીજો ઉપરાંત દીવાલ ઉપર એક સ્થળે મહામાયા કાલીના એક ચિત્રપટ હતો તે પણ એક પેટીમાં તેણે બંધ કર્યો. બાદ 'જયકલ્યાણી' ઉચ્ચાર કરી તે શયનભુવનમાંથી એક ગુપ્ત માર્ગે થઈને બહાર નીકળી ગઈ. અદૃશ્ય થઈ! આજ સુધી તારાએ મહા આનંદ ભોગવ્યો છે, દુષ્ટનું તેને સ્વપ્ન સરખું નથી આવ્યું, કોઈ દિવસ કોઈએ તેની આંખમાં આંસુનું ટીંપુ નથી જેયું. આજ તારા નિરાશાના સાગરમાં ડૂબી છે. મનની મહાવ્યથા કોની આગળ જઈને કહેવી એ ચિન્તાએ આજ તારાની આંખમાંથી શ્રાવણ ભાદરવો વરસે છે. મહાવીર ચિતુસિંહની પ્રતિપાલિતા કન્યા—તેની જીવનસર્વસ્વ પ્રાણપ્રતિમાની આજ આ દશા !!

આ તિરક ગંઢમાં આવતાં મોહિતલાલે જે સાંભળ્યું તેથી તેના મનમાં એક નવોજ ખટકો પેદા થયો. પહેરાવાળાઓએ વિદિત કર્યું કે થોડીવાર થઈ એક કાળભૈરવી આવીને પીંઢારાઓનાં મૃત શરીરને લઈ અહીંથી ચાલી ગઈ છે. કરાલવદના સાક્ષાત્ ઉગ્રચંડી જેવી એ ભૈરવી મૂર્તિની આંખો તો જાણે બે જવલંત-સળગતી મશાલોજ જેમ દ્યો ! તેના હાથમાં લોહીથી ખરડાએલું એક ભયંકર ત્રિશૂળ હતું, એ ત્રિશૂળની આણી સાથે અનેક શયના માંમાં ભરાવીને તેણે ક્ષિપ્રાંના જળમાં ડૂબાવી દીધાં—ત્યારપછી તે ફરીથી જોવામાં આવી નથી, તેથી એમજ લાગે છે કે આ ગઢ યથાર્થ પ્રેતપુરી છે—નર-માંસલક્ષક ભૂત-પ્રેતની આ લીલાભૂમિ છે !”

એ સાંભળીને લાલજી સમજ્યો કે એ બધી લીલા ભૈરવીનીજ છે. પહેરાવાળાઓના હૃદયમાંથી ભય-ત્રાસ ઓછો કરવાં માટે લાલજીએ કહ્યું : તમે કહી તે વાત સાચી, પરંતુ માતાના સ્થાનમાં ભૂતપ્રેત ન આવી શકે. હું પણ એ ભૈરવીની શોધમાંજ ગયો હતો, પરંતુ ગિરિકંદરામાં સંતાડૂકડી રમે તેનો ક્યાં પત્તો લાગે ?” એ સાંભળીને હવાલદારે કહ્યું : “લાલજી પરિશ્રમ વગર એ ભૈરવી હાથમાં આવે એવી નથી.” “હીક તેમ થશે.” કહીને લાલજી વિશ્રાન્તિની પ્રત્યાશી તંબુમાં ગયો. સાથે પહેરાવાળાને સૂચવ્યું કે : “હવે જો એ ભૈરવી કોઈના જોવામાં આવે તો મને બળર આપવી.”

કાળની ગતિ અનુસાર એ રાત્રિ પૂર્ણ થઈ, અને તે પછી એવી બીજી ત્રણેક રાત્રિઓ એમને એમ વ્યતિત થઈ ગઈ, પણ ભૈરવી ફરીથી એ સ્મશાનક્ષેત્રમાં જોવામાં ન આવી. ધાંચમે દિવસે

ખન્દીજનો સહિત અંગ્રેજોન ઉદયગિરિ પહોંચી. નવવિજીતગઢના સંરક્ષણને માટે કેટલાક સૈનિકોને ત્યાં રાખી, તેમજ અંતઃપુરવાસિની સ્ત્રીઓને બંધનમુક્ત કરી સેનાપતિએ ઉદયગિરિ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. તેમને જોતાંજ મેજરસાહેબે સામે જઈ મહોદ્વાસપૂર્વક લાલજીનું ઉચિત સન્માન કરી કહ્યું, “ ઘણા લાંબા સમયના પરિશ્રમ પછી પીંઢારાઓના હમનનું કાર્ય સિદ્ધ થયું છે. ” જવાબમાં લાલજીએ કહ્યું : સાહેબ ! પીંઢારાઓનો દૌરદમાંમ તો ઉતર્યો, પરંતુ હરણ થયેલી ખાલણ કન્યાના ઉદ્ધારનું પરમાથ કાર્ય તો અઘાપિ અધૂરુંજ છે ને ?

મેજર : “ હા, પણ તેના કંઈ સમાચાર મળ્યા ? ”

મોહિત : “ યુદ્ધ સમાપ્ત થયા બાદ કોણ જાણે તે ક્યાં ચાલી નીકળી છે ! ”

મેજર : “ તેના ઉદ્ધારની કંઈ વ્યવસ્થા થઈ છે ? ”

મોહિત : “ સાહેબ ! તેની શોધ લાવવાનું મારાથી બને તેમ નથી. એ પવિત્ર કાર્ય મેં શક્તિ-લક્ષિતપરાયણ કુટુંબીસંપ્રદાયના હાથમાં સોંપ્યું છે. અંતિમ નિર્ણયને અવસરે તેઓ કોઈ પણ ઉપાયે તે કન્યાને લાવી આપણી સામે ઉપરિચિત કરશે. ”

મેજર સાહેબે નિશ્ચય કર્યો કે : “ આ રણવિજય અને ખાલણકન્યાના ઉદ્ધારના પરિણામે આપણી ઓશીસરી અવશ્ય આગળ વધશે. ”

પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત.

## દ્વિતીય ખણ્ડ.

પ્રથમ કલ્પ.

સાધ્વીના સાક્ષાત્કાર.

**આ**જકાલ કલ્યાણજી બધી ભાંજગડોનું કેન્દ્રસ્થાન બની રહ્યું છે. હૃદયગિરિમાં તો માત્ર ફાંજની ઓવણીજ પડી છે. ગોરી સેનાનો કાળો સેનાપતિ લાલજી વધારે સમય કલ્યાણમાંજ પડ્યો રહે છે. કલ્યાણ સંપ્રદાયના મુખ્ય અધિશ્વર-સ્વામીજી વગર લાલજીથી એક ડગલું ભરાતું નથી. સ્વામીજીનાં બુદ્ધિબળનાં પ્રતાપે હજારે કોક કોક પીઠારાઓ પકડાય છે. જેઓ બચી ગયા છે તેમણે લૂંટફાટનો ધંધો બંધ કરી ખેતિદારા પોતાની આજીવિકા મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. નાગપુર અને મધ્ય પ્રદેશમાં સર્વે પ્રકારે શાન્તિ પ્રસરી છે. હવે માત્ર બંદીજનોના પરિણામનીજ રાહ જોવાય છે.

કેદ થયા છતાં ધાયલ ગણીને શાન્તશીલને સ્વામીજીની દેખરેખ નીચે કલ્યાણમાં લાવવામાં આવ્યો છે. તેને કંઈ એટલું બધું વાગ્યું નથી, પરંતુ જ્યાની દયા અને સ્વામીજીની અમિદષ્ટિને લીધે કલ્યાણીની શીતળ છાયામાં રહી દિવસે દિવસે તે આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરે છે. ખીજ તરફ કાળના પંજમાંથી ઉગરેલી ભૈરવી પણ આરામ ઉપર છે. હવે તેની તરફની જ્યાને મુદ્દલ ચિન્તા નથી.

યુદ્ધ સમાપ્ત થતાં નિર્મળા કલ્યાણમાં આવીને નિર્ભય રીતે કલ્યાણીના ખોળામાં ખેડી છે. ભૈરવીના આનન્દની પણ સીમા નથી. લાંબા સમય પછી નિર્મળા પ્રાપ્ત થવાથી બિન્દુ પુનઃ પુનઃ કલ્યાણીના પાડ માને છે. બિન્દુને આનન્દ પામતી જોઈ સ્વામીજીને પણ સંતોષ થાય છે; કારણ કે ભૈરવીના મુચ્છાત્મનીજ બચકર જંગલમાં નદીતટપર મૃતઃ પ્રાપ્ત અવસ્થામાંથી સ્વામીજી ઉગર્યા હતા, તદ્વત્ સાર સ્વામીજીની દયાને લીધેજ ભૈરવીએ પણ નવજીવન પ્રાપ્ત કર્યું છે. તે સાથે આત્માથી પણ અધિક પ્રિય-જેની ખાતર બિન્દુએ ગૃહત્યાગ કર્યો હતો તે ખોવાયેલું અદ્વિતીય રત્ન પુનઃ મેળવીને તે ભાગ્યશાળી થઈ છે. કારંજવાસીજનોને કલ્યાણ એ યથાર્થ કલ્યાણ ધામજ નીવડ્યું છે. પિતા-પુત્રીનો, માતા-સંતાનનો, તેજ પ્રમાણે પ્રાપ્ત

ભરૂંકાની સાથે અણચિન્તવ્યો પતિ દર્શન-મિલનનો અપૂર્વ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવો તે ઓછા સૌભાગ્યની વાત છે ?

આજ ભૈરવી અને શાન્તશીલ સારીરીતે સ્વસ્થ થયાં છે. જ્યાંની ઇચ્છા એવી છે કે : “ હવે વધારે સમય વિલંબ ન કરતાં પતિ-પતિનું શુભ સમ્મિલન થાય તો ઠીક. જ્યાં સુચેતુર અને વિનોદી સ્વભાવની હતી. શાન્તશીલની આંતરિક વાંસના અને ભૈરવી તરફનો તેનો અનુરાગ જોવા માટે તેણે આ પિક્કારનો વેશ ભરવવાનો સંકલ્પ કર્યો. માછની ઉતરેલી પ્રસાદી સ્વરૂપ એક સુંદર પુષ્પમાળા હાથમાં લઈ જ્યાંએ ઠાવકી રીતે શાન્તશીલને પહેરાવી. માન સેવી અનેક પ્રકારની માનસિક વ્યથા સહન કરતા શાન્તશીલે ઉપરનો હસિયલાવ પ્રકટ કરતાં લાચારીપૂર્વક કહ્યું :—

“ દેવી ! આ વિલક્ષણ પ્રસંગ-રંગ શો ? ”

જ્યા : “ એમ કેમ ? આજ તમારાં લગ્ન છે. ”

શાન્ત : “ નસીબ અમારાં-પણું કન્યા ક્યાં છે ? ”

જ્યા : “ સાંભળો, મારે એક પીઠારણુ ગઈને છે. મારા જેવડી તો નથી, પણ તે મારી બાલસખી છે. ઉમ્મર લાયક થવા આવી છતાં તેને લાયક વર અદ્યાપિ મારા જોવામાં નથી આવ્યો. તેથી મારી ઇચ્છા એવી છે કે : મારે તમારી સાથેજ તેના લગ્ન કરવા. ”

શાન્તશીલે એક મર્મોન્તિક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું : “ દેવી ! હું મહારાષ્ટ્રિય બ્રાહ્મણ છું, અને તે સાથે અગાઉ પરણેલો છું. ”

હવેજ જ્યાને હાથ સારો યોગ આવ્યો. તેણે અતિશય ગંભીર-પણે કહ્યું : “ શું તમે બ્રાહ્મણ છતાં તમારી આ દેશા ? અરસર તમે કુળબ્રષ્ટ છો ! છટ છટ મહારાષ્ટ્રિય બ્રાહ્મણ કોઈ કાળે ભૂચ્યો-હત્યારો હોય કે ? ”

આથી શાન્તશીલના પાપાણુ હૃદયમાં દારણુ આપ્તાત થયો. તેને આત્મગદાનિ થઈ. તેણે દીનભાવે કહ્યું : “ યથાર્થ છે. હું અવસ્ય કુલકલંક છું. એક બ્રાહ્મણ સંતાન તરીકે ઓળખાવાને માટે હું બિલકુલ નાલાયક છું. જુવાનીમાં નંદારી સોખતમાં ખડી પતિવ્રતા લલનાકુળભૂષણ સંરણ નિર્દોષ પત્નીને જીવન પર્યંતને માટે મેં દુષ્પિણી કરી છે. તેને મેં અનેક પ્રકારે હેરાન કરી છે. મારા એ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત માત્ર મૃત્યુજ છે. ”

જ્યા : “ તો પછી મર્યા કેમ નહિ-જીવ્યા ક્યાંથી ? ”

શાન્ત : “ દેવી ! જીવ્યો-પણ તમારી દયાથી ! જીવોને દુષ્મનોએ પણ મારા ઉપર દયા કરી ! મને લાગે છે કે હજી મારે કંઈક ભોગવવાનું અધૂરું છે. ”

જયા: “ તમે તજ દીધેલી પત્નીનો-એ પારસમણીનો તમને ત્યાં સુધી સ્પર્શ નહિ થાય ત્યાં સુધી આ લોહ કંચન નહિ જાય! તમારે ભોગવવાનું હશે તે અધૂરું જ રહેશે. ”

શાન્ત: “ હો, પણ એ સધળું જ્યાંનાંજ હાથમાં છે-અને ખીળું કલ્યાણીની ધરમાં. ”

અલ્પંત આશ્ચર્યભાવ પ્રકટ કરીને જયાએ કહ્યું: “ મારા હાથમાં ? હીક, પણ તમારી પ્રણયિની ક્યાં છે ? ”

શાન્ત: “ તમારે ત્યાં જો બિન્દુ નામતી નરી ભૈરવી આવી છે તે-શિવપ્રસાદની કન્યા. ”

જયા: “ અરે, એતે કંઈ ઝોળખાણ છે ? ”

શાન્ત: “ દેવી ! મેં તમને અગાઉ પેલી વીંટી આપી છે તે પણ સત્ય પ્રમાણરૂપ નથી કે ? ”

જયા: “ હીક, એ કંઈક અરે, પણ જો ભૈરવીજ તમારા પતિ તરીકે સ્વીકાર ન કરે તો ? ”

શાન્ત: “ ઓહ ! તેના ઉપાય તો ઘણોજ ઉત્તમ છે-મૃત્યુ ! ”

જયા: “ આત્મહત્યા એ તો મહાપાપ છે ? ”

શાન્ત: “ મને લાગે છે કે: તમારે એવી શંકા કરવાનું કારણ મંથી. સરદારની સાથે કેટલુંયેલા તમામ પીઠારાઓને ફાંસીએ ચડે જ છૂટકો છે-પછી આત્મહત્યાને અવકાશ જ ક્યાં રહ્યો ? ”

જયા: “ પરંતુ સ્વામીજી તમારા બચાવ માટે બહુજ પ્રયત્ન કરે છે, તમે સ્વામીજીને ઝોળખે છો ? ”

શાન્ત: “ નાહ ! શુદ્ધિ ભ્રમ થયો. તેને ભામ શું ? હું દુર્ભાગી, ક્યાંથી ઝોળખું ? ”

જયા: “ કલ્યાણીની કૃપા હશે તો તમને અલ્પ સમયમાં દિવ્ય અક્ષુ પ્રાપ્ત થશે. ભૈરવી સંબંધી કંઈ સમાચાર તમારે કાને આવ્યાં છે કે ? ”

શાન્તર્શલે કહ્યું: “ પૂછવાની ઘણી આગરતા છેતાં હું સાદસ મંથી કરી શકતો. કૃપા કરીને મને કહેાને કે: તેની શી સ્થિતિ છે ? ”

જયા: “ તેને હવે સંપૂર્ણ આરામ થયો છે, પરંતુ તેના મોં ઉપરથી તે કોઈના દર્શનને માટે તલસતી હોય તેમ જણાય છે. તે, તે સંબંધમાં કોઈને કશું કહેતી કરતી નથી. વીંટી જોઈને તેણે કહ્યું હતું કે: આ વીંટી મેં મારા પતિને આપી હતી, પણ એ આત્મારે અવિત ક્યાંથી હોય ? અવિત હોય તો વેચી ન મારે ? એટલે વીંટી એ કંઈ વિશ્વાસરૂપ-પ્રમાણભૂત ન ગણાય. ”

શાન્તશીલ હવે વધારે વખત ધૈર્ય ધારણ કરી શક્યો નહિ. તે નીચો વળી જ્યાંના પગના બે અંગૂઠા પકડી-પગે પડી બાળકની માફક ધૂનવા લાગ્યો. અતિશય કેષ્ટપૂર્વક જ્યાંએ તે છોડાવી સ્મિતવદને કહ્યું: “જાઓ, જાઓ! લાલાંસાહેબ! તમે તે આ શું કરો છો? તમે કુળવાન પંડિત બ્રાહ્મણ થઈને મને પગે પડો છો? મને વૃથા અપરાધમાં ના નાંખો! જીવો! હું યોગિની છું, અને તમે રહ્યા પીઠારાના અગ્રેસર! તમે તો રહ્યા નરહત્યાકારી વીર! કોણ જાણે કેટલીય પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનાં શીયળ નષ્ટ-બ્રષ્ટ કર્યા હશે-તમે તે કોણ જાણે કેટલીય બિચારી નિરપરાધિની રમણીઓના પ્રાણ હરણ કર્યા હશે! આવા તમે મહાવીર થઈને મારા જેવી એક ક્ષુદ્ર યોગિનીના પગમાં પડીને આમ ક'પો છો? જે તમારી પત્ની મને મળશે-તો આ બધી વાત હું તેને કહી દઈશ.”

એ તિવ્ર મસ્કરીથી શાન્તશીલને ધણુંજ લાગી આવ્યું-તેની આંતરજવાળા વધી ગઈ. તેણે થથરતાં થથરતાં કહ્યું: “જે ધડીથી પીઠારાઓ સહિત હું કેદી થયો છું, તે સમયથી-મારું બળ-વીર્ય, સાહસ-ગર્વ અને અધ્યવસાય ક્ષિપ્રાના પ્રબળ પ્રવાહમાં ડૂબી ગયા છે. કેવળ એક સામાન્ય આશારજી વડે હું આ પ્રાણ ધારણ કરી શક્યો છું. યદિ.....” બોલતાં બોલતાં શાન્તશીલનું ગળું રૂંધાઈ ગયું. તેણે બોલવાની ઇચ્છા કરી પણ તે બોલી શક્યો નહિ.

જ્યા: “યદિ-શું? કેમ, બોલતાં અટકી ગયા કેમ?”

હ: “જે લૈરવીનો મેળાપ નહિ થાય તો આત્મવિસર્જન કરીશ.”

જ્યા: “તે અગાઉ મારે જે વાત જાણવી છે. સાચુંજ કહેશો ને?”

હ: “ઇશ્વર પ્રિત્યર્થ કહું છું કે: મને હેરાન ન કરો-સત્યજ્ઞ કહેવાનો!”

પ્ર: “તારા કોણ?”

હ: “ત્રિપુસરદારે ઉછેરેલી-હરણ થએલી બ્રાહ્મણ કુમારી.”

પ્ર: “તો પછી તે બ્રષ્ટ જ ગણાય ને?”

હ: “ના, વહેમ ન રાખો! મારે પોતાને માટે તેમજ તારા માટે હ'મેશાં માતાજીના પ્રસાદનીજ વ્યવસ્થા હતી. અઘાપિ પર્યંત અમે ભતિબ્રષ્ટ થયાં નથી.”

એ હકિકત સોલંબીને જ્યાનો વહેમ કંઈક ટળ્યો. તેણે હંસતાં હસતાં કહ્યું: “તમે તમારું બ્રાહ્મણત્વ વળાવ્યું નથી એ જાણીને મને પૂર્ણ આનંદ થાય-છે! લેશ પણ નિરાશ ન થશો! લૈરવી એજ શિવપ્રસાદની કન્યા-બિન્દુ!”

શાન્ત: “તેનાં દર્શન કર્યા વગર મારા આત્માને સ્વર્ગમાં પણ શાન્તિ નહિ વળે ! મનમાં થાય છે કે: એકવાર મન ભરીને તેને જોઈ લઉં તો અનંતધણી વેદના ઓછી થાય.”

જ્યા: “જેવી કલ્યાણીની મરજી ! પરંતુ પીઠારાના વેશે તમે તેને નહિ જોઈ શકો. એ વીરપોષાક તમારે ઉતારવો પડશે. તમે ધડીક ખેસો હું આવું છું” કહીને જ્યા ત્યાંથી પોતાની કૂટિર તરફ ગઈ.

રાગીના ખંડમાંથી પ્રાછા ફરતાં વચમાંજ જ્યા અને લાલજીનો મળાપ થયો. પ્રસન્ન વદને જ્યાએ પૂછ્યું: “કેમ, લાલજી ! કુશળ તો છો ને ?”

હિ: “અત્યારે તો કુશળ અને અકુશળ બધું સરખું છે. યુદ્ધ સમાપ્ત થયા બાદ તારા અંતર્ધાન થઈ છે, તેનો ખતો નથી.” એટલું કહીને તેણે તે રાતની તમામ હકિકત જ્યાને કહી સંભળાવી. જવાબમાં જ્યાએ કહ્યું: “તમે વ્યર્થ ચિન્તા કરો છો ! ચિત્ત જેવા પ્રબળદળપતિને કેદ કરી, નવાગઢમાં અંગ્રેજની આણ વર્તાવી, એ તે જેવી તેવી વાત છે ? માત્ર પીઠારાઓનો દૌરદમામ ઉતારવો એજ પ્રમુખ ઉદ્દેશ હતો ને ? બ્રાહ્મણકન્યાના ઉદ્ધારની અફવા તો ગોણુ છે ! શું કરીએ-જે થાય તે જોયા કરો !”

મોહિત: “જ્યાં સુધી એ બ્રાહ્મણકન્યાની ભાળ ન મળે ત્યાં સુધી મારાથી ફરીને ખેસાયજ નહિ ! તમે જાણો છો-મારા ઉપરથી અંગ્રેજ અધિકારીનો વિશ્વાસ ઉડી જાય !”

જ્યા: “તે મેં જાણ્યું, પરંતુ તેને મેળવવી એ સહજ નથી.”

મોહિત: “પણ હું ક્યાં નથી જાણતો કે, તારાનું કામ ચમત્કારિક છે ? પરંતુ, સાંભળો એક બીજી વાત કહું. આપણે કોષાધ્યક્ષને અઠવાડિયા પછી ઉદયગિરિ પહોંચતા કરવા પડશે. તે દિવસે બધા કેદીઓના અપરાધની તપાસ થનાર છે.”

જ્યા: “તમે તેમને શી સજા કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે ?”

મોહિત: “દેવી ! એ બાબતમાં મારો હાથ નથી. તેમાં અમારું કશુંય ન ચાલે ! તેમનો ન્યાય છણવાં તો એક ખાસ ન્યાયપતિ થોડા સમયમાં આવી પહોંચશે.”

જ્યા: “પૂજ્ય સ્વામીજી, ગોંસાઈ અને અખિલ સાધુ સમાજે તમને જે સહાય કરી તેમનું કંઈ માન સચવાશે કે ?”

મોહિત: “અંગ્રેજરાજના સદાશય માંટે એ મત હોય ? મહાપુરોષોનું કથન એક વખત તેમના ભેળમાં ઉતરવું જોઈએ-અપરાધીને મુક્તિદાન આપવું તે તેમનાજ હાથમાં છે.”



જ્યા: “ મારે તમને એક ખાસ વાત કહેવાની છે, તે ધ્યાનમાં લેવાશે ? ”

મોહિત: “ તે સંબંધમાં મારાથી ખતરું હું સર્વ કરીશ, પરંતુ તારા—”

જ્યા: “ ક્યા તારા ? ”

મોહિત: “ આપની પૂર્ણ પ્રીતિપાત્ર લેરવી. વળી સ્પષ્ટ સમજાવું ? મને ક્ષમા કરજો ! એ હરણ થએલી આહ્વાલકન્યા—એ ગોગિનીજ માંડ જીવન સર્વસ્વ છે ! ”

એ સાંભળીને જ્યા આશ્ચર્ય પામી-સહજ ખનાવટ કરીને જ્યાએ કહ્યું: “ લાલજી ! એ શું કહેવાય ? આહ્વાલકન્યા છતાં તારા પીંદારાએને ત્યાં ઉછરી છે—તેથી તેતો પતિતા થઈ કહેવાય ! એ સ્વતંત્ર મિજબાની સ્વચ્છંદ બાલિકાનું નામ મૂકાને ! તેની સાથે તમારાં લક્ષ્ય થવાથી તમારી કુળ-મર્યાદા નહિ સચવાય. ”

મોહિત: “ એ બધું ભવિષ્યમાં જોઈ લેવાશે. અત્યારે તો કુળ-માનને કોરાણે ફેંકી અકુલિનતાનેજ આધીન થયો છું. ”

જ્યા: “ આગળ-પાછળનો જરા પણ વિચાર કર્યા વગર આમ વાત કરવી તે તમને શોભતું નથી. તે સંબંધમાં પ્રથમ તારાનો અભિપ્રાય મેળવવો જોઈએ, પણ મને તો લાગતું નથી. ”

“ તે સમ્મત છે કે નહિ તે હું નથી જાણતો ” કહીને તેણે પેલી ઘોર રાત્રિએ પર્વત શિખર ઉપર થએલી વાતચિત અને તેણે આપેલા રક્ષાકવચ-વીંટીનો ઇતિહાસ અને તેનો ક્યાં ક્યાં ઉપયોગ કર્યો તે બધું કહી સંભળાવ્યું.

જ્યાએ કહ્યું: “ આથી કંઈ તારાના મતામત સંબંધી નિર્ણય ન થાય. રાટજાતિ-સમાજના કેટકેટલા મોટા પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો તારાને પ્રાપ્ત કરવા મથે છે. મેં સાંભળ્યું છે કે: લાયક વર મળે તો ચિતુ-સરદારે કોઈ પણ સંયોગમાં ઓછામાં ઓછા સાતલાખ રૂપિયા સુધી પહેરામણી આપવાનો સત્સંકલ્પ કર્યો છે ! તારા વયમાં તો એક બાલિકા છે, પરંતુ તેની ભક્તિ જોઈ છે ? દીન-દુખી ઉંપરની તેની સ્નેહ-મમતા અને તેની પરોપકારવૃત્તિની બલિહારી છે ! અમિત સાહસ ખેડવાની તેનામાં હિંમત છતાં તે અતિશય કોમળ છે. કમનિય કાન્તિ સાથે સુંદર વદન શોભા અને રમણીને જાણે તેવી લજ્જા પણ તેનામાં વ્રજાંજુવા જેવી છે. આવા અનેક સદ્ગુણ-ભૂષિત એ બાળા રખે દેવી તો નહિ હોય એવો ભ્રમ થાય છે ! કોણ જાણે ક્યો ભાગ્યશાળી પુરૂષ એ અદ્વિતીય રમણીરત્ન મેળવીને ભાગ્યશાળી થશે ! વિધાતાની શી ઈચ્છા હશે એ કોણ કહી શકે ? ”

મોહિત: “હું તો એક પામર માણસ છું, પ્રાણાન્તેય-એ દેવ-  
ખાળાને પ્રાપ્ત કરવા મારો આત્મા કહે છે. પણ તેની ધમ્મિ વિરુદ્ધ  
નેહિજ ! બેશક, વાંચન થઈને ચંદ્રને પકડવાનું આ સાહસ છે.”

જયા: “હજી સુધી આપનાં લગ્ન કેમ નથી થયાં ?”

મોહિત: “મને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો કે: મારે લગ્ન કરવાનું  
પડશે. આજથી થોડા દિવસ પહેલાં આમાંનું કંઈજ નહોતું-લગવાનું  
જાણું તેણે શું ધાર્યું છે !”

જયા: “તમે નિરત્સાહ કે નિરાશ ન થશો ! તારાનું કહ્યું કોઈ  
કાળે અન્યથા ન થાય. એ તમને કોઈ પણ રીતે એક વખત મળશે  
તો ખરીજ ! સમય વિચારીને તમે તેના મનનું વલણ જોજો.”

મોહિત: “તમારી સૌજન્યતાથી હું ખુશી થયો છું. પુનઃ ક્યાં  
મેળાપ થશે ?”

જયા: “કલ્યાણીના મંદિરમાં, નહિ તો અંતિમઆદેશના  
અવસરે-ફેસલા વખતે તો હું ઉદયગિરિમાં હાજર રહીશજ.”

મોહિત: “ત્યાં આવવાનું કંઈ પ્રયોજન ?”

જયા: “અંદીવાન શાન્તશીલની જીવન-ભિક્ષાર્થે !”

મોહિત: “ખીજું કંઈ ?”

જયા: “ખીજું શું ? વિદેશીના વિશ્વાસ ન હોય ! પારકાંતી  
દયા-માયા રાજખટપટમાં કામમાં નથી આવતી. કલ્યાણ-સંપ્રદાય  
પીઠારાઓનો દ્વેષિ નહિ, પરંતુ તેમનામાં રહેલી દુષ્ટતાનો વિરોધી  
હતો, તેથીજ પાસે રહીને તેમનો સંહાર કરાવ્યો-હવેજ જોવાનું છે કે,  
તેનું પ્રતિકૂળ શું મળે છે ?”

મોહિત: “મને મારા પોતાના કરતાં પરાયાના દુખની ખીડા  
વધારે થાય છે. મારે જે કરવું જોઈએ તે મેં કર્યું છે, અને ભવિ-  
ષ્યમાં પણ કરીશ !”

“ધન્ય છે ! જેવી કલ્યાણીની ધમ્મિ ” કહી સુચતુર જયા  
મોહવશ મોહિતની સુદ્ધિ-શક્તિની મર્યાદા માપીને ત્યાંથી ચાલતી  
થઈ. મોહિતલાલે વિચાર્યું: “હવે કેમ થાય ? કલ્યાણ-માયાભૂમિ છે  
એ વાત સર્વથા સિદ્ધ છે.”

જયાએ ગોસાંધજીની સમીપ જઈને અત્યાર સુધી અનેલી તમામ  
હકિકત તેમને જણાવી દીધી. ગોસાંધએ હર્ષોત્ક્રુષ્ટ વદને કહ્યું:  
“મેંજો ! તું તારાથી બનવું સર્વ કરે છે, પણ કોણ કહે કે: એ  
અભાગિની ભૈરવીના અદૃષ્ટમાં શું લખ્યું હશે ! હવે તેમનું ઉભયનું  
સત્ત્વર મિલન થાય એજ ધૃષ્ટિ છે. ગોસાંધનો આદેશ માથે ચડાવી  
જયા ત્યાંથી દુતકાર્ય કરવા ચાલી. સહજવારમાં તેણે પોતાનો પૂર્વ  
સંકલ્પ પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ કરી ખતાવ્યો-ભૈરવી અને શાન્તશીલનો

સાક્ષાત્કાર થયો. ઉભયનાં ચતુર્નયનનું મિલન થયું. દષ્ટિયોગ થતાં ઉભયે એકબીજાને ઓળખી લીધાં. અનંતકાળના દીર્ઘ વિયોગને લીધે એકબીજાની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તિવ્ર ઇચ્છા છતાં એકબીજાના મોંથી કાઢ કંઈ જોવી શક્યું નહિ. ઉભય નિરવ અને નિસ્તંબ છે—મંત્રમુગ્ધવત્ બની રહ્યાં છે ! દૂર રહીને જ્યાં આ તમાસો જોતી હતી, તેણે ધીમે રહીને ખૂસ પાડી: “ તારા ! ” તારા નજીકના ખણ્ડમાંથી આવીને જ્યાંતો હાથ ખેંચીને તેને અંદર લઇ ગઈ.

નવદંપતીને જોઈ જ્યાંએ હસીને કહ્યું: “ ભૈરવી ! શા વિચાર કરે છે ? આ ભૈરવ કોણ ? ”

ભૈરવીએ સમર્થ વિચારીને કહ્યું: “ ભૈરવીને તજીને હવે ભૈરવમાં કેમ જીવે ? ”

શાન્ત: “ ક્ષમા રાખો ! આ તો ગરીબ ખાંડણ છે—પૂર્વનાં જન્મનંદન મિત્ર. ”

લજ્જાપૂર્વક મૃદુસ્વરે બિન્દુએ કહ્યું: “ એ અને જાણીએ છીએ, આ વીંટી તેનો પુરાવો છે. ” કહીને તેણે વીંટી પાછી આપી.

શાન્તશીલે વીંટી હાથમાં લઈને કહ્યું: “ આ ભૈરવીવેશનું પ્રયોજન ? ”

ભૈરવી: “ આ વેશને સફળ નમે છે—નહિ તો આટલે સુધી અવાય ખરું ? ”

જ્યા: “ બિન્દુ ! હવે યોગિની મટીને સૌભાગ્યવતી થાઓ ! ”

તારા: “ મેં તો ઇચ્છ્યું કેલું પછું એ નથી મીનતી. એ તો કહે છે કે: જે વેશના પ્રતાપે મેં—તને મેળવી તે વેશ છોડાય કે ? ”

જ્યા: “ બરાબર છે બરાબર, દેશ છોડાય પણ વેશ છોડાય ! હવે અવશેષ જોવાનું બાકી છે. ”

બધો ભેદ ઉઘાડો પાડતાં જ્યાએ કહ્યું: “ તારા ! ભૈરવી તારી જનેતા—આ નહિ હોં કે ? એ તો તારી માશી થાય—તેણે તને ઉછેરી હતી, અને આ ખમનચી તારા માસા—તેમને તો તું સારી રીતે ઓળખે છે ને ? ” મા નહિ પણ માશી ! એ વાત સાંભળતાંની સાંથે તારાના હૃદયમાં મહા આઘાત થયો. પોતે માતૃહિના છે તે તેણે આખી ઉંમરમાં આજે જ જાણ્યું. તારાના મોં ઉપરથી તેની માનેસિક વ્યથા સમજી જઈને બિન્દુએ કહ્યું: “ ના ખેટા ! હુંજ તારી બા ! તને કુશળ જોઈને આજ મારા જીવમાં જીવ આવી છે. ” એ નિર્મળ વાતસલ્યભરી વાણી સાંભળીને તારા આનંદ પામી—માતૃ-સ્નેહવશ તારા બિન્દુની કોટે વળગી પડી. શાન્તશીલને બતાવી

માતાએ કહ્યું: “ પહેલાં આ પૂજ્યશ્રીને પગે લાગ જોઈ ! ” તારાએ માતૃઆદેશ શિરસાવંધ ગણી શાન્તશીલને સાત વખત દંડવત કરી તેમની પદરજ માથે ચડાવી ! ખિન્દુ એ જોઈને કૃતાર્થ થઈ. શાન્તશીલ મહા ભાગ્યશાળી થયો, તેને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. તેને આંજે થયું: “ હવે મને માત આવે તો તેથી મને પૂર્ણ આનંદ થશે ! ” ખિન્દુએ આનંદથી ઉભરાતો હૈયે કહ્યું: “ બહેન ! એકવાર ગા:- ”

અદ્વૈત હૃદય ધનં કયું એ કહે મન !

સૂજક પાલક જે છે નિલ નિરંજન-ધૃત્યાદિં

માતૃઆદેશ ચતાંજ તારા મુક્તકણે કહેવા લાગી:-

“ કયું...એ કહે મન ! ” ધૃત્યાદિં

સાથે સાથે તારાના કહેવાથી જ્યાએ અને જ્યાના આગ્રહથી ખિન્દુએ પણ સુરમાં સુર મેળવીને ગાવા માંડ્યું. વિણા-વિનિન્દીત સુંમધુર કણ્ઠમાંથી નીકળતું એ કીર્તન સાંભળીને શાન્તશીલ ધ્યાનસ્થ થયો ! ખિન્દુ એ ધ્યાનસ્થ મૂર્તિનાં દર્શન કરી ચીરકૃતાર્થ થઈ ! સ્વર્ગ અને નર્કમાં શો ભેદ-પારિભ્રમ અને પ્રાપાણમાં શો ફરક તે આ યોજેજ શાન્તશીલ સમજી શક્યો. ત્યારે બાદ જ્યા અને ખિન્દુની રજા માગી શાન્તશીલ શાન્તચિત્તે આરોગ્યાશ્રમ તરફ વળ્યો.

## દ્વિતીય કલ્પ.

તેજસ્વિનીતારા વા ભૈરવીનું શુ શરો ?

યુદ્ધ સમાપ્ત થયા બાદ કેટલાક દિવસ વ્યતિત થઈ ગયા. કલ્યાણીની યુદ્ધમાં અને જ્યાના પરિશ્રમથી ધાયલ સૈનિકો ધીમે ધીમે સાજ થવા લાગ્યા. ભૈરવી સંપૂર્ણ સ્વસ્થ થઈ છે. એક દિવસ જ્યાએ કહ્યું: “ આવતી અગીઆરશે સઘળા ગુન્હેગાર-કેદીઓની તપાસ થતાર છે-તે દિવસે તમામ ગુન્હેગારોએ ઉદયગિરિ જવું પડશે. તે દરમિયાન સૌને સારી રીતે આરામ થઈ જશે. એ સાંભળીને સઘળા કેદિઓએ કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરતાં કહ્યું: “ દેવી ! અમને મરવાનો લેશ ભય નથી, પરંતુ અતે સમય પર્યંત તમારા ચરણનાં દર્શન થાય એજ કામના છે ! ”

જ્યાએ પ્રિતિભર્યા સ્વરે કહ્યું: “ દયામય તમારા સર્વંતું સંરક્ષણ કરો ! તમે સૌ સાધુવ્રતિવાળા ઉત્તમ ચરિત્રવાન થાઓ એજ મારી ઇચ્છા છે. ” એટલું કહીને જ્યા કાર્યવશાત્ ત્યાંથી ચાલતી થઈ. અન્દીજનોની વાણી સાંભળી જ્યાને મહા ખેદ થયો. તેને ખાતરી છે કે

“ તેમને કોઈ કાળે મુક્તિ મળે તેમ નથી, છતાંય તેમને ઠીક લાગવા ખાતર તેણે ઉપર મુંઝવ્ય બે વચન કહ્યાં.

નવાગઢનો પરિત્યાગ કરીને તારાએ જ્યાની છત્ર છાયા નીચે આશ્રય લીધા પછી તેના જીવનમાં અનેક ઘણું પરિવર્તન થયું છે. આજ એ અગાઉની નિર્ભય-સ્વતંત્ર વીરખાળા નથી. તેની પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિ બદલાઈ છે. હવે તેને વનવિહારનો અભાવ થયો છે. ઉમ્મર લાયક થવાથી કે પછી સ્થળમહાત્મ્યને લીધે પરંતુ તેનામાં અજબ ફેરફાર થયો છે. તેની નીતિ રીતિમાં પણ એક પ્રકારનું વિલક્ષણ પરિવર્તન જોવામાં આવે છે. વગર કામે હવે તે જ્યાં ત્યાં જતી નથી-અલબેલા યૌવને તેનામાં પંગરણુ કર્યાં લાગે છે ! યૌવના વસ્થામાં પ્રવેશ કરવા છતાં તેણે પ્રભુલજન અને યોગિની વેશ તજ્યો નથી. એ યોગીની વેશનો પરિત્યાગ કરવાનું કહેવું તે એક તેની દૃષ્ટિએ અપરાધ કરવા બરાબર છે. તેને એમ પણ ખરું કે કદાપિ ખીજો વેશ સારો લાગે વા ન લાગે !

એક દિવસ સાયંકાળના વખતે પોતાની કૂટિર સામેના એક અશોકવૃક્ષની પાસે પડેલી એક શીલા પર બેસીને તારા પોતાના મનથી અનેક પ્રકારનાં સંકલ્પ વિકલ્પ કરતી હતી, ત્યાં એકાએક તેનું ચિત્ત પ્રભુ તરફ આકર્ષાયું-તેણે ગાવા માંડયું: “ હે, નાથ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો ! ” વગેરે. આંગણમાં પિંજરબદ્ધ પેલા કાકાકૈંઆએ પણ વચ્ચે રાગ પૂર્યો: “ એ ૦૦૦ નિર્ભય પદમાં સમાવો ! ” એ સાંભળીને બિન્દુના હૃદયમાં અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. તેને કંઈક સાંભળી આવ્યું. તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. બિન્દુના ખોળામાં માથું મૂકી પડેલી નિર્મળાના ગાલ પર ગરમગરમ બે અશ્રુબિન્દુ બિન્દુની આંખમાંથી સરી પડ્યાં, તેથી તારા એકદમ ચમકીને બેઠી થઈ ગઈ. તેણે પૂછ્યું: “ આમ કેમ ? બા ! આજ તમે લગવતુ પ્રાર્થના સાંભળીને કેમ ધૂળે છો ? ”

બિન્દુ: “ મને તેની કંઈજ ગમ પડતી નથી, પરંતુ વાહ ! લજન કેવું ઉત્તમ છે ! બહેન ! એક વાર ગાંજોઈએ: ‘ હે સ્યામ ! મને નિર્ભય પદમાં સમાવો ! ’ વાહ વાહ ! ”

નિર્મળા: “ ના, બા ! તમે ધૂળે છો કેમ ? હવે એ લજન હું નહિ બોલું-એટલું કહીને નિર્મળાએ એક પુષ્પહાર ગૂંથવા માંડ્યો. સાથે સાથે માતા-પુત્રી વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચિત થઈ:—

પુત્રી: “ કારંબનો પરિત્યાગ કરે કેટલો વખત થયો ? ”

માતા: “ લગલગ દશેક વર્ષ થયાં હશે. ”

પુત્રી: “ હવે પાછાં ક્યારે જશો ? ”

મા: “કેમ, બા ! હવે ત્યાં આપણું કાણુ છે તે જાણ્યો ?”

પુ: “કેમ, ઘણી આખું કારંજ તો ઉપાડીને કાઢ આણ્યું ગયું નહિ હોય ? એ રૂપિઆશ્રમ જેવું આપણું ઘર વગેરે હશે કે નહિ ?”

મા: “અત્યારે તો તે સ્થાનમાં કેટલોય ફેરફાર થઇ ગયો હશે.”

પુ: “અને પેલી મયલા માછી ?”

મા: “ગાંડી નરી ! પણ હવે તો મંગળા કહે ! હાં, એ તને સાંભળે છે ?”

પુ: “મને કોક વખત તે યાદ આવે છે. આપણાં આ જ્યાં માશીની પેઠે તે મને બહુજ ચહાતાં, કેમ નહિ ? મને ખોળામાં ખેસાડી રમાડતાં અને ઇશ્વર ભજન શીખવતાં તે મને બરાબર યાદ છે.”

મા: “તેમને મળવાની ઇચ્છા થાય છે કે ? તારે તેમને મળવું છે ?”

પુ: “હા, બા ! તેમને મળવાની મને બહુ ઇચ્છા છે. પરંતુ ક્યાં કારંજ અને ક્યાં આપણે ?”

એજ પળે જ્યાદેવી ત્યાં ઉતાવળે પગલે આવતી દેખાઇ. માએ કહ્યું: “જે ! આ સામેથી કાણુ આવે છે ?”

તારાએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “તે તો જ્યામાશી છે. કાણુ જાણે કયોય દેશ જીતીને આવતાં હશે !”

નિર્મળાનું હાસ્ય પૂર્ણ થતા ન થતામાં તો જ્યા આવીને ઉભી રહી. નિર્મળાએ હર્ષોત્ક્રુષ્ઠ વદને પ્રશ્ન કર્યો: “આજ કંઈ ડંકા વગાડીને આવો છો ? કોનો જય થયો ?”

હા “જય ? આજ ભૈરવીનો વિજયડંકો વાજ્યો છે. તારા ઉરકે નિર્મળા આજ સર્વમય થઇ રહી છે.”

ખિન્દુએ સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું: “આ બધી શેની જય વિજયની વાતો ચાલે છે ?”

નિર્મળા: “જ્યા માશીના ખોલવાનું શું કહેવું ? પણ બા ! હવે સઘળા દરદિઆને આરામ થઇ ગયો છે. જ્યા માશીનાં દર્શનથી તેમનાં સર્વ પાપનો ક્ષય થયોજ સમજી લ્યો !”

જ્યા: “ગાંડી ! કંઈ ખોલતાં આવડે છે ? એમ કહે કે જયનંદનો જય થયો ! અને ભૈરવીનો વેશ. પણ સફળ થયો !”

ખિન્દુ: “જ્યા ! રહેવાં દે ને એ બધી મસ્કરી ! ભગવાન જાણે કેવોય જય થશે !”

“જ્યાએ આંગળીના વેદા ગણતાં ગણતાં ઠાવકી રીતે કહેવા માંડ્યું: “આ... ધન મકર ને કુંભ કાલનો દહાડો બહુજ ઉત્તમ છે, પછી મીન મેષ અને વરુણ-લ્યો બધી વાતે અનુકૂળ છે, મિથુન કન્યા વૃલા,

બંરાબર છે બંરાબર, જયનંદન અને યોગિનીનો મેળાપ થયો ! હવે બધું થાળે પડશે. ભયંકર કાળમેધ ચઢ્યો હોય તેમાં વિજળીનો ચમકારો કેવો લાગે છે ! તેજ પ્રમાણે બિન્દુનું ભાગ્ય પણ ચમકશે—એવી જગદંબાની આદેશવાણી સંભળાય છે.”

બિન્દુ: “જયા ! હવે તે શું ચમકવાનું બાકી રહ્યું છે ? આથી ઉજળા દિવસો કેવા હતા હશે ? દુખના દિવસો કલ્યાણીની કૃપાથી ગયા છે અને, પુનઃ મારું પ્રાણધન મેં પ્રાપ્ત કર્યું છે, પછી મારે શું નેમ્મએ ?”

જયા: “અરે ! હજી તો મહોત્સવ થશે—પણ એ યોગિની વશે નહિ હોં ? તારા સાંભળે છે ને ?”

બિન્દુ: “એ છોકરીને મેં ઘણું કહ્યું પણ ક્યાં એ જાણી ઘેટા જેવી માને તેમ છે ? નાનપણમાં વળી યોગિનીવેશ કેવા ?”

બંરાબર, યોગ હાથમાં આવવાથી જયાએ ઉપરનો રોષ પ્રકટ કરીને કહ્યું: “તારા ! તારો સ્વભાવ આવો, ક્યાંથી થયો ? તારે માટે પેલો બિચારો લાલજી કેટલું કરે છે, પણ તને ક્યાં કાઢની દરકાર છે ? ને તારો પત્તો ન આવ્ય તો બિચારાને તેના મેજર સામે કેટલું સાંભળવું પડશે ! આ અગીઆરશને દિવસે ઉદયગિરિમાં મોટો દરબાર ભરાવાનો છે. તે સમયે ત્યાં બધા પીઠારાઓના ગુહાની તપાસ થશે. મોડામાં મોટી તે પ્રસંગે જો તું હાજર ન હોય તો તેને બિચારાને માથે શીએ આસમાની સુલતાની ગુજરી જાય !”

તારા: “મારી માન્યતા મુજબ સેનાપતિનું કાર્ય સમાપ્ત થયું છે. તેમણે શિર સાટે પીઠારાઓને હરાવી કેંદ્ર કર્યા, અને ચિત્રસિંહ જેવા પીઠારાઓના અધિનાયકને તાળે કર્યો એ કંઈ જેવી તેવી વાત છે કે ? નવાંગદ તો તેમણેજ અંગ્રેજોને તાળે કરી આપ્યો છે, તેમનો સંપૂર્ણ જય થયો છે ! છતાં તમે તેમના અનિષ્ટનો ખ્યાલ કરો છો ?”

જયા: “સંપૂર્ણ જય ખરો અને અધૂરો પણ ! સેનાપતિ જાણે છે કે: યુદ્ધ સમાપ્ત થયા પછીજ એ બ્રાહ્મણકન્યા ક્યાંક ચાલી ગઈ છે ! ત્યાર પછી તેનો કંઈજ પત્તો નથી ! પરંતુ મેજર સાહેબને ગળે તે બીના ઉતરે ? એ તો કાઠ પણ રસ્તે તેને હાજર કરવી જ નેમ્મએ !”

તારાનાં ભવાં ચડી ગયાં, તે બોલી: “જાઓ ! તારાને પકડીને લઈ જાય એવી તે સેનાપતિની શી મગદૂર છે ? હા, તારાને વાંજખી લાગશે તો તે સ્વયં યથાસમયે ત્યાં ઉપસ્થિત થશે ! પણ લાલજીના કંઈ સમાચાર—કુશળ તો છે ને ?”

તારાએ આજ પહેલીજ વાર મોંથી લાલછતું નામ દીધું. તેના ખોલવામાં કેવળ સ્વભાવસુલભ સરળતા હતી. આજની નાની નાની ઢીંગલિઓ જેવું પણ તે સમજતી નહોતી, છતાં જ્યાંએ ટોળ કરવાની ખાતર સહજ ઠાવકું મોં રાખીને કહ્યું: “ છે જરીકે ભાન—જાણે સાવ કશું જાણતી જ નથી ? તું તો આ અત્યારથી આકાશ પાતાળનાં શમણાં જોતી હઈશ ! કેમ, નીચું કેમ જુવે છે વાર ? ”

આ સાંભળીને તારા અંખવાણી પડી. નિર્દોષ હાસ્યભર્યું મોં કંઈક ગંભીર થયું. પ્રપ્રુક્ષતાને સ્થળે કંઈક વિષાદની છાયા જણાવા લાગી. કેટલીય વાર સુધી તારાએ વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો: “ સાર, ખાપુ ! જો એમ છે તો હું દરબારમાં આવીશ, પણ તમારે મારી સાથે આવવું પડશે ” એટલું કહીને તારા પાછી હાર ગૂંથવા લાગી. થોડી વારમાંજ હાર તૈયાર કરીને તેણે કહ્યું: “ માશી ! આ હાર કેવો સરસ છે ? ”

જ્યા: “ હા, બહુજ સરસ—વરરાજને લાયક છે ! ”

“ ના, આ ! આ તો મેં માતાજીને વારતે બનાવ્યો છે—હું માતાજીનેજ પહેરાવીશ ” કહીને તેણે એ હાર જ્યાની પાસેથી લઈ લીધો. જ્યા ઉપર ઉપરથી મોં ફેરવીને બોલી: “ જો એમજ હોય તો, જા, તારો હાર તું તારી મેજે પહેરાવજે તારી માતાને—હું તારા હારને હવે નહિ અડકું. ”

તારા પોતાનો વાંક ગણીને—દ્યાર્દ્ર વદને કહેવા લાગી: “ માશી ! ત્યારે તમે આ હાર રાખો, હું વળી કલ્યાણીને માટે ખીજે બનાવીશ. ”

બનાવટી ક્રોધ કરીને જ્યા બોલી: “ એ તો મેં જોયો તારો હાર ! નાંખને જઈને ગોદાવરીના ઉંડા પાણીમાં ! હું ક્યાં નથી બનાવું એવી ! તું પહેર્ય, તારી ભૈરવીને પહેરાવ કે પછી કલ્યાણીને ગળે ધાલ્ય, એમાં મારે શી લેવા દેવા ? ” એટલું કહીને જ્યાથી જરી હસી જવાયું.

તારા “ માશી ! આવો રાગ શું કરવા કરે છે ? યોગિનીને વળી રાગ શા ! યોગ્યમાં તો વિરાગજ શોભે ! ”

જ્યા: “ જો, તારા ! હું રાગ નથી કરતી, સાચું કહું છું, તું તારી મેજે આ હાર બિન્દુનેજ પહેરાવજે ! ”

તારા: “ આજ તો એ વિરાગિની—યોગિની છે. માજીની કૃપા થયા વગર એ પુષ્પમાળા પહેરે ખરી ? શું આ યોગ—જીવનનો અંત નહિજ આવે ? ”

ઠાઠી—શાણી તારાની મીઠી વાણી સાંભળીને બિન્દુ હસવા લાગી. તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું: “ બહેન ! સાધનાનો તે કંઈ અંત



છે ? યોગ-સાધન તો જીવન પર્યંતને માટે પણ હોય ! આ વેશ, તે તો ખાલી ખાલી ઉપકરણ છે. ”

તારા : “ ના, બા ! ત્યારે તો હું યોગિની નહિ થઈ ! આખી જીંદગી સુધી એ વેશ કેમ રખાય ? ”

જયા : “ હા, પણ તને કહ્યું કાણે ? તું તારી મેળેજ યોગિની થઈ છે ને ? તને જ્યારે ન કાવે ત્યારે ઉતારીને ફેંકી દેજે, તને કાણ બાંધી મારે છે ? ”

“ એ તો એમજ થશે. હું મારા રોજના પોષાકમાંજ દરબારમાં હાજર થઈશ. એ વેશે મને કોઈ નહિ ઓળખી શકે. બ્રાહ્મણ-કન્યાને ઘટતો પોષાક રાખવામાં શો વાંધો છે ? ”

ખિન્દુ : “ કંઈ હરકત નહિ. આપણો પહેરવેશ પહેરવામાં ખોટું હોય કે ? વાંધો તો વર્ણસંકરતામાં હોય ! જો તો ખરી-તને આપણો પોષાક કેવો સરસ લાગે છે ? ”

“ હું તો મારે ફેંકી દઉં છું આ કપડાં ” કહીને તારા ત્યાંથી એકદમ ચાલતી થઈ.

ખિન્દુએ હસીને કહ્યું : “ મંગળા ! જોયું કે ? તારાનાં બાલ-સ્વભાવમાં અને હાલમાં તને કંઈ ફેર જણાય છે ? ”

જયા : “ ખીલતી કળી જેવી, હિંગતા સુધાકર સમાન, વરસતી અમૃતધારા જેવી એ મોહમયી છોકરી મને બહુજ વહાલી લાગે છે. તેને હસતી જોઈને મારા શરીરમાં શેર શેર લોહી ચડે છે. ”

ત્યાર બાદ કેટલાક સમય પર્યંત ઉભય મૌન રહ્યાં. જયાં અતૃપ્ત નયને ખિન્દુના મોં સામું જોઈ રહી. લાંબા વિચારને અંતે તેણે મૃદુમંદે સ્વરે કહ્યું : “ ખિન્દુ ! આશાજી જીવતું મૂળ છે. તે જે આશાપૂર્વક આ જીવન ધારણ કર્યું છે, તે આશા કદી કલ્યાણી કૃપાથી પૂર્ણ થાય તો પછી આ લૈરવીવેશ રાખવાનું કંઈ પ્રયોજન ? કલ્યાણીમાં કોષાધ્યક્ષથી કોઈ અજાણ્યું નથી. ગોસાંઘજીની એવી ઈચ્છા છે કે : માતા જગદંબાના સાનિધ્યમાં તમે ઉભયનું મિલન થયા પછી પતિગ્રહણમાં કંઈ બાધ ખરો ? ”

ખિન્દુ હમેશાં શુદ્ધ ચિત્તે જયાની સાથે વાતચિત કરતી આવી છે. તેને પોતાને તો ખાત્રીજ છે કે : પતિને માટે સર્વથા દેહાંત દંડજ નિર્માયો છે, તેથી તેની માત્ર એકજ ઇચ્છા છે કે : અંતિમ, પતિના જડદેહની-શયની પ્રાપ્તિ થાય એજ બસ છે ! આ વાત તેણે જયાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી નાંખી, કારણ તેથી પછી લોક લજ્જા અને આચારબ્રજતાનો વાંધો ન રહ્યો ! પ્રત્યુત્તરમાં જયાએ કહ્યું : “ પીઠારાઓના દળમાં શામીલ થવાથી શાન્તશીલને આચાર બ્રજ

કહો છો, તો પછી નિર્મળાનો પણ પુત્રી તરીકે સ્વીકાર કરવો કરતાં—ત્યાગ કરવોજ ઇષ્ટ છે ને ?”

એ સાંભળીને બિન્દુનું મોં લેવાઈ ગયું. તેના ચહેરા ઉપર શોકની છાયા પ્રસરી ગઈ. તે મૌન રહી. બિન્દુ જ્યાંને પ્રત્યુત્તર ન આપી શકી. તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. બિન્દુની એ અવસ્થા જોઈને જ્યાંએ કહ્યું: “એવી વ્યર્થ ચિન્તા કરવાનું કંઈજ પ્રયોજન નથી—તેથી કંઈ જાતિબ્રષ્ટ નથી થવાતું. એમાંથી એક પણ જાતિ બ્રષ્ટ નથી. એ માસા ભાણેજ માટે હમેશાં માણના પ્રસાદનીજ વ્યવસ્થા થતી હતી. તેમણે કોઈ દિવસ પીઠારાઓના અન્ન-પાણીને સ્પર્શ સુદ્ધાં કર્યો નથી.”

એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને બિન્દુએ મર્મભેદી સ્વરે કહ્યું: “જેણે પોતાના કુળગૌરવનો ત્યાગ કરીને, નીચકુળવાળા જનોનું દાસત્વ-આશ્રય ગ્રહણ કર્યો તેમનું કુળાભિમાન ક્યાં રહ્યું ? પણ ગોસાંધજી એ બાબતમાં સમ્મત છે કે ?”

જ્યા: “તેમની ચિન્તા નથી. સ્વાગીજી અને ગોસાંધ બન્નેએ નિશ્ચય કર્યો છે કે: આવતીકાલે એટલે અજવાળા છકને દિવસે માતાજીનાં પૂજન-આરતી થયા બાદ ઉભય પતિ-પત્નિએ માતાનો પ્રસાદ ગ્રહણ કરવો. એ માંગલિક અવસરે સ્વયં સ્વામીજી અને ગોસાંધ હાજર રહેશે. કલ્યાણ જેવું તે પુણ્ય ક્ષેત્ર !”

એ સાંભળીને બિન્દુ અનિમિષ નેત્રે મંત્રમુગ્ધવત્ જ્યાના મોં સામે જોઈ રહી. ઉભયની આંખમાં આનંદાશ્રુ ઉભરાયાં. “સકલ કલ્યાણકારિણી કલ્યાણી તમારે કલ્યાણ કરો.” કહી જ્યાંએ બિન્દુને છાતી સાથે દબાવી. બિન્દુ જ્યાના સ્કંધ ઉપર માથું ટેકવી કહેવા લાગી: “જયે ! તમારે જીવનજ સાર્થક છે—તમારા નિષ્કામ જીવનની ખલિહારી છે ! પરાયણ સુખી કરી તમે સુખી થાઓ છો ! કેવળ પરાપકારાર્થેજ તમે ગૃહલાગી થયાં છો !”

“તમારા જેવાં અનેકને સુખી બેઠાથી મને બહુજ આનંદ થાય છે. હવે તમારા યોગવૃત્તની સાર્થકતા થઈ છે.” કહીને જ્યાં લાંથી ઉઠી ઉભી થઈ. કાકાકૌઆએ એ બધી વાત સાંભળીને ગાવા માંડ્યું:—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો !

સમય સોનેરો મળશે નહિ આવો—હે, નાથ !

તેના પ્રત્યુત્તરમાં જ્યાંએ કહ્યું:—

પુત્રી થાને તું પૂખ વનમાળી,

લક્ષ્મી ભૈરવીનાં—કાલ છે—દીવાળી !

તને ભોજન, મનભાવતાં જમાડું,  
ધણી કાળજી આ માઈ થશે ટાહું.

સહસા કટિરની સામેના વૃક્ષ ઉપર બેસીને ઘૂવડે અમંગલ  
શબ્દથી જ્યાના કાળજને વીધી નાંખ્યું. તેને ઉડાડી મૂકવા જ્યાએ  
ઘણાજ પ્રયત્ન કર્યો પણ તે કેમ ઉડે ? આ સમયે લગભગ બે-  
એક પહોર રાત્રિ ગઈ હશે. અનેક પ્રકારના વિચાર વમળમાં ગોથાં  
ખાતી જ્યા પોતાના નિવાસગૃહમાં ગઈ. તેને ધ્યાય છે કે—

“હે, ભગવન ! ભૈરવીનું શું થશે ?”

### તૃતીય કલ્પ.

#### પતિબ્રહ્મ.

અજવાળી છંદુ આજ મંગલમય પ્રભાત છે. આજ ભૈરવી પતિ  
બ્રહ્મ કરનાર હોવાથી માતાજીની પોડશોપચાર મહાપૂજા થાય  
તેવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. આજ કલ્યાણમંદિરમાં આનંદ  
ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે. આજ કલ્યાણ સ્વર્ગધામ ખની રહ્યું છે. હવે  
સૌએ જાણ્યું કે ભૈરવી અને શાન્તશીલ ઉલ્લસ પતિ-પતિન છે,  
અને તારા એજ હરણ થએલી કારંજની બ્રાહ્મણકન્યા છે, અને  
જ્યા-ભૈરવીની સમગ્રાણા સખી-કારંજની એજ દયાની અધિદેવી  
મંગળા છે. મંગળા વયમાં મોટી હોવાથી ભૈરવી તેને હમેશાં માન  
આપતી. મંગળાની સહશિક્ષાના પ્રભાવને લીધેજ ભૈરવી સાધન-  
તત્ત્વ જાણી છે. મંગળાની નિસ્વાર્થ સેવા અને કલ્યાણ કામનાને  
લીધેજ લાંબા સમયે પણ પતિ-પતિનું અણધાર્યું સ્વર્ગીય મિલન  
થયું છે. બિન્દુની સાથે શાન્તશીલ ઉદ્દે જયનંદનનું દેવદુર્લભ  
મિલન-દર્શન થયું તે કેવળ ભગવાનની પૂર્ણ કૃપાજ ! આ ખના-  
વથી કલ્યાણસપ્રદાયના સાધુ-સન્યાસિઓના મનમાં પણ મહા  
આનંદ ઉપજ્યો છે.

પૂજનકાર્ય સમાપ્ત થયા બાદ યથાસમયે ભૈરવીને સાથે  
લઈ મંગળા મંદિરમાં આવી પહોંચી. બિન્દુએ હજી પણ ભૈરવી  
વેશ ઉતાર્યો નથી. માત્ર ઉત્સાહિની મંગળાએ તેને મહા પ્રયાસે  
ટાકી ટાકીને નવરાવી ધોરરાવી તેના ચિન્તાકિલ્બ મોં ઉપર કંઈક  
ઉજેશ આણ્યો છે. તેના લૂખા કેશકલાપમાં તેણે મહા પરાણે  
સાગંધયુક્ત ઉત્તમ પ્રકારનું તેલ નાંખીને વેણીબંધન કર્યું છે. આ બાબત

જ્યનંદન સહિત ગોસાંઈ રોગીના આવાસમાંથી ત્રીકુળી મંદિરમાં પહોંચ્યા. તેમને જોતાંની સાથેજ તેમની સાંનિધ્ય જઈ મંગળાએ કહ્યું: “ગોસાંઈજી! માતાજીના દરબારમાં આજ ઉભય-દંપતીનું મિલન થાય તે કેવળ કલ્યાણીની દયાજને?” આસપાસ એકઠા મળેલા અનેક સાધુજનો તરફ દષ્ટિ ફેંકી મંગળાએ કહ્યું: “સૌ એક સાથે કહો જોઈએ: “કલ્યાણદાયિની ભગવતી કલ્યાણી ભૂત માત્રનું કલ્યાણ કરો!” ત્યાર બાદ ગોસાંઈજીની ઇચ્છાનુસાર સાક્ષાત્ ઇશ્વરાવતાર-તપોનિષ્ઠ મહાવૃદ્ધ સ્વામીજીએ માજીના ચરણ માંથી થોડાંક પુષ્પ-પ્રસાદી લઈને બિન્દુ અને જ્યનંદનને માથે મૂક્યાં, અને ચરણોદક છાંટ્યું. દંપતીએ ભક્તિભર્યા હૃદયે સ્વામીવર્યને પ્રણામ કર્યાં, અને મહાપુરુષે દંપતીને આશીર્વાદ આપ્યો: “ધણા સમય પછી ઉભય દંપતીનો ભેદભાવ આજ કલ્યાણીની કૃપાથી નષ્ટ થયો છે. માતાજીના કૃપાપ્રસાદથી આજ તમે ઉભય દૃઢ દાંપત્ય-બંધનથી જોડાયાં છો. તમારાં એ અલિન હૃદય ચિરકાળ પર્યંત અલિન રહેા!” આશીર્વચન પૂર્ણ થતાંજ આખા મંદિરમાં આનંદનો સાગર ઉછળી રહ્યો. પતિ-પત્નીએ મંદિરસ્વામી તથા મંદિર સ્વામિનીને-સાધિકાઓને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરીને કહ્યું: “કૃપા કરીને આજથી આપ સૌ અમને કલ્યાણીનાં સંતાન તરીકે સ્વીકારજો!” મંદિર સ્વામીએ મૃદુ-મધુર સ્વરે કહ્યું: “એ તો જગજગજનની છે. જે ભક્તિપૂર્વક તેનું સ્મરણ કરે છે, તે અવશ્ય તેનાં દર્શન કરી શકે છે. મહામાયા તો દયામયી-ભક્તિને વશ છે. તમારામાં ભક્તિ-શ્રદ્ધા હોય તો તમે અવશ્ય આજથી માજીનાં સંતાન છો.” કલ્યાણકુલમાંથી શાન્તિજળ લઈને સ્વામીજીએ દંપતીના શિર ઉપર માર્જન કરતાં કરતાં કહ્યું: “શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ: આજથી તમારે સંતાન તરીકે કર્તવ્યપાલન કરવું પડશે.” પતિ-પત્નીએ પુનઃ સ્વામીના પાદયુગ્મમાં પ્રણામ કરી કહ્યું: “પ્રભો! આપશ્રીનો આદેશ અને ઉપદેશ અમે કદાપિ નહિ ભૂલીએ. કાયમનો-વાક્ય માતાજીનાં સંતાન તરીકે અમે રહીશું. ધડીભરને માટે તેઓ તમામ ચિન્તાઓને ભૂલી ગયાં. નવજીવનમાં નવોત્સાહ આવ્યો. સંતાનના કર્તવ્યપાલનમાં અચળ અતુરાગ પેદા થયો. આ મિલનના પરિણામની કોને ખબર-એ કોણ કહી શકે?”

આ બધો વ્યાપાર નિર્મળા દૂર રહે રહે શાન્તિપૂર્વક જોતી હતી. તે સમયે એક શબ્દ સરખોય ઉચ્ચારવાનું તેનામાં સાહસ ન આવ્યું. જ્યાંએ નિર્મળાને તાણી જઈને બિન્દુ અને ગોસાંઈ સામે ઉભી રાખી. ગોસાંઈએ તેને કહ્યું: “નિર્મળ! બિન્દુ તારી જન્મેતા તુલ્ય છે, બાલ્યાવસ્થામાં તેજુજ તારૂં પાલનપોષણ કર્યું છે. તારી મા તો

તને અહુજ નાની મૂકીને મરી ગઇ હતી. પિતાનો પ્રેમ પણ તું નથી પામી. હવે તેની આશા પણ રાખીશ નહિ.” કહીને તેઓ નિરાશભર્યા હૃદયે પોતાની સાધનકૃતિર તરફ ચાલ્યા ગયા.

અત્યાર સુધી મંગળા મૈન પકડીને બેસી રહી હતી. સમય સાધીને તેણે નિર્મળાને કહ્યું: “કેમ, તારા! માસાને તેં ઓળખ્યાને? આજ તેમનાં અને ભૈરવીનાં લગ્ન થયાં—જો આ તારો ગૂંથેલો હાર ખરો કે નહિ” કહીને તેણે એ પુષ્પહાર બિન્દુને પહેરાવ્યો. નિર્મળાએ પ્રસન્ન હૃદયે કહ્યું: “માશી તેં કલ્યાણમાં આવીને કદીએ આવો દિવસ જોયો છે?”

નિર્મળાને હર્ષધૈલી થતી જોઇ બિન્દુએ અતિશય હર્ષ પામીને કહ્યું: “બહેન! આતો સહજનંદ છે; પરંતુ માછની ઇચ્છા હશે તો આપણે થોડા કાળમાં પૂર્ણાનંદ પ્રાપ્ત કરીશું. નિર્મળા બિન્દુના કહેવાનો આશય ન સમજી. તેણે સરળ ભાવે ઉત્તર આપ્યો: “કલ્યાણધામમાં તો સદા આનંદમંગળજ હોય!” મંગળાએ બિન્દુ સામી દષ્ટિ કરી, નિર્મળા સાંભળે નહિ તેમ ધીમે સ્વરે હસીને કહ્યું: “એ પ્રતાપ પણ આપણોજ!”

ત્યારબાદ મંદિર સ્વામિનીની આગ્રાથી યોગિનીનિવાસગૃહથી થોડેક છેટે ભૈરવીને માટે રહેવાનો બંદોબસ્ત થયો. જ્યાંની સૂચના મુંજળ આશ્રમની એક પરિચારિકા બિન્દુ અને જયનંદનને મુંકરેર કરેલા રથાને લઇ ગઇ, બાદ અનેક સાધુ સાધ્વી પણ ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. મંદિરસ્વામીને ઉદ્દેશીને જ્યાંએ કહ્યું: “પ્રભો! હજી માછની ઇચ્છા પૂર્ણ નથી થઇ. હજી બીજાં બે મોટાં કાર્ય આપને કરવાનાં બાકી છે:—

પ્રથમતઃ “જે કેદ પકડાયા છે તે તમામ પીઠારોઓ અને તેમના અનુયાયીઓ છે. અંગ્રેજની તેમના ઉપર બહુજ કડક નજર છે, તેથીજ મને થાય છે કે; શાન્તશીલને કાણ જાણે કેવીએ શિક્ષા થશે! સેવક સંગ્રહાય અને સાધુ જનોએ મળીને નિર્ણયને દિવસે શાન્તશીલના બચાવનો યત્ન કરવો અને તેમ થાય તોજ પીઠારોઓનો મદ ઉતારવાને કલ્યાણસંગ્રહાયે જે બહુમૂલ્ય સહાય અને સહાનુભૂતિ આપી છે, તેની તેમણે કંઇક કદર કરી માની શકાય. મને ખાતરી છે કે; તેઓ જો તે સંબંધી સહજ વિચાર કરશે તો ન્યાયાધિકારી એક બ્રાહ્મણસંતાનને ક્ષમા દાન કરતાં લેશ પણ આનાકાની કરશે નહિ.”

આ બિના સાંભળીને મંદિરસ્વામીએ કહ્યું: “કલ્યાણ! કલ્યાણ! જયે! તારી ભાવી સંકલ્પના ઉત્તમ છે. તારી સુદ્ધિ—સંકૃતિને

ધન્ય છે ! હંમેશાં તું પારકાનાં સુખ શોધવામાં જ રચીપચી રહે છે ! કીક તેમ કરીશું. ”

જ્યા : “ હવે એક અન્ય વાત ઓછે કે એક પ્રકારે જોવા જતાં કલ્યાણ-સંપ્રદાય અંગ્રેજરાજનું ચિરં ઉપકૃત છે. તેમને લીધેજ પીઠારાઓની ત્રાસ ઓછો થયો છે, અને તેને લીધેજ આજ કાલ કલ્યાણસંપ્રદાયમાં દિવસે દિવસે માણસોની સંખ્યા વધતી જાય છે. તેમની અચાક મહેનતના પ્રતાપેજ સાધુ-સંન્યાસી જનોનો સાધતમાર્ગ નિષ્કંટક થયો છે. જેમ જેમ સાત્ત્વિકવૃત્તિ પ્રધાન શક્તિ-સેવાસમાજ અર્થાત્ ઉપાસક વર્ગ વધતો જશે તેમ તેમ સનાતન હિન્દુધર્મનો ઉત્કર્ષ થશે. પીઠારાઓ-રાજસી અને તામસી પ્રકૃતિના હોવાથી તેમની ઉપાસના પણ તેવીજ રાક્ષસી પ્રકારની-શુભકિંસા અને સુરાપાનાદિકમાંજ કલ્યાણીની કૃપાની માન્યતા હોવાથીજ તેમના કુળનો વિનાશ થયો છે. અસુર-સંહારિણી જગદંબા સત્વગુણ-પ્રધાન સુરજનો ઉપરજ તુષ્યમાન થાય છે. પીઠારાઓના દમનમાં આદર્શ આદર્શયુવક મોહિતલાલનો મુખ્ય હિસ્સો છે. તે કલ્યાણનો પરમ હિતધી છે. માછના સંપ્રદાયમાં સહયોગ કરવાને તે સંપૂર્ણ લાયક છે. ”

મંદિરસ્વામી : “ માછની કૃપાનો કાષ્ઠ ધનિરદાર નથી-તેની કૃપા મેળવવા સૌ સમાન હકદાર છે. માછનાં સંતાનની સંખ્યા જેમ જેમ વધે જશે તેમ તેમ કર્મક્ષેત્રનો તેટલોજ વિસ્તાર થશે. કલ્યાણમાં ધર્મવીરનો સુકળ છે, અને કર્મવીરનો ફુકાળ છે-લાલછના સહકારથી એ ઓટ અવશ્ય પૂરાશે ! ”

મંદિરસ્વામીની : “ આપના કહેવાનો બાંવાર્થ સમજાતો નથી. તે વાત મારા હૃદયમાં નથી ઉતરતી, લાલછ ગમે તેમ પણ અંગ્રેજ ફોજનો નેતા થઈને આવ્યો છે, તેનું કાર્ય પાતું એટલે અંગ્રેજ ફોજની પ્રાણ તો ક્યારે ચાલ્યો જશે. થોડા દિવસ પછી તેને કલ્યાણ માફ પણ નહિ આવે. સ્વાર્થ-આત્મકલ્યાણની કામના છે ત્યાં સુધી કલ્યાણમાં મીઠાશ જણાય છે પછી તે તેને કડવું લાગશે ! ”

જ્યા : “ ના ના, એવું ન બને તેને માટે પાકા બદોબસ્ત કરીશું. ”

મંદિરસ્વામી : “ કેવા પ્રકારનો બદોબસ્ત ? ”

જ્યા : “ લાલછના કાર્યકેશલને લીધેજ આદર્શકન્યાનો ઉદાર થયો છે-તે તેમના વીરત્વને આભારી છે. ગોસાંઈને પુત્ર ગણો કે પુત્રી તેમાં માત્ર એક તારાજ છે, અને હવે તેને કારંજ જવાની મુદ્દલ ઈચ્છા નથી તેથી ગોસાંઈની ઈચ્છા એવી છે કે : આદર્શકુમાર વીરવરલાલજી સાથે નિર્મળાનું પાણીગ્રહણ કરાવવું. જે આપ તે

કાર્યમાં સમ્મત હો તો આ એકાદશીને દિવસેજ તે શુભ કાર્ય કરી શકાય.”

મંદિરસ્વામી: “ગોસાંઈ કન્યાનો પિતા છે. તેની ઇચ્છા હોય તો મારે વાંધો નથી. જે કે વરકન્યા ઉભય અગ્રાતકુળશીલ છે, તો પણ મંગળાને હાથે જે કાર્ય થશે તેમાં લેશ પણ અમંગળ થવાની આશંકા નથી. કલ્યાણીની કૃપાથી એ લગ્નથી દંપતી સુખી થશે.”

એ સમયે સ્વામીજી મંદિરસ્વામીની પાસે રજા લેવા આવ્યા. મંદિરસ્વામીએ કંઈક વિચારમાં પ્રહીને સ્વામીજીને પોતાની પાસે બેસાડ્યા, અને જાણ્યું કરેલી સઘળા હકિકત તેમને સંભળાવી દીધી—તેમનો અભિપ્રાય માણ્યો. એ સંબંધી સ્વામીજીએ થોડાક સમય વિચાર કર્યો પાદ કહ્યું: “ઉત્તમ વાત છે, તેમાં કોઈને વાંધો જેવું નથી. એકંદર રીતે તેથી કલ્યાણની પ્રતિષ્ઠા વધશે, અને બીજી જે વાત કરી તેમાં તો બેમત હોયજ કેમ? એક બ્રાહ્મણના બાળકની છવનરક્ષા થાય છે, તેની સાથે એક કુમારે વર્ણસા નીચ પ્રકૃતિના માણસને ધર્મ-માર્ગ ઉપર લગાવ્યો છે—તેના જેવી સૌભાગ્યની વાત બીજી કયા હોય? જ્યાના પ્રત્યેક કાર્યમાં અદૃશ્ય રીતે યોગમાયાની અનુવ્રતિ હોય તેમ ભાસે છે! હું ધારું છું—જે આમ વિચાર નહીં જ હોય તો જ્યાની સૂચનાનુસાર દરબાર ને દિવસેજ તારાનો હસ્તમેળાપ કરી નાંખવો. ખરી રીતે જોવા જતાં હવે એ કન્યા ઉપર તેના પિતાનો લેશ અધિકાર નથી રહેતો. સઘળા દેહિઓની સાથે તારાને પણ દરબારમાં હાજર થવુંજ પડશે, અને વિશ્વાસપાત્ર પ્રમાણ મળેથી તેને તેના પિતાને પાછી સોંપવામાં આવશે, પરંતુ ત્યાંસુધી હવે હું આ સ્થાનમાં રહી શકીશ નહિ. કલ્યાણનું કાર્ય હવે પૂર્ણ થયું છે. આગામી પૂર્ણિમાને દિવસે હરદ્વારમાં કુમ્ભનો મેળો ભરાશે, તે પૂણ્યપ્રસંગે દૂર દૂરથી અનેક યોગી-સાધુ-સન્યાસી-બ્રહ્મચારીનાં ત્યાં દર્શન થશે! અને લાગે છે કે: ત્યાં પણ પીઠારાઓની તપાસ તો થશેજ. દણ્ડ સાધુ-સન્યાસીઓને તેવે સમયે હેરાન ન થવું પડે તેને માટે અગાઉથીજ વ્યવસ્થા કરવી પડશે. તેને માટે હું આવતી કાલ પ્રાતઃસમયે અહીંથી ચાલી નીકળીશ. મારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે કે: “જ્યાની ઇચ્છાનુસાર જન્મે કાર્ય થવા દેવાં. પીઠારાઓના દમનથી યોગસાધનનો માર્ગ સંપૂર્ણપણે નિષ્કંટક થયો છે, યોગી સન્યાસીઓના ઉપરથી કાળચક્ર ફરતાં બંધ થયાં છે. કલ્યાણીની ઇચ્છાથી વર્તમાન સમયે સર્વત્ર શાન્તિ: શાન્તિ: પ્રસરી રહી છે. આ પ્રદેશમાં હવે યોગસાધનાનો માર્ગ નિષ્પાધિક થયો છે. હવે એકાગ્ર ચિત્તે સૌ સાથે મળી શાન્તિપૂર્વક સમસ્તરે-મુક્ત કંણે ગાઓ. જોઈએ:—” હજી કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હો, માં!”

ત્યાર પછી ચિત્ત સ્થિર કરી ભક્તિભાવપૂર્વક ઉપાસક સંપ્રદાયે સમસ્વરે ગાવા માંડ્યું:—

હજી કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !

જય હે, અલયા-અલયદાયિની શ્યામા !— હજી

પતિતપાવની પ્રમાણી આવીયાં તું દારે,

પાપ સાગરે ડૂબ્યાં હે, જનની સદા ધારે !

જીર્ણ દેહ નૌકા ભવાની ! ભવ વમળે ઘેરાણી—

પાર તારો ખતાવો ખિરદ નામતું કલ્યાણી— હજી

ત્રિશૂળધારી જનની હૃદય આસને વિરાજી,

કરગ્રહી લગામ ને વશ રાખો મન-વાજી; ?

ભગવતી પથ અનુચિતથી મન વળતાં ઝટ વારો,

જય જય કલિમયવિનાશિની ત્વરિત તારો— હજી

કામ ક્રોધ લોભ મોહ મત્સર મદ આદિ,

અળગી કરો હે અંખ ! સઘળા ઉપાધિ,

થર થર થર કમ્પે, હે, માતા ! પ્રાણુ ધારે ન ધીર,

કરો એજ: “થાય સફળ મહા મંગલ-શાખ-સાધના !—હજી

ધીમે ધીમે ગાનગર્જને અપૂર્વ રૂપ ધારણુ કર્યું. એ માતૃસ્તવન

કરતાં કરતાં સ્વામીજી-ભક્તિપ્રભાવ વડે મંત્રમુગ્ધવત થઇ રહ્યા.

જેમ જેમ ભજનની ધૂન વધતી ગઇ તેમ તેમ સ્વામીજી દૈવી ધ્યાનમાં

નિમગ્ન થઇ ગયા. આંખો સ્થિર થઇ, માથું ઢળી ગયું, શ્વાસ રોકાયો,

કેવળ નિશ્ચેષ્ટ ! સર્વત્ર કેટલીક ક્ષણુ પર્યન્ત શાન્તિ પ્રસરી રહી.

ધ્યાન ભંગ થતાં સ્વામીજીએ ધીમે ધીમે પોતાની ચારે બાજુ નજર

ફેરવી; તે વખતે જાણે સ્વામીજીની આંખમાંથી જાણે શીતળ અમૃત

ન ઝરતું હોય તેવો સર્વને આભાસ થયો. અલય હસ્ત ખતાવી સૌને

ઉદ્ધાસપૂર્વક આશીર્વાદ આપતાં સ્વામીજી ઉભા થવા ગયા ત્યાં જ્યા-

એ પ્રશ્ન કર્યો: “મહાગુરો ! ધ્યાનાવસ્થામાં આપને કંઈ ભાન હોય

છે કે ? એ અવસ્થાનો આનંદ કેવો હતો હશે ? એ સ્થિતિનું પુનઃ

સ્મરણ થતાંજ સ્વામીજીની આંખ ભગવદ્ધ્યાનમાં ઘેરાવા માંડી અને

પ્રશ્નનો ઉત્તર ન મળવાથી વ્યાકુળ સાધુ સમૂહમાં આનંદયુક્ત કોલાહલ

શરૂ થવાથી સ્વામીજી વળી ઠેકાણે આવી ગયા. જ્યાંએ સામી દષ્ટિ

કરતાંજ મહાપુરૂષે પ્રત્યુત્તર આપ્યો: કાણું કહે-શું કહું ? ખસ:—

“ગીરાં અનયન નયન ખિનું ખાની”

જેણે અનુભવ કર્યો-જેણે જોયું તેનામાં વાચા શક્તિ નથી.

જેનામાં વાચા શક્તિ છે તેનામાં જોવાની તાકાત નથી. તે તો નજરે



જાતે નિહાળો ત્યારેજ તેના આનંદની ખબર પડે !” એટલું કહી સ્વામીજી ઉભા થયા. સૌએ એક પછી એક હંડવત કર્યા. “ કલ્યાણીની જય ! ગુરુદેવનો જય ! ” એવી ગર્જના કરતા સૌ વેરાયા અને સ્વામીજી ત્યાર પછી માજીના ચરણમાંથી વિદાયગિરી લઇ ચાલી નીકળ્યા— અંતર્ધાન થયા, પછી પુનઃ કલ્યાણમાં તેઓ પાછા ફર્યા સાંભળ્યું નથી.

## ચતુર્થ કલ્પ.

### અદ્વૈત આદેશ !

**પતિ-પત્નીના સમ્મિલનથી** કલ્યાણવાસી સકળ જન સમૂદાયમાં આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો છે, પરંતુ ભૈરવીના મોં ઉપર કંઈક જૂઠ્ઠાજ લાવ જણાય છે—તેના મોં ઉપર વિષાદની સ્પષ્ટ છાયા દષ્ટિ-ગોચર થાય છે. તેની એ દષ્ટિ ઉદાસ અને નિરાશાવ્યંજક છે. તેના અંતઃકરણના ઉંડાણમાં કોઈ એક પ્રકારનો મહા દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો છે. મર્મઘાતિ વેદનાને લીધે તેના હૃદયના શહસ્ત્ર કટકા થઇ જાય છે. આજ આનંદના દિવસે ખિન્દુના હૃદયમાં આવો ઉત્પાત શો ?

દંપતી મંદિરમાંથી ગયા બાદ જ્યાંએ કહ્યું હતું કે: “ છેવટના નિર્ણયને દિવસે કલ્યાણ સંપ્રદાયના સદ્ગુણ સાધુ અને સાધિકાઓ શાન્તશીલના ઊવનની ભિક્ષા માગવા—તેને અલયદાન અપાવવા ઉદયગિરિમાં ઉપસ્થિત થશે. એ વાત ભૈરવીની જાણ બહાર નહોતી. ખિન્દુ દરેક રીતે બુદ્ધિવાન અને લલિષ્યનો વિચાર કરનારી છે. માજીના પ્રસાદથી તેને દિવ્ય જ્ઞાન થયું છે. તેણે યોગજળથી જાણી લીધું છે કે: “ પતિને અપરાધની સજા થયા વગર નહિજ રહે—તેમણે કરેલાં અનંત પાપકર્મનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવળ મૃત્યુ વગર ખીજ કોઈપણ રીતે થઈ શકશે નહિ. ખિન્દુ સારી રીતે સમજે છે કે: ભિક્ષા માગવાથી મૂર્છિત બને, પરંતુ અમૂલ્ય ઊવન-રત્ન પ્રાપ્તિની આશા રાખવી તે ફેકટ છે. ગોસાંઘએ એક સમયે કહ્યું હતું કે: “ સન્યાસી ગૃહસ્થ નથી થઈ શકતો—એક વખત જેણે સન્યાસધર્મ અંગીકાર કર્યો તેને ગૃહસ્થધર્મ કદી ન શોભે. ખિન્દુએ વિચાર્યું કે: જો એ સિદ્ધ હોય તો યોગિની પણ પુનઃ-સંસારિણી થાય તે ઇષ્ટ નથી. પતિનો પત્ની ઉપર સંપૂર્ણ અધિકાર છે, આટલા લાંબા સમય સુધી તેમણે મને અભાગિનીને નિભાવી લીધી છે એજ બક્ષ છે. પતિ-પત્નીનો સંબંધ ફક્ત આ લોકને મારેજ છે એમ નથી એ

સંબંધ પરલોકને માટે પણ જોવાને તેવા હોય શકે છે. અને જો એ મૃત્યુથી કદાચિત્ પરલોકના અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ થતી હોય તો પછી મૃત્યુનો ભય ક્યાં રહ્યા ? જો ભગવાન ઉપર શ્રદ્ધા હોય તો સંસારનાં દુખ-શોક મનુષ્ય પ્રાણીને બાધ નથી કરતા. આ સધળો વિચાર કરતાં કરતાં બિન્દુ દેવી ભાવમાં મગ્ન થઈ. એ શાન્ત નિસ્તબ્ધ સ્થાનમાં સહસા અંતરિક્ષવાણી થઈ: “સાધનાદ્વારા તું અક્ષયસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરીશજ-એ મિલનથી તને અક્ષય સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ થશે.” અંતરિક્ષવાણી સાંભળીને બિન્દુએ પતિના ભાવિ પરિણામનો અને અત્યારે થએલા પુનર્મિલનની કલ્પના કરી લીધી. બિન્દુએ ઉર્ધ્વદ્રષ્ટિ કરી ભક્તિપૂર્ણ સ્વરે હાથ જોડીને કહ્યું: “માતે-શ્રી-કર્ણામયી ! અનંતદયામયી-કલ્યાણી ! કૃપા કરી મને સમજાવો કે યોગસાધન શી રીતે થઈ શકે ? એ સાધનામાં શી શી સામગ્રીની આવશ્યકતા છે ?” પુનઃ દેવવાણી થઈ: “ત્રિલોકતોરણહાર ભગવાને મધુસૂદન ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી સાધન મંદિરમાં શંખ-સાધન કરે !” સહસા એક દિવ્ય જ્યોતિઃ બિન્દુનો મસ્તિકને સ્પર્ષ કરી નક્ષત્રવેગે અંતરિક્ષમાં ચાલી ગઈ. એ અનંત જ્યોતિનો સ્પર્ષ થતાની સાથે બિન્દુ બહિરંગીન રહિત-મૂર્છાવશ થઈ.

મંદિરમાં વિજયા નામે એક સેવિકા હતી તે પણ જ્યાની માફક પ્રેમપૂર્વક સૌ કોઈની સેવા-શુશ્રૂષા કરતી. કલ્યાણમંદિરમાં રોગી આવાસમાં યુદ્ધમાં ઘાયલ થયેલા આશ્રિત મનુષ્યોની સેવા-ખરદાસ્ત કરવામાં જ્યા અને વિજયાએ અથાક પરિશ્રમ લીધો છે. આખા દિવસના પરિશ્રમથી થાકીને જ્યા ચાહે તેટલી કંટાળી હોય તો પણ દિવસમાં એકાદ બે વખત ભેરવીને જોયા વગર તેને ચેન ન વળે ! હવે બિન્દુને માટે જ્યાને કંઈજ કરવાનું બાકી નથી. આજ કાલ જ્યાને સ્થાને વિજયા છે તે કાર્ય કરે છે. પુનર્મિલનના દિવસે તારા મંદિરમાંથી નીકળી એક વખત રોગી આવાસમાં દાખલ થઈ. દર્દિઓને યોગ્ય ઔષધ વગેરે આપી બનતું આશ્વાસન આપી પોતે પાર્વત્યપથે ક્ષિપ્રાના ઘાટ ઉપર ગઈ. પૂર્વ સંકેત પ્રમાણે તેણે શ્રંગનો અવાજ કર્યો, પરંતુ તેનો કંઈ જવાબ ન મળ્યો. તેમ નોકો પણ જોવામાં ન આવી. હતાશ હૃદયે તારા પુનઃ માગના મંદિર તરફ પાછી ફરી.

આ તરફ જ્યાએ આવીને રોગી જનોની પરિચર્યાનો આરંભ કર્યો ત્યાં સૌ એક સાથે બોલી ઉઠ્યાં: “આજ આપને અમારે માટે કંઈ તસ્દી લેવાની નથી, કારણ આપના પહેલાંજ કોઈ એક નવીના યોગિનીએ આવીને બધી વ્યવસ્થા કરી છે. તેના ચતન-કોપલથી,

તેમજ તેથી પણ વધારે તો તેના મંત્રસિદ્ધ કામળ કરસ્પર્થી અમારે સર્વ દુષ્પ નષ્ટ થયું છે. ”

એ સાંભળીને આશ્ચર્યવશ થઈ-કેતલ્લવશ થઈને જ્યાંએ પૂછ્યું: “ યોગિની ક્યાંથી આવી હતી ? ”

ઉ: “ તેની અમને ખબર નથી. તેણે કહ્યું હતું કે: તમે અન્ય કામકાજમાં આજ ગૂંથાયેલાં હોવાથી આ કાર્યભાર તમે લેને સોંપ્યો હતો. ”

પ્ર: “ એ યોગિની ગઈ કયી બાજુ ? ”

ઉ: “ તે તો કંઈક ગાતીગાતી પર્વત માર્ગે નવાગઢ તરફ વળી છે. ”

ઉપરોક્ત જવાબથી જ્યાંને સમજતાં વાર ન લાગી, તેણે ચાક્કસ માન્યું કે: એ બધી લીલા તારાની છે. તે સંબંધમાં કંઈ પણ વધારે પૂછપરછ ન કરતાં, જમા ત્યાંથી ઉડીને ચાલતી થઈ.

સૂર્યોસ્ત થવાની તૈયારી હતી. પશુપક્ષિઓનાં ટોળે ટોળાં આપ્પા દિવસના પરિશ્રમથી થાકી પોતપોતાના સ્થાન તરફ પાછાં ફરતાં હતાં. મંદિરના પાછળના ભાગમાં વિસ્તૃત ઉપવનમાં અનેક વૃક્ષપર બેસીને ચકલી, તિતર, કાબર, મયુર આદિક પક્ષિઓ સાયંકાલના આશ્વાન સૂચક સ્વરકેકારથી ઉપવનને ગમવી રહ્યાં હતાં. માતાના મંદિરમાં સંધ્યારતી થવાની તૈયારી સૂચવતા નોખતોના નાદ થવા લાગ્યા, આરે બાજુથી વૈદિક સ્વરે વેદાધ્યયન તેમજ ભગવતી જગદંબાના સ્તોત્ર-મંત્રપાઠ સાંભળાવા લાગ્યા.

ધીમે ધીમે ભક્તસમૂહાય એકત્ર થવા લાગ્યો. પોતાના દૈનિક કાર્યથી પરવારી જ્યા બિન્દુની રાહ જોવા લાગી. ક્રમે ઘંટ, ધડિયાળ અને ઝાંઝ પખાજના કર્ણુપવિત્ર નાદ થવા લાગ્યા. દીપમાળ સળગી રહી. હૃદયને બહેલાવે તેવાં સુગંધી દ્રવ્યોનો ધૂપ-ધૂંવાડો થઈ રહ્યો છે. આ પ્રમાણે આરતી પૂર્ણ થવા આવી, પરંતુ બિન્દુ ન આવી, તેથી જ્યા પોતાના મનથી અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરતી બિન્દુની કૂટિર તરફ ચાલી. તેમે મનમાં થયું કે: “ અપૂર્વ મિલનથી કદાચ બિન્દુએ ફરી તો ઉથલો નહિ ખાધો હોય ? ”

આ તરફ ક્ષિપ્રાંના ઘાટ પરથી પાછાં ફરતાં તારાએ આવીને બિન્દુ-માતાની કૂટિરમાં પ્રવેશ કરતાં જોયું કે: તે ખાલ જ્ઞાન સ્નાય છે, તેની આંખો બંધ છે, થોડો-ગરમ શ્વાસ ચાલતો જણવાથી બિન્દુ હવિત છે એવી કલ્પના કરી. આજ સુધી તેણે દુષ્પ જોયું નથી, છતાં તે ધીરજવાળી હતી, આ દેખાવ જોઈને તારાએ ગભરાયો વગર દીવા સળગાવ્યો અને તેણે પોતાની એક નાની ખેટીમાંથી

કંઈક ઔષધ લઈ બિન્દુના નાક આગળ ધર્યું. બે ચારે વખત શ્વાસ લેતાની સાથે હ્રસ્વ સંસાર ફરી વળ્યા, બિન્દુ આંખ ઉઘાડીને જોઈ રહી. તેણે જોયું કે: પુત્રી નીચી નજરે અતૃપ્ત નયને તેના મોં સામું જોઈ રહી છે. બાલિકાના મોં ઉપર ચિન્તાની છાયા સ્પષ્ટ જણાય છે, તેની દૃષ્ટિ સ્થિર અને સ્નેહભરી છે. તેણે અંગ ઉપર સફેદ વસ્ત્ર ધારણ કર્યું છે. એક અપૂર્વ યોગિની વેશમાં તે ઘણીજ સુંદર જણાય છે. એ અપૂર્વ સૌન્દર્યની ખાણ જોઈને સહજ આશ્ચર્યભાવ પ્રકટ કરતાં માએ કહ્યું: “નિર્મળે! અત્યારે તે આ વેશ કેમ ધારણ કર્યો છે. આ પોષાક પહેરવાનું કારણ?”

નિર્મળા: “પૂજન કાર્ય સમાપ્ત થયા બાદ પાર્વત્ય માર્ગે નવાગૃહ-તરફ ગઈ હતી-ત્યાં આ વેશની ખાસ અગત્ય હતી.”

મા: “માર્ગમાં અંગ્રેજોને હાથે પકડાઈ જત તો શું કરત?”

નિર્મળા: “કલ્યાણીની કૃપાથી આ વેશનો સર્વત્ર વિજય છે. યોગિનીને પકડવાનો તેમને હુકમ નથી, તેથી આ વેશ સર્વથા અલંબ છે.”

મા: “કોનો હુકમ છે? કેટલેક સાહેબનું એવું ફરમાન છે કે: સેનાપતિનું?”

નિર્મળા: “સેનાપતિનું નહિ પણ તેની ધરજાને લીધે તો ખરું!”

મા: “લાલજી, જેવા તેજસ્વી-કાન્તિવાન અને શ્રીમાન છે, તેવાંજ તે કર્તવ્યપરાયણ છે.”

નિર્મળા: “તે કલ્યાણના પરમ હિતૈષી છે.”

મા: “એમાં કંઈજ શક નથી. તારી મંથના-માશી કહેતી હતી કે: લાલજીને લીધેજ નિર્મળાનો પત્તો લાગ્યો છે. લાલજી સંબંધી કંઈ સમાચાર મળ્યા કે?”

નિર્મળા: “ઘોડેસ્વાર થઈને પર્વતપ્રદેશમાં જતાં મેં તેમને જોયા હતા. કદાચિત્ તેમણે મને પણ જોઈ હશે! ધારવા મુજબ તે કલ્યાણમાં આવ્યા હશે. વેશ પલટાને લીધે તે મને હજી બરાબર ઓળખી શકતા નથી એમ લાગે છે.”

મા: “તેમને એક વખત મળવાની મારી ઉમેદ છે. ગોસાંધરે કહેલી અને સૂચવેલી કેટલીક બાબતમાં મારે તેમને ફરમાન પૂછપરછ કરવી છે.”

“ત્યારે તમે ઉઠીને ખેડાં થાઓ હું અમણેજ તેમના સંબંધમાં તપાસ કરી આવું છું” કહીને તેણે જોતજોતામાં વેશ બદલી નાંખ્યો. આછું લગવું વસ્ત્ર ઉતારીને તેણે એક સુંદર ઓઢણી પહેરી લીધી, માથે અસ્ત વ્યસ્ત વાળેલો જટાબૂટ છોડી ખરાબર ઓળા કરીને તેણે તેના એ કટિપ્રદેશ પર્યંત ખૂલતા કેશફલાપને છૂટો મૂકી દીધો. કપાળ-માંથી ત્રિપૂણ્ડ કાઢી નાંખ્યું. કાંડા ઉપરથી રક્ષાક્ષના ઘેરખા વેગળા કરી તેની જગ્યાએ સુવર્ણકેંકણ પહેરી લીધાં. પવિત્ર હિન્દુઆળાના પોષાકમાં સજ્જ થઈ આનંદ પામતી સાત્વિક સૌન્દર્યની અધિદેવી મૃદુ મંદ સ્વરે : “અદ્યૈત હૃદય ધન કયું-એ કહે, મન !” ગાન કરતી કરતાં કૃદિરમાંથી બહાર નીકળી. એ લગ્ન સાંભળીને ગિન્દુ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી : “ખરેખર, આ સામયિક ગાન છે. કલ્યાણીની કૃપા હશે તો તેવા હૃદય ધનની સાથે અમણે તેનું શુભ સંમિલન થશે.”

તારા મંદિર તરફ ચાલી. કેટલેક છેટે ગયા પછી તેને જ્યાં માશીનો મેળાપ થયો. તારાનો વેશ જોઈ જ્યાં સાનંદાશ્ચર્ય પામી તેણે કહ્યું : “કેમ, બહેન ! એકદમ આ બધો ફેરફાર શેનો ?”

તેનાં પ્રત્યુત્તરમાં તારાએ ભૈરવી સંબંધી સંઘળા હકિકત, અને અત્યાર સુધી બનેલી સંઘળા ખીના જ્યાંને કહી. તેણે કહ્યું : “મારી બાના કહેવાથી હું લાલછની તપાસ કરવા નીકળી છું, માટે હું પાછી આવું ત્યાં સુધી તમે તેની પાસે જઈને બેસો. હાં, તમને ખબર છે કે લાલછ અત્યારે ક્યાં હશે ?”

ઉ : “ધણે ભાગે લાલછ ગોસાંધના આશ્રમમાંજ હશે, અહીંથી તો ક્યારનાય નાકળી રોગી જનોની મુલાકાત લઈ આવું છું કહીને ગયા છે. પ્રત્યેક કેદીને નિર્ણયને દિવસે ઉદયગિરિમાં હાજર કરવાનો ભાર ગોસાંધએ પોતાના માથા ઉપર રાખ્યો છે.

ત્યારબાદ જ્યાં ભૈરવી પાસે અને નિર્મળા મુદિત હૃદયે ગોસાંધના આશ્રમ તરફ ચાલી.

લાલજી લજવાણા !

અંદર શ્રુતિમધુર ભગવદ્ગુણકથન કરતી કરતી તારા મંદિરમાં પહોંચી, પરંતુ ગોસાંઘને ત્યાં ન જોવાથી તે તેમની કૂટિર તરફ ચાલી. કૂટિરના ખારણા આગળ પહોંચતાંની સાથે તારાનું ભગ્નન સમાપ્ત થયું. કૂટિરનું એક ખારણું ઉઘાડું હતું. અંદરની ખાણ એક ઝાંખો દિવો સળગતો હતો. એક મૃગચર્મ ઉપર ગોસાંઘ બેઠો હતા, અને તેમની સામે કૂટિરના ખારણાને અટકેલીને કોઈ એક મનુષ્ય હાથ જોડીને બેઠો હતો. એ માણસનો પહેરવેશ વગેરે નજરે પડતાની સાથે તેને ઓળખતાં તારાને જરીકે વાર ન લાગી, તે 'સ્વયં' લાલજી હતા, તેમને જોવાથી તારા એકદમ કૂટિરમાં પેસવાનું સાહસ કરી શકી નહિ. સ્ત્રીસુલભ લજ્જને લીધે તે આગળ એક ડગલું પણ ભરી શકી નહિ. તેનો પગ ન ઉપડ્યો ! કોઈ એક પ્રકારની નવીન ચિન્તાને લીધે તે કેવળ સ્તબ્ધ બની ગઈ. પવનવેગે પિતાના આશ્રમમાં જનારી ખાલિકા ખારણા આગળ જમને ઠરી ગઈ ! તેને કંઈ સમજ ન પડી !

તારાના જીવનમાં આ એક નવીન પ્રસંગ હતો. તારા તેના કાર્યમાં આજેજ ચલિત થઈ ! એક ખાણ પિતાની સાથે કેવી રીતે વાત કરવી અને ખીજી ખાણ માતાની આજ્ઞાનું પ્રતિપાદન ! તારા ધર્મસંકટમાં આવી પડી-તેને મહા ચિન્તા થવા લાગી. સહસા જાણે કોઈ તેના કાનમાં કંઈ કહેતું ન હોય તેમ તેને લાગ્યું. ખીજી વખત તે શાન્તિથી સાંભળી રહી:-“ તારા ! ગાંડી ! પિતાની સાનિધ્ય જતાં શરમ કેવી ? જો, તેમની સામે બેઠા છે તે તારો ઉદ્ધાર કરનાર લાલજી છે-તેમની તે ખીજી હોય ? ”

એ અદ્વૈત વાણીથી તારાને કંઈક દિવંમત આવી, તેથી તેની ચિન્તા કંઈક ઓછી થઈ. ખારણાની વચમાં ઉભી રહી તેણે પ્રમાણ પૂર્વક-વિનય સહિત કામળ સ્વરે કહ્યું. “ પિતાજી ! હું આવી છું.” એ સાંભળીને ગોસાંઘ બેઠો હતા તે સ્થળેથી ઉભા થઈ, કન્યાને યથોચિત આશીર્વાદ આપી કહેવા લાગ્યા: “ કેમ, બેટા ! આજ આસમયે અહીં ક્યાંથી ? ”

ખાલિકાએ અન્ય વ્યક્તિ લેશપણ ન સાંભળે તેવી રીતે માતાએ કહેલી સર્વ હકિકત તેમને જણાવી. “ ફીક, તું આગળ યા,

હું પોતે તેમને લઇને ત્યાં આવું છું ” કહી ગોસાંધ પુનઃ કૂટિરમાં દાખલ થયા. પહેલાંની માફક વળી પાછી: “ અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે. મન ! ” ગાતી ગાતી ભૈરવીના નિવાસગૃહ તરફ ચાલતી થઈ. જ્યાં અને બિન્દુ પણ આ બાબુ ઉચી આંખે લાલજીના આગમનની પ્રતિક્ષા કરતાં હતાં. તારાને ઉતાવળથી એકલી આવતી જોઈ જ્યાંએ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું: “ તારા શી ખબર લાવી ? ” ખારણામાં પેસતાંજ તારાએ જવાબ આપ્યો: “ પિતાજી તેમને લઇનેજ અહીં આવે છે ” કહીને ભૈરવી પાસેથી નીકળ્યા પછી રસ્તામાં જે જે બીના બની તે તેણે સવિસ્તર કહી.

એ સાંભળીને જ્યાં અને ભૈરવીએ સ્મિતહાસ્ય કરીને તારાની સામે નજર કરી. જ્યાં અને બિન્દુની સામયિક કૌતૂહલ અને કૌતુકભરી દૃષ્ટિનો મર્મ સમજીને તારા અંખવાણી પડી. તે બિચારી સહજ લંબિજત થઈ. આગળ લેશ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઉડીને ભૈરવીની શર્યા ઉપર પડેલું જ્યદેવ-કાવ્ય હાથમાં લઇને એક ઠેકાણે એકલી બેઠી બેઠી તેનાં પાનાં ઉથલાવવા લાગી. થોડીવાર સુધી આમને આમ શાન્તિમાં કેટલોક સમય વહી ગયો. લાજનો માર્યો દીવો પણ મોં છૂપાવવાની તૈયારી કરતો હતો, પરંતુ આજીજી કરીને ઉતાવળથી ઉડીને જ્યાંએ તેને પ્રેમપૂર્વક કંઈક ગુરૂમંત્ર દીધો તેથી તેના જીવમાં જીવ આવ્યો-તે તરતજ હસી ઉઠ્યો ! એજ સમયે બહારથી કોઇએ હાંક મારી: “ નિર્મળે ! તરતજ જ્યાંએ બહાર આવીને ગોસાંધને દંડવત્ કર્યો અને લાલજીને પ્રેમપૂર્વક કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા. આદરપૂર્વક બોલાવી ઉભયને સુંદર મૃગચર્મ ઉપર આસન આપ્યાં. જ્યાંના પ્રશ્નના જવાબમાં લાલજીએ કહ્યું: “ કલ્યાણનાસી મહંજનોના આશીર્વાદ અને કલ્યાણીની કૃપાથી સર્વ રીતે આનંદ-મંગળ છે. ”

ગોસાંધ: “ જયે ! અદ્યાપિ તું નિવૃત્ત નથી થઈ ? ભૈરવીની સેવા ચાલે છે કે બંધ ? ”

જ્યાં: “ ના, ના, હવે તો ભૈરવીને સંપૂર્ણ આરામ છે, પરંતુ લવિષ્યની ચિન્તાને લીધે તેની સ્થિતિ કંઈક અસ્વસ્થ જણાય છે. ”

એ સાંભળીને સર્વના અંતઃકરણમાં મહાખેદ થયો. ગોસાંધએ કહ્યું: “ શાન્તશીલ ક્યાં ? ”

જ્યાં: “ મારા ધારવા મુજબ તેઓ માજીના મંદિરમાં હશે. એ એમની મેળે આઠે પહોર મહાદેવીની પૂજાસેવામાંજ રચ્યા પચ્યા રહે છે. એકાદ વખત આવ્યા તો હીક નહિ તો કંઈ નહિ ! ”

ગોસાંઘ: “જેવી કલ્યાણીની ઈચ્છા !”

જયા: “પણ એ ઇચ્છાના પરિણામની કેને ખંખર પડે ? કલ્યાણીની ઈચ્છા કલ્યાણીજ જાણેને ?”

ગોસાંઘ: “કંઈ નહિ, ભાવના સિદ્ધિ: કલ્યાણી તો દયામય છે.”

લાલ: “નિરાશ થવાનું કારણ નથી. તમારા સર્વના નિસ્વાર્થ યતન અને આંતરિક ભાવનાને લીધે અનેક દીન-દુખીજનો પૂર્ણ આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી નવજીવન પામ્યાં છે. એ નિષ્કામવ્રતના પ્રભાવથી તમારી પ્રત્યેક કામનાઓ અવશ્ય સિદ્ધ થશે.”

જયા: “અરે ! બધાં કાંકાં છે. જે દિવસ પછી બધું હવું ન હવું થઈ જશે. કોણ કહે કે એ બિચારા કેદિઓના પ્રારબ્ધમાં શું લખ્યું હશે ?”

લાલજી: “પીઠારાઓના ટોળામાં જેઓ હતાં તે સૌએ કંઈ સરખો અપરાધ કર્યો છે ? સૌને સૌના ગુહાના પ્રમાણમાં ઓછી વધતી સજા થશે, કેટલાકને મુક્તિ પણ મળશે.”

આ બધું વિચારફળ લવિષ્યના હાથમાં છે. ભૈરવીને પુનઃ પ્રહણ કરી એ મોટી ભૂલ થઈ છે. પતિમિલન થવાથી કંઈ તેના શુભ પરિણામની આશા થોડીજ છે ?” કહીને ગોસાંઘ સ્થાન વદને ત્યાંથી ઉભા થયા, અને “જગત્ કલ્યાણકારિણી ભૂતમાત્રનું કલ્યાણ કરો” આશીર્વાચન ઉચ્ચારતા મંદિર તરફ ચાલતા થયા. બરાબર થોગ સાધીને લાલજીએ કહ્યું: “રાત્રિ વધુ થઈ છે, તમારાં બંધાંની રજા હોય તો આયારે ઉદયગિરિ જવાનો વિચાર છે.”

જયા: “તમને જે વાત કહેવાની છે, પરન્તુ જીલ નથી ઉપડતી.”

લાલજીએ આશ્ચર્યભાવ દર્શાવતાં કહ્યું: “દેવી ! તમે તો માતાને સ્થાને છો. બાળકને કોઈ પણ વાત કહેતાં માતાને લજ્જા પામવાનું હોય ?”

જયા: “તમારી વિવેકવાણીથી મને અત્યાનંદ થયો. કહેવાનું માત્ર એજ કે: તમારા બાહુબળને લીધેજ તારાનો ઉદ્ધાર થયો છે, પણ કોણ કહે કે: તેનું પરિણામ કેવું આવશે ?”

લાલજી: “હા, તેને દરબારમાં એક વખત હાજર તો કરવીજ મડશે, પરન્તુ વિશ્વાસપાત્ર પ્રમાણ મળશે તો તેને તેના પિતા અગર કોઈ નજીકના સગાને સોંપવામાં આવશે.”

જયા: “તારા એજ કારંજની આહ્વાલકન્યા છે-તે પીઠારાઓને ત્યાં બહુજ લાડકોડમાં ઉછેરેલી છે. વનવિહાર તો તેને ત્રણોજ પ્રિય છે, વનપુષ્પનાં સુંદર સુંદર આભુષણ બનાવીને પહેરવાનો તેને બહુજ શોખ છે-તે તો તેનું નિત્યકર્મ છે. બધી બાબતો કરતાં દેવપૂજા અને અતિથિ સેવાથી તેને વધારે આનંદ થાય છે.”



લાલજી: “ ચિતુસરદારને ત્યાં પ્રતિપાલિત થયાં છતાં તે હજી જાતિબ્રષ્ટ નથી થઈ તેની મેં સંપૂર્ણ ખાત્રી કરી છે. તારાની લાવણ્યમયી મૂર્તિ, તેથીય વધારે ભૈરવી વેશે તેની મનોમોહિની આકૃતિ અતિશય આરામદાયિની લાગે છે. તારાની નિર્મળ-સૌમ્ય દષ્ટિમાંજ વિધાતાની અદ્ભુત સૃજનશક્તિનો ખ્યાલ આવે છે. ”

એ વાત પૂર્ણ થતા ન થતાંમાં ભૈરવી પણ ત્યાં આવીને બેઠી. તારા આ સમયે પુસ્તકમાં મોં ઘાલીને પાનાં ઉથલાવતી પથારીમાં આડી પડી હતી. તારા બહારથી આવી તે સમયે લાલજી એક નજરે તારાનું હુવનમોહનરૂપ નિહાળી રહ્યા હતા-તેમની એ દષ્ટિ એકદમ ફરી નહિ, એ દષ્ટિનો લાવાર્થ સંપૂર્ણ રીતે સરલા-ખાલિકા ન સમજી, પણ લાલજીની પાછળ રહે રહે કોઈએક વ્યક્તિ છૂપી રીતે લાલજીના એ કટાક્ષદર્શનને સારી રીતે જોયા કરતી હતી. યોગિની-જ્યા નિષ્કપટ-વિનોદી સ્વભાવની હતી. ખરાખર વાતેવાત ગોઠવીને ગમે તેને બનાવવામાં તે બહુજ પ્રવીણ હતી. તેણે ધીમે રહીને વાત ઉપાડી “ લાલજી ! હજીયે તારાનો ખાલસ્વભાવ ન ગયો ! વાંચતાં આવડ્યા વગર જાણે મોટી ફેટલુંય લાણી હશે ! જીવોને ! ક્યારનાં કેવાં પાનાં ફેરવ ફેરવ કરે છે ! ” આ સાંભળીને લાલજી લજવાણા ! તેમણે કહ્યું: “ હજી એ પુસ્તકનું રહસ્ય સમજવાની તેને માટે થોડીક વાર છે. ધીમે ધીમે પ્રયાસ કરશે એટલે આવડી જશે. તારાની મગજશક્તિ ઘણીજ સરસ છે, કેવળ યોગ્ય ઉપદેશક-દોરનારનીજ ખામી છે, તે તો બની રહેશે. ”

જ્યા. “ તારા ! રહેવાદેને એ નકામી લમણાફેડ ! તારે વળી જયદેવને શું કરવું છે ? એ બધી ખટપટ તો ગોસાંધને કામની. ”

એ સાંભળીને તારા જરીક શરમાઈ. ઓઢણીનો છેડો સહજ આંધ્રો તાંણીને તેણે આડું જોયું-મૃદુમંદ પવનને લીધે વારે વારે સંકારવા છતાં કટિતટ પર્યંત વિહરતો કેશકલાપ છૂટો હોવાથી આમતેમ ઉઠી. વિખરાઈને તેને બિચારીને મહા ત્રાસ આપતો હતો. ગમે તેમ પણ એ વાળનાં સંમૂલથી ઢંકાંએલું-આચ્છાદિત તેનું ગૌર વદનમંડળ શુકલાષ્ટમીના ચંદ્ર જેવું અત્યંત મનોહર લાગતું હતું. એ કેવું દશ્ય !

વિશુદ્ધ સ્નેહની, આદર્શ પ્રેમિક અને આદર્શ દામ્પત્ય જીવનની લૂખી લૂખી, મોટા પ્રેમીમાં ખપવાની લાંબી વાતો કરનાર વિષયના કીડાઓની વિકાર દષ્ટિ અને યથાર્થ-સાચા સ્નેહીઓની દષ્ટિમાં અનેકધણું અંતર છે. પવિત્ર સ્નેહલયી દંપતીના જીવન જેમણે ઉકેલ્યા છે તેઓ એ વગર પરિશ્રમે સમજી શકશે. પ્રિયતમ પોતાની પ્રિયતમા-આત્માધ્ય પ્રતિમા નજરથી દૂર છતાં પ્રત્યેક પળે સર્વસ્થળે

તેની હૃદયમોહન મૂર્તિ જોયા કરે છે, તદ્દનુસાર પતિભક્તિ-પરાયણ સાધ્વી રમણી પોતાનો પ્રિયતમ કે જેની સાથે તે પોતાનાં મન, વાણી અને કર્મથી વરેલી-વશ થએલી છે, જેણે પોતાના હૃદય-સિંહાસન ઉપર જે આરાધ્ય પતિદેવની પ્રતિષ્ઠા કરી ચિરકૃતાર્થતા અનુભવી-અનુભવે છે એવાં દેવદંપતીના હાવભાવ અને વ્યાકુળતામાં અને સ્વાર્થવશ-કામવશ કંથ-કામિનીના લક્ષણોમાં ઘણું અંતર છે. વિશુદ્ધ સ્નેહમાં સુખ-સાહેબી અને સુન્દરતાના સોદા નથી હોતા. ત્યાં ગાડી-ઘોડા અને ખાગ-અંગલાના બહાર નથી કામમાં આવતા, ત્યાં હૃષ્ટપુષ્ટ પહેલવાન કે ચક્રવર્તિપણાના ગજ નથી વાગતા, ત્યાં તો સમાનતા-હૃદયની ભાવનાઓના મેળ ખાય છે. ભલે પહેરવા વસ્ત્ર કે રહેવા ઝૂંપડી ન હોય પણ પ્રાણુપણે પતિ ગણી જેનું પાણીગ્રહણ કર્યું તેજ દેવ ને મહાદેવ ! તેજ દેવી કહો કે મહાદેવી ! વાચક ! એક મુકલિસ પ્રેમીની કણ્ઠપવિત્ર વાણી સાંભળવા જેની છે:—

પતિ: ગરીબી હાલમાં કહે સાલ<sup>૧</sup> એ શા કામનું વહાલી ?

પત્ની: થવું બેહાલ આખર ઈષ્ટ છે, પતિ એ ધરકથી ખાતી ?

પત્ની પ્રિયતમ ત્યાગી કહો પળભર પિયર શાને નથી જાતી ?

પતિ: સખીરી ! જ્યાં નજર મારી ઠરે ત્યાં તું ખડી થાતી.<sup>૨</sup>

લાલજી પણ નિર્મળાના અનિર્ઘ સાન્દર્યસાગરમાં ખૂબ સ્નાન કરવા લાગ્યો. એકવાર મનભરીને એ તારાવું મોં જુવે-વળી પાછું થાય કે: લાવને એકવાર ફરી જોઈ લઈ છતાં તૃપ્તિ ન થાય ! તેની બન્ને આંખોએ ત્રિલોકસુન્દરબાલિકાને જોવામાં ઠરી હતી. ધન્ય ! પ્રેમધર્મ !

અત્યાર સુધી ભૈરવી મૌન હતી. જ્યાંની વાતનો પ્રતિકાર કરવાની ભૈરવીમાં શક્તિ નહોતી. તેના ભાષ્ય ઉપર ટીકા કરવાની શક્તિ અશક્ત ભૈરવીમાં ક્યાંથી હોય ? ભૈરવીએ જ્યાંને કહ્યું: “લાલજીએ મારા ઉપર અનંત ઉપકાર કર્યો છે. ગોસાઈ એક વખત કહેતા હતા કે: પોતાનાં સ્નેહી-સ્વજનને આંતરવ્યથા જણાવવાથી હૃદયનો કટલોક લાર ઓછો થાય છે-આત્માને શાન્તિ વળે છે. તેમણે મારા જીવન-ધનસ્વરૂપ નિર્મળાને દુરાત્મનું પીઠારાઓના હાથથી છોડાવી-ઉદ્ધાર કરી મારા જીવમાં જીવ આણ્યો છે. તેમને જોઈને મારો આત્મા અતિ પ્રસન્ન થાય છે, તેઓ સર્વથા ધન્યવાદને પાત્ર છે. હું વયમાં તેમનાથી મોટી છું, તે ઉપરાંત એક બ્રાહ્મણ-કન્યા છું, તેથી કાયમનોવાક્ય સાચા હૃદયથી આશીર્વાદ આપું છું કે: “એ ઉપકારી મહાપુરુષનું સર્વદા કલ્યાણ થાઓ !”

૧. નિર્મળ વિશુદ્ધ સ્નેહનું સાલ. ૨. એક અપ્રસક્ત નાટકમાંથી.

લાલજી: “મહાદેવી ! તમારો આશીર્વાદ માથે ચડાવું છું. કલ્યાણ-સંપ્રદાયની કૃપાથીજ તારાનો ઉદ્ધાર થયો છે. હું તો કેવળ નિમિત્ત-માત્ર છું. કલ્યાણસંપ્રદાયની ઉત્સાહપૂર્ણ સહાનુભૂતિ અને તેમની અનુપમ રણકુશળતાને લીધેજ પીઠારાઓનો પરાણવ થયો છે-તેમના યુક્તિ-અળથીજ નિરાશ્રય બ્રાહ્મણ કન્યાનો ઉદ્ધાર થયો છે, નહિ તો. એ અબળપ્રયા પાર્વલપ્રદેશમાં સૈન્ય સહિત સુખે ઠરીને ખેસવું-આત્મસંરક્ષણ કરવું તે રૂઢ સાધારણ વાત નથી. કાળી-ચૌદશની કાળરાત્રિએ તારાની કૃપાથીજ હું બંધનમુક્ત થયો હતો, અને તેટલા માટે તો મારે એ વીરબાળાનો ઉપકાર માનવાનો છે.”

લેરવી: “ તમારી સાધુવાણી સાંભળી મને અત્યાનંદ થયો. હું નહોતી ધારતી કે: એક વીરપુરુષનું હૃદય આટલું બધું કામળ હોય છે ! તારાએ યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો છે. એ અવસ્થામાં યોગાનુષ્ઠાન ઠીક નથી. એક તરફ માથે સંસારધર્મ અને ગૃહકર્મનો શોળો હોય અને સાધન-સિદ્ધિની આશાઓ રાખવી એ કેટલું હાનિકારક છે ? તેથી તો ઉઠી શરીર અને મન ઉઘાડી અરાખી થાય-સાધનસિદ્ધિ થવાને બદલે તેથી અધઃપતન થાય. જો તમે તારાનો ઉદ્ધાર કર્યો છે એ વ્રાત સાચી હોય તો તેના ભવિષ્યનો-કલ્યાણભાગ પણ તમેજ ખતાવો તો ઠીક.”

“ સંસારકાર્યથી હું બિલકુલ અજ્ઞાત છું, નાનપણથીજ માત-પિતાના હૈવીસુખથી બેનસીબ પારકે ઘેર ઉછર્યો છું. આ દેહ-પરાત્નથી યોષાયો છે, સંસારમાં હવે કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર મને મોહ નથી. હવે વધારે સમય જીવવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી, મારા ચિત્તનું કંઈ ઠેકાણું નથી, મન ફાવે ત્યાં નિરંતર જ્યાં ત્યાં ભટક્યા કરું છું” કહેતાં કહેતાં લાલજીના ઉજ્જવળ વદન ઉપર લાલાશ છવાઈ ગઈ. અંતરમાં કાણ જાણે કેવીયે હિયલપાથલ થવા લાગી. લાલજીનું હૃદય છિન્નભિન્ન થવા લાગ્યું. એ સ્થિતિમાં અબળજીતો લાલજીના મોંથી નીકળી ગયું: “ તારા ! બંધે તેં આ પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું છે, પણ તેનું શુભ-અશુભ પરિણામ એક દિવસ તારેજ ભોગવવું પડશે. આ શરીર ઉપર હવે તારો અધિકાર છે. જો ઇચ્છા હોય તો તેને આશ્રય આપ, નહિ તો તેને ક્ષિપ્રાના પ્રચળ પ્રવાહમાં મૂકે મોંયે ફેંકી દે !” આ પ્રમાણે કેટલાક શબ્દો લાલજીના હૃદયના કંડાણમાંથી નીકળી ગયા.

લાલજીની એ અવસ્થા જોઈ જયાએ કહ્યું “ લાલજી !” લાલજી નિર્વાક-નિશ્વળ હતા. જયાએ પુનઃ કહ્યું “ લાલજી ! તમે વીર છો, પણ આ તો સાધનકૂટિર છે-રણક્ષેત્ર નથી હોં કે ? હોં પણ આવડી બધી ચિન્તા ક્યાંથી આવી ?”

હવે લાલજીને કંઈક લાન આવ્યું. સહજ લજવાઈને અચાનક સ્વસ્થ થઈ નીચી નજરે તેમણે કહ્યું: “દેવી ! હું સમજું છું-મને ચિત્તભ્રમ જેવું કંઈક જણાય છે. જાણે હું નવાગઢમાં કેદ ન હોઉં તેમ લાગે છે. જાણે કોઈ એક અધારા કુવામાં મને કોઈએ બાંધીને નાંખી દીધો છે. સહસા કોઈએ મને એ અધકારમાંથી ગુપ્ત માર્ગે ચઢને ઢેઠ ઉદયગિરિના માર્ગે ચડાવ્યો, અને તે વખતે મારો વીર-ગર્વ બધો ઉતરી ગયો.”

જ્યા: “આ બ્યર્થ ચિન્તા શી-આ-તે તમે જાણો છો કે હું છો ?”

લાલજી: “ચિન્તા કે સ્વપ્ન તેમાંનું મને અત્યારે કંઈજ નથી જણાતું. કલ્યાણ તો અજબ ચમત્કારિક ! મને લાગે છે કે તારા પણ માયાવિની છે ! તારાની લીલા તો દૈવી જ છે ! સાચું પૂછો તો તારા આ હૃદયની ઉપાસ્યદેવી છે.”

આ સાંભળીને જ્યાને ટાળ કરવાનો ઘાટ ઠીક હાથ આવ્યો. તેણે સરળ ભાવે-સહજ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “મને લાગે છે કે આજ ધર સાંભળ્યું હશે ! હા, ગૃહદેવીમાં તો જીવ નથી ભટકતો ?”

આથી લાલજી કંઈક શરમાયા. કંઈક બોલવા ગયા પછી બોલી ન શક્યા. થોડી વાર પછી તેમણે કહેવા માંડ્યું: “જયદેવી ! નાનપણથી જ આશ્રય વગરનો-પારકું એકું જૂઠું, ટાંકેશીળ બાંધને મહાપરિશ્રમે નિરર્થક દેહધારણ કરી રહેલાં બ્રાહ્મણના છોકરાને તે કોઈ કન્યા આપે કે ?”

જ્યા: “માફ કરો ! કેમ ન આપે ? અનાશ્રયને આશ્રય આપવામાં જ ઉજળા થવાં છે. અસહાયને કન્યાદાનદ્વારા સહાય કરવાથી ભગવાન રાજી રહે છે. આ દોરંગી દુનિયાના રંગ વિચિત્ર છે. મહામોટા શ્રીમાન અને ધીમાન પણ તેમના અવળા નસીબે આજ અવળા પાસા ફેંકી કાલ-આખર પસ્તાતા કોણે નથી જોયા ? પાત્રતા એકલી પૈસામાં જ નથી, ગરીબીમાં પણ છે, તેની સાચી સમજ પરિણામે પડશે. તમે શા સાર અકળાઓ છો ? મારી તારા પણ નસીબની તમારા જેવી જ બળવાન છે. સાંભળો ! તારાની મા તેને નાનપણમાં દોઢ-એ વર્ષની મૂકીને મરી ગઈ હતી. ચાર વર્ષની ચંતામાં તેના પિતા ગૃહત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા-તેમણે યોગાશ્રમ ગ્રહણ કર્યો, અને મહાપરાણે તેને છ વર્ષની કરી, ત્યાં દુરાત્મા પીઠારાઓ તેને હરી ગયા ! તારાનું મૂળનામ તો નિર્મળા છે. કહો ! એ તમારા કરતાં ભાગ્યશાળી ખરીને ?”

લાલજી: “તારા તમારે કંઈ શ્રાવ્ય કે !”

જ્યા: “ ભૈરવી તારાની સગી માશી થાય. તેણે જ તેને મહા-પરિશ્રમે ઉછેરી છ વર્ષની કરી હતી. ”

લાલજી: “ હા, પણ તમે ? ”

વયમાં જ ભૈરવી બોલી ઉઠી: “ કેમ, એ તો મયલા માછી ! ”

લાલજી: “ એટલે ! ”

ભૈરવીએ હસીને કહ્યું: “ મંગળા નામ ન આવડે એટલે નાનપણથી મયલામાછી તેને મોંયે ચઢી ગયું છે તે હજીયે મયલા-માશી જ કહે છે. એ તો કહે છે કે: મને મંગળા માશી કહેતાં નહિ શવે ! ”

લાલજી: “ ઠીક, તમને કારંબનો ત્યાગ કરે કેટલાં વર્ષ થયાં ? ”

ભૈરવી: “ દસેક વર્ષ થયાં હશે ! ”

લાલજી: “ હજી સુધી તેના પિતાનો પત્તા નથી ? કોઈ પણ ઉપાયે તેનાં પિતાની શોધ કરવી જ જોઈએ. ”

જ્યા: “ તેમને શોધવામાં આપણે બહુ કष्ट નહિ વેઠવું પડે. આપના પરમ હિતસ્વી-તમારા પૂર્ણ પરિચિત ગોસાંધજી જ તેના પિતા થાય ! ”

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી ત્યાં શાન્તશીલ અને ગોસાંધ આવી પહોંચ્યા. ગોસાંધને બતાવીને જ્યા બોલી: “ જુવો ! આ કન્યાના પિતા આવ્યા ! ”

લાલજી એક પછી એક આ બધા ચમત્કાર જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમને થયું કે: માતાજીની દયા વગર આવો યોગ ક્યાંથી બને ! ગોસાંધજી આવ્યા એટલે લાલજીએ ઉભા થઈ તેમને સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરીને કહ્યું: “ ગુરુદેવ ! આ બાળકના અપરાધ સામું ન જોશો ! આટલા દિવસ પર્યંત હું આપશ્રીને માત્ર કલ્યાણના નેતા તરીકે જ ઓળખતો હતો-આપને માત્ર અંગ્રેજ ફોજના એક જમણા હાથ સ્વરૂપે જ પિછાનતો હતો, પરંતુ આજ સાધારણ વાતચિતમાં જ પૂર્વના પુણ્ય પ્રતાપે આપનો મને યથાર્થ પરિચય થયો. આજ મારા આત્માને આનંદ થયો. માનો કે: આજ મારી સંકળ ઈષ્ટ કામનાઓ સિદ્ધ થઈ ! આજ મારા જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડ્યાં છે, આપ મારા પિતાતુલ્ય-નિરાધારના આધારરૂપ-હું અજ્ઞાનીના મહાગુરુ છો ! ”

ગોસાંધજી પોતાનો વરદ હસ્ત લાલજીના શિર ઉપર સ્થાપ્યો અને પ્રસન્ન વદને આશીર્વાદ આપ્યો:—

“ વત્સ ! કલ્યાણ થાઓ ! તમારા જેવા વીર અને લક્ષ્મી સંતાનના સમાગમને શીધે કલ્યાણ ધન્ય થયું છે-યોગી સન્યાસીઓનાં સાધનક્ષેત્ર નિર્ભય થયાં છે. ”

લાલજી: “ સાધુ-સન્યાસીઓના સૌધન માર્ગમાં હવે કાંઈ પણ વસ્તુ બાધ કરશે નહિ. અંગ્રેજ-રાજકર્મચારી જનોને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: સાધુ સન્યાસીઓ દ્વારાજ જગતનું હિત થાય છે. તેઓ સારી રીતે સમજ્યા છે કે: સાધુજનોનાં કેવળ નિષ્કામ ધર્મોચરણ તેનું નામજ: યોગ ! ભૂતમાત્રના કલ્યાણની ભાવના એજ તેમનું જીવનકાર્ય ! દીન-દુખીની સેવા કરવી-ભૂખ્યાં-ભટકતાં મનુષ્યોમાં પરમાત્માનાં દર્શન કરી તેમને પોષવાં-તેમને અલય આપવું તેથીજ તેમને આનંદ ! એવા સાધન તત્પર મહાત્માઓનેજ સર્વત્યાગી કહી શકાય-તેમનેજ મહાયોગી જ્ઞાની કહી શાય-તેઓજ કેવળ યથાર્થ: બ્રહ્મજ્ઞાની.”

ગોસાંધ: “ એ બધી કલ્યાણીની દયા છે. જ્યાં અને વિજ્યા હમેશાં નિષ્કામ કર્મ કરે જાય છે. અજ્ઞાણ્યાં અસહાય મનુષ્યોને સુખી કરવાની કામના એજ તેમની સાધના ! અને ભક્તિપૂર્વક કલ્યાણીની સેવા કરવી એ તેમનો યોગ ! તમારા બાહુબળના પ્રતાપે કલ્યાણ આજ નિર્ભય થયું છે.”

ગોસાંધની વાત અટકાવીને જયાએ કહ્યું: “ લાલજી ! પણ તમે તમારી બાલ્યાવસ્થાનો ઇતિહાસ ન કહ્યો, જરી કહોતો ખરા ! ”

લાલજી: “ મારી બાલ્યાવસ્થાનો સાર સાંભળવામાં જરાપણ સાર નથી. તેથી તમને શોક થશે. નિર્ધન-પશુજીવનમાં શું સાંભળવું છે ? સાંભળો ! નાનપણમાંથીજ મા-આપ મરી ગયા બાદ ભરતપુર રાજ્યમાં રહ્યો, ત્યાં મારા પાતળા નસીબે ભરતપુરનું પતન થતાં અને રાજ્ય બદલાતાં હું કાશીધામમાં ગયો.” ત્યારબાદ યોગી-સન્યાસીઓના હિંદુસાધનને અર્થે અંગ્રેજ ફાજમાં ભળી જઈ જે કાર્ય કર્યું તેનું તેણે સંક્ષેપમાં વર્ણન કરી બતાવ્યું.

ગોસાંધ: “ તમારું જન્મસ્થાન ? ”

લાલજી: “ વિજયપુર.”

ગોસાંધ: “ પંડિત શંકરાનંદ તમારે શું થાય ? ”

લાલજી: “ મારા કાકા થાય-પંડિત દયાનંદ મારા પિતા થાય.”

એ સાંભળીને ગોસાંધ ખુશી થયા. તેમણે કહ્યું: “ વિજયપુરમાં તો હું ઘણો વખત રહ્યો છું.”

આ વખતે જયા ખૂબ ખુશી થઈ. તેણે મોં મલકાવીને કહ્યું: “ વાહ ! તો તો સોનું અને સુગંધ બેનો ઠીક યોગ થયો. ધારવા મુજબ ગોસાંધ સમ્મત છે.”

ગોસાંધ: “ હું તો સમ્મતજ છું. પરંતુ લાલજીની ઇચ્છા-”

જયાએ ગોસાંધના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી જઈને પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ એ બધી જવાબદારી મારે માથે. મારી પાસે સિદ્ધવિદ્યા છે તેથી હું મારી મેજે બધું કરી લઈશ.”

લૈરવી: “ આ બધો સ્થાનમહાત્મ્યનો પ્રભાવ છે. તું તારા પ્રત્યેક કાર્યમાં સિદ્ધહરત છે. તું તારી મેળે કન્યાની માશી અને વરની ફાઇ થજે ! મિષ્ટાન્નપાણી અપટવામાં પાડોશણુ-સંબંધી થઇ રહેજે. તું તારી મેળે ગાવું હોય તેટલું બે બાબુથી ગાજે ! હા, પણ કન્યાદાન તો હુંજ આપીશ ” કહીને લૈરવીએ જ્યાના કનામાં કંઈક વાત કરી. જ્યાએ ઉપરનો શેષ પ્રકટ કરતાં-આહું હાસ્ય કરી-મીડી નજરે લૈરવીને તરછોડી નાંખીને કહ્યું: “ તારી વાત તું તારી પાસે રાખ ! હું તો જહું છું ” કહીને જ્યાએ વિદ્યુતવેગે ઘરમાં જઈને ખૂસ પાડી: “ તારા ! ” જવાબ ન મળવાથી જ્યા બચકેવા લાગી: “ તારાને તો બિલકુલ ભાનજ ન મળે ! મેલને ભાઈ તારી ચોપડી કોરાણે ! મકામી વિયોગ-દુખની વાતો વાંચીને તારે શું કરવી છે ? એ તો ક્યારનાં વાંચી મૂક્યાં છે:-જયદેવ !

જ્યાએ તારાના પ્રત્યુત્તરની પરવા રાખ્યા વગર તેનો હાથ ઝાલીને બેઠી કરી-નિર્મળાનું અનિદ્ર મુખકમળ જોઇ વાતસલ્યભાવથી આકર્ષાઇ તેણે તારાને બેચાર ચુમ્બન કર્યા. જ્યામાશીના વહાલને વશ બનેલી નિર્મળ મનની ભોળી બાળા આનંદ પામી. જ્યા તારા સહિત પોતાના બહુમાં ગઇ. તારાને આવતી જોઈને લાલજી અતૃપ્ત નયને મેઘમુક્ત શારદશશીને નિહાળી રહ્યા. જ્યાં સુધી દષ્ટિ દરી રહી ત્યાં સુધી તેમણે તે દિશામાંથી ફેરવવા યતન ન કર્યો.

આલતાં આલતાં તારાએ કહ્યું “ માશીબા ! તેં આ બધું શું કરવાનું ધાર્યું છે ? ”

જ્યા: “ તારો વિવાહ કરવો છે. તે પેલી માળા ગૃંથી હતી તે ક્યાં ગઇ ? જો તે સાચવી હોત તો બહુ કામમાં આવત ! ”

નિર્મળા આગળ ન બોલી, ગમે તેમ પણ તેથી તેને આનંદ થયો. એ આનંદ કેવો ? તેમો જવાબ અનુભવી વગર કોઈ નહિ આપી શકે. ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધાવાળી તારા એની મેળે બધું જવા દઈને ગાવા લાગી:—

અદ્વૈત હૃદયધન ક્યું એ કહે, મન ! ઇત્યાદિ

લાલજીએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું. “ આ સુરજનમોહન સુધા-મધુરધારા ક્યાંથી વરસી રહી ! ગોપીજનવદ્ધલ લગવાન શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની બંસરી જેવો આ નાદ ક્યાં દિશામાંથી આવે છે ? ”

લૈરવીએ હસીને કહ્યું: “ મારી તારા ગાય છે. તારાને એ ભજન બહુ ગમી ગયું છે. ” એજ સમયે નજીકના એક છાપરા ઉપર ચીખડીએ શોર મચાવી મૂક્યો. બીજી બાબુ એક ધુવડે પણ લયકર અવાજથી અધૂરું હતું તે પૂર્ણ કર્યું. લગલગ એક પહોં

રાત્રિ ગઈ હશે. લાલજી, લૈરવી અને ગોસાંધને પ્રણામ કરી જ્યાની ફૂટિર તરફ વિદાય થયા.

લાલજીના ગયા પછી ગોસાંધએ કહ્યું: “આ લગ્નથી કુળમર્યાદાનું સંરક્ષણ થવા ઉપરાંત, કન્યા સત્પાત્રના હાથમાં જશે.”

લૈરવી: “હવે શુભ કાર્યમાં વિલંબ ન થટે. સારું મુદ્દત જોઈને તારાનાં લગ્ન કરી નાંખવાં એજ કલ્યાણપ્રદ છે.”

“આ આવે તે અજવાળી તેરશનું મુદ્દત ઘણુંજ ઉત્તમ છે. દીક, કલ્યાણીની ધચ્છા હશે તેમ થશે.” કહીને ગોસાંધ પોતાની ફૂટિર તરફ ચાલ્યા ગયા. લૈરવી અને શાન્તશીલ એક ખીજની સામસામે મૃગચર્મ ઉપર બેસીને પ્રસન્ન મને નિર્મળાના વિવાહ સંબંધી વાતચિત કરવા લાગ્યાં.

## ૫૪ કલ્પ.

### ત્રિમનો પૂર્વાભાસ !

જ્યાએ ફૂટિરમાં જઈને કહ્યું: “તારાં ! આજતો મને બહુ લૂખ લાગી છે, જરી ટાહું પાણી તો આપ !

તારા: “કેમ, આજ કંઈ ખાધું કયું નથી ?”

જ્યા: “આજ મારે નકારડો ઉપવાસ છે.”

તારા: “તને આ બધી શી લત લાગી છે ? ઉપવાસ કરીને ક્યાં સુધી જીવશે ?”

જ્યા: “હવે તો માત્ર એજ ઉપવાસ બાકી છે. પારણાં કરીયું ત્યારે તારૂં મોં ગળ્યું કરાવીયું, ત્યારેજ મારા આત્માને સંતોષ વળશે. તું તારી મેળે અત્યારે મેં તને કહ્યું તેમ કરને !”

આગળ બોલ્યા વગર તારાએ પાણી લેવા જતાં જતાં કહ્યું: “માશી ! તું કહે તો થોડું ફરાળ કરી લાવું ?” જ્યાએ નકાર

માથું હલાવ્યું એટલે તારા પાણી લેવા ગઈ. ઉતાવળે પગથે

ારા હાથમાં જળપાત્ર સહિત આવીને બારણામાં પગ મૂકે છે ત્યાં જરી ખચકાણી—તેને આશ્ચર્ય થયું. તેનો પગ આગળ ન ઉપડયો; તેનાથી આગળ કંઈ બોલાયું નહિ. આ તરફ પ્રથમથી વ્યવસ્થા કર્યા મુજબ લાલજી જ્યદેવીને મળવા આવ્યા હતા. જ્યા એની મેળે નીચું ઘાલીને બેઠી બેઠી માતાજીને માટે હાર બનાવતી હતી, અને લાલજી શાન્તિથી બેઠા બેઠા સારાં સારાં ડુલ વીણી આપતા હતા; એ જોઈને તારાને આનંદ થયો, કારણ કે તારાને મુખ્ય ગૃંથવાનો બહુજ



શોખ છે. તારા ઉપર નજર પડતાંજ જ્યાં ખોલી: “ બહેન ! લે આ હાર અધૂરો છે તે પૂરો કર હું અમણે આવું છું ” કહીને તે ત્યાંથી ઉડીને ચાલતી થઈ. તારા હીંચણ ઉપર માથું ટેકવીને હાર તૈયાર કરવા લાગી અને લાલજી પૂર્વવત્ ફુલ શોધી આપતા રહ્યા. થોડીવાર પછી સહજ સંકોચાતાં તારાએ મધુર સ્વરે એ અજબ શાન્તિના લાગે કરીને કહ્યું: “ રણવીર-પુરૂષોના હાથમાં તો તલવારજ શોભે, આ ફુલ વિણવાનું કામ તેમનું નહિ ! ”

લાલજી વિભાસણમાં પડ્યા. ખીજીજ દાણે વિમોહિત થઈને જવાળા આખો: “ તમારું કહેવું યથાર્થ છે, તો પણ તલવારની સાથે રમત રમતાં મને કંઈ લય નથી લાગતો કે નથી મારા જીવને ગભરામણ થતી, પરંતુ આ પુષ્પ વિણીવીણીને આપતાં મને જે થાય છે તે હુંજ જાણું છું—મારા હાથ ધૂજી જાય છે ! ”

અગાઉની માફકજ અવનતવદને, મીઠી વાણીએ તારા ખોલી: “ આપને કષ્ટ થાય તે હીક નહિ, આપ રહેવા દો ! હું મારી મેળેજ બધું કરી લઈશ ” કહીને તેણે ફુલની છાળ પોતાની પાસે ખેંચી લીધી. હાથમાં રહી ગયેલું એક પુષ્પ બતાવીને લાલજીએ કહ્યું: “ મારા ધારવા મુજબ આ પુષ્પ હારના કામમાં નહિ આવે ? ”

“ એ તો ચલાવી લઈશું ” કહીને તારાએ લાલજીના હાથમાંથી ચડપ દઈને એ ફુલ લઈ લીધું. ફુલ લેતી વખતે એ વીરવરના હાથને એકે જખરો આંચકો લાગ્યો—લાલજીને જાણે અમણેજ મારો હાથ ઉતરી જશે તેમ થયું ! તેમણે કહ્યું: “ આ કરતાં તો મેં ફુલને સ્પર્શજ ન કર્યો હોત તો હીક થાત ! એ ફુલને અડકવામાં કંઈજ મજા નથી, તારા ! એ તે ફુલ કે: તિલ્લણ બાણ ? ”

તારાએ અમૃતભરી દ્રષ્ટિએ આણું આણું હાસ્ય કરતાં કહ્યું: “ ભલે, ક્ષયિત બાણ હશે, પણ ઝેરી તો નથી ને ? આપ તેની જરીકે ચિન્તા ન કરશો ! ”

તારાના પ્રશ્નથી લાલજી સવિશેષ ગુચવાયા, પરંતુ આશાભર્યા ઉજળતા હૃદયના વેગને તે વધારે વખત દબાવી શક્યા નહિ. લાલજીએ કેટલુંયે કંઠણ કાળજી કરીને, તારાનો કર સાહીને કહ્યું: “ તારા ! ” તારા નિર્વાક અને નિશ્ચળ રહી ! લાલજીએ પુનઃ કહ્યું: “ તારા ! તું મને ચહાય છે કે ? ” આજીવખતે પણ તારા માત્ર જડનાં પેડે બેસીજ રહી ! લાલજીએ આ વખતે તો તારાનો હાથ હલાવીને પ્રેમપૂર્વક જરીક માથું નમાવીને પ્રશ્ન કર્યો: “ તારા ! તમારાં લગ્ન સંબંધી તમારી શી ઇચ્છા છે ? ” આ વખતે તારાએ મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું: “ શ્રીમાન ! લગ્ન વિષયમાં હું

સ્વતંત્ર નથી, કારણ હું સ્વચ્છંદી નથી. મારું હિતાહિત હું સમજું તે કરતાં મારાં પૂજ્ય માત-પિતા વધારે સમજે છે એમ હું માનું છું. હાથના શોધેલા કંઈક એઠવાડા જેવા પાક્યા છે, જ્યારે પ્રારબ્ધના મેળવેલાએ સંસારમાં સ્વર્ગ ઉતાર્યા છે—દામ્પત્ય જીવનનાં સંસારને સાચાં દર્શન કરાવ્યાં છે, માટે કૃપા કરી પ્રથમ મારાં ગુરૂજનોની સમ્મતિ આપ મેળવો.”

અસ્તુ. “પણ પુષ્પાલરણપ્રિય તમને હું પુષ્પા કહું તો હરકતે નથી ને ? પુષ્પા ! તમે વૃથા વડીલોના વિશ્વાસે ન રહેશો ! કેટલાંક ધનલોભૂષ માત-પિતાઓ કન્યાનાં મૂલ લે છે, કેટલાંક ખેખખર વડીલો રોગી અને બ્રષ્ટ પતિને સોંપે છે, અરે ! કેટલાંક રૂપવાન અને કુળવાનની મારામારીમાં હુંપદમાં તણાતા બિચારી બુદ્ધિ વગરની બાળાના ભવ ખગાડે છે, અને કંઈક કુટિલ-કલિપ્રભાવને લઈને લાયક નાલાયકના ઝંખડાઓમાં—ઇશ્વરી સામર્થ્ય સત્તાને ભૂલી ગયેલા પામર જીવો ન કરવાનાં કરે છે—પરિણામે દુર્ભાગીબાળાના અને સંસારના અભિશાપ પામી સંસારમાં સ્વયં પ્રત્યક્ષ નર્કના અનુભવ સેવે છે. માટેજ કહું છું કે : વીરબાળા ! તમારા વડીલોની મર્યાદાના નિર્માલ્ય વિચાર કારણે ફેંકી દઈ સારાસાર વિચાર કરી મને મારા પ્રશ્નો પ્રત્યુત્તર આપો તો મને કંઈક સમજણ પડે.”

તારાએ નિર્ભયતાપૂર્વક કહ્યું : “મહાતુલાવ ! આપને માટે મને માન છે. કૃપા કરી મને બીજીવાર એવું પૂછશો નહિ. મારો એક જ ઠઠ સત્ય સંકલ્પ છે કે—

ગોસાંધ જેને સોંપશે ભરથાર તે મારો થશે !

યોગી વિયોગી ભોગી કે રોગી ભલેને છો હશે !

વંતીશવશ મન વચન કાયાથી હું તે નર-નાથને !

પતિદેવ મારા એજ સોંપ્યો સાધુએ જે હાથને.

નિર્મળાની નિર્મળ વાણી સાંભળી લાલજના મેધાચત્ર હૃદયમાં આશારૂપી નિષ્કલંક ચંદ્રનો ઉદય થયો. મહા પરિશ્રમે ઉછેરેલી આશા-લસા પુષ્પવતી થઇ ! લાલજના મુખાર્વિન્દ ઉપર આનંદની અલૌકિક છટા જવાઇ રહી. લાલજ પ્રભુનો પાડ માનવા લાગ્યા. નિર્મળાના ગુરૂજનો ઉપરના સહભાવથી તે સવિશેષ આકર્ષાયા. તેમણે શરવાતથી સૌની સમ્મતિ મેળવી છે. માત્ર તારાની સ્વયં ઇચ્છા જાણવાની ઉમેદ હતી તે અભારે પરિપૂર્ણ થઇ. ધીરજ ન રહેવાથી વળી વધારે સ્પષ્ટતા કરવાના ઉદ્દેશથી લાલજને કહ્યું : “તારા ! તમારાં ગુરૂજનો તમારા વિવાહ-લગ્ન સંબંધી જે વાત કરે છે તે જાણો છો—તેમાં તમે સમ્મત છો ને ?”

“કંઈક ખરું” સંપૂર્ણ સમ્મત છતાં ઉપરથી આ પ્રમાણે કહીને વાત ફેરવવાની ઇચ્છાથી તારાએ કહ્યું: “યુદ્ધ સમાપ્ત થયું તે દિવસે આપ મને કેમ શોધતા હતા વાર ?”

લાલજી: “કેમ નહિ ! પીઠારાઓને તામે કર્યા પછી પણ આહાલુ-બાળાનો ઉદ્ધાર કરવાની જવાબદારી મારે માથે હતી, તે તમે ક્યાં નથી જાણતાં ?”

આ ક્ષણે તારાએ સંહજ મેં ફેરવીને લાલજી ઉપર મધુર દૃષ્ટિ નાંખીને કહ્યું: “મારા ધારવા મુજબ તેમાં આપ ફાવ્યા લાગે છે ! કેમ ? સેનાપતિ ! ક્ષમા કરજો ! મને વંશ કરવી તે તમારા કે કોઇના હાથમાં નહોતું. વીરનાં નૂર તો ક્યારનાં હોડી ગયાં હોત ! કેમ ખરું કે નહિ-સાચું કહેજો ?”

તારાની ગૂઢ વાંણી સાંભળી વીરનો ગર્વ ઉતરી ગયો. લાલજીએ પ્રેમભરી આંખે તારાની દૃષ્ટિનો સકુતર આપ્યો: “તારા ! હું જાણું છું. ક્ષિપ્રાના મહા વેગને રોકી શકાય, પરંતુ તારા કાળાંતરે તામે ન થાય એવું હું પાકે પાયે માનતો હતો. શું-કહું ! સ્વયં રતિ-વક્ત્ર-મદનરાજ સમસ્ત વિશ્વ-સંસારનાં પુણ્ય સૈન્ય સહિત ચડી આવી તારાની ગતિને રોકવા પ્રયત્ન કરે તો પણ તે શકે કે ?”

તારા: “વાહ ! મને લાગે છે તેથીજ આપ પુલકી આટલ બધા ખીતા હશે ! ઠીક, પેલી વીંટી ક્યાં મૂકી આવ્યા ?”

લાલજી: “તેને તો મેં બહુજ કાળજીપૂર્વક સાચવી રાખી છે.”

તારા: “તમે એ વીંટી આંગળાયેથી કાઢીને મોટી ભૂલ કરી છે. તે તો ઇષ્ટ કવચ છે. જે કોઇ પણ અપવિત્ર વસ્તુનો તેને સ્પર્શ થશે તો તેની બધી ચમત્કારીક શક્તિ ચાલી જશે.”

લાલજી: “તેને માટે હું લાચાર છું. જો મને શરવાતથી સૂચના કરી હોત તો ઠીક. એ વીંટી હું તમને સવારનો પહોર થતામાં પાછી આપીશ, તેને માટે તમે પૂર્ણ નિર્ભય રહેજો !”

તારા: “ચિન્તા ન કરશો ! તે મારે જોઇશે ત્યારે હું તમારી પાસેથી માગી લઉંશ-એટલે આપનો વીરધર્મ સચવાશે !”

લાલજી: “કેમ, વીર ધર્મ ?”

તારા: “વીર હૃદય હંમેશાં વજ્રવત-મમતાશૂન્ય હોય છે. રાજ-કાળની બાતમાં અતુર-સ્વાર્થમાં શૂરા ! પરંતુ આધીન-અંદીજનો તરફ દયા કરવામાં તે બહુજ સંકુચિત હૃદયના હોય : છે-તેમની નિહરતા તો પ્રભુ તોળાડ !”

લાલજી: “તારા ! એમ કેમ ? પાપાણમાં પુણ્ય નથી પેદા થતાં ? મરણમિમાં પણ કવચિત્ વૃદ્ધિ નથી થતી કે ? તારા ! તુંજ તેનું મૂર્તિમંત

દેખાંત છે ! તારા ! તું આ પાપાણુ હૃદયનું પારિજાત છે—કદ્યાણીની દેખા હશે તો આ મરૂભૂમિમાં પણ સ્નેહસુધારસધારાની વૃષ્ટિ થશે !”

ઉપરોક્ત શબ્દો સાંભળતાની સાથે તારાએ એક કોમળ કટાક્ષ દ્વારા લાલજના હૃદયમાં અંજળ ચમકાર કરી મૂક્યો—તેનું અંતર તપાસી લીધું. તેણે હાસ્યપૂર્ણ કૌતુહલરી દષ્ટિ ફેંટી કહ્યું: “તેથીજ મેં કહ્યું કે: આપના વીરધર્મની તે કંઈ વાત ! ચતુરચૂડાંમણિ લઈ શકે પણ તેમની પાસે પરમાર્થની વાત નહિ ! ગજ ભરીને તમ્મ પણ વેતરવાની વાત નમળે ! એ ગુણ તમે તમારા વિદેશી માલિકની પાંસેથી શીખ્યા હો તેમ જણાય છે ! સ્વાર્થી મનુષ્યોમાં શુદ્ધ—પવિત્ર સ્નેહની મંધ પણ ક્યાંથી હોય ? તેમની સ્વાર્થરત વાણીમાં માધુરી ક્યાંથી હોય ? એટલું કહીને પોતે તૈયાર કરેલી પુષ્પમાળા “જરીક સાચવોને” કહી લાલજના હાથમાં આપી તે માશીને ખોળવા ઉપડી ગઈ.

આમાં લાલજ કંઈ સમજી શક્યો નહિ. આવી જતી તારાનો પૃષ્ઠદેશ તે પુનઃ પુનઃ જોતો રહ્યો. એક વખત તેના મનમાં થઈ આવ્યું: તારાની આકુંતલબળ નાગણની માફક ફણાં ચડાવી મારા સામી રોપભરી દષ્ટિએ જુવે છે ! પાછું થયું: ના, ના, આ સો શર-થતા પ્રેમનો પૂર્વાભાસ છે. પ્રેમ-ધર્મનાં આ બધાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ છે.

સમસ્ત જીવનમાં તારાને માટે આજ પ્રારંભિક પ્રેમપ્રસંગ હતો, પરંતુ તારા આ પ્રેમાલાપ શીખી શી રીતે ? રમણીસુલભ લાજ અને મર્યાદાએ આવીને તારાને આગળ ખોલતાં અટકાવી. જાણે કંઈ ગુંહો કરીને નં આવી હોય તેવી રીતે રસોડામાં જઈને તારા માશીની સોડમાં ભરાઈ બેઠી. આ જોઈને જ્યાંતે ખૂબ ખડખડાટ હસવું આવ્યું, તેથી વળી તારા વધારે શરમાઈ. જ્યાંતે પુનઃ કંઈક સાંભળી આવતાં તેણે મહા પરાણે હસવું રોકીને મોં-ખંધ કરી બરાબર ગંભીર સુખમુદ્રાએ પૂછ્યું: “પણ બહેન ! આજે હાર ગૂંથતાં આટલી વાર કેમ થઈ ?”

તારા શો જવાબ આપે ? લજ્જાને લીધે તારામાશીનો સામું જોઈ શકી નહિ. તેણે પળમાં અંગૂઠા વડે ભોંય ખોતરતાં નીચી નજરે જવાબ આપ્યો: “આજ હાર બનાવતાં વાર થઈ, પણ કેમ થઈ તે નથી સમજાતું. પાછાં ફુલ પણ મારેજ શોધી શોધીને પરાવવાં પડતાં હતાં ને ? તેમને પછી ન જાણ્યું.”

તારા: “તેમને ! એ કાણ ?”

તારા ખિલકુલ મૌન રહી. જ્યાં આઘેડ હતી—તેને સમજતાં વાર ન લાગી કે: શર થતા પ્રેમની એવીજ લીલા હોય છે. અંતરનું એ કળંતર પણ કોઈ લાચરણી સુગંધોના નસીબમાંજ લખાયું હોય

છે ! જ્યાંએ કહ્યું : “આલો, કેંઈ નહિ, અને જરી નેવા દે-એધે કે : તે આજ કેવો હાર ખનાવ્યો છે ?”

તારા : “હા પણ, હાર તો હું ત્યાંજ મૂકીને આવી છું.”

જ્યા : “અને, લાલજી ?”

તારા : “ત્યાં જ છે.”

આ સમયે લગભગ એ એક પહોર રાત્રિ ગઇ હશે. હજી લાલજીએ કેંઈ ખાધું કર્યું નહોતું. જ્યાએ ફળમૂળ લાવીને લાલજીને તૃપ્ત કર્યા. ચારખાદ લાલજી ઉદયગિરિ તરફ આજ્ઞા ગયા. જતાં જતાં તેમણે ચારે ખુણે કોઈ એક વસ્તુની શોધમાં આશાભરી તિલ્લુ નજર કરી પણ એ લુવનમોહિનીમૂર્તિ કોણ જાણે ક્યાં અદૃશ્ય થઇ ! ફરી તેનાં દર્શન ન થયાં !

### સપ્તમ કલ્પ.

#### ધર્મવીર શાન્તશીલ.

કેટલાંકામાં આવ્યા પછી શાન્તશીલના સ્વભાવ અને ચારિત્ર્યમાં કદાચ ફેરફાર થયો છે. તે ઘણાંખરે વખત મંદિરમાં ખેસી ઇશ્વર લજનમાં ગાળે છે. માજીની કૃપાથી આજ તેને દિવ્ય જ્ઞાન થયું છે. તેનાં આત્મરચક્ષુ ઉઘડ્યાં છે. તે નથી સમજી શકતો કે : મેં કરેલાં પાપનું મારે શું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવું પડશે. પોતાની ઇચ્છાથીજ માણસ સમજીને પાપ કરે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવું ?

ગોસાંઇ ભૈરવીની કૃતિરમાંથી પાછા ફર્યા તે વખતે શાન્તશીલ મંદિરમાં હતો. લગભગ પહોર એક રાત્રિ ગઇ હશે. આખા મંદિરમાં નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી હતી. હિપાસકસંપ્રદાયમાંનું કોઈ પણ માણસ મંદિરમાં નહોતું. વેદપાઠી બ્રાહ્મણો વેદાધ્યયન પૂર્ણ કરીને ધ્યાનાવસ્થામાં બેઠા હતા. શાન્તશીલને મંદિરમાં ન જોવાથી ગોસાંઇ વિચારમાં પડી ગયા. માજીના મંદિરમાંથી તેઓ ચાચરમાં આવ્યા, ત્યાં પણ પત્તાં ન ખાધો. આથી વળી ગોસાંઇને વધારે આશ્ચર્ય થયું. આખર હતાશ થઇને પોતાની કૃતિર તરફ ચાલતા થયા, પરંતુ ચાચરમાંથી નીકળ્યા પહેલાંજ દ્વારના એક ખુણામાં તેમની દષ્ટિ પડી. મંદિરના દિવાનો પ્રકાશ એટલે સુધી પહોંચી શકતો નહોતો. અજવાળી દશમ હોવાથી અંધપ્રકાશ ધીમે ધીમે ચાચરમાંથી ખસતો ખસતો ગોદાવરીના અનંત તરંગમાં લળી જઈ

અલોપ થતો હતો. ખુશામાં એક ચિત્તે આસન વાળીને બેઠેલી પેલી માનવમૂર્તિને ઝીણી આંખે જોતાંજ તેમણે પ્રશ્ન કર્યો: “તમે કોણ છો ?”

ચિન્તાવશ શાન્તશીલે કંઈજ સાંભળ્યું નહિ. પ્રત્યુત્તર ન મળવાથી ગોસાંઘએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “આપ કોણ છો ?”

આ વખતે શાન્તશીલની ચિન્તા ભંગ થઈ. પરિચિત અવાજ કાનમાં અથડાતાં તેણે ઉભા થઈ દીનભાવે કહ્યું: “ગોસાંઘજી ! અત્યારે કવખતે આપ અહીં ક્યાંથી !”

શાન્તશીલને એવી વિચિત્ર અવસ્થામાં જોઈ-ગોસાંઘને લેશ પણ આશ્ચર્ય ન થયું. તેના અચિન્તનીય પરિવર્તન અને તેના ભાવિ-સંકલ્પ વિકલ્પ સંબંધી વાત ક્યારનીએ ગોસાંઘને કાને આવી હતી. ગોસાંઘએ રનેહપૂર્વક કહ્યું: “કેમ, શાન્તશીલજી ! લૈરવી પાસે થઈને, તમને શોધવા માટેજ અહીં આવ્યો છું, ફટિર તરફ જવાનો સમય થયો છે. ગોસાંઘની વાતને ત્યાંથીજ અટકાવીને શાન્તશીલ બોલ્યો: “કલ્યાણીના મંદિરમાં થએલું આ દૈવીમિલન આલોકને માટે નથી, તે માત્ર પરલોકને માટે છે. આજકાલ હું તેને અર્થેજ સજ્જ થાઉં છું. હું આંતરચક્ષુ દ્વારા જોઈ શકું છું કે: મારાં અનન્ત પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત મૃત્યુજ છે. દેહાંત દંડ વગર અન્ય એકે સંજ્ઞ મારે માટે નથી.”

અત્યંત પરિતાપ રૂપી અગ્નિ વડે પ્રજ્વળતા શાન્તશીલના વ્યથિત હૃદયના ઉંડાણમાંથી નીકળતા ભર્મલાતી ઉદ્દગાર સાંભળીને ગોસાંઘના હૃદયમાં અત્યંત વેદના થઈ. પોતે મંત્રમુંઘવત્ શાન્તશીલના મોં સામું જોઈજ રહ્યા હવે આછા પ્રકાશમાં પણ ગોસાંઘ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શક્યા કે: શાન્તશીલના મોં ઉપર ભય અથવા દુખની તલમાત્ર જાયા નથી. તેના મોં ઉપર એક પ્રકારનું વિલક્ષણ તેજ પ્રસરી રહ્યું છે. તેના મોં ઉપર નિરાશાનું નામ નથી. માત્ર કોઈ સિદ્ધપુરૂષ ઉત્સાહ પૂર્વક મહાન અનુગ્રાહમાં ન બેઠો હોય તેવા ભાસ થાય છે ! આજ ગોસાંઘને સમજતાં વાર ન થઈ કે: શાન્તશીલના વદન ઉપર આજ જે પ્રકૃલ્લતા ઝળકી રહી છે, તે કલ્યાણીની દયાનોજ પ્રતાપ છે. તેમણે કહ્યું: “કલ્યાણીની ઈચ્છાથી બધું ઠીકજ થશે. ચાલો ! હવે આપણે ફટિર તરફ જઈશું કે ? આજ બિન્દુની પ્રકૃતિ કંઈ ઠીક નથી જણાતી, રાત વધારે ગાંધ છે અને આવતીકાલ પાછું આપણે બધાંયને ઉદયગિરી જવાનું છે.”

પ્રત્યુત્તરમાં શાન્તશીલે કહ્યું: “સૌને ઉદયગિરિમાં યોગ્ય સમયે હાજર કરવાની જવાબદારી આપે માથે લીધી છે, તે હું સારી રીતે

જાણું છું. તેને માટે તો હું સર્વપ્રકારે તૈયારજ છું. હું નિઃસ્વતાપૂર્વક ચોખ્ખા દિલથી મારો અપરાધ કબૂલ કરીશ-હવે મને સર્વ સંતાપ પાપહારિણી કલ્યાણી વગર આલોકમાં કોઇનો અણુમાત્ર ભય નથી.”

છેવટે ગોસાંઇની ઇચ્છાને વશ થઈ શાન્તશીલે ધીમે પગલે મમતાશૂન્ય હૃદયે ગોસાંઇની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું, અને એક જણ સાથે સાથે ભૈરવીની ફરિર આગળ આવી પહોંચ્યા તે શરવાતથીજ કહેવાઈ ગયું છે.

લાલજીના ગયા પછી શાન્તશીલે આવીને બિન્દુની સમીપ સ્થાન લીધું. પરન્તુ તે બોલવાનું સાહસ કરી શક્યા નહિ, મારે કેવી રીતે બિન્દુની સાથે સંભાષણ કરવું તેની ચિન્તામાં પ્રડ્યા. દીર્ઘકાળના વિરહ પછી એક તરફથી આ શુભ સન્નિમિલન થયું ખરું, પણ બીજી તરફ અનન્ત-અક્ષયમિલનની આતુરતા તેને જેવી તેવી નથી. આ લોકના દામ્પત્ય પ્રેમ અને પ્રિતિની મહત્તા ઓછી નથી, છતાં પરલોકના પવિત્ર-આધ્યાત્મિક મિલનની તો બલિહારીજ ! શાન્તશીલ એ આધ્યાત્મિકમિલનનો અધિકારી થાય તો તેમાં કંઈ વિસ્મય પામવા જેવું નથી, પરન્તુ અત્યારે કાણ કહી શકે કે એક પણ પછી શું થશે ? પૂર્ણ વિચાર કરીને શાન્તશીલે કહ્યું : “ શા સંકલ્પ કરો છો ? પતિ-પત્નીનું આ પુનર્મિલન આ લોકને માટેજ કલ્યાણપ્રદ ન માનશો ! કલ્યાણીની કૃપાથી પરલોકમાં અનન્ત-અક્ષયમિલન થશે ! આજ નવીન ધર્મવીર શાન્તશીલને કલ્યાણીની દયા-માયા પ્રભાવથી દિવ્ય જ્ઞાન થયું છે. તે નિરંકુશપણે બિન્દુને મનની વાત જણાવે છે. આ ક્ષણે તેના હૃદયમાંથી સઘળી ચિન્તાઓ ક્રમાંય ઉડી ગઇ-હૃદયમાં બીજી આવ્યું. મીઠાં મધુર વચ્ચને તેણે કહ્યું : “ બિન્દુ ! ”

બિન્દુએ પતિનો જમણાં હાથ ઝાલી ભક્તિભાવપૂર્વક એ હાથમાં પોતાનું માથું મૂકી-વંદન કરી, તેથી પણ સમધિક મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું : “ પ્રભો ! મને ભાન છે-જ્ઞાન નથી.”

પતિ : “ કંઈ નહિ ! શરીર તો સાફ છે ને ? ”

પત્ની : “ હા, મને હવે કોઇ વાતનું દુખ નથી.”

પતિ : “ મને આજ કંઈ તમારા ચિત્તનું ઠેકાણું નથી લાગતું ? ”

પત્ની : “ ના, ના, એટલું બધું નહિ, પણ જીવ કંઈક વિચારમાં પડ્યો છે.”

પતિ : “ મેં અગાઉ જે કહ્યું : તેમાંનું તમને કંઈ યાદ છે ? ”

પત્ની : “ ના, મારા હૃદયનો ભાર હજી ઓછો નથી થયો. હું એમ વિચાર કરતી હતી કે : તારાનાં લગ્નનું શું થશે ? જમ્યાનું સુદ્ધિબળ

કેવું અને તેની પરોપકારવૃત્તિ કેવી ? આ અણુચિન્તવ્યા મિલનનું શું પરિણામ આવશે ? આ લૈરવીવેશે પતિસૌભાગ્યનો યોગ પ્રાપ્ત થયો તે અમૃતનું પરિણામે અહરજ નિર્માણ થયું લાગે છે ! ”

લૈરવીની નિર્મળ વાણી સાંભળી શાન્તશીલનો આત્મા તૃપ્ત થયો.

ગિન્દુના આત્માને કષ્ટ થશે ધારીને જે વાત કહેવાને શાન્તશીલ કચવાતો હતો તે વાત સહસા સ્ત્રીના મોંથી નીકળવાથી શાન્તશીલે તેના સંશયનું સમાધાન કરવાના હેતુથી કહ્યું : “ દેવી ! જેની ઇચ્છાથી આ સુધાસંયોગ વિષવત્ નિવડવાનો ભય રહે છે, એજ કલ્યાણીની કૃપાથી એ વિષયોગમાંથી અમૃતસિદ્ધિયોગ કેમ ન નીપજે ? નિર્મળાના વિવાહની ગોઠવણ થઈ ચૂકી છે. ગોસાંઘ કહેતા હતા કે : એ અંધું જયાના હાથમાં છે. ”

ગિન્દુ : “ લાલજીની લાયકાત જોઈનેજ જયાએ આ ચોકડું ખેસાડ્યું છે. જયા માયાવિની છે, કલ્યાણમાં સૌ કોઈ તેને દેવી કહીને બોલાવે છે તે યથાર્થ છે. તેની સમયસૂચકતા અને આતુરી અજબ છે ! પીઠારાઓને હાથે મહા પ્રેમભાવ વડે ઉછરેલી એ દેવબાળા-નિર્મળા સાથે લગ્ન કરવામાં લાલજીને કંઈજ તુકસાન નથી. જ્યાં સુધી મારા જાણવામાં આવ્યું છે ત્યાં સુધી, મને એવી ચોક્કસ ખાતરી મળી છે કે : લાલજી, શુદ્ધ-કુલિન બ્રાહ્મણપુત્ર છે. ગોસાંઘ કહેતા હતા કે : આ લગ્નથી કુળમર્યાદાનું પાલન થશે. ”

શાન્ત : “ તારા પીઠારાઓને ત્યાં ઉછરી તે વાત સત્ય, પરંતુ તેણે પીઠારાઓની સાથે ખેસીને કદી પણ અનપાણી લીધું નથી. અમારે બંનેને માટે રોજ માતાજીનો પ્રસાદ આવતો. શુદ્ધ સદાચારી બ્રાહ્મણ વગર અન્ય કોઈને માતાજીની પૂજા કરવાનો અધિકાર નહોતો. મને શરૂવાતથીજ તારા ઉપર ખૂબ વહાલ છે. તેને મેં ખૂબ રમોડી છે, પરંતુ મને એ કુદરતી આકર્ષણની ક્યાંથી ગમ પડે ? ”

ગિન્દુ : “ તેનું નાનપણનું નામ નિર્મળા છે. તેની ખાતરજ સંસારત્યાગ કરી મેં આ લૈરવીવેશ અંગીકાર કર્યો છે. કલ્યાણીની કૃપાથી મારી કલ્યાણકામના કલ્યાણીએ પૂર્ણ કરી છે. હવે સારો વર પણ હાંથ આવ્યો છે તો તેનાં લગ્ન કરી નાંખુ એટલે મારી તમામ આશાઓ અને કર્તવ્યની સમાપ્તિ થાય ! પછી મને આ જીવનનો મોહ નથી. સંસારબંધનથી છૂટ્યા પછી, મને અનન્ય ભાવવડે પતિ-પદ્મેષ્વા કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થશે ! ”

શાન્ત : “ એ શૂ-યોગસાધન ? ”



હૃદયગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિનો અંતિમ નિર્ણય. ૨૧૩

ખિન્દુ: “ પત્નીને માટે પતિસેવાજ મુખ્ય સાધન છે. આ લોકમાં કેવળ પતિ એજ ધર્મ, પતિ એજ કર્મ, પતિજ માત્ર યોગ, અને પતિ એજ સર્વશ્રેષ્ઠ સાધન છે. પતિપદ્મસેવા કર્યા વગર લગવાનું નામ લેવાનો સ્ત્રીને અધિકાર નથી ” કહીને ખિન્દુએ ભક્તિપૂર્વક પતિની ચરણરજ માથે ચડાવી. તેણે પ્રસન્ન વદને કહ્યું: “ નાથ ! આજ આ સ્ત્રીજીવન સફળ થયું છે. ”

આજ કેટલાય લાંબા વખતે ખિન્દુના આત્માને અદ્વિતીય આનંદ થયો. તેનું મોં પ્રકુલ્લિત થયું છે. એ જોઈને શાન્તશીલે કહ્યું: “ ખિન્દુ ! તારી પતિભક્તિના પુણ્યપ્રતાપે તું અસાધ્ય સાધન-કાર્ય સાધી શકીશ ! તારો પ્રેમ અલૌકિક છે ! તારી ભક્તિ પણ તેવીજ નિષ્કામ અને આસક્તિશૂન્ય છે ! જરાબર છે. આ પ્રિતિમય મિલન ઐહિક નહિ પણ દૈવી છે—પારલૌકિક છે ! સાંસારિક નહિ પણ આધ્યાત્મિક ! તારી સાધનાને લીધેજ આજ અનંત કાળે અક્ષયમિલન થયું છે !

શાન્તશીલ આગળ કંઈજ ન જોલી શક્યો. તેની આંખમાંથી નીકળતાં ઉજ્જ્વળ અશ્રુખિન્દુ તેની આંતર વ્યથાની પ્રતીતિ કરાવતાં હતાં. એ દૃશ્ય જોતાની સાથે ખિન્દુની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. નયનપ્રદેશ દ્વારા વહેતા પ્રબળ પ્રેમપ્રવાહમાં ખૂબ સ્નાન કરી પતિ-પત્ની પાવન થયાં. ઉભય-દંપતી ખરા અંત-કરણથી આજ લગવાનના ચરણમાં આત્મસમર્પણ કરવા તત્પર થયાં છે—ઉભય સમગ્ર શક્યાં છે કે: “ હવે આ જીવનદૃષ્યનો પડદો પડવાનો વધારે સમય નથી. હવે આ ભવરંગભૂમિના આપણા પાત્રવિધાનની પૂર્ણાવૃત્તિ થશે !

અષ્ટમ કલ્પ.

હૃદયગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિનો અંતિમ નિર્ણય.

શમીની રાત્રિ પૂર્ણ થતાં એકાદશીનું પ્રભાત થયું. હંમેશની દેખાડકે ઉન્નત શૈલ-શિખર ઉપર બેસી મયૂર-મયૂરી આજ પણ ઉપાના આજ્ઞાન સૂચક કેકારવવડે દિગ્મંડળને ગંજવી રહ્યાં છે. બકુલની ડાળ ઉપર બેસી કોકિલા કુહૂ, કુહૂ ધ્વનિવડે પતિ વિચેરે વ્યથિત થતી, મહા પરાણે પાસાં જાહેલીને રજની વિતાવતી વક્ત્રલા-ઓના વિરહાકુળ હૃદયમાં આગ સળગાવી રહી છે. મંદિરના મુખ્ય

દરવાજા ઉપરના ઝરખામાં નોખતોના ગડગડાટ થઈ રહ્યા છે. પ્રત્યેક કૂટિરમાંથી કેવળ એકજ સ્તુતિમંત્ર શ્રુતિગોચર થાય છે:—

કુર મા કલ્યાણી! કલ્યાણુ જીવે,

નમઃ કુલકુન્ડલિની નારાયણિ શિવે!

મંદિરમાં રહેનારી યોગિનિઓ પ્રાતઃકાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ અનેક પ્રકારના સેવાકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ.

આજ એકાદશી છે. પરિવાજક, ઉપાસક, પૂજક, સેવક, યોગિનિઓ સર્વ આદર્શ સંયમી છે. એ સઘળાં સનાતનહિન્દુધર્માનુયાયી સંતજનોને આજ નકારડો ઉપવાસ છે. યથાસમયે ભક્તજનો એકાગ્રચિત્તવડે ભગવાનને આત્મસર્મપણુ કરી તેનું ધ્યાન કરવા લાગ્યાં. આ બાળુ માણની નિત્યપૂજની ધૂન ડુંભચી રહી. પૂજન-કાર્યથી આજ સૌ વહેલાં પરવાર્યા, કારણ કે નિત્ય નૈમિત્તિક કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ કલ્યાણુસંપ્રદાયને ઉદયગિરિમાં દરબાર વખતે હાજર રહેવાનું હતું.

આજ તમામ અપરાધી પીઠારાઓનો છેવટનો નિર્ણય થનાર છે—આજ ધૂકાદો છે. આજ પ્રાતઃકાળ થતાની સાથેજ તંખૂતી ટોચ ઉપર વિજયપતાકા ચડાવવામાં આવી છે. ધુમાડાના ગોટેગોટ કરેલી કાળમુખી તોપોના લીધણુ અવાજથી આનંદ મનાવા લાગ્યો છે. પળે પળે થતા તોપોના યુક્ત અવાજથી કાન બહેર મારી જાય એવું કામ છે. ગમે તેમ પણ એ નિર્જીવ-જડ-તોપોજ આજ બ્રિટિશ રાજની વિજય ઘોષણા કરી રહી છે. પર્વતના શિખર ઉપર આજ સ્થળે સ્થળે વાવટા ઉડી રહ્યા છે. પત્ર-પુષ્પનાં તોરણોનો આજ પાર નથી! આજ આ મહાધામમાં મોટો દરબાર ભરાવાનો છે. એક તરફ અપરાધી ખંદીવાનોને ઊભા રહેવા માટે જગા મુકરર કરવામાં આવી છે. હસવેલા વખતે સઘળા ગુન્હેગારોને હાજર કરવામાં આવ્યા, તે પહેલાં જ ઉઘાડી-નાગી તલવારે સૈનિકોને વ્યવસ્થા પૂર્વક ગોહવી દેવામાં આવ્યા છે. મંડપની સામે બીજા સરદાર-જાગીરદાર વગેરેને ખેસવાની ગોઠવણુ થઈ છે, અને બીજા બાળુ કલ્યાણુસંપ્રદાયને માટે સ્વતંત્ર જગા નિયત કરવામાં આવી છે.

હસવેલો વખત થયા અગાઉ જ માણસોની ઠઠ જામી, તેમ છતાં સર્વસ્થળે શાન્તિ હતી. યથાસમયે દરબારપતિએ આવીને એક નિશ્ચિત કરેલા સિંહાસન ઉપર પોતાનું સ્થાન લીધું. એજ સમયે આકાશ-પાતાળને વિદિર્ણુ કરી નાંખે એવા અવાજથી તોપોએ મર્ગજર્જના કરી. સભાપતિએ પોતાની સનાતન પ્રકૃતિ અનુસાર

ઉદયગિરિને આંગણે વા ન્યાયપતિનો અંતિમ નિર્ણય. ૨૧૫

સર્વ આમંત્રિત જનોને હાસ્યભરિત મુખે આવકાર આપી-  
મીઠી વાણીવડે સંતોષ્યા, બાદ આજનું કાર્ય હાથ લીધું. પ્રારંભમાં  
પીંદારાઓના પ્રતાપિ નાયક સરદારચિતુસિંહ અને અને તેણે હરણ  
કરેલી બ્રાહ્મણકન્યાને સલાપતિના સન્મુખ હાજર કરવામાં આવ્યાં.  
ચિતુસરદારની તેજઃપુંજ કાન્તિ, ઉન્નત લલાટ, વિશાળ નયન  
ધીર અને શાન્ત મૂર્તિ જોઈને કોઈ પ્રણ માણસ તેને કાળાંતરેય  
કઠોર કહેવાનું સાહસ કરી શકે ? આવા ફાંકડા વીરનરનું હૃદય  
વજ્ર જેવું છે, એવી કલ્પના પણ થાય ?

ન્યાયાધિશે પ્રશ્ન કર્યો : “ કેમ, તમેજ પીંદારાઓના અધિક્ષતા  
ચિતુસરદાર કે ? ”

ઉ : “ હ હા ! આ તમારી સામે ઉભો છે તેજ ચિત્રવરસિંહ  
ઉદે ચિતુસરદાર-ભોંસલેરાજનો એક સાધારણ જગીરદાર ! ”

પ્ર : “ ઠીક, આ બધા ઉભા છે તે તમામ તમારા દળમાં શામિલ  
ધ્યેયેલા પીંદારા-જેમને લોકો નરઘાતક લૂંટારાઓ કહે છે તે  
એજ કે ? ”

ઉ : “ આ ઉભા છે તેમાંના પ્રત્યેક મારા દળના છે કે કેમ  
તેની મને ખબર નથી-તે હું નથી જાણતો ! હા, હું એટલું તો  
જાણું છું અને કહી શકું છું કે : તેમાંના કેટલાક માત્ર મારા આશ્રિત  
અને અનુગ્રહિત છે, કેટલાક મિત્ર છે અને કેટલાક મારા  
બાલસખા છે. ”

પ્ર : “ કારંજની બ્રાહ્મણબાળાનું હરણ કરનાર તમેજ ને ? ”

ઉ : “ અવરય ! પરંતુ હરણ કર્યા છતાં એ બાલિકાનું મેં મારી  
પુત્રી સમાન પાલન-સંરક્ષણ કર્યું છે, તેને મેં મારા પ્રાણ તુલ્ય  
ગણીને તેને પોષી-ઉછેરી છે-કદાચ તે મારી પૂર્વની દીકરી કેમ ન  
હોય ? કારણ, પુત્રી વા બહેન ગણીને પણ તેને ગૃહિણીપદ ઉપર સ્થાપી  
વા તેની સાથે અનુચિત-વિષયવ્યાપાર ખેડનારા આદર્શગૃહસ્થોમાં  
ગણાતા નરપશુઓની આ ધીર કલિકાલમાં ખોટ નથી તો અમે તો  
પ્રત્યક્ષ નરહિંસા કરનાર પીંદારાઓ ! બધું કર્યું છતાં પીંદારાઓએ  
પ્રજાની માં-બહેન અને દીકરીઓની આબરૂ બરાબર જાળવી જાણી  
છે, અને તેથી મને પૂર્ણ સંતોષ છે. ”

પ્ર : “ બ્યાજબી છે, પણ ગમે તે સંયોગોમાં તે બ્રાહ્મણકુમારી  
તમારી સાથે રહેવાથી જાતિબ્રષ્ટ તો થઈ જ ને ? ”

ઉ : “ ના, હા ! એવી શંકા કરવાનું પ્રયોજન નથી. તેને માટે  
હંમેશાં માણની પ્રસાદીનો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. શુદ્ધ

આદાણુ વગરે એ પ્રસાદને સ્પર્શ કરવાનો મારે ત્યાં કોઇને લેશ પછે અધિકાર નહોતો. ”

પ્ર: “ તેનું નામ ? ”

ઉ: “ તારા—આ તમારી સામે ઉભી છે તે પોતે. ”

પ્ર: “ હાં, તે તમારી પુત્રી છે કે: તમે તેને પાળા પોષી એટલુંજ ? ”

ઉ: “ મારી હરણુ કરેલી માનો છો છતાં આવો પ્રશ્ન ! ! ભગવાને મને સંતાનસુખથી વંચિત કર્યો છે. ” કહેતાં કહેતાં ચિતુસિંહના હૃદયમાં કોઇએક હુમ્મસ્મૃતિ જગત થઇ તેનું મોં રાતુંચોળ થઇ ગયું. તેણે આંખ ફેરવીને કહ્યું: “હું ફરી ફરીને કહું છું કે: તારા મારી કન્યા નહિ, પણ તેથીય અધીક મને પ્રાપ્ત થયેલો જગદિશ્વરીનો એ મહા મોંઘો કૃપાપ્રસાદ છે ? કારંજતી એ આદાણુકન્યા છે ? આદાણુકન્યાનું હરણુ થયું—તેનો ઉદ્ધાર કરવાનું નિમિત્ત શોધી તમે યેનકેતપ્રકારેણ પીઠારાઓના કુળને નિર્મૂળ કર્યું છે ! જેવી મહા-મોંઘાની મરણ ! ”

પ્ર: “ તો તમે તમારી ઇચ્છાથી અને શુદ્ધચિત્તથી એ કન્યા ઉપરનો તમારો હક્ક ઉઠાવો છો ? ”

ઉ: “ તારા તેની ઇચ્છાથી સ્વતંત્ર થઇ શકશે. તે મને તજી શકશે, પણ હું મારી જીવનતારાને કેમ તજી શકું ? તારા તો મારી આંખના તારા જેવી ત્રિલોકને તારનારી અમૃતધારા છે ! તે તો મારી જીવનજ્યોતિ છે ! ”

તારાને સંબોધન કરીને સભાપતિએ કહ્યું: “ તારે ક્યાં જવું છે ? ”

નીચી નજરે, ધડકતા હૃદયે જમીન સામું જોઇને, ભાવિનો વિચાર કરીને, તારા બોલી: “ મારા પિતાશ્રી પાસે. ”

પ્ર: “ ટોમારા પિટા કોન ? ”

પંડયે ઉભેલા ગોંસાઇને બતાવી તેણે કહ્યું: “ એજ મારા જન્મ-દાતા—પિતાજી છે. સરદારજીએ પણ પુત્રીવત્ મારું પાલન—પોષણ કર્યું છે—મારા પાલકપિતા અવશ્ય ! ”

ન્યાયાધિશે ચિતુસિંહ તરફ નજર ફેરવીને પ્રશ્ન કર્યો: “ તારાની ઇચ્છાથી તેને તેના પિતાને સોંપવામાં આવે છે, તેમાં તમારે કંઈ કહેવું છે ? ”

ચિતુસિંહે મુક્તકેશ્વરે કહ્યું: “ આ ન્યાયમંદિરેજ હોય તો આ સ્થળે મારો મત જોવાની શી જરૂર છે ? અંદાપિ પર્વત મેં તારા ઉપર મારો દાવો કરી તેને મેં દાખમાં નથી રાખ્યા. ત્રીલિની દષ્ટિએ આજ

ઉદયગિરિને આંગણે વાં ન્યાયપતિનો અંતિમ નિર્ણય. ૨૧૭

તેને તેનાં ધર્મપિતા પાસે જતાં કેમ રોકી શકું? તારા જ્યાં જવાથી વધારે સુખી થાય તેમ હોય ત્યાં જાય તેમાં હું ખુશી છું— તેથી માફ ચિત્ત પ્રસન્ન થશે!”

એ સાંભળીને ન્યાયાધિકારીએ હાસ્યભર્યા મુખે કહ્યું: “તારા! ટોમારો પિટાકો જાઓ! ટોમકો છૂટી કેટા છે!”

ન્યાયાધિશની અંધકચરી રમુજ વાણી સાંભળી સૌ પ્રસન્ન થયા. તારાને મુક્તિદાનની આશા થતાં કલ્યાણસપ્રદાયે મહોદ્ધાસપૂર્વક ઉચ્ચ ધ્વનિ કયો:—

કુરૂ મા કલ્યાણી! કલ્યાણ જીવે,

નમઃ કુલકુન્ડલિની નારાયણિ શિવે!

ત્રિઅંકી દરબારનો આ સ્થળે પ્રથમે અંક સમાપ્ત થયો. ત્યાર- બાદ પીઠારાઓનો નિર્ણય હાથ ઉપર લેવામાં આવ્યો, પરંતુ આ વિષયમાં વિચારપતિને વધારે પરિશ્રમ પડે તેમ નહતું. પહેલાં દલપતિચિતુસરદાર પછી દક્ષદાર અમીરઅલી, ત્યારબાદ કોષાધ્યક્ષ જયનંદન ઉરફે શાન્તશીલે એક સ્વતંત્ર વીરની માફક ચોરી, નર- હત્યા અને લૂંટફાટ દ્વારા ધનમાલ મેળવ્યાની વાત સાફ સાફ કબૂલ કરી. પકડાએલા સઘળા બન્દીજનો મરવાને માટે તૈયાર હતા. ખરી બહાદુરી ત્યાં હતી કે તેમાંના એક પણ માણસે જીવવાની આશાએ જરા પણ અસત્ય કહ્યું. અગર દયાની લિક્ષા માગી નથી. ન્યાયાધિશે ચિતુસરદારને કહ્યું: “દલપતિ! તમારું સાહસ, વીરતા અને સત્ય- નિષ્ઠા જોઈને હું સંપૂર્ણ ખુશી થયો છું. દીક, તમારા દળમાં કેટલાં માણસો છે?”

ઉ: “હું કેદી છું—તમે મને ચોર—લૂંટારો માની લીધો છે; તે ન્યાયે તેનો હું પ્રત્યુત્તર આપું છું કે: ફાંસીએ ચડવું પડે અગર શૂળાએ કેમ ચડવું ન પડે; પણ તમારા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું નહિ આપી શકું. પીઠારાઓનો પત્તો મેળવવાની મારા તરફની લેશ પણ આશા રાખશો નહિ—તે મારા ધર્મવિરૂદ્ધ છે.”

અનેક પ્રકારે ઉલટ તપાસ કરી પણ બીજાઓનો પત્તો ન બાધો—નામ ન મળ્યાં?

ન્યાયાધિશ: “તમારા કુટુંબમાં કોણ કોણ છે?”

ચિતુ: “મે પત્ની અને દાસ—દાસી વગેરે.”

ન્યાયાધિશ: “અંગ્રેજોરાજની નીતીના એક નમુના તરીકે તમને મારે ખાસ જણાવાનું કે: તમારી ઉલ્લય પત્નીને સરકાર મુક્તિ

આપે છે, તે ઉપરાંત તે જીવે ત્યાં સુધી નવાગઢમાં તેમને રહેવાનો હક્ક આપવામાં આવે છે. તમારે એ સિવાય બીજું કંઈ કહેવાનું છે ?”

પરિવારજનને મુક્તિ મળવાથી ચિતુસરદારના આત્માને શાન્તિ થઈ, બાકી મરવાનો તેને રજો લાગ નથી. ત્યારબાદ: “મારી એક પ્રાર્થના છે” કહી તેણે એક ઇચ્છાપત્ર યાને will (બ્યૂઇલ) સેનાપતિના હાથમાં મૂક્યું. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

પહેલું—તારા:—હવે લમયોગ્ય થઈ છે. તેના લગ્નમાં એક લાખ રૂપિયા ખર્ચાને તેને સારીરીતે કાઢી ઉચ્ચ કુટુંબના બ્રાહ્મણયુવક સાથે તેનું પાણીગ્રહણ કરાવવું—આ મારો મૂળ સંકલ્પ છે. ભવિષ્યમાં તારાને કાંઈ પણ પ્રકારનું સંકષ્ટ ન આવે તેની ખાતર—તે સુખ-શાન્તિ પૂર્વક તેનું જીવન ગુજારી શકે તેને માટે તેને મારાં ત્રણગામ અને રોકડા એક લાખ રૂપિયા હું તારાને બક્ષિસ કરું છું.

બીજું—લવાનીની સેવા:—લવાનીપુરમાં મારા વડીલોના સમયથી કુળદેવીનું સ્થાન છે, તેની નિત્ય સેવા-પૂજનને માટે એ લવાનીપુર ગામ આપું છું—તેને દેવદ્રવ્યજ ગણવું.

ત્રીજું—પારિવારિક વ્યવસ્થા:—મારા પરિવારમાં ફક્ત બે પત્ની છે, અને એ વગર બીજાં દાસ-દાસી અને ચાકર વર્ગ છે. જે જે ગામ મેં જેને તેને આપ્યાં તે વગર બીજાં અઢાર ગામ છે, તેના એક તૃતિયાંસ ભાગ તારાને, એક તૃતિયાંસ ભાગ મારી બન્ને સ્ત્રીઓને તેમના ભરણપોષણ અર્થે અને બાકીનો વધ્યો તેમાંથી એક ભાગ કલ્યાણીના શ્રીચરણમાં અર્પણ કરું છું અને છેવટમાં જે વધે તેમાંથી કલ્યાણમાં એક અનાથાશ્રમ અર્થાત્ રોગીનિવાસ સ્થપાય એવી મારી ઇચ્છા છે.

ચોથું—ગુપ્તધન:—તેમાંની એક પાંચ પણ વાપરવામાં આવી નથી. લવાનીપુરથી પંદર ગાઉ ઉપર કાલીમાતાનું એક નાનું મંદિર છે, ત્યાં આગળ પીઠારાઓની વરદાત્રી પ્રતિષ્ઠિતા ઇષ્ટદેવી શ્રીકાલી-કાંતી મૂર્તિ છે, તે દેવીના ધામમાં એક નાની ઓરડીની અંદર ચારસપહાણની અનાવેલી એક હિંચી વેદી છે, એ વેદીજ મારો ગુપ્ત ધનાગાર છે. જે પીઠારાઓ નિર્વશ છે—જેમને કંઈ સંતાન નથી તેમનું ધન સરકારે લેવું. તારાને આપવાના એક લાખ રૂપિયા સરકારે પોતે લઈને તેને લાયક ઉમ્મરની થતાં તેને આપવા. ગુપ્ત-ધામમાં એક ખાતાવાડી છે, તેમાં અન્યેક મનુષ્યો જેઓ પીઠારાઓને હાથે માથી ગયાં છે, તેમની વિગતવાર નોંધ છે. સરકારની ફરજ છે કે તેમણે પોતાનાથી બને તેટલી શોધખોળ કરીને

જે લોકો માર્યા ગયાં છે તેમનાં સ્ત્રી-પુત્રને શોધી-ઓળખીને તેમને તેમનું ધન સુપરત કરવું.

આ પ્રમાણે દાનપત્ર સંબંધી મહત્વનો-આકર્ષક દ્વિતીય અંક સમાપ્ત થયા બાદ શાન્તશીલે કહ્યું: “સરદારજી! આપણા નવાગઢના ધનભાણ્ડારમાં જે ધન છે તેની વ્યવસ્થા?”

ચિતુ: “ત્યાં કેટલું નાણું હશે?”

ઉ: “લગભગ ત્રિસેક હજાર રૂપિયા હશે.”

એ સાંભળીને ચિતુસરદારે ઉંચી નજરે આકાશ તરફ જોઈને ક્ષણવાર કંઈક વિચાર કરીને કહ્યું: “અંગ્રેજ બહાદૂરે પીઠારાં-ઓનું દમન કરીને આજ ઉદયગિરિમાં અંગ્રેજોરાજનો ઉપકાળ પ્રકટાવ્યો છે, તેના સ્મરણ ચિન્હ તરીકે આ દરબાર ક્ષેત્રમાંજ વિશેક-હજાર રૂપિયા ખર્ચીને એક સુંદર ધર્મશાળા બંધાવવી અને બાકીનું જે વધે તેમાંથી મારી તારાને રહેવા માટે એક સ્વતંત્ર-સુંદર ભવન તૈયાર કરાવી તેને સોંપવું. ત્યાર બાદ ચિતુએ કહ્યું: “હવે મારે બીજું કંઈ કહેવું કરવું નથી. તમારે જે શિક્ષા ફરમાવવી હોય તે અંગીકાર કરવાને હું તૈયાર છું.”

વિચારપતિ: “તમારા ગુપ્તધનભાણ્ડારમાં કેટલું ધન છે?”

ચિતુ: “સ્વર્ણરતન, મહોર અને રોકડ મળીને લગભગ સાતેક લાખ રૂપિયાનો માલ હશે.”

ગુપ્તધનભાણ્ડારનો અડસદો સાંભળીને વિચારપતિ ઠંડાગાર બની ગયા. મેજર સાહેબ હિલા હિલા મંત્રમુગ્ધવત્ ભાગ્યનાં વખાણ કરવા લાગ્યા કે: એક બાજુ પીઠારાનું દમન અને બીજી બાજુ અદ્ભુત ધન પ્રાપ્તિ! મધ્યપ્રાંતના ગવર્નરનો હોદ્દો પણ તેમના નસીબમાંજ નિર્માણ થયો લાગે છે! વિચારપતિએ કહ્યું: “સરદારના સદાશય અને મેળવેલા ધનની આવી ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરવાથી મને સંતોષ થયો છે, પરંતુ અન્યાય અને અત્યાચાર દ્વારા ધન મેળવવું એ ભયંકર અપરાધ છે. રંક પ્રજના ધનમાલ અને ગ્રાણું હરણ કરી, ધન-જનના બળ ઉપર ફાટી જઈ તેનાજ હડકવામાં તેમને કચડી-બાળી નાંખવાં તે અક્ષમ્ય ગુન્હો છે, તેથીજ સરકાર બહાદૂર તમને ઠરાવેલા દંડથી મુક્ત કરી શકશે નહિ. નરઘાતક પીઠારાદલપતિચિતુસિંહ ઉરફે ચિત્રવરસિંહને માટે ફાંસીની સજા નિર્માણ થઈ છે, અને તેથી તેમને નિતિ-ધર્મના ન્યાયના રક્ષણની ખાતર ફાંસીની સજા ઠરાવવામાં આવે છે. અમીરઅલી અને અન્ય સઘળા આગેવાનો પણ સરખાજ નરહિંસક છે તેથી તેમને પણ પ્રાણ દંડની સજા કરવામાં આવે છે. વચમાંજ શાન્તશીલના સાસું

જોઈને સેનાપતિએ કહ્યું. “ આ ફક્ત પીઠારાઓના સરદારનો ખબર નથી જ હતો, પછી નરહિંસાનો અપરાધ તેના ઉપર કેમ લાગુ પડે ? ”

સેનાપતિની લાગવળ ત્યાં કામમાં ન આવી ! વચ્ચેમાં જ વિચારપતિએ કહ્યું. “ શાન્તશીલ તમને દેહાંત દેહની સજા થાય છે તે સંબંધમાં તમારે કંઈ ખુલાસો કરવો છે ? ”

શાન્તશીલે નિર્ભય ચિત્તે કહ્યું. “ ના, હું પણ આ સઘળાંની સાથે સરખોજ અપરાધી છું. આપના અનુગ્રહની હું લિક્ષા નથી માગતો ! ”

આ સાંભળીને કલ્યાણસંપ્રદાયની સઘળી આશાઓ-ધૂળમાં મળી. ભૈરવીનું જીવન-સ્વપ્ન સમાપ્ત થયું ! તેની અક્ષયમિલનની ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ. શાન્તશીલને પણ ફાંસીની સજા ઠરાવવામાં આવી. કલ્યાણસંપ્રદાયના આગ્રહથી વિચારપતિએ કહ્યું. “ શાન્તશીલને ક્ષમા કરવા માટે જ્યુરી-ભરો અને તેઓ જે ઠરાવે તે પ્રમાણે કરો ! પરંતુ એવા અનેક ગુન્હેગારોને ફાંસીની સજા થઈ ચૂકી છે. ” એ સાંભળીને નિરપૃહ ચિત્તુસિંહે ખેંધડક કહ્યું. “ અમને મરણનો લેશ પણ લય નથી. આપ નામદારની દયા ઉપર જીવવાની અમારી ઈચ્છા નથી. અપમાનિત જીવન ધારણ કરવા કરતાં ફાંસીને માંચડે ચડવાનું અમે વધારે પસંદ કરીએ છીએ-અમારાં અનેક પાપનું એજ માત્ર યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત છે ! ”

આ રથજે જણાવવાની ખાસ અગત્ય છે કે જે સઘળાં માણસોને પકડવામાં આવ્યા હતાં તેમાંથી એકસોએકવીસ જણને ફાંસી અને બાકીનાને વર્ષો સુધીની કેદની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી. છેવટે તોપશાળામાંથી એક જે ત્રણ કરતાં લગલગ સાત વાર તોપના બહાર કરવામાં આવ્યા અને દરબાર બરખાસ્ત થયો.

### નવમ કંદપ.

#### લાચારલાલજીનાં લગ્ન-નિશ્ચય.

પંચલીલાને ધારખનારા જનો સંસારમાં વિરલ જ હોય છે. પ્રકવિજનોની કંદપના પણ ત્યાં કામમાં નથી આવતી. સુખ, દુઃખ, રોગ-શોક, ધન-માન, આશા-વિશ્વાસ આ બધું પરિવર્તન-શીલ છે. ઉદયગિરિમાં જે નિર્ણય થયો-જે ચૂકાદો અપાયો તે તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. લોક કહે છે કે પીઠારાઓના દમનથી અંગ્રેજ



રાજે અક્ષય કિર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે ! ઇતિહાસના પાને પાને એ કિર્તિ સુવર્ણઅક્ષરે અંકિત થએલી છે !

ફેસલો અપાયા બાદ સર્વ બંદીજનોને પુનઃ બંદીશાળામાં પહોંચતા કરવામાં આવ્યા. કલ્યાણસંપ્રદાયની સહાયતા વડે અને મુખ્યત્વે લાલજીની ભલામણને લીધે શાન્તશીલને પૂર્વવત્ સ્વતંત્ર-રીતે કલ્યાણમાં જવાની પરવાનગી મળી છે. બરાબર પંદરે દિવસે પુનઃ શાન્તશીલને ઉદયગિરિમાં હાજર કરવાની જવાબદારી લાલજીએ પોતાને માથે રાખી છે.

બંદીગણની આગળ ઘોડેસ્વાર થઇને 'સ્વયં' મેજરસાહેબ અને તેની પાછળ સેનાપતિ આવે છે. થોડેક છેટે ગયા બાદ કોઇ એક વૃદ્ધ રાટપુરુષ આવીને આંસુ ભરી આંખે-કકળતા હૃદયે ચિતુસરદારને કહેવા લાગ્યો: "સરદારજી ! ભાવિબળે આજ ક્ષણ મળ્યું કે ? જેવી વિધાતાની મરજી, પરંતુ હવે આ દાસને શી આજ્ઞા છે ?" આ સ્થળે પોતાના વિશ્વાસુ સેવકને એકએક જોઇને-તેની મમતાભરી આજીજી સાંભળીને ચિતુસિંહ વિસ્મિત થયો. તેણે કહ્યું: "કેમરે, વિકૃલ ! તું અહીં ક્યાંથી ?"

વિકૃલ: "પ્રભો ! માલિકની આજ્ઞા ઉઠાવવા. ઉદયગિરિમાં જે વખતે છેવટનો નિર્ણય જાહેર થયો તે વખતે હું ત્યાં હાજર હતો" કહીને વૃદ્ધ નોકર ડસકે ડસકાં ભરી રડવા લાગ્યો. એ જોઇને મેજર-સાહેબ પાછા વળીને તેની પાસે આવ્યા, તે સાથે સૌ બંદીજનો પણ આગળ ચાલતા અટકી ગયા.

ચિતુએ કહ્યું: "વિકૃલ ! તું નિર્દોષ છે, તને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી." ત્યાર પછી મેજર સામું જોઇને તે બોલ્યો: "હજૂર ! આ વૃદ્ધ પુરુષ મારો જીનો વિશ્વાસુ નોકર છે. મારા ગ્રામ ધનાગાર સંબંધી તમને જે કહેવામાં આવ્યું છે તેનો આ રક્ષક છે. આ માણસજ તમને એ તમામ વગર હરકતે રજે રજ બતાવી દેશે. તમારું કાર્ય થઇ રહ્યા બાદ તેને મુક્ત કરજો ! આ માણસ સંપૂર્ણ નિર્દોષ છે."

મેજર: નિરપરાધી માણસને સજા ફરવી એ અવશ્ય રાક્ષસી કાર્ય છે, પરંતુ હાલમાં તો તેને પણ આ બધા ગુન્હેગારોની સાથેજ રહેવું પડશે. Very sorry-Can't help અફસોસ-લાગ્યાર ! ?

વિકૃલ પણ સપડાયો. ગુન્હેગારોની ઘટતી વ્યવસ્થા કરી મેજર-સાહેબ પોતાના તંબૂમાં ગયા અને સેનાપતિ પણ તેમની આજ્ઞા લઇ પોતાના મુકામે પહોંચ્યા.

તંબૂમાં પાછા ફર્યા બાદ સેનાપતિ વિચારમાં પડ્યા. તેમના આખા શરીરમાં અગન-અગન લાગવા માંડી. અતિશય ચિન્તાએ વીરહૃદયને અતિશય વ્યાકુળ કરી મૂક્યું. શાન્તશીલને મહોતની સજ્જ થવાથી મોહિતલાલના અંતરમાં અસહ્ય વેદના થવા લાગી. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે: હવે તારાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. તેના ભાવિસુખની ઈમારત આજ હગલો વળી ગઈ તેમ તેને લાગ્યું. આ મર્મભેદી ચિન્તાથી લાલજી લાન ગુમાવી બેઠા. હંમેશાં અવકાશના વખતે એક અંગ્રેજ કેપ્ટન લાલજી પાસે વાતચિત કરવા આવતો તે ક્યારનો આવીને ઉભો છતાં તેનું તેમને લાન નથી. ચિત્તભ્રમની માફક લાલજી બેઠા લાગ્યા: “ઓહ! શું મારું, સર્વનાશ થયું? શાન્તશીલને પણ ફાંસી! કલ્યાણસંપ્રદાયે આજસુધી આ બધો પરિશ્રમ વેઠ્યો તેનું એજ ફળ કે? આજ ઈનામ? મને કોઈ કાનમાં કહે છે કે: હવે તારી આશા સફળ નહિ થાય-તારાની આશા ન રાખીશ!” લાલજીને ઉપરા ઉપરી નિશ્વાસ મૂકતા જોઈ કેપ્ટને “લાલજી લાલજી” કહીને બે વખત હાંક મારી પણ તેને પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો: કેપ્ટન એની મેળે કાષ્ટપ્રતિમા સમાન ઉભોજ રહ્યો. એજ સમયે દારપાળે આવીને સલામ ભરી અદ્ભુત પૂર્વક કહ્યું: “સાહેબ! કલ્યાણથી કોઈ એક સાધુ પુરુષ આવ્યા છે તે આપને મળવા માગે છે.” ‘સાધુ’ શબ્દ કાનમાં અથડાતાં લાલજીને ભોનું આવ્યું. એકદમ હોસમાં આવી તેમણે કહ્યું: “જાઓ! તેમને એકદમ માનપૂર્વક અંદર લઈ આવો!”

દારપાળના ગયા પછી કેપ્ટને પૂછ્યું: “મને લાગે છે કે: આજ આપની તળિયત કંઈ ઠીક નથી?”

લાલજીએ સહજ રિમતહાસ્ય પૂર્વક પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: “કેપ્ટન! તમને એમ કેમ લાગ્યું? તમે આજ આવો પ્રશ્ન કેમ કર્યો?”

કેપ્ટન: “મહેરબાન! ક્યારનો આવીને સલામો ભરી ભરીને થાક્યો પણ ક્યાં?”

લાલજીએ આલાટીથી પોતાનો મનોભાવ ગુપ્ત રાખીને કહ્યું: “મને લાગે છે કે: હું કંઈક સ્વપ્નમાં હતો!”

કેપ્ટન: “ના, આપ કંઈક ઉંઠી ચિન્તામાં હતા-છાનું ન રાખતા!”

લાલજીએ કહ્યું: “સાંભળો, તમારું અનુમાન સાચું છે, મારી એક પણ વાત તમારાથી છાની નથી તે તમે સારી રીતે જાણો છો, તેથીજ હું તમને કહું છું કે: જે બ્રાહ્મણકન્યાને આજ મુક્તિ દાન મળ્યું તેને તો તમે જોઈ છે ને?”

કેપ્ટન: “ હાજી ! જાણે પૃથ્વી ઉપરનો ચંદ્રજ નેમ થ્યો ! ”

લાલજી: “ તે દિવસે કોની કાર્યકુશળતાથી, અરે ! કોની કૃપાથી નવાગઢમાંથી મારો છૂટકારો થયો હતો તે જાણો છો ? ”

કેપ્ટન: “ ના, ખરાબર નહિ. ”

લાલજી: “ એજ છોકરીએ મને મુક્ત કર્યો હતો. અને તે દિવસે સુદસ્યજમાં પેલાં ઝેરી ખાણુની વૃષ્ટિ થતી હતી તે સાથી નિષ્ફળ જતાં હતાં ? તેની મુક્તિ ખતાવનાર પણ એજ ખાળા ! તેનું નામ તારા ! રૂપમાં સાક્ષાત લક્ષ્મી જેવી અને ગુણમાં મૂર્તિમંત સરસ્વતી તુલ્ય છે. ”

આ બધી હકિકત આજેજ કેપ્ટનના જાણવામાં આવી. કેપ્ટન ઉમ્મરે લાલજી કરતાં મોટો હતો. સંસાર વ્યવહારની ખટપટમાં તે સારી રીતે પ્રવીણ હતો, તેણે સરળ-મીઠ વચનથી કહ્યું: “ એ સંબંધમાં મારે કંઈ કરવા જેવું હોય તો મને કહેજો ! હાં, પણ ત્રિપુસરદારે તેના ઇચ્છાપત્રમાં ઘણીજ ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી છે, એ હિસાબે તો સાહેબ તમારું કામ થઈ જાય ! ”

લાલજી: “ મને ધનનો મોહ નથી-મારે સ્વયં એ લક્ષ્મી સ્વરૂપા રમણીરાત્નનીજ જરૂર છે. ”

કેપ્ટન: “ જો ઇશ્વર ઇચ્છા અતુલ્લભ હશે તો તેમાં હરકત નહિ આવે. તમે કહો તો હું તારાને કલ્યાણ જઈ ખોલાવી લાવું ? ”

લાલજીએ હસીને કહ્યું: “ એવી નકામી મહેનત કરવાની જરૂર નથી. લગ્ન તેરશનાં નક્કી થયાં છે. પણ તેમાં ભય માત્ર એટલોજ રહે છે કે: શાન્તશીલને ફાંસી દેવાના ઠરાવથી સમસ્ત કલ્યાણમાં હા હો થઈ છે. કદાચ વિવાહ રહે કે ન રહે ! ”

કેપ્ટન: “ નિરાશ ન થાઓ ! તમારા હિન્દુ ધર્મ પ્રમાણે વાગ્દાન થયા પછી વાંધો નહિ. હા, કલ્યાણથી જે સાધુ આવ્યા છે તેમને પૂછીએ એટલે બધી ખબર! આ લઝમાં કરતા કારવતા કોણ છે ? ”

લાલજી: “ કલ્યાણસંપ્રદાયના અગ્રેસર ગોસાંધજી તે છોકરીના પિતા થાય છે. ”

કેપ્ટન: “ તો તો તમે બેરીકર રહો ! ”

ઉપર પ્રમાણે કેપ્ટન અને લાલજી વચ્ચે વાતચિત ચાલતી હતી ત્યાં આગવુંક સાધુ પુરૂષ સાથે દારપાળ હાજર થયો. તેમને જોતાંજ લાલજી ખેડા હતા ત્યાંથી ઉભા થઈ સામે લેવા ગયા અને ઘટતો સહાર કરી તેમને એક ઉચ્ચ આસને બેસાડ્યા. આવનાર વ્યક્તિ ગોસાંધ પોતે છે. કેપ્ટને પણ માનપૂર્વક સલામ બરી !

કેટલાક સમય પર્વત બધા મૌન રહ્યા. એ જોઈને સુચતુર કેપ્ટને કહ્યું: “મહારાજશ્રી ! આપનો આદેશ હોય તો હું અમરેજ આ સ્થળેથી ચાલ્યો જઉં ?”

એ સાંભળીને ગોસાંધએ લાલજીના મોં સામે દૃષ્ટિ ફેરવી. લાલજીએ તરતજ કહ્યું: “ના, એવું કંઈ ખાસ નથી. તમે બ્રાણો છો તે કે: કલ્યાણસંપ્રદાય તરફથી આપણને ઘણીજ સહાય મળી છે? આવા મહાપુરુષોની કૃપાથીજ અંગ્રેજોનું કાર્ય સિદ્ધ થયું છે, પરંતુ કલ્યાણની સમ્માનરક્ષા થઇ શકશે કે કેમ ?” કહેતાં કહેતાં લાલજી ચિન્તામગ્ન થયા. ભૈરવીની ભાવિ-ચિન્તાને લીધે તેમનું હૃદય આકુળ આકુળ થઇ ઉઠ્યું.

ગોસાંધએ લાલજીને પ્રબોધવાકય વડે કહ્યું: “કોપાધ્યક્ષને પ્રાણદંડની આજ્ઞા થઈ તેમાં આટલા બધા શા સાર વ્યાકુળ થાઓ છો ? શાન્તશીલનાં જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડ્યાં છે. પોતે કરેલાં અનેક પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વરૂપે સળ ભોગવવા તે તત્પર છે ! હા, પણ આજ કલ્યાણમાં અશાન્તિનો સાગર ઉલટ્યો છે. જ્યાંએ તો પૂજા અને આરતીને કુવામાં પધરાવ્યાં છે, તે બે લાન છે. જો, શાન્તશીલને બદલે તેને ફાંસીએ ચડવું પડે તો તે પોતે તૈયાર છે. અન્યના કલ્યાણ અર્થે તે આત્મસમર્પણ કરવા તૈયાર છે.”

લાલજી: “મુરખી ! શું કરે ? મારો ઉપાય નથી. હાં, ભૈરવી અને બીજાં બધાંની શી ખબર છે ?”

ગોસાંધ: “તે તો સ્થિર-ગભીર, માજીના ધ્યાનમાં નિમગ્ન છે. તેનું વદન ઉજવલ અને પ્રકુલ છે !”

કેપ્ટન: “વાહ ! ધન્ય છે !”

ગોસાંધ: “વાતાહત લતાપક્ષવીની માફક તે નિશ્ચેષ્ટવત્ ધૂળમાં પડી છે. બધાં ખિન્ન અને ઉદાસ છે.”

લાલજી: “અને, શાન્તશીલ ?”

ગોસાંધ: “તે પણ ઉચ્ચ સ્થિતિમાં છે-ધ્યાન દશામાં. આજ એ ભૂતકાળનો શાન્તશીલ નથી !”

કેપ્ટન: “આદર્શ સાધુ ! નહિ તો અઢળક ધનનો અધિશ્વર કુબેરભંડારી છતાં એને દુખ શું ? એણે ગુન્હો કબૂલ કર્યો ન હોત તો ? અરે ! એ ધનના પ્રતાપે તે સર્વાંશે નિર્દોષ ઠરત-મુક્ત થાત ! ધનથી શું નથી થતું ?”

ગોસાંધ: “અથજ અનેક પ્રકારના અનર્થનું મૂળ છે-વિષમજ વિષ છે, એ હવે તેને સ્પષ્ટ રીતે સમજાયું છે. એક દિવસનો અર્થા-

ભાવજ આજ આ અનર્થના કારણભૂત થયો છે. કલ્યાણીની ઇચ્છાથી મેળવેલું ધન તેને આજ તૃણવત લાગે છે, તે મથાર્થ ત્યાગી થયો છે !

ત્યારબાદ ગોસાંઘ લાલજીના મોં સામું તાકી તાકીને બોધ રહ્યા. તેમનો આંતરભાવ સમજીને લાલજીએ કહ્યું: “ નિઃશંકચિત્તે આપની ઇચ્છાનુસાર જે તે કરશો તેમાં મારે વાંધો નથી—હું તો આત્માધિન છું.”

ગોસાંઘ: “ પરશુરથોદ્દશીનું લગ્ન નક્કી કર્યું છે. આવતી કાલે વર્યાત્રાં નીકળે અને પરમ દિવસે તમારે ઉપવાસ કરવો. પડશે લગ્નવિધિ મંદિરમાં જ ગોરજ સમયે થશે ! ”

લાલજીએ માથું હલાવી પોતાની અનુમતિ આપી. હવે તેમનો ચિન્તાજનક ઉત્તરો. તેમણે હુંકાણુમાં કહ્યું: આપની આત્મા શિરોધાર્ય છે ! પરન્તુ કોણ કહી શકે કે: કલ્યાણીની શી ઇચ્છા હશે ! ”

“ કલ્યાણીના મંદિરમાં અકલ્યાણીની આશંકા ન રાખવી ” કહીને ગોસાંઘ ઉભા થયા. લાલજીએ પ્રણામ કર્યા: “ કુરુકલ્યાણી કલ્યાણુ જીવે ” કહીને આશીર્વાદ આપી ગોસાંઘ ત્યાંથી વિદાય થયા.

ગોસાંઘના ગયા બાદ કેપ્ટને હસતાં હસતાં કહ્યું: “ લગ્ન આવી પહોંચ્યું, કન્યાના પિતા તૈયાર છે. હવે વરપક્ષનાઓએ પણ તૈયાર થવું પડશે, કેમ ? ”

લાલજી: “ એકાદ બે મિત્રોને લખને જમીન શું એટલે આવશે, પરન્તુ આ લગ્નમાં માત્ર નામનોજ આનંદ છે. અરે ! આતે લગ્ન કે વિધ્ન ! કલ્યાણુમાં કેવળ અશાન્તિ પ્રસરી રહી છે ! ”

એ સાંભળીને કેપ્ટને કહ્યું: “ લાલજી સાહેબ ! તમે આવું અમંગળ ન કહો ! તેમ છતાં તમારાં તો લગ્ન છે ને ? આ દૈવી મિલનમાં, સંસારસુખ મણિમય કંઠમાળા ધારણ કરવામાં હર્ષમાં વળી શોક શો ? ”

“ મહા દારણુ ઘટના છે, આશ્રમવાસી સ્ત્રીઓ કહે છે કે: જમંધનાં પગલાં કેવાં સારાં કે: પરણ્યા પહેલાંજ બધું માશીજીનું હતું નહતું થઈ જશે ” કહીને લાલજીએ ભૈરવી અને શાન્તશીલ સાંથેનો તારોનો સંબંધ સંક્ષેપમાં કહ્યો.

કેપ્ટનના મનમાં તો થયું કે: સાહેબનાં પગલાંનો પ્રતાપ જોરાં કહે છે તેમાં ખોટું તો નહિજ, પરન્તુ તેણે સાહેબને દીક લગાડવા કહ્યું: “ સાહેબ ! એમાં શું થઈ ગયું ! લોકો તો શવે તેમ કહે તેમાં આપણે શું ! મેં ભૈરવીની મહત્તા સાંભળી છે, ભૈરવી સ્વામી

વિરહવ્યથિતા નથી, યોગ અને સાધન એજ તેનું જીવનવ્રત છે. હા, પણ કન્યાદાન કોણ દેશે ? ”

લાલજી : “ કન્યાના પિતા-સ્વયં ગોસાંધજી ! ”

કેપ્ટન જાણે સ્વપ્રમાંથી જાગ્રત થયો હોય તેમ ચમક્યો. કૌતૂહલ-વશ થઇ તેણે કહ્યું : “ સત્ય છે ! કલ્યાણ અવશ્યમેવ મોયાપુરી છે ! પિતાં-પુત્રીનું પ્રત્યક્ષ દર્શન અને રાધાકૃષ્ણનું યુગલમિલન ! અજબ સંકલના છે ! ”

લાલજીએ સ્મિતહાસ્ય કરીને કહ્યું : “ જેવી યોગમાયાની મરજી, પણ અમણે આ વાત કોઈને કાને ન જાય, તેની કાળજી રાખવી. ”

ત્યારબાદ કેપ્ટને હસ્તધૂનન કરી વિદાય માગી. લાલજી પણ જરીક આડા થયા, પરંતુ તેમને ઉંઘ ન આવી.

વાચક ! આશાભર્યા યુવાનોને ઉંઘ શી !

## દશમ કંઠ્ય.

### અનુશીલા-સાધનાશ્રમ.

અપરાધિઓનો અતિમ નિર્ણય થયા બાદ કલ્યાણસંપ્રદાયનાં સાધુ-સાધ્વિઓ કલ્યાણ તરફ પાછાં વળ્યાં, પરંતુ લૈરવી પાછી ન ગઇ. લૈરવીના શૂન્ય આવાસમાં જ્યાં નિર્મળાને છાતી સાથે લગાવીને મહા આક્રંદ કરી રહી છે, દેહલાન વગરની જ્યાં આજ કર્તવ્યશૂન્ય બની છે. લૈરવીનું લવિષ્ય નજર સામે ખડું થતાં તેનું હૃદય કંપી જાય છે. હતાશ જ્યાં આજ મંદિરમાં પણ નથી ગઇ. સાયંકાળની આરતીમાં પણ તેણે ભાગ નથી લીધો. શાન્તશીલ ? તે શુદ્ધ હૃદયે-ભક્તિપૂર્વક આરતીનું કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી એક ધર્મ-વીરની માફક ધ્યાનમગ્ન થઇ રહ્યા છે. શાન્તશીલે લૈરવીને કહ્યું છે કે : “ આ મિલન આલોકને માટે નથી. આ પરલોકનું અક્ષયમિલન છે. ”

લૈરવી આજ એ અક્ષયમિલનના મૂળ સાધનનો પાયો રચવાને મંદિર તરફ પાછી ન આવતાં દુર્ગમ-નિર્જન પ્રદેશમાં અનુશીલાની શ્વામીજીની કૂટિર તરફ ચાલતી થઇ છે.

અનુશીલા સંબંધી આ સ્થળે થોડોક પરિચય આપવાની આવશ્યકતા છે. એ પ્રદેશમાં અનુશીલા સંબંધી એક આશ્ચર્યકારક કિસ્સાવંતિ છે. કલ્યાણથી થોડેક છેટે પૂર્વદિશાએ જે વિસ્તૃત શૈલમાળા

જણાય છે, તે પૂર્વે જે ભાગમાં વહેંચાયેલી હતી. એક ભાગ અનુલ અને બીજો ભાગ શિલોડા નામે ઓળખાતો. તેમાંનો કયો મોટો અને કયો નાનો એ સંબંધી અનેક પ્રકારના મતભેદ લાંબા સમયથી ચાલ્યા આવતા. અનુલ પુરુષ અને શિલોડાની પ્રકૃતિમાં ગણના થતી, પરંતુ કાલક્રમે દૈવચ્છાથી પુરુષ અને પ્રકૃતિનો ભેદ મટી ગયો. નીચી જમીનનો ભાગ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામવાથી અનુલની સાથે તેનો પરિણય થયો. આ પ્રમાણે નવદંપતીના વિશાળ દેહનું એકત્ર મિલન થયું, અને ઉભયના એ સંયોગ સ્થળે એક વિચિત્ર ગુફા બની. સમય જતાં એ ગુફાજ “સાધનશાળા” નામે પરિચિત થઇ. એવી એક લોકવાયકા છે કે: અમુક નવદંપતી મહાન શિવસાધક હતાં, તેમના સાધન-બળવડે ભક્તપ્રિય ભૂતનાથ એ સાધનશાળામાં આવી એ ઉભય શિષ્ય-શિષ્યાને ભગવત તત્ત્વની વ્યાખ્યા કહી સંભળાવતા. એ ગુફામાં એક નાની સુંદર ઓરડી હતી. એ ઓરડીમાં બંને બાળુએ જે બાજઠ જેવા સુંદર પથર હતા, અને એ ઉભય શિલાખંડની મધ્યમાં એક વિશાલ નયન મનોહર વેદી હતી. બાજઠ જેવા જે જે પથર જણાવ્યા તે અનુ-શીલા-દંપતીનાં ઉપદેશ ગ્રહણ કરવાનાં જે આસન અને મધ્યસ્થ વેદી તે ભગવાનનું આસન, અર્થાત્ વ્યાસપીઠ તરીકે ઓળખવામાં આવતાં. અનુશીલાના કઠોર યોગસાધનથી ભગવાન શૈલેશ્વર એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે: ભક્તદ્વયનો ક્ષણિક ત્યાગ પણ તેમને અસહ્ય થઈ પડતો, આખર ભગવતીની પ્રાર્થનાથી ભગવાન અનુશીલાને શિવલોકમાં લઈ ગયા. અનન્ય ભક્તિ-સાધનબળદ્વારા દંપતી-મોક્ષમંદિરનાં<sup>૧</sup> અધિકારી થયાં. અનુ-શીલાના શિલામય આત્માને શિવધામની પ્રાપ્તિ થઇ ! માનો કે: માત્ર અનુ-શીલાનું દેહપિંજર એ શૈલમાળામાં-શૈલપ્રદેશમાં જીવમાત્રને સાધનશિક્ષાનું આદર્શ સ્વરૂપ બતાવતું દૈદિધ્યમાન રહ્યું. સાધનશાળાનું માહાત્મ્ય બહુકાળ પર્યંત એ પાર્વત્યપ્રદેશમાં જાગ્રત રહ્યું, પરંતુ કલ્યાણ-મંદિરનો કીર્તિ સુવાસ જેમ જેમ ચોમેર ફેલાતો ગયો તેમ તેમ અનુશીલાનું ગૌરવ ઓછું થતું ગયું. પરિવર્તનશીલ જગતનો એજ પ્રાકૃતિક નિયમ છે.

શૈલમાળાના નીચેના ભાગમાં અનુલા અને શિલોડા નામે જે નાનાં ગામ આજ પણ અનુશીલાની સ્મૃતિરક્ષા કરે છે. પર્વતમાં રહેનારાં માણસો ત્યાં નિવાસ કરે છે. ત્યાં રહેનાર સર્વ શક્તિ-

૧. સંસારમાં સુખી જીવન ગાળી મુક્તજીવન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળાં દંપતીએ “દંપતીમોક્ષમંદિર” અવરૂપ વાંચવું જોઈયે. મૂલ્ય ૦-૨૨-૦ ની પોસ્ટની ટ્રીકીટો બીડવી. લેખક અને પ્રકાશક: અવરૂપાપક: “કર્મવીર” અમદાવાદ.

લગવતીનાં ઉપાસક હોવાથી કલ્યાણ મંદિરની સાથે તેમને ગાઢો સંબંધ રહેતો. એક દિવસ શિલોડાવાસિની એક વૃદ્ધ રમણીના મોંથી અનુશીલાના યોગમાહાત્મ્ય અને તપોનિષ્ઠ વયોવૃદ્ધ સ્વામીજીના સાધનાશ્રમની કથા સાંભળીને ગિન્દુના મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ થયો હતો કે: કેવળ સાધનશાળાજ યોગસાધનનું પ્રશસ્ત સ્થાન છે. લૈરવીએ મંગળાને કહ્યું હતું કે: “ કલ્યાણની કામના પૂર્ણ થઈ છે, હવે સાધન-શાળામાં યોગસાધન કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થાય તો જીવનની અંતિમ ઇચ્છા પૂર્ણ થાય, તેથીજ આજ લૈરવી એ વૃતોદ્ધાપન કરવા વાસ્તે અનુશીલાને માર્ગે અગ્રેસર થઈ છે. ઉદયગિરિનો દરબાર વિખરાયા પછી અનુશીલાનાં કેટલાંક સ્ત્રી-પુરૂષો પાછાં પોતાને સ્થાને જતાં હતાં, તે સર્વની આગળ લૈરવીને ચાલી જતી જોઈ પાછળથી કોઈએ અવાજ કર્યો: “ દેવી ! ” એ સાંભળીને લૈરવી પાછી ફરી અને પાછળ આવનાર મનુષ્યોની પાસે જઈને તેણે મધુર વચને કહ્યું: “ તમે કોણ છો-તમારે ક્યાં જવું છે ? ”

જનવૃન્દમાંથી એક પ્રૌઢાએ પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરીને કહ્યું: “ અમારે પણ અનુશીલામાંજ જવું છે. અમે બધાં ત્યાંનાં વતની છીએ.”

લૈરવી: “ કુરૂકલ્યાણી કલ્યાણ જીવે ” ધારવા પ્રમાણે તમે પણ ઉદયગિરિથીજ આવતાં લાગો છો ? ”

પ્રૌઢા: “ દેવી ! તમારું અનુમાન સત્ય છે, પણ તમે કંઈ માર્ગ ભૂલ્યાં જાણ્યો છો ? ”

લૈરવી: “ ના, મા ! મારે પણ અનુશીલાજ જવું છે. ”

પ્રૌઢા: “ પ્રયોજન ? ”

લૈરવી: “ તપોનિષ્ઠ મહાયોગી-જેઓ ત્યાં નિવાસ કરી રહેલા છે, તેમનાં દર્શન અર્થેજ મારે ત્યાં જવું છે. હાં, તમે મને માર્ગ બતાવશો ? ”

પ્રૌઢા: “ લૈરવીની સેવા એજ અમારું નિત્યકર્મ ! ચાલો, પહેલાં તમને ત્યાંજ લઈ જઈશિ, પછી ? ”

લૈરવી: “ તો તો તમારી કૃપા ! પેલાં પાછળવાળાંને પોતંપોતાને સ્થાને જવા દો ! બધાંનું ત્યાં શું કામ છે ? ”

પ્રૌઢાનું નામ બુધિયા છે. તેના સંકેત પ્રમાણે તેનાં સાથીજનો ગામને માર્ગે વળ્યાં, અને લૈરવી અને બુધિયા સાથે સાથે મનહર-મંદ ગતિએ પ્રસંગોચિત્ વાતો કરતાં કરતાં યોગીરાજની કૂટિર તરફ ચાલ્યાં. યથાસમયે બુધિયા લૈરવીને યોગીરાજની કૂટિરે પહોંચાડી તેની રંજ લઈ પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ.



રાત્રિનો લગલગ એકાદ પ્રહર વિત્યા બાદ ભૈરવી અનુશીલામાં પહોંચી. આ સમયે યોગીરાજ ધ્યાનસ્થ હતા. ભૈરવી શાન્તિપૂર્વક ભક્તિયુક્ત હૃદયે તેમની સમીપ ઉભી રહી. યોગીરાજે નયન ઉઘાડી આવનારને ખેસવાનું કહ્યું, તેજ પળે અમૃતસિદ્ધિયોગ બ્રેષ ભૈરવી મહાયોગીને સાષ્ટાંગ દંડવત કરી સંકેત્યાતી પાસે પાડેલા એક કૃષ્ણ-જીનના છેડે બેઠી. યોગાસને વિરાજીત મહાત્માએ પૂછ્યું: “આવા અસમયે આવવાનો ઉદ્દેશ ?”

ઉ. દીક્ષાકાંક્ષિણી !

પ્ર. “ તારા ઉપરના વેશ ઉપરથી તું યોગાવલંબિની હોય તેવો ભાસ થાય છે ? ”

ઉ. “ માત્ર સાધનશિક્ષાર્થિની છું—અદ્યપિ પર્યંત મેં દીક્ષા નથી લીધી. ”

પ્ર. “ દીક્ષા નથી લીધી ? હાં, પણ શિક્ષાનું આરંભ સ્થાન ? ”

ઉ. “ સૌથી પહેલાં કારંભમાં, ત્યારબાદ કલ્યાણમાં. હજી ગુરોપદેશ પ્રાપ્ત નથી થયો. ”

પ્ર. “ સંસારમાયા ? ”

ઉ. “ એક રીતે વેગળી થઈ છે, અને આપના શિક્ષા-ઉપદેશ પ્રતાપે સર્વથા કામનાહિન થઈશ એવી મને અડગ શ્રદ્ધા છે. ”

યોગીરાજ: “ અનુશીલામાં સાધનશાળા છે છતાં સાધકનો અભાવ છે. ”

એ સાંભળીને ભૈરવીના અંતરમાં આશાનો સંચાર થયો, હૃદયમાં એક પ્રકારનું અપૂર્વ બળ આવ્યું. તેણે મુક્ત હૃદયે કહ્યું: “આ અભાગિની સાધનશાળામાં સાધનાભિલાષિણી છે, એ આપ નિઃસંશય માનજો ! પ્રભો ! આપ સમર્થ મહાતુલાવની અનુમતિનીજ આકાંક્ષા છે. ”

યોગીરાજ: “ પ્રથમ સાધનાને માટે અધિકાર પ્રાપ્ત કરવો પડે ને ? ”

ભૈરવી: “ સેવીકા સંસારત્યાગિની—છે વાસનાશૂન્ય દીન બ્રાહ્મણકન્યા ! ”

યોગીરાજ. “ કલ્યાણ ! કલ્યાણ ! શૈલેશ્વર તારી મનોવાંચના અવશ્ય પરિપૂર્ણ કરશે. ”

ભૈરવી. “ આપ મહાગુરુના સંકુપદેશ વગર સાધનાસિદ્ધિની આશા ઘણીજ થોડી છે. ”

યોગીરાજ: “ શિષ્ય ઉપર ગુરુએ પુત્રવત્ સ્નેહ રાખવો બ્રેષ. બેટા ! જો, પેલા તામ્રકુમ્ભમાં જે મંત્રેલું સિદ્ધોદ્ધ છે તેનું એક

વખત આચમન કરવાથી-એ સિદ્ધાદકના પાનથીજ તારા હૃદયનો ઘણો ભાર ઓછો થશે. ” મહાયોગીની આજ્ઞા શિરસાવંધ ગણી ભૈરવીએ પૂર્ણ ભક્તિ-શ્રદ્ધાવડે સિદ્ધાદકનું પાન કર્યું, અને પવિત્ર થઈ! કૃતાર્થ થઈ!

મહાપુરુષે કહ્યું: “ શાન્તિ: શાન્તિ: સુરકણ્ડે શાન્તિ ઉચ્ચારણ શ્રવણ થતાં સંસારપ્રલયપીડિતા ભૈરવીના હૃદયમાં શાન્તિ-અમૃતનો વરસાદ વરસી રહ્યો, સમગ્રે કે: અનુસીલાની સ્વર્ગીય શાન્તિ એ ભૈરવીના આંતરપ્રદેશમાં શાન્તિધારા પ્રવાહિત થઈ રહી! તેના ચિન્તાકુળ હૃદયમાં એક ક્ષણવારમાં શાન્તિ પ્રસરી રહી. રોગકલિષ્ટ વદન મંડળ સુપ્રસન્ન થયું! નયનોમાં એક પ્રકારની અલૌકિક જ્યોતિઃ ઝળકી રહી! આ સમયની ભૈરવીની સૌમ્ય મૂર્તિ જોવાથી જણાય છે કે સંસારના ભય-ત્રાસથી મુક્ત થઈ તે કેવળ ભક્તિસાગરના પ્રક્ષિપ્ત તરંગવત્ સ્વતંત્ર રીતે ક્યાંક ચાલી જાય છે. ભૈરવીએ વિનિત વચને કહ્યું: “ પ્રભો! મહાપુરુષના ચરણાશ્રયથી આ અભાગિનીના હૃદયનો સર્વ ભાર ઓછો થયો છે. હું આજ સંસાર કારાગારથી બહાર નીકળી છું. આજ ભારી આંખે સઘળું શન્યવત્ જણાય છે.”

મહાયોગી: “ સંસારીએ અસંસારી થવું તેમાંજ મહત્ત્વ છે. તારા હિપર ભગવાનની સંપૂર્ણ કૃપા છે, તારી સાધનશક્તિ અસાધારણ છે, તને શિક્ષા આપવી ઈષ્ટ છે, પરંતુ તે પહેલાં તારા સંપૂર્ણ પરિચયની મારે જરૂર છે.”

ભૈરવીએ નિર્મળ ચિત્તવડે મહાત્માને આત્મ પરિચય કરાવ્યો. ઇન્દુના મૃત્યુ પછી ગોસાંઘનો ગૃહત્યાગ, પીઠારાઓએ નિર્મળાનું હરણ કરી જવું, અને એજ નિમિત્તે યોગીને યોગીની વેશે કારંબને ત્યાગ કરવો, અને છેવટે સરિતાતટપર સ્વામીજીનો થયેલો સાક્ષાત્કાર અને કલ્યાણમાં આગમન સુધીનો ઇતિહાસ સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો. કેવળ કલ્યાણમાં પતિના દર્શનની વાત તેણે ન કહી. એ સઘળો વૃત્તાંત સાંભળીને યોગીરાજે કહ્યું: “ કારંબને લીધે કલ્યાણનું મહાત્મ્ય દિગ્ગંત પર્યંત વ્યાપી ગયું છે. ત્યારબાદ ભૈરવીને ભાવપૂર્વક ગુહમંત્રથી દીક્ષિત કરી તેને તેમણે સાધનતંત્રનું શુદ્ધ તત્ત્વ એક નિમિષમાત્રમાં સમજાવી દીધું. દીક્ષા ગ્રહણ કરી કૃતાર્થ થએલી ભૈરવી યોગ્ય અભિવાદન કરી ત્યાંથી વિદાય થઈ. વાસ્તવિક રીતે જોવા જતાં મહાગુરુપ્રદત્ત એ મહામંત્ર સાધન શાળાના શ્રવ-સાધનનો મૂળમંત્ર થયો! આવા વિશ્વહિતકારી મહાયોગી-ગુરુદેવની બલિહારી છે!

## એકાદશ કલ્પ.

### અંતરિક્ષવાણી !

ઉદયગિરિથી પાછા કલ્યાણુ આવ્યા તે વખતે લગભગ બે પહોર રાત ગઈ હશે. શુકલપક્ષ છતાં રમ્મનિ બહુ ભયંકર લાગે છે-માનો કે: ભૈરવીના ભાવિ શોકને લીધે નિસ્તેજ જણાય છે. કલ્યાણુ-ધામમાં આજ સર્વત્ર અશાન્તિ-ઉચ્છવાસ-નિશ્વાસજ પ્રતિત થાય છે.

આજ સંસારવિરાગી ગોસાંધ ચિન્તાપૂર્ણ હૃદયે સન્યાસ અને સંસારાશ્રમના વિષમ-વિકલ્પમય સંધીસ્થળમાં ફસાયા છે. સર્વ-ત્યાગી હોવા છતાં એક તરફ મા વગરની, પારકાને ત્યાં ઉછરેલી નિર્મળાને લાયક-પાત્રના હાથમાં સોંપવાની વાસના અને ખીજ તરફ ભોગવાસના વિવર્ણતા અભાગિની બિન્દુના ભાવિ પરિણામની ચિન્તાને લીધે અત્યંત વ્યાકુળ બની ગયા છે. એક તરફ કન્યાના લગ્નનો સાંગલિક પ્રસંગ અને ખીજ તરફ કન્યાની પાલક જનેતા-બિન્દુના અસ્તિત્વનો સંશય ! આજ ગોસાંધના યોગમય હૃદયમાં સંસારની માયા જાણે અજબ અસર કરી છે-આજ તેઓ ઉદાસ છે.

ગોસાંધ પોતાના આશ્રમમાં ન જતાં બારોબાર બિન્દુની દૃષ્ટિ તરફ ગયા, પરંતુ તેનાં દાર બંધ :જેયાં. કદાચિત્ બિન્દુ જ્યાંને ત્યાં હશે એમ ધારીને ગોસાંધ ત્યાં ગયા ત્યાં પણ ઓરડીનાં બારણાં થોડાંક ઉઘાડાં હતાં, તેમાં એક આછો દિવો બળતો હતો. એક તરફ પરાંપકારિણી ભગવતી જ્યા અને ખીજ તરફ હીમ પડવાથી સુકામળ શુભાબની જેવી દશા થાય તેવી હાલતમાં નિર્મળા મડદાની માફક ભાન અને સાન વગરની ભોંય ઉપર પડી હતી. તેનું કારણ ગોસાંધ સારી રીતે સમજ્યા. આ સ્થળે પણ બિન્દુ જેવામાં ન આવી ! આથી ગોસાંધ આશ્ચર્ય પામ્યા, તેમને મહા ચિન્તા થઈ. ધીરે ધીરે ઓરડીમાં પ્રવેશ કરી તેમણે ગળગળા સ્વરે કહ્યું: “ જયે ! ” જ્યાએ તેથી પણ વધારે દુખી હૃદયે ફંધાઈ ગએલા કણ્ઠે ઉત્તર આપ્યો: “ શી આશા છે ? ”

ગોસાંધ: “ બિન્દુ ક્યાં ? તેની ઓરડીનાં દાર બંધ છે. મને લાગે છે તે ઉદયગિરિથી હજી પાછી નથી ફરી ? ”

જ્યા: “ મેં તેની તપાસ નથી કરી: અને શાન્તશીલ ક્યાં ? ”

ગોસાંધ: “ તે તો એક આદર્શ ધર્મવીરની માફક ધ્યાનમગ્ન છે. જયે ! તું જેને માટે આટલો બધો શોક કરે છે, તેના મોં ઉપર શોક કે અશાન્તિનું નામ નથી ! ”

જ્યા: “ મહાપુરુષ ! આજ-મારું અંતર ભડભડ બળી રહ્યું છે. બિન્દુના દુષ્કર્મનો હજી પણ અંત નથી આવ્યો ? હું ધારતી હતી કે: પતિ-પત્નીના આ મિલનનું પરિણામ શુભ આવશે, પણ હાય ! મારું એ સુખસ્વપ્ન અદશ્ય થયું ? ”

ગોસાંઈ: “ જયે ! વ્યાકુળ ન થા ! આ મિલન અપૂર્વ અકલ્પનીય છે—આ મિલન આ લોકને માટે નથી, તેમનું અખંડ-અનંત મિલન તો પરલોકમાં થશે. ”

જ્યા: “ શાન્તશીલ પણ કહેતા હતા કે: “ આ મિલન ચારલૌકિક છે. ”

ગોસાંઈ: “ અવશ્ય ! બિન્દુનો આત્મત્યાગ અને તેની સાધન-શક્તિ અસાધારણ છે, તેનું ફળ પણ તેવુંજ અલૌકિક-અચિન્તનીય મળશે ! આત્મસુખની કામના બિન્દુના સ્વભાવ વિરુદ્ધ છે. ”

જ્યા: “ કૃપાળુ ! હું બધું જાણું છું. નિર્મળાના વિયોગ દુઃખથી બિન્દુ જેવી ઉન્માદિની બની હતી, તેવીજ તે આજ તેના ઉદ્ધાર સાધનથી હૃદયેલી થઈ છે. મહામાયાની માયા-લીલા કોણ કંઈ શકે ? પરિણામની કોને ખબર છે ? ”

સહસ્રા અંતરિક્ષ વાણી થઈ: “ જ્ઞ-સાધન ”—અનુશીલાની સાધનશાળામાં યોગચર્યા દ્વારા એ મહાદેવી તેના મૃતપતિપદ શરણ પ્રહીને આત્મ વિસર્જન કરશે, અને સાધન બળ પ્રભાવે પરમ દુર્લભ શિવલોકમાં એ દેવ દંપતીનું અક્ષય-મિલન થશે. ”

દેવવાણી સાંભળીને ગોસાંઈ વિસ્મય પામ્યા, પરંતુ જ્યાનું હૃદય ચીરાઈ ગયું. જાણે સ્વપ્નમાંથી જાગત થઈ હોય તેમ નિર્મળાએ કહ્યું: “ ત્યારે તો બા અનુશીલા ગયાં જણાય છે ! તેમના જેવી એક ભૈરવીને મેં પાર્વત્ય પ્રદેશ તરફ વળતાં જોઈ ” નિર્મળા વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાં ભૈરવી આવીને જ્યાના ખંડમાં ઉભી રહી. તેને જોઈને સૌ નિશ્ચિન્ત થયાં—ક્ષણભર સૌ શાન્ત રહ્યાં. એ ક્ષણિક નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને ભૈરવી બોલી: “ મહાત્મન ! અનેક વખત આપના મોંએ મેં જે સ્વર્ગીય શક્તિ-ભક્તિપદ સાંભળ્યું છે તે સાંભળે બહુ સમય થયો હો ! એકવાર કૃપા લાવીને સાંભળાવો તો હીકે કેવું મધુર પદ:—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા ! ઇલાદિ.

એ સમયની બિન્દુની પ્રશાન્ત મૂર્તિ, અપૂર્વ નયનજ્યોતિ: જોઈને જ્યા સમજી ગઈ કે: “ બિન્દુ આજ યોગબળને લીધે તેજસ્વિની જણાય છે. નજર સામે મહાપ્રલય-ઉપસ્થિત છતાં તે શ્રીમધુ-

સૂદનને આત્મસમર્પણ કરવા તત્પર થઈ છે ! જાણે શોક સંતાપ શ્લેષ-નિર્લિપ્ત !

ગિન્દુના યોગમહાત્મ્યથી મુગ્ધ થઈને ગોસાંઈએ પ્રસન્નવદને કલ્યાણીનું કીર્તન શરૂ કર્યું:—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !

નમીર્યે અભયો અભયદાયિની શ્યામા !- હજી: ધલ્લાદિં

જ્યાં અને ગિન્દુએ પણ સાથે સાથે ભગવતીની પ્રાર્થનામાં ભાગ લેવાં માંડ્યો. ક્રમે એ નિર્મળ સુધાસંગીતલહરી પંચમ છોડીને સપ્તમમાં ભળી અને ધીમે ધીમે સંગીત પુનઃ પંચમમાં આવ્યું, અને આખર સમાપ્ત થયું. એ પદથી ગિન્દુના હૃદયમાં અલૌકિક ભાવેનો ઉદય થયો, તેના હૃદયગદગદમાં દિવ્ય બળનો સંચાર થયો. તેનું મલિનમુખ યોગપ્રભાવ વડે પ્રભાન્વિત થયું છે. નયનની સ્થિર અને ક્રોધમળ દષ્ટિ આજ અદ્વિતીય સાધનામય જણાય છે ! આજ અસાર સંસારની સઘળી માયાને તણવત્ ગણી, એક નખથી તોડીને ફેંકી દે તેમ વેગળા ફેંકી કઠોર તપશ્ચર્યાને માટે તે કટિબદ્ધ થઈ છે. સાધકને દુષ્ટ વિચાર નથી આવતા, સાધક દુષ્કર્મ નથી કરતા, સાધક આત્મ-સુખ સાધન સાથે જગત કલ્યાણની ભાવના કરે છે. ગિન્દુની સાધન શક્તિ સંસાર જોશે ત્યારે સાચા સાધકનો કંઈક તેને પરિચય થશે. ગિન્દુનો ભૈરવી વેશ, અર્થાત્ જે વેશે તે સ્વામીની બંદીવાન અવસ્થામાં તેમની સાથે ઉદયગિરી ગઈ હતી, એજ ભૈરવ મોહિની-નવીના યોગિની વેશદર્શનથી પ્રત્યક્ષ થાય છે કે: 'ગિન્દુ સામાન્ય માનવી નહિ, પણ શાપભ્રષ્ટા દેવી છે ! કલ્યાણ એ મહાદેવીનું કર્મક્ષેત્ર છે, અનુશીલા એ યોગિનીનું યોગમંદિર કહો વા સાધનમંદિર છે, અને એ યોગશક્તિ અર્થાત્ સાધનપ્રભાવ દ્વારાજ પતિપદ ધારણ કરી તે અક્ષય ધામમાં ચાલી જશે—અલક્ષ ધામમાં શાન્ત-ગિન્દુનું અક્ષય-મિલન થશે !' વાચક ! બંધુ-ભગિની ! ઘડીભર આંગો બંધ કરી ભાવપૂર્વક શાન્તિથી બુલો—એ કેવું દામ !

પદ પૂર્ણ થયા બાદ ગિન્દુએ પુનઃ કહ્યું: "ગોસાંઈજી ! આપે ખૂબ કૃપા કરી હો ! નિર્મળાને સત્પાત્રના હાથમાં સોંપી કૃતાર્થ થાઓ ! તેને લાયક-પાત્રના હાથમાં સોંપી એટલે તેણે માતાના અંકનો ભાગ કરીને પતિના પવિત્ર-મંગળ ચરણનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો પછી ચિન્તાનું કારણ નથી. પતિ એજ આ સંસારમાં સ્ત્રીની ગતિ છે. પતિ—પ્રભુનું ચરણ શરણ તબીબે માતૃમંદિરે રહી માતાની સેવાનો પ્રણ બાળકને અધિકાર નથી. પતિ-સેવામાંજ સર્વસ્વ છે."

ખિન્દુના મોંથી ગંભીર આધ્યાત્મિક કથા સાંભળાને ગોસાંધ સમજી ગયા કે: સાધનવૃક્ષનું જ્ઞાનકાણુ હવે સંપૂર્ણતઃ વિકસિત થયું છે, અને તેનાજ ફળસ્વરૂપ હવે મુક્તિ-નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરવાનો તેને વધારે વિલંબ નથી. સરળ હૃદયની મંગળા ખિન્દુની રહસ્યભરી વાત ન સમજી, તેનું કારણ એ નહિ કે: તેનામાં એ સમજવાની શુદ્ધિ ન હોતી પણ માત્ર રનેહને વશ એ સહિષ્ણુતે ખિન્દુના અનિષ્ટનો ખ્યાલ ન આવ્યો. તેથીજ મંગળાએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું: “પહેલાં નિર્મળાને માનો યોગો છોડાવી તેના પતિને સોંપો, પછી તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજો !”

“એ બધી વ્યવસ્થા તારેજ કરવાની છે” કહી ખિન્દુએ ગોસાંધ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. ગોસાંધએ સમજી જઈને કહ્યું: “એ તો સૌ સાઈ થશે. લાલજી યોગ્ય સમયે મંદિરમાં આવી પહોંચશે. પૂજન કર્યા બાદ માજીના નિર્માલ્ય વડે વર-કન્યાને દીક્ષિત કરવાનું કામ મંગળાને માથે છે. ચાલો, હવે રાત્રિ વીતી જવા આવી છે” કહી ગોસાંધ પોતાની કૃતિર તરફ ગયા.

ગોસાંધના ગયા પછી જ્યાના ખંડમાં શાન્તિ પ્રસરી. પિતાના મોંથી લમની વાત સાંભળી નિર્મળાને ચોક્કસ થયું કે: લાલજી સાથેજ વિવાહ નક્કી થયો છે. સ્વતંત્ર રીતે વિહરનારી વનવિહંગિની હવે પિંજરમાં પુરાશે! સોળ વર્ષની યદ્ય છતાં નિર્મળાએ કોઈનો લમ મહોત્સવ જોયો નથી. તેને શી ખબર કે: વિવાહ કોને કહેતા હશે ? મંગળા માશી કહેતાં હતાં કે: “સંસાર એ જીવમાત્રનું કર્મક્ષેત્ર છે, એ ક્ષેત્રમાં વિવાહરૂપી ધર્મસૂત્ર વડે પુરૂષ અને સ્ત્રીનું એકત્ર મિલન થાય છે. પુરૂષ દેહ અને રમણી જાયા અર્થાત્ જ્ઞાનની સાથે શાન્તિનું મિલન થઈ જ્યારે ઉભય અભેદ લાવ પામે, ત્યારેજ સંસાર-ધર્મનો જય થાય ! ત્યારે જ વિવાહરૂપી મહાયજ્ઞ સંપૂર્ણ સાર્થક થાય !” લાલજી-વીર પુરૂષ અને નિર્મળા સરળ પ્રકૃતિની દરિદ્ર બ્રાહ્મણ કન્યા ! વીરગૃહિણી થઈને સંસારસંગ્રામમાં પતિની યથાર્થ અનુગામિની થવાને હું યોગ્ય છું કે કેમ ? એ ચિન્તાએ નિર્મળાને મહા ઉપાધિમાં નાંખી છે, સરળ પ્રકૃતિની નિષ્પાપ સાદુકન્યા નિર્મળાના ભક્તિયુક્ત ચિત્તમાં આજ પ્રથમ જ સંસાર ચિન્તાએ સ્થળ લીધું છે. સમજો કે: સંસાર-પતિચિન્તાનું પ્રારંભિક મંગળાચરણ !

## દ્વાદશ કલ્પ.

કુર્યાત્સદામંગલમ્ !

**આ**જ ત્રયોદશીનું મંગલ પ્રભાત છે. સૂર્યોદય થયા પહેલાંજ મંદિરમાં નોખતોના નાદ થઈ રહ્યા છે. નોખતોની સાથે વૈદિકસ્વરે માંગલિક સ્તોત્ર-પાઠનો પણ આરંભ થઈ ચૂક્યો છે. શંખ ધંટા, ભેર વગેરેનો અવાજ કલ્યાણ મંદિરની બહિર શોભામાં આજ અનેક ઘણો વધારો કરે છે.

“કુર મા કલ્યાણી કલ્યાણુ જીવે” ઉચ્ચારીને જ્યાંએ બ્રાહ્મ-મુદ્દર્તમાં ઉઠીને દ્વિટિરનાં બારણાં ઉઘાડી નાંખ્યાં. દ્વિટિરના દ્વાર આગળ ખેસીને કેટલીક યુવતીઓ મધુર કહડે. ગાતી હતી:—

સખી જગો...જગો સખી વીતી રજની સજની ઝટપટ નિદ્રા ત્યાગો-સખી.

પક્ષી પ્રભાતે ગાય મહિમા પ્રેમથી પરમેશનો,

ભાવથી ભાખી રહ્યાં ઉદ્દેશ શ્રી અખિલેશનો;

ઉદ્યાયજે દિનકર ચડ્યો રાતાં ધીરણ વિસ્તારીને,

જગો ઉઠો સૌ ધૃષ્ટ સાધો ઐક્ય ધીરજ ધારીને;

સખી જગો...જગો સખી શક્તિ શરણુ ગ્રહી સદ્ય અભય વર માગો-સખી.

પ્રાતઃ સંગીત સાંભળી જ્યા વિસ્મય થઈ. દ્વિટિરની બહાર નજર કરી તેણે જોયું કે: કેટલીક સ્ત્રીઓ પ્રસંગોચિત મંગલપ્રાર્થના કરે છે. તેણે આગળ આવીને આતુરતાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો: “તમે સૌ ક્યાંથી આવો છો?”

યુવતીમંડળમાંથી એક જણે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: “તારાની બાલ-સખી છું—અમે નવાગઢથી આવ્યાં છીએ!”

પ્ર: “આવું તદ્દન નવું મધુર ગીત મેં કોઈ દિવસ સાંભળ્યું નથી. વાહ વાહ! કેવું મંગલ ઉપગાન!”

ઉ: “હાં, આજ તો તારાનાં લગ્ન છે ને? આજના મંગલ પ્રભાતે નિર્મળાને નિદ્રામાંથી જાગત કરવાનો જ આ નવસંગીતનો ઉદ્દેશ છે.”

પ્ર: “નિર્મળાના લગ્નની વાત તમે ક્યાંથી જાણી?”

ઉ: “કોપાધ્યક્ષ-શાન્તશીલજીએ એ સંબંધી વાત કરી હતી. આ વાત નવાગઢમાં કોઈથી અજાણી નથી. આ લગ્નનાં તો સ્થળે સ્થળે આમંત્રણપત્ર મોકલવામાં આવ્યાં છે.”

પ્ર: “ઘણીજ આનંદની વાત. હવે તમે શું કરશો?”

ઉ: “ ઉપગાન કરો બાલસખીને જગત કરવી એજ અમારું કર્તવ્ય! બાકી બીજું તો અમે અહીં અન્નપ્રાશ એટલે શું કરીએ ? ”

જયાએ હસીને કહ્યું: “ તો ગાઓ-નિર્મળા કંઈ એમ એકદમ જાગે તેમ નથી. અમણેની નિર્મળાને હિંદ બહુ વધી છે. બન્દિનીઓએ પુનઃ ગાવા માંડ્યું. “ સખી જાગો...જાગો સખી વીતી રજની સજની ઝટપટ નિદ્રા ત્યાગો ” વગેરે. પ્રસ્તુત ગાનગર્જનથી પણ નિર્મળા ન જાગી! જયાએ આ વખતે પુનઃ હસીને કહ્યું: “ કેમ જાગી ? ”

આ સાંભળી સ્ત્રીસમૂહને કંઈક ક્ષોભ થયો. તેમણે કહ્યું: તેને તો હંમેશાં સવારમાં સૌથી પહેલાં ઉઠવાની ટેવ હતી, અને એકદમ આ ફેરફાર શો ? ” એ સાંભળીને જયાએ કહ્યું: “ આ પરિવર્તન, કાલધર્મને આભારી છે.”

આ બધું દૃષ્ય વનમાળી-કાકાકૌઆએ જોયું-તેને આનંદ થયો. પ્રાતઃસંગીત-તેણે બરાબર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યું-નિર્મળા જગત ન થવાથી તેને થયું કે: “ લાવ હું જગાડું ” વિચાર કરી તેણે “ જયા બેન ” કહી અવાજ કર્યો. જયાએ વનમાળીની વૃત્તિ સમજી જઈ તેને ગાવાની પરવાનગી આપી એટલે વનમાળી ગાવા લાગ્યો:—

સદા આનંદે મસ્ત રહી કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહો,

સમય સોનેરો મળશે ક્યાં આવો-હે નાથ.

વનમાળીનાં મુખથી શ્રીકૃષ્ણ નામ સાંભળી નિર્મળા જાગી. તેણે પથારીમાં પડે પડે વિણા વિનિર્દિત સ્વરે લલકાર્યું:—

“ અદ્વૈત હૃદય ધન કયું એ કહે, મન ! ” ઇત્યાદિ.

નિર્મળાનું ગાન સમાપ્ત થયા બાદ બન્દિની-રમણીઓએ ગાવા માંડ્યું—

“ સખી જાગો.....જાગો સખી વીતી રજની સજની

ઝટપટ નિદ્રા ત્યાગો-સખી. વગેરે.

હજી પણ નિર્મળાને પથારીમાંથી ઉઠવું ગમતું નથી. સંગીતનો સ્વર કાને અથડાતાં તેણે પૂછ્યું: “ માશી! અત્યારના પહોરમાં આ કોણ ગાય છે ? ”

જયા: “ એ તો માંગલિક ગીત ગવાય છે. બન્દિનીગણ ઉપગાન કરે છે. ”

નિર્મળા: “ એ વળી અહીં ક્યાંથી ? ”

જયા: “ એ બધી તારી બાલસખીઓ હોય એમ લાગે છે. ગઢની માલિકણની આજ્ઞાથી તેઓ સર્વ નવાગઢથી અહીં આવ્યાં છે. તેમણે ખૂબ ગાયું પણ તું શું કરવા જાગે ? જા, ગાંડી ! લગનને દિવસે તો એ ઘડી વહેલાં ઉડીએ ને ? ”



આથી નિર્મળા લગ્નવાઈ. બસબર દીકડાક ઘઈ શય્યાત્યાગ કરીને કૂટિરની બહાર આવી અને આનંદભરે તે પોતાની સહિયરોને ભાવપૂર્વક ભેટી પડી. તેમણે પણ એક પછી એક નિર્મળાને તેટલાજ ઉમળકાથી આલિંગન કરી ગાવા માંડ્યું:—

“આનંદ શો આજે અજબ આનંદમયીના ધામમાં,”  
બીજી સખી: “સ્વર્ણપ્રતિમા શોભશે નિજ શ્યામના વામાડકમાં,”  
ત્રીજી “સખી આજ આનંદભરી ઉર અજબ રંગ જમાવશે,”  
ચોથી “નિઃશંક વીરવિમોહિની વેશે તું ધન્ય! કહાવશે.”  
પહેલી “કુલમાળ ગૂંથી નિર્મળા! વનમાળીને પહેરાવશે,”  
બીજી “પતિદેવના સેવન-પૂજન દર્શન થકી સુખ પામજે,”  
પાંચમી “પતિ-ભક્તિ, શિયળ-ધર્મ રૂડો સાચવી સંસારમાં,”  
“તું વીરગૃહિણિ શ્રેષ્ઠ થાજે વિશ્વનાં નરનારમાં.”

આ પ્રમાણે આનંદ વિનોદ કરતી સહિયરો વનવિહંગિની સમાન નિર્મળાને લઈ કસ્યાણીના પુષ્પોદ્યાન સ્વરૂપ ઉપવનમાં ગઈ.

આ તરફ મંદિરમાં મહાધૂન મચી રહી. આજે જગદંબા-ણીનું પોડશોપચાર મહાપૂજન થશે. સૂર્યોદય થતાની સાથે દુકાનદારોએ દુકાનો ઉઘાડી નાંખી છે. મીઠામવાળાઓએ સારા વકરાની આશા રાખી છે-તેમણે ખૂબ ઠાઠ કર્યો છે. પ્રભાતના મૃદુમંદ પવને આજ ચારે દિશામાં સમાચાર પહોંચારી દીધા છે કે: આજ કસ્યાણ મંદિરમાં નિર્મળાનાં લગ્ન હોવાથી ભગવતીકસ્યાણીનું યથાવિધિ પોડશોપચારે પૂજન-અર્ચન થવાનું છે. સેવક-ભક્તજનોને ખાવા પીવા વગેરેનો જોવો જોઈએ તેવો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો છે. આજ સર્વત્ર આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો છે. આજ પ્રત્યેક સ્થળે ઉત્સાહ પ્રસરી રહ્યો છે. આજ અનેક ભક્તનાં ટોળેટોળાં આનંદભરે દૂર દૂરથી આવીને કસ્યાણધામમાં જમે થયાં છે. થોડાક સમયમાં મંદિરનો વિશાળ ચોક માણસોથી છવાઈ ગયો. ભક્તજનો માઝના ચરણામૃતની ઈચ્છાએ ધક્કામૂઝીને ગણકાર્યા વગર આગળ ધસવા લાગ્યાં. હુધાતુર ભિક્ષુકોનાં ટોળે ટોળાં ઉઢરની જવાબા આલવવા માટે અધીરાં બની ગયાં છે. કેટલાંક રસિયાં નર-નારી માત્ર મોહિત-નિર્મળાનો લગ્નોત્સવ જોવાજ આવ્યાં છે.

મહાંમાયાની મહાપૂજા થવાની હોવાથી ખાસ નિમંત્રણથી અનુશીલાથી વૃદ્ધ યોગીરાજ પણ ભક્તમંડળી સહિત મંદિરમાં આવી પહોંચ્યા છે. સ્થાનમહાત્મ્યને લીધે અહીં નાના મોટા ગરીબ અને તવંગરનું ભેદ-જ્ઞાન જણાતું નથી. જેને જે સ્થળે એક દતિભાર

જંગા મળી તે સાંઠે ખોટું કર્યો વગર-આકુંચવળું જોયા વગર  
 ખેસી જાય છે. યોગીરાજનું વય સો વર્ષથી પણ વધારે હશે. બુધિયા-  
 અને મતિયા નામની બે વૃદ્ધા પરિચારિકાઓ એક ઠેકાણે ખેસીને  
 સતૃષ્ણ નયને આ વિરાટ વ્યાપાર જોઈ રહી છે. બુધિયાએ કહ્યું:  
 “યોગેશ્વર ! સાંભળ્યું છે કે: આજ નિર્મળાનાં લગ્ન છે, પરંતુ  
 એ કયી નિર્મળા ? કોઈ દહાડો નહિ અને આજ આ બધી  
 ધામધૂમ શી ?”

યોગીરાજ: “એ સંબંધી હું કંઈ ખાસ જાણતો નથી. એક  
 તરફ માતેશ્વરીની મહાપૂજા અને બીજી તરફ દીન-દરિદ્રજનોને માટે  
 મિષ્ટાન્ન ભોજનની અપૂર્વ વ્યવસ્થા ! એક તરફ અનંત ભક્તજનોનું  
 એકત્ર મિલન અને બીજી તરફ વિવાહોત્સવ ! માતા કલ્યાણીના  
 મંદિરમાં આ એક નવા પ્રકારનું સાધન-પૂજન છે !”

મતિયા: “બાપજી ! કોઈ કોઈ કહે છે કે: પીઠારાઓએ જે  
 પૈસી ખાતાણતી છોકરીનું હરણ કર્યું હતું એજ નિર્મળા, હોં કે ? એ  
 છોકરીને લીધેજ પીઠારાઓનું સર્વનાશ થયું છે.”

બુધિયા: “તે દિવસે પૈસી છોકરીને જોઈ હતીને-લૈરવીઓની  
 વચમાં જોણે ફૂલનાં ધરણાં પહેરીં હતાં તે ?”

મતિયા: “હા હા, એજ નિર્મળા-ગોસાંઘજીની છોકરી. આજ  
 તેનોજ વિવાહ છે.”

બુધિયા: “અરે પણ પીઠારાઓને ઘેર ઉછરેલી એ છોકરીને  
 ગોસાંઘએ ફરી કેમ સંધરી ? અને એનો વિવાહ કોની સાથે કર્યો છે ?”

યોગીરાજ: “અંગ્રેજની ફોજ સાથે કલ્યાણી સંપ્રદાયને ગાઢ  
 સંબંધ છે. ધાંડું હું કે: તેમાંના કોઈ એક સાથે તેનાં લગ્ન થનાર  
 છે. લૈરવીનો મેળાપ થયા પછી તેની બધી ખરી હકિકત જણાશે.”

એક સ્થળે ઉભા ઉભા ગોસાંઘ આ સમગ્રી વાતચિત સાંભ-  
 ળતા હતા. “યોગીરાજ પધાર્યો છે” એવી ખબર કાને આવતાંજ  
 લૈરવી પણ ત્યાં આવી પહોંચી. ગોસાંઘએ કહ્યું: “લ્યો ! આ સામે-  
 થીજ લૈરવી આવતી જણાય છેને !” આજ ગોસાંઘનો ડાળ બધો  
 ફરી ગયો છે. આજ તેમણે ધોતિયું, ઉપરણો વગેરે શરીરપર ધારણ  
 કર્યાં છે. આવા નૂતન વેશમાં ગોસાંઘને એકદમ પારખવા એ મહા  
 કસણું કામ છે !

કણ્ઠસ્વર સાંભળીને યોગીરાજ ચમકી ઉઠ્યા. આંખો ઉંચી  
 કરીને તેમણે બોલનારના મોં તરફ જોયું-ખૂબજ જોયા કર્યું ! જોતાં

જેતાં તેમણે આશ્ચર્યવશ થઇ પૂછ્યું: “ કેમ પરમાનંદ ! આજ આ વેશ કેમ ? ”

ગોસાંધ: “ મારેજ કન્યાદાન આપવું પડશે. ”

યોગીરાજ: “ પીઠારાઓએ હરણ કરેલી આદ્યજ્ઞાન્યા તે તમારીજ દીકરી કે ? સ્વામીજીએ આપેલું ઇષ્ટ-કવચ મને લાગે છે કે: આહુબ્રષ્ટ થયું છે કેમ ? ”

“ પ્રભો ! કારંજનો આ ગુપ્તમાં ગુપ્ત ઇતિહાસ આપે ક્યાંથી જાણ્યો ? આપ તો સાક્ષાત્ અંતર્યામી છો. ” કહી ગોસાંધએ નીચા વળા પ્રણામ કર્યા.

યોગીરાજ: “ પરમાનંદ ! જગવાનના રાજ્યમાં કશું અસંભવિત નથી-તેના મહારાજ્યમાં કશું ગુપ્ત નથી ! એ બધાં ખાલી ફાંફાં છે. પ્રત્યેક જીવમાં તે પરમ તત્ત્વ વિહસી રહ્યું છે. એ તત્ત્વપ્રભાવે મનુષ્ય ભુત ભવિષ્ય અને વર્તમાનના ભેદ ઉઠેલી શકે છે. એ એકને તમે જાણો એટલે તમે બધું જાણી ચૂક્યા ! પણ ગોસાંધ ! આ લગ્નની ખીના સ્વામીજી જાણે છે કે ? એ ઇષ્ટકવચની વાત મને સ્વામીજીએજ કરી હતી-લે થયું ? ”

ગોસાંધ: “ કૃપાળો ! તેઓશ્રીની આજ્ઞાથીજ આ કાર્ય થયું છે. સૈનાપતિ કુળવાન આદ્યજ્ઞપુત્ર છે, તેના કુળ-ધર્મમાં કોઇ પણ પ્રકારનો ડાઘ નથી. ”

યોગીરાજ: “ દુખની વાત માત્ર એટલીજ છે કે: આ શુભ પ્રસંગે સ્વામીજી હાજર નથી. કોને ખબર કે: પોતે અત્યારે ક્યાં હશે ? ગોસાંધ ! તું તેમને જાણ્યો છે કે ? ”

ગોસાંધ: “ મારા પુણ્યવર-શ્રીગુરુદેવ છે. એ વગર તેમનો પૂર્વ પરિચય મને નથી થયો અને એ પરિચય પ્રાપ્ત કરવા જેટલો હું અધિકારી પણ ક્યાં છું ? ”

યોગીરાજ: “ ગભરાઇશ નહિ, તું સંપૂર્ણ અધિકારી છે. તારા ગુરુ કહે કે:-પિતા-કારંજના રામાનંદ પાઠક તે પોતે ! ”

પિતા ધર્મ પિતા કર્મ પિતાહિ પરમં તપઃ ।

પિતરિ પ્રીતિમાપન્ને પ્રિયન્તે સર્વ વેદતા ॥

અત્યારે તો તારાં ધર્મ, કર્મ યોગ, તપસ્યા, સર્વ પિતાની પ્રીતિ સંપાદન કરવામાંજ સમાયાં છે. તેઓ પોતે સિદ્ધપુરૂષ મહાયોગી છે ! ”

યોગીરાજની વાત પુરી થતા ન થતામાં લૈરવી આવીને યથોચિત અભિવાદન કરીને ઉભી રહી. મહાપુરૂષે પણ તેને યથારીતિ

આશીર્વાદ આપીને કહ્યું: “વિવાહના નિમંત્રણનો સ્વીકાર કરીને આજ હું પણ આ સ્થળે આવ્યો છું. હસ્તમેળાપ કરાવવા સંબંધી કંઈ ગોઠવણ થઈ છે કે?”

ભૈરવીએ ગોસાંઘને બતાવીને વિનિત વચ્ચે કહ્યું: “કન્યાના પિતા સ્વયં આપની નજર આગળ ઉભા છે. આપનો આશીર્વાદ અને આપ મહાપુરૂષની ચરણરજ આજના મંગળ પ્રસંગે વર-કન્યાને પ્રાપ્ત થાય એટલે થયું.”

યોગીરાજે પરિતુષ્ટ થઈને કહ્યું: “વત્સે! તારું જ્ઞાન અને ભક્તિ અલૌકિક છે! તારી યોગસિદ્ધિ અવશ્ય સિદ્ધ થશે! કલ્યાણમાં આજ અપૂર્વ યત્ન છે—એ યત્નમાં મારી ઇચ્છા છે કે: પુરોહિતનું કાર્ય મારેજ કરવું, કેમ?”

એ સાંભળીને ગોસાંઘની આંખમાં હર્ષાશ્રુ આવી ગયાં. પરમ પ્રીતિપૂર્વક ગહગહ કહોં તેમણે કહ્યું: “પ્રભો! તેની માતાના મૃત્યુ પછી આ ભૈરવીએજ તેનું પ્રતિપાલન કર્યું છે.”

યોગીરાજ: “તેના સ્વામીનો કંઈ પત્તો લાગ્યો છે કે?”

ગોસાંઘ: “હાહ! નવ્ત્રાગદના કોષાધ્યક્ષ શાન્તશીલ એજ તેના પતિ!”

યોગેશ્વરે હસીને કહ્યું: “કલ્યાણ સર્વાંશે કારંજનિવાસીજનોનું સ્વર્ગાય મિલનમંદિર છે! પતિ-પત્નીનું અપૂર્વ મિલન, યોગાશ્રમે પિતા-પુત્રનું સન્દર્શન, પીઠારાઓએ હરણ કરેલી ખાલિકાનું ઉદ્ધાર સાધન અને તે ઉપરાંત આ પ્રસંગે એ કન્યાનું સત્પાત્રે પાણીગ્રહણ, આ સમસ્ત કેવળ યોગમાયા છે! ઇચ્છામયીની ઇચ્છા!”

ગોસાંઘ અને યોગીરાજ વચ્ચે આ પ્રમાણે વ્રાતચિત ચાલતી હતી, એવામાં સહસા મંદિરની બહાર જળચર કોલાહલ થયો, ધીમે ધીમે એ જન-કોલાહલ અંદરના ભાગમાં ઘાખત થયો. એક પૂંજન-રીએ આવીને સમાચાર કહ્યા કે: “તોપ-અને બંદૂકોના બહાર થાય છે, જન લગલગ નજીક આવી પહોંચ્યા છે.” આ કોલાહલનો ખરો અર્થ સમજતાં હવે કોઈને વાર ન લાગી. ગોસાંઘએ એ સંબંધી અગાઉથીજ સર્વપ્રકારનો બદોબસત કરી રાખ્યો છે, એટલે એ સંબંધી રજો ચિન્તા કરવાનું તેમને કારણ નથી. યોગી-રાજની આજ્ઞાથી સૌ એકત્ર થઈ સામૈયું કરવા ગયાં, ત્યારબાદ બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠીને મહાપુરૂષ અને ગોસાંઘ ભોજનગૃહમાં ગયાં. ભૈરવી પણ તેમની સાથેજ હતી.

મંદિરના ચોકમાં પુરુષવર્ગ અને 'યોગિનીના' આવાસ-આગળ સ્ત્રીઓ ખેડી છે, મંદિરની બહાર ગરીબ-લિક્ષુક જનોને ભોજન અપાય છે. શાન્તશીલ આજ સ્વહસ્તે અભ્યાગતોને ભાવપૂર્વક પકવાન પીરસે છે, જ્યાં એની મેળે સ્ત્રીવર્ગની બરદાસ્તમાં રોકાઈ છે. યોગીરાજની આજ્ઞા મુજબ ગોસાંઘ શાન્તશીલને અને ભૈરવી પોતાથી બંને તેટલી જ્યાંને પ્રેમપૂર્વક મદદ કરે છે. વૃદ્ધ મહાપુરુષ પોતે ચારે બાજુ ફરી બરાબર વ્યવસ્થા રાખે છે. દીન-દરિદ્ર, લિક્ષુક-અભ્યાગત-વર્ગને આજ મનભાવતાં મિષ્ટાન્ન-પકવાન મળવાથી તેમના આનંદની સીમા નથી. નોતરેલા ભક્તજનોએ સંતોષપૂર્વક, શાન્તિથી જમી-પરવારીને સહસ્ર કણ્ઠે ગર્જના કરી:—

“કર મા કલ્યાણી કલ્યાણુ જીવે,”

એ ગર્જના સાંભળીને દરિદ્ર લિક્ષુક મંડળે પણ બહારથી એકે અવાજે જોરભેર ગર્જના કરી:—

“સુખી થાઓ દંપતી દીર્ઘાયુષી હવે.”

યથાર્થ રીતે જોવા જતાં આવો વિરાટ વ્યાપાર-ઉત્સવ આ પહેલાં કલ્યાણમાં કોઈએ કોઈ દિવસ જોયો નથી.

યથાસમયે ભોજનકાર્ય સમાપ્ત થયું. ધીમે ધીમે મનુષ્યો ઓછા થવા લાગ્યાં. સૂર્યદેવ પણ અસ્તાચળમાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યા—સાયંકાળી થવાથી મંદિરનાં પશુગણ પણ એક પછી એક ચારે ચરીને મંદિરમાં આવવા લાગ્યાં. ગોરજ સમય જાણીને જ્યાંએ ઉચ્ચ સ્વરે શંખ-ધ્વનિ કર્યો, ગંભીર ગર્જના કરતી નોખતોના ગડગડાટ શરૂ થયા. સમય થયો જાણી યોગીરાજે કહ્યું: “પરમાનંદ ! તૈયાર થાઓ ! લગ્ન સમય થયો છે.”

ગોસાંઘ: “કૃપાસાગર ! આપના સત્ય સ્વરૂપનું ઓળખાણ અને આપની અનુમતિ વગર હું એક ડગલું પણ આગળ ભરીશ નહિ.”

યોગીરાજ: “હું પ્રસન્નચિત્તે તને અનુમતિ આપું છું કે તું સુખેથી કન્યાદાન-દે ! આત્મપરિચય તને સમયે થશે ! આપણે હવે પછી બ્યારે પુનઃ મળાશું ત્યારે તે સમજાવું બની રહેશે.”

ગોસાંઘ: “બ્રહ્મા ! પુનર્દર્શન ક્યાં થશે ?”

ઉ: “અનુશીલામાં.”

બાદ મહાપુરુષને લગ્નસ્થાનમાં ઉપસ્થિત થવાને સંવિનય પ્રાર્થના કરી ગોસાંઘ પોતાના કાર્યભારમાં પડ્યા.

યથાસમયે વરકન્યાને લગ્નસ્થાનમાં નિર્દિષ્ટ આસને બેસાડવામાં આવ્યાં, અને સાથે ગોસાંઘ પણ એક આસન ઉપર બેઠા. કાર્યારંભ-

સૂચક વાઘધ્વનિ થયા લાગ્યા, એ સાંભળીને યોગીરાજ વંધારે સમથે દૂર રહી શક્યા નહિ. તેમણે તરતજ લગ્નમંડપમાં આવીને કહ્યું: “પરમાનંદ ! સંસાર-વિરાગીના લાગ્યમાં આવાં સૌભાગ્ય ક્યાંથી ? યોગક્ષેત્રમાં રહીને યોગ્ય અધિકારીને કન્યાદાન આપવાનો જો તને અધિકાર છે તો પછી હું પણ વયોવૃદ્ધ બ્રાહ્મણ છું ને ? આ સ્થાનમાં મેં અગાઉ કહ્યું છે તે પ્રમાણે પુરોહિતનું કાર્ય હુંજ કરીશ. મને અધિકાર ખરો કે નહિ ?” કહીને યોગેશ્વર નિયત કરેલા એક ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર બેઠા, અને વિલંબ કર્યા વગર પ્રારંભમાં કલ્યાણીનો સ્તોત્રપાઠ કર્યા પછી વિવાહ પ્રસંગને અનુકૂળ એવા શાસ્ત્રોચિત મંત્ર-પાઠ લણીને તેમણે સર્વને ધડીલર સ્તંભિત કરી નાંખ્યાં. અતિ વૃદ્ધયોગીરાજનો હસ્વ-દીર્ઘયુક્ત શુદ્ધ વાણીપ્રવાહ, અને તેથીય વંધારે જોવા જઈએ તો આચાર્યને શોભે એવી એમની અપૂર્વ કાર્યકુશળતા જોઈને સમસ્ત કલ્યાણુસંપ્રદાયનાં સ્ત્રી-પુરૂષો અને સ્વયં મંદિરસ્વામી પોતે પણ દિગ્મૂઢ બની ગયા. મંત્રપાઠ પૂર્ણ થયા બાદ યોગેશ્વરની આજ્ઞા થતાં ગોસાંધએ વર-કન્યાનો હસ્તમેળાપ કરાવ્યો. એજ શુભ સમયે કલ્યાણુસંપ્રદાયના સાધુ-સાધ્વીઓએ મંગલધ્વનિ કર્યો:—

॥ કુર્યાત્સદામંગલમ્ ॥

સાંથે સાંથે કલ્યાણીના મુખ્ય પૂજારીએ માણતી પ્રસાદીરૂપ એક ખાસ તૈયાર કરેલી સુદીર્ઘ-મનોહર પુષ્પમાળા દંપતીના કણ્ઠમાં આરોપી દીધી. મંગળા અને બિન્દુએ એક પછી એક શંખનાદ કર્યો. હાજર રહેલાં કલ્યાણુસંપ્રદાયનાં પ્રત્યેક સ્ત્રી-પુરૂષે માણતા નિર્માલ્યથી નવદંપતીને આશીર્વાદ આપ્યા. પ્રણામપૂર્વક માથાં નમાવીને દંપતીએ એ આશીર્વાદને શિરસાવંધ ગણી લીધા-વંધાવી લીધા, અને યોગેશ્વરને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યો. અંતિમ ઉભય કરયુગલ ઉંચા કરી મહાયોગીએ મહાઆશિષ આપી:—ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ !

એ સ્વસ્તી વાક્ય સાંભળીને સૌ કોઈ ક્ષણવારને માટે નિસ્તબ્ધતામાં ડૂબી ગયાં. એ નિસ્તબ્ધતાનો લંગ કરીને યોગીરાજે કહ્યું: “લાલજી ! આજથી નિર્મળા તમારી થઇ છે. તેને સુપ્રસન્ન રાખવા નિરંતર પ્રયત્ન સેવજો ! તેને સંતોષવામાંજ તમારું કલ્યાણ છે !” એટલું કહી પોતે ત્યાંથી ચાલતા થયા. સૌથી પહેલાં ગોસાંધએ, તે પછી ભૈરવી અને નવદંપતીએ એક પછી એક વંદન કર્યો. મહાયોગીએ જ્યાં અને ભૈરવીના શિર ઉપર હાથ મૂકી કહ્યું:—ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ! એ ઉક્તિથી શાન્તિની પ્રાર્થના કરનારી જ્યાં

અને ભૈરવીના હૃદયમાં એક પ્રકારની અનિર્વચનીય શાન્તિધારા વહન કરી રહી. વૃદ્ધ યોગીરાજ અતુશીલા ચાલ્યા ગયા.

મંદિરસ્વામી પણ ગોસાંઈની ઇચ્છા પ્રમાણે માછના મંદિરમાં ગયા, અને નવદંપતી સહિત ભૈરવી પણ પોતાની કૂટિરે પહોંચી. ભાઉશર્મા અત્યાર સુધી લાલછની પાછળ ઉભો ઉભો બધું જોયા કરતો હતો. ભાઉશર્માની સાથે વાચકવર્ગને અગાઉ એક વખત નવાગદમાં પરિચય થયો છે, એટલે તે સંબંધી આ સ્થળે પુનઃ ઉલ્લેખ કરવો નિષ્પ્રયોજન છે. ભાઉશર્મા બિચારો દરિદ્ર બ્રાહ્મણ છે. આજસુધીમાં તેણે અનેક લગ્નપ્રસંગ જોયા છે. અરે ! પોતે પણ એકવાર પરણ્યોજ છે ને ? પણ આ પ્રકારની લગ્નવિધિ તેણે ક્યાંય નથી જોઈ.\*

નિર્મળાની અમાતુષિક લીલા જોઈને દરિદ્ર બ્રાહ્મણે મનથી નિશ્ચય કર્યો કે : સરદારબાળા માનવીવેશે દેવી છે. અંગ્રેજ ફોજનો

\* ગોસાંઈ મહા ભાગ્યશાળી કે : આ લગ્નક્રિયા કરાવવામાં 'પુરોહિત' યોગીરાજે ન માગી એક પાંચ દક્ષિણા કે પૂજનકાર્યમાં ન મૂકાવી દમડી ! અમારા શ્રીમાન્ ભાલચંદ્ર શર્મા કે : શુદ્ધ ગાંડાભાઈ જેવા ગોર-પુરોહિતના જપાટામાં આવ્યા હોત તો ખબર પડત કે છોકરા-છોકરીને કેમ પરણાવાય છે ? આજ કુળ-પુરોહિત અને ચળમાનોનો સંબંધ કાળ પ્રભાવે બગડી ગયો છે. આજ પુરોહિતો ચળમાનોની મર્યાદા દેરાણે મૂકી અનેક પ્રકારનાં કુર્વ્યસનો અને લક્ષ્મીના હડકવામાં મોડો કરે છે, અનેક પ્રકારના ચાળાચટકા અને રંગરાગમાં મશગુલ રહે એક ઉપર એક અનેક સ્ત્રીઓનાં બંતર ભરે છે. અમે જેમને તુચ્છ માંડ્યો તેમની ગુલામીમાં તેઓ સળડ્યા કરે છે, સાહેબી ઠાઠમાઠની સામે શિર ઝુકાવે છે. લક્ષ્મીલાવવાળાં કુળ-પુરોહિતનાં પૂજ્યભાવે સન્માન કરનારા રંક ચળમાનોનો પડછાયો લેવામાં પણ કેટલાક પાપ સમજે છે ! આજ કલ્પિતભાતના મહારાત્ર્યમાં જ્યાં ત્યાં વિપરિતતા દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. આવા પ્રત્યક્ષ કલ્પિ-યુગાવતાર પુરોહિતવૃન્દના ચળમાનોનું શું પૂછવું ? ચળમાનોના દેખતાં પુરોહિત હોટેલનો આશ્રય લેતાં વિચાર નથી કરતા, તેનું પરિણામ આજ એ આવ્યું છે કે : એવા પુરોહિતોની છાતીપર પણ મૂકીને ચળમાનોના કૃત્રીબન્ધા બિહરીંગ કે લાલકાકા-લોભમાં જઈ મનગમતી મોજ કરે છે ! આવા ચળમાનોના ચૈસાથી પુરોહિતનાં સંતાન અત્ર તેવા ઓટકાર તે ન્યાયે તેવાંજ મહાવ્યસની સર્વગુણસંપન્ન પાકે તેમાં આશ્ચર્ય શું ? ગોસાંઈના જેવો કોણ ભાગ્યશાળી ? સાક્ષાત્સંગનિષ્ઠ મહાપુરુષ કપર્દિકાને સ્પર્શ નહિ કરનાર મહાપુરુષને હાથે તેમની પુત્રીના લગ્ન-સંસ્કાર થયા ! દંપતી-જીવનનો આ દલાલવર્ગ સમય વિચારી સમજે તો હીક નહિ તો “ સંસાર-સુધારાની ચોકમાં ” આ હિન્દુ-લગ્નવિધિની તત્ત્વીય લાંબોકાળ નહિ નમે.

સેનાપતિ વીરપ્રવર છતાં એવા દેશદ્રોહી-પીઠારાઓનું સર્વ-  
નાશ કરોવનાર સાથે નિર્મળા જેવી દેવકન્યાનાં લગ્ન! આ બિલકુલ  
ગેરવ્યાજબી છે! દંપતીને આલ્યાં જતાં જોઈને ભાઉશર્મા હતાશ  
થયા અને નજીક જઈ તેણે કહ્યું: “લાલજી! કેમ, યાદ છે કે? તે  
દિવસે પેલી અધારી રાત્રે પેલી કચી યોગિનીની પાછળ પાછળ  
જતાં હતા? તમારી એ ઇચ્છા હવે પૂર્ણ થઈ કે? હવે આ શર્માને  
લાયક કંઈ કામ-સેવા?”

લાલજીને સમજતાં વાર ન લાગી કે: દરિદ્ર બ્રાહ્મણ પોતાના  
લવિષ્યને માટે ચિન્તાતુર છે. બ્રાહ્મણને સાન્તવન આપી લાલજીએ  
મીઠીવાણીએ કહ્યું: “કેમ શર્માજી! તમે મને એક દિવસ અપૂર્વ  
સહાય કરી છે. હું તમને નહિ ભૂલું, તમે લવિષ્યમાં જેમ સુખી  
થાઓ તેમ કરીશ. જીવો! આ સામે ઉભાં છે તે પણ તમને  
આશ્રય આપશે. ગભરાશો નહિ હોં! તેને તો માત્ર સરદારે પાળી  
પોષી એટલુંજ! હા, પણ શર્માજી! તમે કંઈ ખાધું છે કે કેમ?”

ભાઉશર્માએ કોઈ વિચિત્રવેશ ભજવીને કટાણું મોં કરીને  
જવાબ વાળ્યો: “જાઓ, સરકાર! તમારા લગ્નમાં કોઈ પ્રકારનો  
ખદોખસ્તજ ક્યાં છે?” એટલું કહીને મનમાં હસતાં હસતાં ભાઉ-  
શર્મા જ્યાની પાસે પહોંચ્યો. સુયોગ જોઈને તેણે કહ્યું: “જનન્યાગ્રોતે  
માટે તમે કંઈ ખાસ ખદોખસ્ત કર્યો છે કે પછી મારા જેવા  
ખેશર્માને મોંયે ચડીને પેટનું ભાડું માગવું પડશે? આ તો એ વાળો  
ઘાટ થયો જણાય છે: “લાલજીની જનમાં, ખાધું પીધું કાનમાં, ને  
સૂઈ રહેવું મેદાનમાં.” કેમ જયદેવી! ખરું ને?”

જ્યાએ વિલંબ ન કરતાં હસમુખા શર્મામહારાજને ખૂબ  
પંકવાન્ન જમાડીને તૃપ્ત કર્યા, આદ લાલજીએ પૂછ્યું: “મહારાજ!  
ખરાબર આપટયું ને? હવે તમે તમારી મેળે ઉદયગિરિ જાઓ, અને  
હું પણ અમરેજી કામકાજ પતે એટલે તે તરફ આવું છું.”

ત્યારબાદ નવદંપતી ભાઉશર્માને યાવતજીવન પાળવાનો નિશ્ચય  
કરી, તેનાં વખાણ કરતાં કરતાં પ્રસન્ન હૃદયે ભરવીની કૂટિરે ગયાં.

આ બાજુ રમા અત્યંત દીનવેશે ભરવીના ખારણા આગળ  
આવીને ઉભી રહી. રમાના વદન ઉપર કેવળ મલિનતા છવાઈ છે.  
ચિન્તાને લીધે તે વ્યાકુળ જણાય છે. માત્ર કૂટિરમાં પેસવા જેટલું  
પણ તે સાહસ કરી શકતી નથી. એકાએક નિર્મળાની દૃષ્ટિ રમા  
ઉપર પડી. તે એકીટસે માતૃવત્ રમાને જોઈ રહી, અને તેનો હાથ



ઝાલીને તેને ફૂટિરમાં લઇ જઇ એક મૃગચર્મ પર બેસાડી અને બિન્દુને તેનો સારી રીતે પરિચય કરાવ્યો, બિન્દુએ હર્ષોત્કુલ નયને મધુર વચને રમાનો સત્કાર કર્યો. રમાને જોઈને કોણ જાણે કેમ બિન્દુની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તેના હૃદયમાં કોઈ એક લુપ્ત-સ્મૃતિ જાગ્રત થઇ ઉઠી. રમાને જોતાંની સાથે જ બિન્દુને તેની મોટી બેન ઈન્દુમણી સાંભળી આવી. જાણે ઈન્દુજ જોઇ લ્યો ! બિન્દુની આંખમાં આંસુ જોઈને રમાએ પૂછ્યું: “કેમ, બહેન ! આ શું ? આજ આનંદને દહાડે આંખમાં આંસુ કેવાં ? આથી તો વર-ધન્યાતુ અમંગલ થાય !”

એ અમંગલની વાત સાંભળી બિન્દુએ મહાકષ્ટ પૂર્વક આંસુ રોકી રાખ્યાં. ત્યાર પછી ઉભયની વચ્ચે અનેક પ્રકારની બીજી વાત-ચિંત થઇ. છેવટે રમાએ એક મહામૂલ્ય રત્નજડિત પહોંચી કાઢીને તારાને, અને એક રત્નજડિત પહોંચી લાલજીને હાથગરણામાં આપી તેમનું શુભ ઈચ્છ્યું. નવદંપતીને આશીર્વાદ આપી રમા નવાગઢ તરફ થઇ.

## ત્રયોદશ કંદપ.

### યોગેશ્વરનો આશીર્વાદ.

**મોહિત-નિર્મળાનાં** લગ્નને આજ આઠ દિવસ થઇ ગયા. જે જો શુન્દેગારોને ફાંસીની સજા પ્રમાણવામાં આવી છે તેમને ફાંસી દેવાની એકદમ મંજૂરી આપતાં વાર થવાથી ઉદયગિરિથી આજ્ઞાપત્ર કાઢવામાં આવ્યું: “આવતી તેરસને દિવસે ફરી દરબાર ભરાશે, અને તે દિવસે શાન્તશીલને દરબારમાં હાજર કરવાને માટે ખાસ સૂચનાપત્ર મોકલવામાં આવ્યું છે.”

એ દરબારનો ઉદ્દેશ કેવળ સજાનો અમલ કરવાનો જ છે. તે દિવસે જેમને જીવનદંડની સજા ઠરાવવામાં આવી છે તેમને ફાંસીએ ચડવું પડશે. અંગ્રેજજહાઘૂર શાન્તશીલનો અપરાધ માફ કરી શક્યા નહિ, તેથી તેને પણ જીવનદંડ લોગવ્યા વગર છૂટકો નથી.

આ હકીકત લાલજી ક્યારનો જાણે છે, પણ તેણે ખરી હકીકત કોઈને કહી નથી. “બ્રાહ્મણને ફાંસી ! એ દાણ ચિન્તા-મનો-વેદના લાલજીને અસહ્ય થઇ પડી. લાલજીનું શોકપૂર્ણ મલિન મુખ-મંડળ જોઈને શાન્તશીલના ભાવિ સંબંધી ઉચિત કંદપના કરતાં

ગોસાંધને વાર ન લાગી. મંગળા અને નિર્મળાને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે: મેન્દ્રસાહેબની લલામણથી સરકારખાહર સળમાં કંઈક ફેરફાર કરશે, પણ એ આશા દુરાશા નીવડી. લાલજી પોતે મહા-સાવધાનતાથી લૈરવી, મંગળા અને નિર્મળાની આગળ પોતાના મનોભાવ યુક્ત રાખીને ફરતો હતો. સરકારી કામનું ખહાતું કાઢીને લાલજી હંમેશાં ધરતી ખહારજ રહેતો. ક્વચિત્ તે નિર્મળાની સાથે ક્ષિપ્રાને તીરે તીરે પાર્વત્યપથે પરિભ્રમણ કરીને તરંગલીલા અથવા ઉચ્ચ પર્વતશિખર ઉપર ચઢીને સાયંકાલિન સ્વર્ગિય દૃષ્ય જોવા કરતો. જે શિલાખણ ઉપર જોસીને નિર્મળાએ યોગિનીવેશે લાલજીને દેખા દીધી હતી તે સ્થાન આજ ઉભય નવદંપતીને ઘણુંજ પવિત્ર અને પ્રીતિપ્રદ લાગે છે. એ સ્થાનમાં જઈને ભગવાનદીનકરનું સાયંકાળનું દૃષ્ય જોવાનો નિર્મળાને ઘણો ભાવ થાય છે. લાલજી પણ તેને પ્રસન્ન રાખવાને અર્થેજ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને એ સ્થળે સમયે સમયે લઈ જાય છે.

અને બિન્દુ ? એ વિવેકવાણી વડે આખા જગતના જીવોના કાનમાં મોહનમંત્રની કુંક મારી પોતાની મેળે શખ-સાધનાનો પાયો મજબૂત કરે જાય છે. તેના પ્રસંગમાં આવનાર પ્રત્યેક મનુષ્ય તેને મહામાયા માની તેની ચરણ પૂજા કરે છે, તેથીજ અમે કહીએ છીએ કે: તેણે જીવમાત્રના કાનમાં મોહનમંત્રની કુંક મારી છે. તેણે પાકા નિશ્ચય કર્યો છે કે: પતિને થએલી સળ બ્રહ્માદિક પણ મિથ્યા કરી શકનાર નથી, તેથીજ ઔદિકમિલનની સુખચિન્તાએ તેના યોગમય હૃદયમાં સ્થાન મેળવ્યું નથી. અથવા તો પતિના ભાવિ-ભયંકર પરિણામથી તેનો આત્મા જરીકે ખળભળ્યો નથી ! તેના આત્માને નથી હર્ષ કે શોક ! વૃદ્ધ યોગીરાજે કહ્યું કે: "અનુ-શીલાની સાધનશાળા એજ સાધનાને માટે અનુકૂળ સ્થાન છે, તેથી બિન્દુના આત્માને ટાઢક છે. તે શાન્તચિત્તે "પતિ-શખ-સાધન." કરીને દેહનો ત્યાગ કરશે. યોગીરાજના દિક્ષાપ્રભાવને લીધે તેમજ યોગકૌષલ વડે શખ-સાધન અવશ્ય સિદ્ધ થશે ! વૃદ્ધમહાપુરુષ પણ લૈરવીની સાધનશક્તિ અને યોગાસક્તિ જોઈને વિસ્મિત થયા છે. તેમણે ધ્રુવ નિશ્ચય કર્યો છે કે: લૈરવીના સાધન-પ્રભાવને લીધે અનુશીલાનું પૂર્વકાળનું હુમ્મ થએલું ગૌરવ-મહાત્મ્ય પુનઃ જન્ય થશે.

આજ દાદશી છે. બિન્દુએ સ્નેહપૂર્વક જયાની સાથે માજીની સેવા-પૂજામાં લાગ લીધો. બિન્દુએ માની લીધું કે: કલ્યાણીની સાથે આ છેલ્લો સંબંધ છે-માતૈશ્વરીની સાધના પણ આ છેલ્લીજ છે !

તેથીજ બિન્દુએ આજ લક્ષિતપૂર્વક મહામાયાનું નિર્માણ શરૂ કરીને મનથી પ્રાર્થના કરી કે: “માત: ! તારી ઇચ્છાથીજ મનવાંચના પૂર્ણ થઇ છે, અને હવે તારી-લગવતીની ઇચ્છાથીજ સાધના સંપૂર્ણ સિદ્ધ થશે.” જ્યાં, બિન્દુના મનના લાવ ન જાણી શકી. પૂજન કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ માણતું ચરણામૃત લઇને જ્યાં અને બિન્દુ પોતપોતાના સ્થાનમાં આલ્યાં ગયાં.

સાચંકાળ થયા પહેલાંજ બિન્દુ લાલજી અને નિર્મળા સાથે છેલ્લી વાતચિત કરી છૂટી પડી છે. ત્યારબાદ તે પોતાના સ્વામીની પાસેથી વિદાયગિરિ લેવા ગઇ. કુદિરની નજીક અશોકવૃક્ષની નીચે બેઠેલા ધ્યાનપરાયણ પતિના ચરણને સ્પર્શ કરી તેણે લક્ષિતયુક્ત ચિતે કહ્યું: “નાથ ! પતિ એજ સ્ત્રીના ગુરૂ અને ઉપાસ્ય છે, આ સંબંધ ફક્ત આ લોકને માટેજ નથી, પરલોકમાં પણ સ્ત્રીને પતિ ચરણનોજ આધાર છે. તમે કહ્યું છે કે: આપણું આ મિલન આ લોકને માટે નહિ, પરંતુ પરલોકને માટે છે, તમારા એ વેદવાક્ય ઉપર મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. સાધનલક્ષિતદ્વારા આપણે અવશ્ય સ્વર્ગસ્થપનાં અધિકારી થઇશું. કલ્યાણીની ઇચ્છાથી મને પતિ પ્રાપ્ત થયા છે, પરંતુ પ્રાણુભરીને પતિદેવનું પુજન અર્ચન હું કરી શકી નથી. જીવનનો એકમાત્ર સાર-પતિના ચરણની પૂજા કરીને સહગમન કરવું એજ છે. સહગમન કરીને હું પણ સ્ત્રીજીવન સફળ કરીશ” કહીને બિન્દુ પતિની ચરણરજ લઇ તેમની પાસેથી રજા લઇ ત્યાંથી ચાલી નીકળી. પતિ પણ મરવાને તૈયાર છે. પતિ-પત્ની ઉભય પરલોકના અક્ષયમીલનને માટે સાધન માર્ગમાં અગ્રસર થયાં જો. તેથીજ આજ એકના વિયોગનું બીજાને દુઃખ થયું નથી, તેથીજ પત્નીનાં મોંથી વિયોગ-પરતેની વાત સાંભળીને સ્વામીના હૃદયને કંઈ દુઃખ થયું નથી-તેથીજ તેનો આત્મા કંપ્યો નથી. તેણે શાન્તિપૂર્વક સંરેખા અને મધુર વચને કહ્યું: “પતિમાં લાખો દુર્ગુણ-હજારો અપરાધ હોવા છતાં પત્નીને આશીર્વાદ આપવાનો તેને અધીકાર છે. આજ તારી આ સુપ્રત્ન મૂર્તિ, નયનમાં ઝળકતી અલૌકિક યોગજ્યોતિ: ઉજ્જવળ સ્થિર દષ્ટિ-મારા હૃદયના અત્યંત હંડાણમાં છૂપાઇ રહેલી પાપ વાસના-પાપપુંજને બાળીને ભસ્મ કરે છે. મારો આત્મા મને એજ કહે છે કે: આ સધળાં પાપનું માત્ર જીવનદર્શક એજ યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત છે. જો પાપનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત ન થાય તો કાળાંતરેય પાપી ! ઉદ્ધાર ન થાય. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે: યોગીનીના પ્રયત્ન પવિત્ર યોગ-તેજથી મારાં અનેક પાપ બાળીને શામ થઇ જશે ! અને એ

રાખતો હમણે તપસ્વિનીના તપઃપ્રભાવથી ટાઢો થશે ! જાઓ ! જાઓ ! સંતી ! આશીર્વાદ છે-તમારું જીવન ધન્ય છે ! તમારી સાધના અવશ્યમેવ સિદ્ધ થશે ! ”

ત્યારબાદ સજળ નયને ઉભય ઉભયના સામું જોઈને છૂટાં પડ્યાં. બરાબર સાયંકાળના સમયે સકળ જડ-ચેતનને સાક્ષીભૂત રાખીને પતિના ચરણમાંથી પત્ની અદૃશ્ય થઈ. ખિન્દુ આ નશ્વર દેહે પુનઃ પતિદર્શન નહિ કરે-નાશવંત શરીર ધારણ કરીને તે પુનઃ પતિના ચરણમાં ઉપસ્થિત નહિ થાય ! આજથી ઉભયના ઐહિક સંબંધનો અંત આવ્યો ! ઉભયનાં જીવન-સ્વપ્નનો અંત આવ્યો.

ખિન્દુના ગયા પછી શાન્તશીલ માતાના મંદિરમાં આલ્થો ગયો, અને ખિન્દુ તેની પાસેથી નીકળી મંગળાની પાસે રજા લેવા ગઈ. હૃદયના એકમાત્ર બંધન રૂપ, યોગજીવનના કેવળ અવલંબન સ્વરૂપ મંગળાને સ્નેહપૂર્વક બેઠીને તેણે કહ્યું : “ મંગળે ! પતિની આજ્ઞા લીધી છે, હવે તારી પાસે રજા લેવા આવી છું. હવે પછી તું મને પુનઃ કંદ્યાણમાં નહિ દેખે ! મારી માત્ર એજ પ્રાર્થના છે કે : તું આવતી કાલે યથા સમયે ઉદયગિરિ જાશે. મારી રાહ ન જોઈશ. માની લેજે હું અત્યંત ધીર મરી ગઈ છું. આજસુધી વિશુદ્ધ સ્નેહ વડે તેં સેવા-ચાકરી કરી જેને જીવનદાન આપ્યું છે તેની જીવનલીલા આજ પૂર્ણ થઈ છે. દરબારનું કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ તું તારી મેળે વૃદ્ધયોગીરાજની આજ્ઞાનુસાર કાર્ય કરજે. હું હૃદય ભરીને અનુશીલામાં પતિપદ્મસેવા કરીશ ! મંગળે ! તું માનવીવેશે દેવી છે ! અંતર્યામી નહિ પણ બહુ જ્ઞાનિ છો ! યોગમાયાની ઈચ્છા હશે તો હવે પુનઃ તારાં દર્શન કરીશ “ કહી ખિન્દુ ઉન્માદિની સંમાન અદ્ધર શ્વાસે ઉતાવળે પગલે એ સ્થાનમાંથી અદૃશ્ય થઈ. મંગળા ખિચારી ખોળે પણ ક્યાં ? તેણે કંદ્યાણ લીધું કે : વાદળમાં જેમ વીજળી જોતજોતામાં અદૃશ્ય થઈ નામ તેમ એ જ્યોતિર્મયી-ભૈરવીમૂર્તિ પણ સાન્ધ્યગગનમાં ડાહ્ય નાણે ક્યાંય છૂપાઈ ગઈ !

આ તરફ ઉદેશસાધનને અર્થે મહામાયાને પ્રણામ કરીને ખિન્દુ એક ક્ષણમાત્રનો વિલંબ કર્યા વગર અનુશીલામાં યોગીરાજની કુટિર સમીપ પ્રહોંચી, યોગીરાજે મધુર વાણીએ ભૈરવીને કહ્યું : “ આવ યાદ ! ક્યારનો હું તારીજ રાહ જોયા કરું છું. દ્વાદશીની રાત્રી યોગા-રંજિતો માટે અત્યુત્તમ યોગ છે. ”

લૈરવી: "આજ યોગવ્રતના મંગળાચરણનો મહેન્દ્ર યોગ છે, પરંતુ અભિષ્ટદેવતાનું આર્ધાન કર્યા પહેલાં સાધનશાળાને સમર્થિત સંસ્કાર થવાની આવશ્યકતા છે. કાલે અભિષ્ટદેવમૂર્તિનું આગમન થશે."

પ્ર: "ક્યાંથી આવશે ?"

ઉ: "ઉદયગિરિથી."

પ્ર: "એ ઇષ્ટદેવતા કોણ ?"

યોગીરાજે અતિ આશ્ચર્ય પામીને પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: "કોણ ! કૌપાધ્યક્ષ શાન્તશીલ ?"

લૈરવી આ સમયે માત્ર માથું નમાવીને મૌન રહી.

યોગીરાજે કહ્યું: "વત્સે ! તારી આ બધી ગોળગોળ વાતમાં મને કંઈ સમજણ ન પડી."

યોગીરાજના પ્રશ્ન ઉપરથી બિન્દુએ પતિનું પૂર્વચરિત્ર અને ત્યારબાદ કલ્યાણમાં સ્વામીના સન્મિલનનો સવળો ઇતિહાસ તેમને કહી સંભળાવ્યો અને કહ્યું: "એ સન્મિલનનું મૂળ મંદિરવાસિની જ્યાં છે, એ દયાવાન છે."

પ્ર: "જ્યા કોણ ?"

ઉ: "કારંબની બાલવિધવા-મંગળા-ગોસાંઇજીની જ્ઞાતિ-ભગિની."

એ સાંભળીને વૃદ્ધમહાપુરુષ કેટલીક ક્ષણ પર્યંત કંઈક વિચાર કરતા રહ્યા. વિચાર કરી રહ્યા બાદ તેમણે કહ્યું: "કોણ કહે કો ભગવાનની શી ઇચ્છા હશે ? કદાપિ શાન્તશીલને મુક્તિદાન મળવાનો સંભવ કેમ ન હોય ?"

લૈરવી: "આ કાળરાત્રિ પૂર્ણ થતાં આવતીકાલજ તેમમા જીવનનો અંત આવશે. તેમને પ્રાણહણની થએલી શિક્ષા કોઈ કાળે ફરે તેમ નથી. તેથીજ આજ હું અહીં આવી છું. આપશ્રીના કૃપા-પૂર્વક આશીર્વાદનીજ માત્ર અગત્ય છે !"

તે સમયની લૈરવીની શ્રદ્ધાભરી સ્નિગ્ધ દષ્ટિ, વદન-મંડળ ઉપરની અલૌકિક પ્રભા જોઈને વૃદ્ધ યોગી સ્તબ્ધિત થઈ ગયા, અને પોતાના મનથી તેમણે નવયોગિનીના યોગબળની પ્રશંસા કરીને કહ્યું: "મારો તારૂંજ યોગબળ યથેષ્ટ છે, કહે તારી શી ઇચ્છા છે ?"

લૈરવી: "આ યોગિનીવેશે-માત્ર તેને અંગે જોઈતાં સાધન અને શિક્ષાગુરુના ઉપદેશ વગર બીજી વસ્તુની ઇચ્છા કરવાથી યોગબ્રષ્ટ થવાનો અતિ ભય રહે છે !"

પ્ર: "કહે ત્યારે, તારે હવે શું કરવું છે ?"

પ્રત્યુત્તરમાં ભૈરવીએ ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું: “પ્રભો ! આજ હવે લગ્ન નથી. પતિ ચરણની પુજા એજ માત્ર આ યોગનો ઉદ્દેશ છે. ફાંસી દીધા પછી પતિના મૃતદેહ-શબને મેળવવાનો પત્નીને સંપૂર્ણ અધિકાર છે. માત્ર એટલોજ બદોબસ્ત થવાની આવશ્યકતા છે.”

ભૈરવીની હકીકત સાંભળતાં સાંભળતાં મહાયોગી ધ્યાનસ્થ થયા. તેઓ જ્ઞાનચક્ષુથી જોઈ શક્યા કે: “શાન્તશીલનો પાપપિણ્ડ-દેહ ફાંસીને માંચડે જૂલે છે, અને યોગિની ભીષણ રાત્રિએ મૃતપતિના ચરણયુગલ ખે ખાંધે સ્થાપન કરીને ઉચ્ચ દૃષ્ટિએ ઉભય હાથ હંચા કરી ઉપસ્થાનપૂર્વક સમાધિસ્થ થઈ રહી છે.”

એ તાણ્ડવદબ્ધ જોઈને યોગીરાજની સમાધિ ઉતરી ગઈ. તેમણે કહ્યું: “વત્સે ! તારી પતિભક્તિને ધન્ય છે ! ધન્ય ! તારી સાધનશક્તિને ! અનુશીલા પરવેની લોકવાયકા તારા સાધનપ્રભાવથી સત્ય-સિદ્ધ થશે ! આ મહાસ્થાનના લુપ્તગૌરવનું પુનઃ સંસ્થાપન થશે !

મારો આશીર્વાદ છે બેટા ! પરમધામમાં તમારું અક્ષય-ભિલન થશે !

ભૈરવી: “કેવી લોકવાયકા ? આ સંબંધમાં કંઈ કિમ્બદ્ધિ છે કે ?”

યોગીરાજ: “કહેવાય છે કે: ભૂતકાળમાં કોઈ એક યોગિની આ સાધનશાળામાં શબ-સાધન કરીને શિવલોકમાં ગઈ છે. મહા-માયાના માયાત્રાવ્યયથી આજ ઔર એક નવયોગિનીનો આ સાધનશાળામાં શબ-સાધન અર્થે આવિર્ભાવ થયો છે !”

ઉભય વચ્ચે જે વખતે આ બધી વાતચિત થતી હતી તે વખતે લગભગ ખે એક પહોર રાત્રિ થઈ ચૂકી હશે. ભૈરવીના આગ્રહથી મહાયોગીએ ઉદયગિરિ જવાને કબૂલ્યું અને ગુરૂની આજ્ઞા લઈને સિદ્ધોદ્ધક સહિત ભૈરવી સાધનશાળાને યથાપવિત્ર-માર્જન કરવાના ઉદ્દેશથી અંદર દાખલ થઈ. મતિયા અને બુધિયાએ ધૂપની સમજા સામગ્રી લાવીને હાજર કરી દીધી. ભૈરવીએ પોતાને હાથેજ અગ્નિકુણ્ડ પ્રજ્વલિત કરીને ધૂપ, ચંદન, પુષ્પ આદિ ચડાવીને સમસ્ત પાર્વત્યપ્રદેશમાં તેની અપૂર્વ સૌગંધ પ્રસારી પોતે યોગાસન વાળીને ધ્યાનસ્થ થઈ. મતિયા અને બુધિયા યોગિનીને વંદન કરીને પોત-પોતાને સ્થાને ચાલતી થઈ. ઘેર જતી વખતે તેમણે યોગીરાજને પૂછ્યું: “પ્રભો ! આ યોગિની કાણ છે ?”

ઉ: “મતિયા ! તે દિવસે તું જેને સાધનશાળામાં લાવી હતી એજ !”

મતિયા: “પ્રભો ! એ શું ? આજ તો એ ભૈરવીના નખમાંય શેગ નથી. તેના મોં ઉપર તે વખતે આટલું તેજ પાણુ ક્યારે હતું ?

શી તેની દિવ્ય મૂર્તિ ! શી તેની ઉજવળ દષ્ટિ ! એટલામાં આટલો ખંધો ફેરફાર ? ”

યોગેશ્વર : “ યોગબળથી અસંભવ સંભવ થાય છે. આજ તો તમે જાઓ ! પરંતુ આવતીકાલ તમારે ઉદયગિરિ આવવાનું છે. ફક્ત બુધિયા અને એક બે બીજી સેવિકાઓ મારા આવતા સુધી સાધનશાળાના દ્વાર ઉપર નજર રાખતાં રહેશે કે જેથી યોગિનીના સાધનપ્રસંગમાં કોઈ પ્રકારનું વચ્ચે વિધન ન આવે. ”

“ જેવી આજ્ઞા ” કહીને મંત્રિયા અને બુધિયા મહાપ્રભુને દંડવત્ કરી ત્યાંથી વિદાય થઈ.

## ચતુર્દશ કલ્પ.

### અંતિમ-પરિણામ.

**આજ** કૃષ્ણચતુર્દશીની કાળરાત્રી છે. ઉદયગિરિમાં આજ છેવટનો દરબાર ભરાશે !

માતેશ્વરીની પુજા સમાપ્ત થયા બાદ ઉપાસક અને સેવક સંપ્રદાયે કલ્યાણથી ઉદયગિરિ તરફ પગલાં માંડ્યાં. આજ એ સધળા સંતમંડળની આગળ લાલજી અગ્રસર થઈને ચાલે છે. તેની પાછળ શાન્તશીલ એક ધર્મવીરની માફક જીવનની સઘળી માયા અળગી કરી નિશ્ચિંત-નિડર મને ચાલ્યો જાય છે. ગોસાંઘ નિર્મળા અને મંગળા પણ ધીમે ધીમે શાન્તશીલની પાછળ પાછળ ચાલ્યાં જાય છે. જતાં જતાં જ્યાંસુધી મંદિરની ધ્વજા નજરે પડી ત્યાં સુધી શાન્તશીલ ભક્તિપૂર્વક માજીનું સાધન-ચિન્તન કરતો રહ્યો. એ દૃષ્ય બંધ થતાંની સાથે શાન્તશીલની દષ્ટિ શૂન્ય થઈ તેને સઘળું અંધકારમય જણાવા લાગ્યું. નજર સામેનો પહોળો અને સીધો રાજમાર્ગ આજ તેને અંધારો ભેંત અને કેવળ કંટકમય જણાવા લાગ્યો. શાન્તશીલ સમજી શક્યો કે નર્કયાતનાના અંતકાળનું-આ છેવટનું દૃષ્ય છે. ક્રમશઃ તેઓ એક લાંબી બીજી વટાવીને એમને એમ રસ્તો કાપતાં મૂંગે મોંયે કેટલેક છોટે સુધી નીકળી ગયાં. એ નિસ્ત-બંધતાનો ભંગ કરીને શાન્તશીલે કહ્યું : સૌ ગાઓ :—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હો, મા !

નમીયે અલયા અલયદાયિની રયામા—હજી હસાદિ.

ગોસાંધરે પણ સાથે સાથે લજન ગાવા માંડ્યું: “હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા!” મંગળા અને નીર્મળાને કંઈ કહેવું પડે તેમ નહોતું, તેમણે પણ લજનમાં લાપપૂર્વક લાગ લેવો શરૂ કર્યો: “હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા!” આ સુધાસંગીતથી સમસ્ત માર્વત્યપ્રદેશ ગાજી રહ્યો. ચારે તરફથી પ્રતિધ્વની આવવા લાગ્યો.

નમીયે અલયા અભયદાયિની રયામા,

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા! છત્યાદિ.

આ શક્તિભક્તિ-ગુણકીર્તનથી શાન્તશીલની મલિન દષ્ટિ ઉજ્જવળ થઈ. જ્ઞાન અને ભક્તિબળને લીધે તેના વદનમંડળ ઉપર અપૂર્વ તેજ ઝળકવા લાગ્યું. ઉદયગિરિના પાધરમાં પહોંચતાં લજન સમાપ્ત થયું. લાલજીએ કહ્યું: “એક વખત સૌ મુક્તકણ્ઠે કહો: “નીતિ-ન્યાય, સત્ય-ધર્મપરાયણુ અંગ્રેજનો જય થાઓ! ચત્તોર્ધ્મ-સ્તુતો જય” સેંકડો મનુષ્યોનો એ જયધ્વનિ ઉદયગિરિ નજીકના સઘળા ગિરિ-ગર્જરમાં પ્રતિધ્વનિત થઈ રહ્યો. એ ભૈરવનાદથી મેજરસાહેબ હાંફળાફાંફળા બની ગયા. તેમણે આતુરતાપૂર્વક ધૂજતા પગે પૂછ્યું: “ફેજદાર! દેખો! જુવો! આજ આ સમયે સખળ દળ કોણ ચડી આવે છે? આવી ભીષણ ગર્જના શી?” ફેજદાર ચેતી ગયો કે: મેજર સાહેબના પગ ઢીલા થયા છે-તેમનું કાળજીં ફફડી ઉઠ્યું છે. તેણે સહજ હસીને કહ્યું: “એ તો આપણા સેનપતિ મહાશય મી. લાલજી કલ્યાણુથી બન્ટીજનો સાથે આવતા જણાય છે. કલ્યાણુસંપ્રદાય “નિતિ-ન્યાયપરાયણુ, સત્ય-ધર્મને પાળવાવાળા અંગ્રેજનો જયધોષ” કરી સમસ્ત પર્વતમાળા કંપાવી મૂકી લાલજીની પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવે છે. એ સાંભળીને મેજર સાહેબના આત્માને સંતોષ વળ્યો. ત્યારબાદ તેમની આસાથી દરબાર ભરવાના સમયસૂચક એક તોપનો બહાર કરવામાં આવ્યો.

યથા સમયે દરબાર ભરવાનો આરંભ થયો. સૌથી પહેલાં મેજર સાહેબે ગુન્હેગારોને કહ્યું: “લોડની સલાએ ગુન્હેગારોની પ્રાણદણ્ડ અને જેઠલની સજા મંજૂર કરી છે. ખજનચી શાન્તશીલની સજા કાયમ રાખી છે, તેથી તેને પણ પ્રાણદણ્ડની સજા બહાલ રહે છે. સરકાર બહાદૂર પીઠારાઓએ અનેક પ્રકારના ભય-ત્રાસથી મેળવેલા ધનમાલમાંથી એક રતીભાર પણ લેવાને માટે તૈયાર નથી. ચિતુ-સરદારે જે દાનપત્ર તૈયાર કરાવ્યું છે તે પ્રમાણેજ તેની વ્યવસ્થા થશે તેમાં શંકા રાખવાનું કારણ નથી-તેમાં કોઈએ લેશ વહેંચ ખાવો નહિ.”



મેજર સાહેબનું લોપણ સમાપ્ત થયા બાદ ગું-હેંગારોએ સમસ્તરે ગંજના કરી કે: “અમે અમારાં કર્મકળ લોગવવા તૈયાર છીએ ! અમને જે સજા કરવામાં આવી છે તે અમારે મંજૂર છે ! ક્ષમા આર્થના કરવી તે અમારા જાતિધર્મથી વિરુદ્ધ છે ! અમને જીવનદાનની ઇચ્છા નથી ! અમે ખુશીથી ફાંસીને લાકડે ચડવા આપુર છીએ !” છેવટે: “ પીઠારાઓનો જય ! ” “ કલ્યાણીની જય ! ” એવી ગંજના કરી તેઓ શાન્ત થયા. મેજરસાહેબ મનમાં સમજી ગયા કે: જેવી રીતે નરહત્યા કરવામાં તેઓને આનંદ થતો હતો તેટલાજ બદકે તેનાથી પણ સમાધિ કયાનન્દથી પ્રાણહણની સજા લોગવવા તેઓ ખડે પગે તૈયાર છે ! ધન્ય છે !

અતિમ મેજર સાહેબની આજ્ઞાનુસાર જેમને ફાંસીની સજા કરવામાં આવી છે તેમને ચાંડાલો સહિત વધસ્થાન તરફ મોકલવામાં આવ્યા, અને જેમને કારાગારની સજા કરવામાં આવી હતી તેમને ઇન્દોરની જેલમાં રવાના કરવામાં આવ્યા. વધસ્થાનમાં જેમને અગાઉથી ઉભા રાખવામાં આવ્યા હતા તેમના જીવનરવિનો અસ્ત થાય તે પહેલાં-એ હણાતા ભારતવીર્યને જોવાની જેનામાં શક્તિ નહોતી એવા ભગવાન સૂર્યનારાયણ-રવિદેવ, નજર સામે જોતજોતામાં અસ્ત પામી ગયા ! અને મહાકાળરાત્રિ કૃષ્ણકર્મ કરવા પ્રવૃત્ત થઈ.

લૈરવીની સૂચનાથી વૃદ્ધ યોગીરાજ શાન્તશીલના મૃતદેહને લઈ અનુશીલા ગયા. ગોસાંઈ ખીજા કેટલાક સાધુ અને જયા વગેરે યોગીરાજની સાથે ગયાં.

આ તરફ કેટલાંક શબ્દે તેમનાં આત્મીય સ્વજનને સોંપવામાં આવ્યાં. નિર્મળાના કહેવાથી ચિતુસિંહના મૃતદેહને નવાગઢ પહોંચતું કરવામાં આવ્યું. પોતાના પતિની અનુમતિ લઈને નિર્મળા શબ્દની સાથે નવાગઢ ગઈ. તેણે પતિને કહ્યું કે: “ ભગભગ સાયંકાળ પછી હું અનુશીલા આવી પહોંચીશ.”

ચિતુનો મૃતદેહ નવાગઢ પહોંચતાની સાથે ત્યાં એકાએક હૃદય-દ્રાવક ઘટના ખતી. પતિના શબ્દના સમાચાર મળતાની સાથે અનુ-પમા ઉન્માદિની માફક કાળજીને કંપાવી મૂકે એવો હાહાકાર કરી પતિના ચરણમાં પડકાઈ પડી. અને રમા ? તેનું મન વળી ખીજી તરફ છે. તેના મોં ઉપર શોક અથવા દુખની લેશ પણ છાયા નથી. પ્રલય કાળ પછીની પ્રકૃતિ માફક તે કેવળ સ્થિર અને ગંભીર છે ! રમાએ મૃદુમંદ ચાલે જઈને ક્ષિપ્રાના પવિત્ર જળવડે પતિના ચરણદ્વય ઘોષ તેનું ચરણોદક લીધું. લૈરવીની સાથે વાતચિતમાં તેણે સાંભળ્યું હતું તે સમયથીજ તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે: “ પતિ એજ સ્ત્રીની

ગતિ છે” એટલા માટે એ પતિદેવતું ચરણ શરણ છોડાયજ નહિ !  
 એ વ્રત-ઉદ્ધાપન કરવા માટેજ તેણે અન્ન-જળનો ત્યાગ કર્યો છે.  
 આજ કેટલા ઉપવાસ પછી તેણે માત્ર પતિતું ચરણોદક લઈ કાયાને  
 પવિત્ર કરી છે—આજ તે પતિ ચરણામૃત લઈ મહા ભાગ્યશાળી થઈ  
 છે ! એ ચરણામૃતથી રમાના અંતરમાં એક પ્રકારની અલૌકિક  
 શાન્તિધારા પ્રવાહિત થઈ રહી છે. શોક-દુઃખથી સળગી રહેલા  
 હૃદયને પતિ ચરણામૃતથી ઠારી પતિ-ભગવાનની સુંદર વીરમૂર્તિનું  
 ધ્યાન કરી તેના ચરણમાં બેઠી છે. ધીરે ધીરે તેની બેઠે આંખો બંધ  
 થઈ—તેને મહાનિદ્રા આવી—એ મહાનિદ્રામાંથી રમા ન જાગી તે  
 ન જાગી ! યથાસમયે ચંદનકાષ્ઠથી પતિ-પત્નીના શયને અગ્નિ  
 સંસ્કાર થયો—રમા પતિની સાથે સહગમન કરી સંતી થઈ !

નિર્મળાની સારવારથી અતુપમાના શરીરમાં પુનઃ ચૈતન્ય  
 આવ્યું. અતુપમાએ નિર્મળાને ખોળામાં બેસાડી તેને પોતાની છાતી  
 સાથે આંપીને કહ્યું : “બેટા નિર્મળા ! તું મનુષ્યરૂપે સાચી દેવી છે,  
 તેજ રમાને વૈકુંઠધામની અધિકારિણી કરી છે. કહે કહે, મારે માટે  
 તે શી વ્યવસ્થા કરી છે બહેન !” એ સાંભળીને સજળ નયને  
 ગદ્ગદ સ્વરે નિર્મળાએ કહ્યું : “માના ! જેવી કલ્યાણીની ઈચ્છા—  
 તેની ઈચ્છા પ્રમાણેજ સધળું થયા કરશે. એ શાન્તિમયિની કૃપાથી  
 તમે પણ અવશ્ય શાન્તિ મેળવશો.

“ના ના, શાન્તિ નહિ—ઉદ્ભ્રાન્તિ ! નવાગઢમાં હવે મારે માટે  
 સ્થાન નથી” કહેતી કે—અતુપમા ત્યાંથી પવનેવેગે ચાલી ગઈ—જેત  
 જેતામાં અતુપમા ગિરિકંદરામાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. લગભગ સાયં-  
 કાળ થવા આવ્યો હશે. અતુપમાની શોધખોળ કરવાનો નિર્મળાને  
 યોગ ન મળ્યો. નિરૂપાય થઈને તે ક્ષિપ્રાની તીરે તીરે અતુ-  
 શીલાને રસ્તે વળી. હાથમાં ત્રિશૂળ ધારણ કરીને નિર્મળા સમર્થ  
 યોગિની વેશે વેગપૂર્વક ચાલુ જતી હતી ત્યાં પાછળથી કોઈએ તેને હાંક  
 મારી : “નિર્મળા !” એ પરિચિત અવાજ કાને અથડાતાં નિર્મળાએ  
 તરતજ પાછું વાળીને જોયું. તેણે કહ્યું : “કોણ, બા ?” પરંતુ તેનો  
 તેને ઉત્તર ન મળ્યો, તેમ કોઈ તેની નજરે પણ ન ચડ્યું. નિર્મળા પુનઃ  
 ચાલવા લાગી—વળી કોઈએ ખૂસ મારી : “બેટા ! નિર્મળા !” આ  
 વખતે પણ એવોજ અવાજ થયો—એજ ઘાંટો ! નિર્મળાને ચોક્કસ  
 લાગ્યું કે : અતુપમા પહાડ-કોતરમાં થઈને પોતાની પાછળ પાછળ છૂપી  
 રીતે ચાલી આવે છે, તેથી તેણે પુનઃ પ્રાર્થના કરી :—

“આવો ! પધારો ! માત ! ક્યાં છો ? બાળ આ જોજો નમે !”

“લટકું તમોને ખોળવા પણ ના ચડે નજરે તમે !”

આ વખતે પણ ઉત્તર ન મળ્યો. નિર્મળા જરાક અમકી-કંઈક ભય પામી, તેમ છતાં વૈર્ય રાખીને, કલ્યાણીનું ધ્યાન કરતી તે આગળ વધવા લાગી. પુનઃ પાછો પાછળથી એવોજ પૂર્વપરિચિત સ્વર સાંભળાયો—“નિર્મળા ! એકવાર ગા જોઉં-હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !”

આ વખતે નિર્મળાએ નિશ્ચય કર્યો કેઃ અવશ્ય અનુપમા અદ્ભુત રીતે તેની પાછળ પાછળ ચાલી આવે છે. માતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાના હેતુથી એ નિર્જન પાર્વત્યપ્રદેશમાં ફરફરફર કરી વહન કરતી રાત્રિની સમિર લહરીની સાથે કંઈ મેળવીને નિર્મળાએ સંગીતની સુધામધુરધારા વહેવરાવવા માંડીઃ—

“હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યાં હે, મા !

નમીયે અભયા અભયદાયિની શ્યામા-છત્યાદિ.

એ ગાન સાંભળીને પાછળ ચાલી આવતી વ્યક્તિએ કહ્યુંઃ “નિર્મળા ! તું જરીકે ભય ન પામીશ, એ તો હું-તારી મા છું. મેં અનેકવાર તારા મોંથી સાંભળ્યું છે કેઃ “લગવતી-શ્યામા સૌતું રક્ષણ કરશે, પણ મારો જીવ તારામાં ભરાઈ રહ્યો છે. તું એકલી શું કરીશ-તાં શું થશે ? તને જે સંભાળશે-સાચવશે તેના હું પગ પખાળતી રહીશ-તને જોતી રહીશ ને તૃપ્ત થઈશ !”

માતાના વહાલસોયા શબ્દોએ નિર્મળાના હૃદયમાં જળ્પરી અસર કરી, પણ તે ગભરાઈ ગઈ, તેણે આર્દ્રસ્વરે કહ્યુંઃ “બા ! એ બા !” પરંતુ તેનો પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો. નિર્મળાએ જોયું કેઃ તેની પાછળથી કાંઈ એક છાયામૂર્તિ તેની નજર આગળ થઈને વિદ્યુતગતિએ ચાલી ગઈ. નિર્મળા ચારે બાજુ દૃષ્ટિ કરતી, વળી થોડેક છેટે ગઈ એટલે ફરી આકાશને કંપાવી નાંખે એવો અવાજ થયોઃ—“નિર્મળાએ તો માતાને તજી છે-પણ હું કેમ તજું ? પ્રાણ ભરીને જોયા કરીશ, પણ નજરે નહિ ચડું” કહેતી કે-એ છાયામૂર્તિ પુનઃ અંતર્ધાન થઈ. એટલામાં શોકાતુર હૃદયે નિર્મળા પણ અનુશીલામાં પહોંચી.

આ તરફ યોગીરાજની સાથે ગોસાંઈ અને લાલજી શાન્ત-શીલનું શયન લઈને અનુશીલા પહોંચ્યા. એ શયને સાધનશાળા સમિપના એક વિશાળ પથર ઉપર સુરક્ષિત રીતે મૂકવામાં આવ્યું. ણિન્દુએ ઉત્સાહપૂર્વક સાધનમંદિરમાંથી બહાર આવીને ભક્તિભાવ પૂર્વક મૃતપતિના ચરણને સ્પર્શ કરી, બે હાથ જોડીને ઉંચા કરીને ઉર્ધ્વદૃષ્ટિએ ધર્મસાક્ષિએ કહ્યુંઃ “હે, પ્રભો ! પતિ એજ સ્ત્રીની ગતિ છે, સતીને પતિજ પોતાનું જીવનસર્વસ્વ છે, પતિ-પત્નીનો સંબંધ

કંઈ આલોકને માટેજ છે એવું નથી, પરંતુ પરલોકને વાસ્તે પણ છે, પરલોકનું તો અક્ષયમિલન છે. પતિદેવની સેવાપૂજાથીજ એ દિવ્ય લહાવ પ્રાપ્ત થાય છે. પતિના ચરણમાં યોગ-લક્ષિત રાખવાથીજ સ્ત્રીને મુક્તિ મળે છે, અને એ મુક્તિનો માર્ગ માત્ર, રાખ-સાધન છે. એ સાધનકાર્યને માટે આ સાધનશાળાએ સર્વોત્તમ સ્થાન છે.”

વૃદ્ધ યોગીરાજ આ સધળી હકિકત શરવાતથી જાણે છે. ગોસાંઘ પણ આનો સધળો ભેદ પામી ગયા છે. આ બીના સાંભળીને લાલજી આશ્ચર્યવશ થઈને ગોસાંઘના મોં સામે તાકીને જોઈ જ રહ્યા. એ કૌતુહલમયી દષ્ટિનો ભેદ સમજીને, વૃદ્ધ યોગેશ્વરે કહ્યું: “ભાઈ! ભૈરવી આજ પતિસહગમન કરવા પ્રવૃત્ત થઈ છે, પરંતુ તે હાથથી સળગાવેલા ચિતાગિવડે મૃતપતિદેહનો અગ્નિદાહ કરવા નથી ઇચ્છતી, એ યોગેશ્વરી પોતાના મહાન યોગબળથી તપસ્યામિ દ્વારા દેહને ભસ્મ કરવા ધારે છે. આ સાધનશાળાજ માત્ર એવી કઠોર તપસ્યાને અર્થે યોગ્ય સ્થાન છે.” એટલું કહીને મૃતદેહને સિધ્ધોદક છાંટીને પોતે ત્રણ વખત ઉચ્ચાર કયો: “ૐ શાન્તિ: ! શાન્તિ: !! શાન્તિ: !!!

તેના પ્રત્યુત્તરમાં ભગવતી ભૈરવીએ લક્ષિત-શ્રદ્ધાપૂર્વક અવનત મસ્તકે કહ્યું:—

સ્વસ્તિ: ! સ્વસ્તિ: ! ! સ્વસ્તિ: ! ! !

ત્યાર બાદ બિન્દુએ પતિનું શય સાધનમંદિરમાં લઈ જઈને બેરાબર મધ્ય ભાગમાં આવી રહેલી શિવવેદિ ઉપર પધરાવ્યું. આ સમયે હાજર રહેલાં પ્રત્યેકજણ જોઈ શક્યો કે કોઈ દિવ્ય બે જ્યોતિમયી-છાયામયીમૂર્તિઓએ મૃતદેહને પડયું હતું ત્યાંથી ઉપાડીને શિવવેદિ ઉપર તેની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં ભૈરવીને સહાય કરી. કલ્યાણ સપ્રદાયનાં સધળાં મનુષ્યો મંત્રમુગ્ધવત સ્થિર નેત્રે એ અદ્ભુત દૃશ્ય જોઈ જ રહ્યાં ! સધળાં કેવળ મૌન અને નિસ્તબ્ધ હતાં ! આ સ્વર્ગોચ દૃશ્ય જોઈને મંગળા આલી બની રહી. મોનો કે: તેના શરીરમાંથી જીવ પણ ઉડી ગયો ! તે કંઈજ બોલી શકી નહિ. તેને થયું: આજ મારે બિન્દુને શું કહીને બોલાવવી ! હું શી રીતે એક વખત મન ભરીને તેનું તેજોમય મુખમંડળ જોઈ લઉં ? આ પ્રકારની ચિન્તામાં મંગળાના આત્માને એન નથી-તેની મુંઝવણનો આરો નથી ! તેના હૃદયમાં આજ સહસ્રવર્ણી વેદના થાય છે કે: કેટકેટલાં કષ્ટ વેડીને બિન્દુને મેં જીવતી રાખી, જે ભવિષ્ય મુખની આશાએ-માજીતી ઇચ્છાથી લાંબા સમયે પણ પતિ-પત્નીનું યુત્તમિલન થયું, એજ સમ્મિલન આજ બિન્દુના કાળરૂપ થયું ? બિન્દુની જીવનલીલા

આજ અહીંજ સમાપ્ત થશે? ત્યારે, શું મંગળાજ બિન્દુના મહોત્તવું કારણ થઈ? ” આવા આવા અનેક વિચારથી મંગળાનું કાળજી આ ક્ષણે વિધાઈ જાય છે—તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.

શબને સાધન મંદિરમાં રાખી, બિન્દુએ બહાર આવી મંગળાને અસ્વસ્થ જોઈ તેનું માથું પોતાને ખભે મૂકીને તેને સ્નેહપૂર્વક આશ્વાસન આપવાના હેતુથી મધુર વચને કહ્યું: “ બહેન ! એકવાર ગાઓ જોઈએ—”હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા ! ” પરંતુ મંગળા કંઈ ખોલી નહિ. ભૈરવીએ ફરી કહ્યું: “ સૌ સાથે મળી એ સુમધુર સ્તવન ગાઓ જોઈએ—હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા ! ”

આ વખતે મંગળા કંઈક ખોલવા ગઈ ખરી, પણ તેનું હૃદય હતાશ હોવાથી હુખને લીધે તે કંઈ કહી શકી નહિ. કેવળ રડતા હૃદયે તે માત્ર બિન્દુના મોં સામું જોઈ જ રહી. તેના મનમાં એમજ થયા કરે છે કે: “ બિન્દુ ! તું શક્તિ છે, તુંજ મૂર્તિમતી ભક્તિ છે, કહે જોઈ: મંગળાના ભાગ્યમાં મુક્તિ છે કે ? ” બિન્દુએ ફરી પાછું કહ્યું: “ મંગલે ! ” પરંતુ તેનો તેને જવાબ ન મળ્યો, એ સમય સાધીને ગોસાંઈએ ગાવા માંડ્યું:—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા !

નમીયે અભયા અભયદાયિની શ્યામા ! ઇસાદિ

ગોસાંઈની ભાવયુક્ત પ્રાર્થનાથી મંગળાના મૃતવત્ શરીરમાં પુનઃ નવંચેતન આવ્યું; હૃદયમાં બળ આવ્યું. હૃદયમાં ભક્તિભાવ જાગ્રત થવાથી તેની ગભરામણ કંઈક ઓછી થઈ, તેના આત્માને હવે કંઈક ચેન વળ્યું. તેણે બિન્દુના ખભે માથું રાખીને સાથે સાથે ગાવા માંડ્યું, એ સંગીત લહરીનો અનુશીલાની સાધનશાળામાં અને ત્યાંથી શૈલમાળાના એકેએક સ્થાનમાં અંતરિક્ષ વાણીની માફક પ્રતિધાત થઈ રહ્યો—“ અભયા અભયદાયિની શ્યામા ! ”

ભક્તના કંઠમાંથી નીકળતું ભક્તિયુક્ત ભજન એકદમ અટકે ખરું? એમનેએમ કેટલાક સમય સુધી અતિ જોરશોરથી ભજન ચાલુ રહ્યું. વચમાં હુમ્મણ ચીબડીએ પણ તેના કર્ણકંટુ અવાજથી કંઈકના આત્માને મહા ઉત્પાત ઉપજાવ્યો. સાધનશાળાના ઉત્તર મસ્તક ઉપર ખેંસી ધ્રુવડે અસ્પષ્ટ સ્વરે ચિત્કાર કર્યો: “ સાધકને માટે સાધનાનો સમય થયો છે. ” ત્યાર બાદ થોડેક છોટે અનુભા અને શિક્ષાકાં નામક નાનાં નાનાં ગામડાંમાં કુતરાંઓએ કાન ખેંચેર મારી નાંખે એવી રીતે કઠોર સ્વરે ભસી-રડીને પોળ-મહોદ્દામાં નિશ્ચિન્ત અને ધોરતાં નર-નારીને જગાડીને કહ્યું: “ સાધનશાળામાં સાધન-ભક્તિનો આવિર્ભાવ થયો છે, જાઓ ! તમે સધળાં પણ જાઓ ! દર્શન કરી એ

મુક્તિનો મોંઘો માર્ગ ગ્રહણ કરો ! ” વૃદ્ધયોગેશ્વરે આકાશ તરફ દષ્ટિ કરીને જોઇ લીધું કે: સાધનાનો સમય થયો છે. તેઓ બિન્દુની સાનિધ્ય આવીને ઉભા રહ્યા. બિન્દુએ સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરીને કહ્યું: “પ્રભો ! ચરકતમહામંત્રજ સાધનાનું બળ છે, એજ દુષ્પ-દારિદ્ર્યનો નાશ કરનાર છે ! આપશ્રી આશીર્વાદ આપો કે: આ દુષ્પિણીની સાધના સિદ્ધ થાય ! ” યોગેશ્વરે પોતાનો જમણો હાથ બિન્દુના મસ્તક ઉપર રાખી કહ્યું: “ બેટા ! લે, લે, આ મારી યોગમાયા અને તપઃપ્રભા—” એટલું કહીને યોગેશ્વરે પોતાના હાથ ઉપરથી એક સિદ્ધ કવચ છોડીને બિન્દુના હાથે બાંધ્યું, અને આગળ કંઈ પણ બોલ્યા કર્યા વગર પોતે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

એટલામાં નિર્મળા અનુશીલામાં આવી પહોંચી. લાલજી અત્યાર સુધી ઉત્કંઠાપૂર્વક તેના આવવાની રાહ જોઇ રહ્યા હતા. નિર્મળા આવીને ગોસાંધના ચરણમાં પડી. ગોસાંધએ આતુર હૃદયે તેને પૂછ્યું: “ બહેન ! બધું ઠીક છેને ? ” પિતાજી ! સાહે નરસું બધું કાર્ય સર્વમંગળાના હાથમાં છે. આપણું ક્યાં કશું ચાલે છે ” કહીને નિર્મળાએ સરદારના અંતિમ સત્કાર સંબંધી તથા રમાનું સહગમન અને અનુપમાની ઉન્મત્તતાની સઘળી હકિકત એક પછી એક જણાવી દીધી. ઉન્માદિનીએ લગભગ આખે રસ્તે પોતાનું અનુસરણ કર્યું એ વાત પણ તેણે કહી, તેથી સૌ વિસ્મય પામ્યાં, અને મનથી રમાની પતિભક્તિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. નિર્મળાએ કહ્યું: “ મને લાગે છે કે: કંદારિય ઉન્માદિની આટલે સુધી આવી હોય પણ ખરી ! ત્યારે શું તેણે આત્મવિસર્જનજ કર્યું ? અવશ્ય.”

નિર્મળાની વાત પૂર્ણ થાય ન થાય તેટલામાં તો એક વિકટ છોયામૂર્તિ દરેકની આગળ થઇને ચાલી ગઈ, અને જતાં જતાં વિકટ હાસ્ય કરીને કહેતી ગઈ: “ તારાએ તો માતાને તજી છે, પણ હું કેમ તજી ? પ્રાણ ભરીને જોયા કરીશ પણ દેખા નહિ દઉં.”

તારાએ મંગળાની પાસે જઇને આકુળ હૃદયે કહ્યું: “ માશી ! આ એજ ઉન્માદિની બોલી ! ” તેનો અવાજ સાંભળીને એ છોયાએ ફરી અટકાસ કર્યું. તારાએ કહ્યું: “ માતા ! હવે, જરીક મને સમજાવીશ કે: આનો કંઈ રસ્તો ? મને માતૃહિના કરીને તું ક્યાં ચાલી ગઈ છે ? ”

ઉ: “ નિર્મળા ! તુંજ શક્તિ છે, તુંજ ભક્તિ છે, બેટા ! કહે જોઉં મને મુક્તિ મળશે ? ”

એવામાં વચ્ચે કોઈ બોલી ઉઠ્યું: “ ભક્તિથીજ મુક્તિ !

પ્ર: “ પણ શક્તિ વગર ભક્તિ શી રીતે થાય ? ”

ઉ: “ એકાગ્ર મનથી જેઓ લગવતીતું સ્મરણ-ચિન્તન કરે છે, તેઓ મુક્તિ લાભ કરે છે. ”

એ ઉત્તર સાંભળીને છાયા તરતજ બોલી ઉઠી: “ વાહવાહ ! વાહવાહ ! હવે એ મુક્તિ પામવા હું પણ જગજગતનીની મન-પ્રાણપૂર્વક ભક્તિ કરીશ-તપસ્યા કરીશ. ”

એટલું કહેતાં કહેતાં એ છાયા અંધકારમાં ભળી ગઇ.

આ બધી અલૌકિક ઘટના જોઇને લાલજી આશ્ચર્ય પામ્યા-સહજ ભય પણ થયો ! તે સાહસ કરીને કંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ, હવે ખરાબર યોગ જોઇને તેમણે ગોસાંઇને કહ્યું: “ તાત ! મને લાગે છે કે: અતુરશીલા અવશ્ય માયાપુરી છે, અને આ બધી માયિક લીલા છે. કલ્યાણની શિક્ષાદીક્ષા અજ્ઞ છે. નિષ્કામભાવે પરાયાંને માટે પ્રાણ પાથરવા એ કંઈ સામાન્ય વાત નથી-ખરેખર આ બધી અદ્ભુત માયા છે ! ”

ગોસાંઇ: “ યોગમાયા તો ખરી જ, પરંતુ સાધનબળથી બધુંજ સિદ્ધ થાય છે. હા, સ્થાનમહાત્મ્ય પણ ખરું જ ! ઉન્માદિનીએ યથાર્થ જ કહ્યું છે કે: શક્તિ વગર ભક્તિ શી રીતે થાય ? ”

લાલજી: “ તો એ શક્તિ લાવવી ક્યાંથી ? ”

ગોસાંઇ: “ એકાગ્રચિત્તે કલ્યાણીની ઉપાસના અને યોગસાધના-દ્વારાજ શક્તિ પ્રાપ્ત થશે ! ”

એજ સમયે મંગળા કંપિત હૃદયે ગોસાંઇની પાસે આવી પહોંચી. તેણે કહ્યું: “ મહાત્મન ! આજ મારી સઘળી આશાઓ ધૂળમાં મળે છે, આજ મને મારાં દુષ્કર્મનું ફળ મળવાનો કંઠણ સમય આવ્યો છે, આજ કલ્યાણ સાથેનો પોતાનો ચીર સંબંધ છોડીને ગિન્દુ વિદાય થવા તત્પર થઇ છે ! હવે મારી શી ગતિ થશે ? ”

કલ્યાણમાં આવ્યા પછી નિર્મળા અને મંગળા વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ થયો હતો. મંગળાની એ મર્મઘાતક વાણી સાંભળીને નિર્મળાએ પણ ડસકાં ભરતાં ભરતાં કહ્યું: “ માશી ! તું એવું ન કહીશ ! તું પણ મને તજીને ચાલી જઇશ તો મારી શી વલે થશે ? હજી સુધી મને કલ્યાણીની સેવા-પૂજનો યોગ તો મળ્યો જ નથી, તમે તમારું કલ્યાણ શોધ્યું, પણ મારું કેમ થશે ? ” મંગળાએ ગોસાંઇના સામી દષ્ટિ કરી કહ્યું: “ એ સંબંધી સઘળી વ્યવસ્થા ગોસાંઇજી કરશે. ”

આથી ગોસાંઇ ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યા. ઉભયના પ્રશ્નના યોગ્ય ઉત્તર આપવા ગોસાંઇને સહજ વસમા લાગ્યા, તેમણે મનથી ઇષ્ટમંત્રનું સ્મરણ કરીને-મહાજ વિચાર કરીને કહ્યું: “ જેવી મહા-માયાની ઇચ્છા ! ” કલ્યાણીની કૃપા થાય તો કશું અસંભવિત નથી.

આવી આવી વ્યર્થ ચિન્તાઓ કરવાનું કંઈ પ્રયોજન ? નિર્ભય રહો—  
 “કરો, મા કલ્યાણી ! સકલ જનનું શ્રેય જગમાં.”

આથી નિર્મળા અને મંગળાના આત્માને ઘણું જ આશ્વાસન મળ્યું—તેઓ મૌન રહ્યાં.

ત્યારબાદ ગિન્દુએ કલ્યાણસંપ્રદાયની પાસેથી વિદ્યા લઈ, ગોસાં-  
 ઇની ચરણરજ માથે ચડાવી, મંગળાને ભેટીને લે ! કહ્યું : “મંગલે !  
 સર્વમંગળા—મહામાયા તારૂં કલ્યાણુ—મંગળ કરશે. તું પારકાંને સુખે  
 સુખી અને દુખે દુખી થઈ છે, પારકાંને પોતાનાં કરવામાં તો તું  
 પ્રવીણુ—મંત્રસિદ્ધ છે. એજ પરમમંગલ માર્ગે આલ્યા જવાથી તારૂં  
 અવશ્ય કલ્યાણુ થશે—તું મુક્તિ પ્રાપ્ત કરીશ, તારી સેવાથી કલ્યાણીની  
 તારા ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા થઈ છે.” ત્યારપછી જીવનસર્વસ્વ—સ્નેહ-  
 પ્રતિમા નિર્મળાને આલિંગન કરી એક છેવટનું વહાલભર્યું સુખન  
 લઈ સ્નેહપૂર્વક કહ્યું : “બેટા ! સ્વામી એજ સ્ત્રીનો ઉપાસ્યદેવ છે,  
 પતિના ચરણની સેવા વગર સ્ત્રીની કોઈ કાળે મુક્તિ નથી. ગૃહસ્થા-  
 શ્રમમાં રહીને એ ગૃહસેવા, ભૂખ્યાં—તરસ્યાંને યથાશક્તિ અન્નજળ  
 આપવું, દીન—દુખીની અને તેટલી પ્રેમપૂર્વક સેવા—ચાકરી કરવી અને  
 અતિથિ સત્કાર કરવો એ સર્વશ્રેષ્ઠ—પવિત્ર સંસારધર્મ છે” કહીને લાલજી  
 અને નિર્મળાને કાયમનોવાક્ય આશીર્વાદ આપી ગિન્દુએ સાધનમંદિરમાં  
 પ્રવેશ કર્યો. તે પુનઃ બહાર ન આવી. તેણે અંદરથી આરણાં બંધ  
 કર્યાં. ગોસાંઈ, લાલજી, મંગળા અને નિર્મળા ઉદાસ હૃદયે કલ્યાણુ  
 તરફ પાછાં ફર્યા.

## પંચદશ કલ્પ.

### સતીની શય-સાધના !

**સા**ધનશાળાની પૂર્વ અને દક્ષિણ બાજુની દીવાલોમાં આંખોનાં  
 બાકોરાં જેવાં બે છીદ્ર છે. સવારમાં સૂર્યનાં કિરણ એ છીદ્રમાં  
 થઈને સાધનશાળામાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે જ મહા મહેનતે અંદરની  
 વસ્તુ નજરે પડે છે, મંગળા અને નિર્મળાએ સવારમાં આવીને એ  
 છીદ્રમાંથી ગિન્દુને જોવા પ્રયત્ન કર્યો. સિદ્ધાસનવાળી પતિનું શય  
 પોતાના બન્ને ખભા ઉપર ધારણ કરી, પતિના બન્ને હાથ પોતાના  
 હાથમાં લઈ ઉપસ્થાનપૂર્વક ઉર્ધ્વ દષ્ટિએ ગિન્દુ ધ્યાનમગ્ન છે.  
 અવકાશ મળતાં ગોસાંઈ અને લાલજી પણ અહીં આવે જાય છે  
 આમને આમ એક બે દિવસ કરતાં લગભગ એક સપ્તાહ જેટલો  
 સમય થઈ ગયો, પણ ગિન્દુ ધ્યાનમુક્ત ન થઈ, તેમ એ શયમાં



પણ કંઈ ફેરફાર ન થયો ! લૈરવીના કઠોર સાધન-બળને લીધે એ મૃતદેહમાં કોઈપણ પ્રકારનો લેશમાત્ર સડો કે દુર્ગંધ પણ પેદા ન થઈ !

વૃદ્ધ યોગીરાજની આજ્ઞાથી મતિયા અને બુધિયા હમેશાં સવારમાં આવી સાધનશાળાના સમાચાર લઈ જાય છે. આઠમે દિવસે સવારે મતિયા અને બુધિયા પેલા બે છીદ્રમાં દષ્ટિ કરી મહા ભય પામ્યાં. તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો-તેમનું કાળજીનું ફફડી ગયું. સર્વનાશ ! સાધનશાળા શૂન્ય છે ! લૈરવી મૃતદેહ સહિત કોણ જાણે ક્યાંય અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે ! તેઓ વધારે સમય એ સ્થળે ઉભાં રહી શક્યાં નહિ. કાંપતાં કાંપતાં અદ્ધર શ્વાસે આવીને તેમણે વૃદ્ધ યોગીરાજને કહ્યું : “ પ્રભો ! રક્ષા કરો ! આજંદિન સુધી અતુશીલા સાધનમંદિર હતું તે હવે પ્રેતપુરી થઈ છે ! લૈરવી મૃતદેહને ગળી જઈને કોણ જાણે ક્યાંય પહોંચી ગઈ છે. સાધનશાળામાં તો કોઈ જણાતું નથી ! ખારણાં અંદરથી બંધ છે. અમે એ ઓરડીનાં ખારણાં આગળ પહોંચ્યાં એજ વખતે પ્રચણ્ડ ગર્જનાની માફક સું..... કરતો. એક એવો વાયરો વાયો કે : એના ઝંપાટાથી અમે તો ઉઠી જતાં જતાં રહી ગયાં. થોડેક દૂર ગયા પછી એ પવન પર્વતમાળામાં સમાઈ ગયો, અને ગર્જરને ભેદીને એવો અવાજ બહાર આવ્યો કે :—

“વાહ ! અજબ આનંદ આ નીરખી હૃદય-મન થા ખુશી, સાર્થક સતી-શખ-સાધના-થઈ દંપતીની સદ્ગતી ; શિવલોકમાં અહ્ભુત-પરમ અક્ષય-મિલન થાશે ખરે ! માયા તણી જાણે ફરી શુભ અધમ કંઈ લટક્યા કરે. ”

આ સાંભળતાંની સાથે મહાયોગીને સમજતાં જરીપણ વાર ન લાગી કે : આટલા લાંબા વખતે પણ આ સાધનશાળા સંબંધી લોકવાયકા ફળી છે. પોતે કલ્પના કરી લીધી કે : એ બોલનાર તે પેલી “ઉન્માદિની” જ છે. પોતે પ્રકટ રીતે ઉન્માદિનીની કઠોર તપસ્યાની પ્રશંસા કરીને કહ્યું : “ મતિયે ! તારે ભય પામવાનું કંઈજ કારણ નથી. આ યોગમાયા છે, આટલે દિવસે લૈરવીની કઠોર તપસ્યા ફળીભુત થઈ છે. યોગબળને લીધે લૈરવી પતિસહિત સ્વદેહે અક્ષયધામમાં ચાલી ગઈ છે. આજ પુનઃ સાધનશાળા ભગૃત થઈ છે ” કહીને મહાયોગીએ સાધનશાળા તરફ પ્રયાણ કર્યું. મતિયા અને બુધિયાએ પણ ભયાકુળ ચિત્તે યોગેશ્વરની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું.

“મૃતદેહને ગળી જઈને-સ્વાહા કરીને લૈરવી અદૃશ્ય થઈ છે,” એ સમાચાર કદ્યાલુમાં પડોંચે એટલામાં મંગળા અતુશીલા આવી

પહોંચી. આખી રાત મંગળાને ઉઘ ન આવી. તેણે સ્વપ્નમાં જોયું કે: યોગઅગ્નિદ્વારા દંપતીના જડ દેહની ભસ્મ થઇ ગઇ છે. વૈકુણ્ઠ-સાથી એક પરમ સુંદર પુષ્પક વિમાન ધીરે ધીરે આવીને સાધન-શાળાના દાર આગળ અટક્યું, તેની સાથેજ સાધનમંદિરનાં દાર આપો આપ ઉઘડી ગયાં, અને સારથિની આજ્ઞાનુસાર ભૈરવી પરમચર યોગેશ્વરનું ધ્યાન કરી-મધ્યસ્થ શિવ-વેદિની પ્રદક્ષિણા કરી, પ્રસન્ન મને તેના આરાધ્યદેવસહિત દિવ્યદેહે જઈને વિમાનમાં વિરાજતાં સાધનશાળાનાં દાર એની મેળેજ અંદરથી બંધ થઇ ગયાં, અને વિમાન વિદ્યુત વેગે અદ્ભુત માર્ગે આલ્યું ગયું.” દાર આગળ વૃક્ષ યોગીરાજને જોઈને પ્રણામપૂર્વક મંગળાએ આ સમસ્ત સ્વપ્નવૃત્તાંત તેઓશ્રીને કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળીને યોગેશ્વરે કહ્યું: “જયે! તને પણ ધન્ય છે! તારા ઉપર પણ કલ્યાણીની સંપૂર્ણ કૃપા છે! તારું સ્વપ્ન સફળ થયું છે! તું તેને સ્વપ્ન ન માનીશ, મહામાયાની આદેશવાણી છે! ખરેખર ભૈરવી પ્રખર યોગબળને પ્રભાવે પતિસહિત બ્રહ્મલોકમાં ગઇ છે. મંદિર સત્તું છે, ખારણાં અંદરથી બંધ છે, ત્યાં છે કેવળ રાખનો ઢગલો! આનુંજ નામ પ્રત્યક્ષ યોગમાયા!”

વિસ્મયને લીધે મંગળાના મોંથી એક પણ શબ્દ આગળ ઉચ્ચાર્યો નહિ. તે દ્રક્ષ્ય યોગીરાજની વાત સાંભળી રહી. યોગીરાજ પણ ઘડીભર મૌન ધારણ કરી આંખો બંધ કરીને ખેસી રહ્યા. અનુશીલામાં ક્ષણવારને માટે અલૌકિક શાન્તિ પ્રસરી રહી. પ્રાતઃ સૂર્યાકિરણ સાધનશાળામાં સ્વતંત્ર રીતે વિહાર કરતાં હતાં, ઉચ્ચ શિખર ઉપર મયૂર-મયૂરી પોતાના કેકારવધી ઉષાના આગમનની હકિકત સંભળાવી રહ્યાં હતાં. મેના અને પોપટ નિભૂત ગિરિગર્જનમાંની અલૌકિક શોભાનું મધુરલલિત રાગે સુંદર ગીત વૃક્ષ-લંતા ઉપર ખેસી ગાઇને વન પ્રદેશને ગમવી રહ્યાં હતાં. કેટલેક છેટે અશોકની ડાળ-ઉપર ખેસીને શ્યામરંગી કેકિલા સુધામધુર સ્વરે સુંદર ગાન કરી રહી હતી-એ કુદ્દ ધ્વનિની સાથે સાથે ખડખડાટ અદ્ભાસ કરતાં કરતાં કાંઈ ખોલી ઉઠ્યું:—

વાહ! અજબ આનંદ નિરખી હૃદય-મન થાતાં ખુશી-ખત્યાદિ.

આ પળે મંગળા ચમકી, તેણે આતુરતાપૂર્વક પૂછ્યું: “મહાત્મન! વળી આ ભક્ત કોણુ?”

મહાત્મા: “એ તો એજ નવાગઢવાળી ઉન્માદિની. આજ આઠ દિવસથી એ ઉન્માદિની અદરશ આદેશાનુસાર પેલા અશોક વૃક્ષ ઉપર ખેસીને કઠોર તપસ્યા કરે છે. તેનું કહેવું યથાર્થ છે-ભૈરવીની શળ સાધનાની એ છૂપી રીતે સાક્ષી પુરે છે-તેણે દર્શન કર્યા લાગે છે! આટલા વખતે અનુશીલાનું લુપ્ત મહાત્મ્ય પુનરુદ્ધિ થયું છે. લોકવાયકા ફળી અને...” કહીને યોગેશ્વર અટકી ગયા.

મંગળા: “ મહાપુરુષ ! ‘ અને ’ એટલે ? ”

ઉ: “ આપણે એ સંબંધી પછી વાતચિત કરીશું. ”

એજ સમયે ગોસાંધ, લાલજી, નિર્મળા અને કલ્યાણસંપ્રદાયના કેટલાક સાધુ-સાધ્વીઓ પવનવેગે સાધનશાળામાં આવી પહોંચ્યાં. ગોસાંધએ વૃદ્ધ યોગીરાજને પ્રણામ કર્યાં. યોગીરાજે કહ્યું: “ કલ્યાણ ! કલ્યાણ ! આજ ભૈરવીની સાધના સિદ્ધ થઈ છે ! મંગળાનું સ્વપ્ન સફળ થયું છે, અને અનુશીલા સંબંધી લોકવાયકા આજ ભૈરવીના સાધન-ખળને લીધે સત્ય સ્વરૂપે પ્રકટ થઈ છે ” કહીને યોગીરાજે મંગળાનું સ્વપ્ન વૃતાન્ત, ઉન્માદિનીની અદૃશ્યવાણી, યોગપ્રભાવ દ્વારા પતિ ભગવાન સહિત ભૈરવીએ શિવલોકમાં પ્રયાણ કર્યા સંબંધી સઘળી હકિકત કહી સંભળાવી.

યોગેશ્વરની વાત પૂર્ણ થઈ એજ વખતે ખડખડ ખડખડ હસતી હસતાં ઉન્માદિનીએ પુનઃ કહ્યું:—

પડી રહી હું હવે એકલી અનુશીલામાં અલયા માતઃ તજી નિર્મળા ગઈ, એકલી રહી દિવાની જૂરતી રાતઃ થાઓ નિર્મળે ! મંગળ, સતીનું સફળ થયું છે રાખ-સાધન ! શિવલોકમાં થયું મહા એ દંપતી કેરું અક્ષય-મિલન ! દિવ્ય યુગલ એ પુષ્પવિમાને ચડી સંચર્યું સ્વર્ગે આજ, ધન્ય ! પ્રભુ ! દર્શન આપી, મુજ ખાંભગ્રહીને રાખી લાજ.

હાં, સૌ એક વાર ગાઓ જોઇએ:—

“ હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા !

નમીએ અલયા અલયદાયિની રયામા !—છત્યાદિ.

પ્રકૃત ભેદતનું ભક્તિપ્રાણલય જોઇને ગોસાંધએ પણ સાથે સાથે ગાવાં માંડયું:—

હજી, કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા !—છત્યાદિ.

મંગળા અને નિર્મળાએ પણ વચ્ચે રાગ પૂરવા માંડ્યો અને ધીમે ધીમે એ સંગીત પંચમમાંથી સપ્તમમાં ભળી ગયું.

સૌએ સમસ્તરે લલકાર્યું:—

હજી કેમ વિપદમાં રાખ્યા હે, મા !

નમીએ અલયા અલયદાયિની રયામા !—

હજી.

x x x x

મહિ ત્રિશૂળ હૃદય સિંહાસન જનની-

વિરાજી લ્યો હાથ લગામ આ મનની.

અનુચિત માર્ગ જતાં અટકાવો

જય જય કલૂષનાશિની કંઠાવો—

હજી.

આ વખતે તેણે કહ્યું: “ મને પણ લાગે છે કે: મહામાયાની સાધનાની આજપુર્ણાવધિ છે. હવે આગળ ગાવાની કંઈ આવશ્યકતા નથી. શક્તિ-લક્ષિત વગર મુક્તિ ક્યાંથી હોય ? ”

નિર્મળાએ કહ્યું: “ મા-મા આ તમારી નિર્મળાને એક વખત દર્શન આપો જોઈએ ? ” તેના ઉત્તરમાં ઉન્માદિનીએ કહ્યું:—

વિસરી ગઈ પતિશોક પણ હું, નિર્મળા વિસરી નથી,  
ત્યાગીશ આ જડ દેહ દર્શન-દષણ એ સમયે નકી,  
પાંખાણીના ચરણે સમર્પણ પ્રાણ આ ક્યારે થશે ?  
ક્ષણવારમાં પડતાં ચરણ અમૃત હું હિનભાગી મુખે.

નિર્મળા: “ ક્યારે ? ક્યાં આગળ ? ”

ઉ: “ ક્ષિપ્રા તીરે આવશે કાળ ક્યારે, ”

“ થાશે મૃત્યુ પક્ષ અન્તેજ ત્યારે. ”

ઉન્માદિનીના કહેવાનો ભાવાર્થ કોઈ સમજી શક્યું નહિ.  
કેટલાક સમય સુધી સધળાં છાનાંમાનાં ઝેંસી રહ્યાં. સા કોઈ આશ્ચર્યવંશ થયાં-અમકયાં, તેમાં મંગળા તો આલીજ બની ગઈ. વૃદ્ધ યોગેશ્વર ગોસાંધને એક કારણે લઈ જઈને બહુજ ધીરથી કોઈ સાંભળી શકે નહિ એવી રીતે કહેવા લાગ્યા: “ પરમાનંદ ! અનુ-શીલામાં મારી યોગસાધના હવે સમાપ્ત થઈ છે. મેં તને એક દિવસ કહ્યું હતું કે: હું તને વખત આવે મારો સત્ય પરિચય કરાવીશ. આજ એ સમય આવ્યો છે. હાલમાં મહાત્મા મુરારી સ્વામી-પરમહંસે હરિ-દ્વારનો ત્યાગ કરીને હિમાલયની એક નિલુત્તરગુફામાં કોઈ એક મહા-સિદ્ધપુરૂષનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો છે. હવે કલ્યાણ સંબંધી કાર્યની સમાપ્તિ કરી તમેપણ લેશ પંચ વિલંબ કર્યો વગર ત્યાં ચાલ્યા જજો ! પરમહંસ કલ્યાણાશ્રમના અધિષ્ઠાતા મુરારીસ્વામી એજ મારો પુત્ર-એજ તારા પૂજ્ય પિતા-રામાનંદ પાઠક પોતે એટલાજ માટે તુંજ પુત્ર તરીકેનું શિષ્ય-ભાવે તેમનું પાછળનું કાર્ય કરજો. આજ રાત્રિએ હું ક્યાનસ્થ થઈશ. પુરા ચાર દિવસ પછી સાધનાશ્રમમાં દૃષ્ટિ કરજો. તું જ્યારે આ જો હાથને બ્રહ્માંડ ઉપર સ્થિત રહેલા દેખે ત્યારે જાણજો કે: સમાધિ પૂર્ણ થઈ છે-અને દેહ પ્રાણશૂન્ય છે ” કહીને યોગેશ્વર પોતાના આશ્રમમાં ચાલ્યા ગયા.

પિતા અને પ્રપિતામહનો પરિચય થવાથી ગોસાંધના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. તેમણે મનમાં વિચાર કર્યો કે: કલ્યાણનું મહાત્મ્ય અગમ્ય છે. કલ્યાણ એ સર્વોચ્ચ યોગમાયાનું પ્રકૃત લીલાક્ષેત્ર છે ! શૂન્ય હૃદયે ગોસાંધ પુત્ર: સાધનશાળાના દ્વારપર આવીને ઉભા. મંગળાએ કહ્યું: “ પાઠકજી ! આજ સધળું ધૂળમાં મળી ગયું. ”

ગોસાંધએ આત્મસંયમ કરીને કહ્યું : “ જયે ! હજી તારું કાર્ય સંમાપ્ત થયું નથી. મંદિરસ્વામિની-અધિષ્ઠાત્રી હવે ઘણું લાગે મંદિરનો સંઘનો ભાર તારા માથે નાંખી એ માયામાંથી મુક્ત થશે, પરંતુ કલ્યાણ સાથે મારો તો આ હેઠ્ઠામાં હેલ્લો સંબંધ છે. પૂજ્ય-વૃદ્ધ યોગેશ્વરની સમાધિનું કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ હું પિતાશ્રીની શોધમાં જઈશ. શવ-સાંધનથી કલ્યાણનું મહાત્મ્ય આજ અનેકઘણું વધ્યું છે. આ સ્થાનમાં આજ યોગબળનો પૂર્ણ વિકાસ થયો છે. તું હવે તારી મેળે કલ્યાણમાં જા-હું મારી મેળે હાલમાં કેટલોક વખત અનુ-શીલામાં રહીશ. ”

મંગળા : “ તમે પિતા કહ્યા-એ કોણ ? ”

ગોસાંધ : “ પરમહંસ-સ્વામીજી પોતે. ”

એ સાંભળીને મોહિતલાલે કહ્યું : “ પિતાશ્રી ! ખરેખરે કલ્યાણ એ કારંબનું પ્રભાસક્ષેત્ર છે. પિતા, પુત્ર, કન્યા, સ્વામી એને સ્ત્રીનું કેવું અપૂર્વ મિત્રન ! ”

ગોસાંધએ સહજ હારય કરીને કહ્યું : “ વત્સ ! આ સંઘના કલ્યાણીની ઇચ્છા ! આ સંઘના પાર્વત્ય પ્રદેશમાં તમારે લીધેજ શાન્તિ સ્થાપન થઈ છે. કલ્યાણીની દયાથી હવે કોઈ પણ કાર્ય અધૂરું રહ્યું નથી. આ પ્રપંચમય સંસારમાં માજીની ઇચ્છા એજ આધ-શક્તિ અને શક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો મહામંત્ર એજ ભક્તિ ! ”

લાલજી : “ આદર્શ સહશૃંગના ઉપદેશ વગર સામાન્ય મનુષ્યને માટે શક્તિ પ્રાપ્ત કરવી એ સર્વથા અસંભવ છે ! ”

ગોસાંધ : “ મહામાયામાં અનન્યભાવવડે ભક્તિ અને કર્મમાં સંપૂર્ણ આસક્તિ હોય તો અવશ્ય શક્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં સમર્થ થવાય છે. સંસાર-કર્મક્ષેત્રમાં સુચતુર ગૃહિણી એ પ્રાધાન્ય સહાયક છે. ”

મંગળા : “ મહાપુરુષ ! નિર્મળા હજી અલેતી-અજાત આલિકા છે, સંસારકાર્યમાં એ બિલકુલ સમજણ વગરની છે, હજી તો તેને તેની પોતાની મેળે વેણીબંધન કરતાં-અંખોડો વાળતાં પણ નથી આવડતું. આહે તેમ કહીં પણ ચિતુસરદારે તેને બહુજ લાડકોડથી ઉછેરી આવી અનેક સ્વાભાવિક બોળતોથી પણ અજાત રાખી છે. તેના કહેવા મુજબ તેને ત્યાં કંઈજ દુખ નહોતું, ત્યાં તેની સેવામાં અનેક દાસ-દાસીઓ હાજર રહેતાં. સમવયસ્કા સહિપણીઓનો ત્યાં સુમાર નહોતો. ઉત્તમ ગૃહિણીને જાને એવું શિક્ષણ તો શું પરંતુ એક સામાન્ય સ્ત્રીને શોભે એવું ગૃહશિક્ષણ પણ તેને ત્યાં મળ્યું નથી. ”

લાલજી : “ દેવી ! ચિતુસરદારે કરેલા બૃહદ્દાન બાને ઇચ્છાપત્રથી તમારું કહેવું મને સંપૂર્ણ સત્ય લાગે છે. ઇચ્છાપત્રથી અધુ અંતી રહેશે. એ સંબંધી તમે લેશ ચિન્તા. ”

ગોસાંધ: “ નિર્મળા જરૂર બાલિકા છે—તેમ છતાં તે સંપૂર્ણ ચતુર અને શુદ્ધિવાન છે. મંગળાની માફક જો તેને શરૂ-શિક્ષા મળી હોય તો એ બાલિકાના જ્ઞાન અને માનસિક વૃત્તિનો શિષ્ય ઉત્કર્ષ થઈ શકે એમ છે. ગૃહસ્થાશ્રમ એજ કેવળ નિષ્કામ-ધર્મોચ્ચ અને વાસનાવિરહિત કર્મશિક્ષાનું મુખ્ય ક્ષેત્ર છે. સંસારમાં સ્ત્રીનો શિક્ષાગુરુ માત્ર તેનો સ્વામીજી મનાયો છે. પતિના પવિત્ર પ્રેમ અને સ્ત્રીની અલૌકિક પતિ-ભક્તિના એકત્ર સન્મિલનથી શ્રોડાજ સમયમાં દ્વંપતીતી આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ થઈ શકે છે—આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનું એ પ્રથમ પગથિઉં છે. કલ્યાણીની કૃપાથી આ ક્ષેત્રમાં એ પ્રેમ અને ભક્તિનો તોટો પડે તેમ નથી, એ અપૂર્વ પ્રેમ-ભક્તિનાં તમે ઉભય સંપૂર્ણ અધિકારી થાઓ ! ” એવી સ્નેહભરી આશિષ આપીને ગોસાંધ, મંગળા, પુત્રી અને જમાઇ પાસેથી વિદાય થયા. સર્વેએ એક પછી એક તેમને સાષ્ટાંગ કર્યા—“ કલ્યાણી તમારૂં કલ્યાણ-મંગળ કરો ” કહીને ગોસાંધ યોગેશ્વરના આશ્રમ તરફ ચાલ્યા ગયા.

લાલજી મંગળા અને નિર્મળા શયન-સાધનના દિવ્ય મહાત્મ્યની કલ્પના કરતાં કરતાં શન્ય મને કલ્યાણ તરફ પાછાં ફર્યા. આજથી મંગળાના મોંથી સ્વતંત્રી સુધામધુર ભક્તિ-સંગીત લહરી હમેશને માટે બંધ થઈ. ગિન્દુના નામનો પણ આજથી લોપ થયો, તેમ છતાં એક વંદનીય-યોગેશ્વરી-પતિવૃતા-સતીરત્ન તરીકે શ્રદ્ધાભક્તિવાળાં નર-નારી તેને પૂજ્યભાવે યાદ કરશે ! તેના શયન-સાધનની-પતિસહ અક્ષયધામની પ્રાપ્તિની આ પુણ્યકથા સંભાળી પાવન થશે ! વાચક ! આપણે પણ કહો કે: જય ! યોગેશ્વરીનો જય !

## પોહશ કલ્પ.

### ધર્મ-પાલન.

યોગેશ્વર આશ્રમમાં આવીને ધ્યાનસ્થ થયા. અનુક્રમે એક પછી એક કરતાં પૂરા ત્યાર દિવસ ચાલ્યા ગયા. એક આધીન-શિષ્યની માફક ગોસાંધ પણ તેમની સમિપ ધ્યાનસ્થ થઈને બેઠા છે. યથાસમયે ગોસાંધએ ધ્યાનથી મુક્ત થઈને જોયું કે: મહાગુરૂની સમાધિ પૂર્ણ થઈ છે, ત્યાર પછી એ મહાપુરુષને શોભે એવી રીતે કલ્યાણ-શ્રમમાંથી અનેક સાધુસાધ્વીઓને બોલાવી ભજન-કીર્તન અને યોગેશ્વરનો જય ઉચ્ચારતાં મહાહાટમાહથી તેમના જડેડને તાપ-પાપ-

માશિની ગોદાવરીના પવિત્ર તટપર સમાધિસ્થ કરવામાં આવ્યો. છઠ્ઠે દિવસે ગોસાંઘ પિતાને શોધવા માટે અનુશીલામાંથી ચાલી નીકળ્યા. હવે તેમને એ સ્થાનમાં રહેવાને કંઈ કારણ ન લાગ્યું.

આ તરફ ભૈરવીના શય-સાધનના પ્રતાપે કલ્યાણમાં એક પ્રકારનો નવયુગ પ્રવર્ત્યો છે. વિસ્મય અને ભક્તિનો પ્રયત્ન પ્રવાહ પહોં રહ્યો છે. મંદિરનાં અધિષ્ઠાત્રી મહામાયાની સેવા-પૂજનો સધળો ભાર જ્યાંને માથે નાંખી દઈ પોતે યોગવ્રતોઘાપનને અર્થે એમાંથી મુક્ત થયાં. જ્યાં કાયમનોવાક્ય મહામાયાની સેવા, શુદ્ધ સનાતન-ધર્મ અને યોગમાયાના મહિમાનો પ્રચાર કરવા પ્રવૃત્ત થઈ\* એ

\* જગત્ કહે છે કે: શક્તિના ઉપાસકોએ આજતો તેમની શાખ યગાડી છે. શક્તિના ઉપાસકો એટલે કેવળ ભૈરવ જેવા અને મધના મોહમાં ફસાઈ મહામાયાના પરમપૂનિત સ્થળમા કે જગત્માં મનફાવે તેમ સભ્યતાને નેવે મૂકી વાણીપ્રયોગ કરવામાં કુશળ ભવાઈયાઓમાં તેમની ગણના આધુનિક સભ્યસમાજે કરી છે, એ વાજળી કે ગેરવાજળી તેનો નિર્ણય કરવાનું આ સ્થળે કંઈ પ્રયોજન નથી, સમાજ આજ એટલી ઘંટી મૂર્ખતા-અસભ્યતાની હોઈ પહોંચ્યો છે કે: તે પોતાની જાનેના, બહેન, દીકરી કે પુત્રવધૂની સાથે મનફાવે તેમ જરી આનંદ મેળવી શકે? અરે! રસને ચાલી જતી કોઈ અજ્ઞાત સ્ત્રીના સંભળનાં પણ એવા તુચ્છ સખ્દપ્રયોગ કરી શકે? આશ્ચર્યનો વિષય છે કે: જગતી જ્યોત એ જગદ્દેવના ઉપાસકો-જગજનનનીના એ પોતાને પ્રથમ હક્ક સાંચિત કરાવી આપવામાં કુશળ બાળકો તેની નજર સામે-હરતા ફરતાં એ જગન્માનાના ચાર ચોકમાં ઉપરથી જણાતો વિષયવાણીવિદ્યાર કરી એ ભગવતીને સુપ્રસન્ન કરવાની એટલા કરે છે! પ્રકૃતિ માત્રમાં-સ્ત્રીમાત્રમાં એ જગદ્દેવિની ભાવનાથી તેના તરફ દૃષ્ટિ કરનાર આ સંસારમાં એવા કેટલા શક્તિભક્તો હશે? કોઈ પરમસુન્દર નવ-યુવાન રમણીને જોઈ-જગદ્દેવનાં રમણ કરી-તેને એ પરમશક્તિ ભગવતીને આશ ગળી કોણે તેનું ધ્યાન કર્યું છે-તેને માથું નમાવ્યું છે? શક્તિની ચથાર્થ ઉપાસના તો ત્યાં છે. એ જગત્કલ્યાણીના ચરણમાં પડી સમસ્ત જગત્ના કલ્યાણની કામના કરી કૃતાર્થ થનારા-મનુષ્ય માત્રને એ શક્તિ-ભગવતીનાં સંતાન ગણી તેમની સેવા એજ શક્તિ સેવા અને તેમની પ્રસન્નતામાંજ મહામાયાની પ્રસન્નતા છે એવું સમજનારા શક્તિભક્તો સંસારમાં વિરલ છે-એવા શક્તિભક્તશિરોમણી મહાપુરુષોની સંસારમાં બધિ-હારી છે! અજૂટ શક્તિ સંપન્ન, અથાક ધન ભંડારના અગ્નિશ્વર, પ્રખર દાનેશ્વરી અને કલ્યાણીની સેવામાં સર્વસ્વનું વિગ્રહન કરી શકે એવા વીર-શ્રેષ્ઠ ત્રિપુસિંહને પેલા યુદ્ધ પુરોહિતે ચથાર્થજ કહ્યું હતું કે: પ્રત્યેક મનુષ્ય એ માછલાં સંતાન છે, તેમની સેવાથીજ માછ પ્રસન્ન થાય છે-નહિ કે: તેમનો વધ કરી-તેમનો સંહાર કરી મેળવેલી મહાલક્ષ્મીથી અને તે દ્વારા કરેલાં દાન-પુણ્ય અને ભરેલા અન્નકૂટથી! તેણે કરેલા એ મહા નૃસંસ અત્યાચારના પરિણામે એક દિવસ તેનું સર્વનાશ થયું. જગતી છતાં જગન્માતાએ આવીને ફાંસીને માંચેડેથી તેને હોંકી ને કહ્યું છે:

સતપ્રવૃત્તિના પરિણામે સૌને દૃઢ વિશ્વાસ ઉપજ્યો છે-યથાર્થજ્ઞાન થયું છે કે: “સાધનાથીજ સિદ્ધિ થાય છે, યોગબળ દ્વારાજ શિવલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે, ભક્તિથીજ મુક્તિ પમાય છે.”

તે માને છે કે: ભગવતીકલ્યાણીની યથાર્થ ઉપાસનાનો પ્રચાર સંસારમાં જેમ જેમ થતો જશે તેમ તેમ વિશ્વબંધુત્વની ભાવના મનુષ્યહૃદયમાં જાગ્રત થશે, ત્યારેજ મનુષ્યજીવન સુખરૂપ અને શાન્તિયુક્ત જણાશે.

સરકાર બહાદુરના હુકમથી પાર્વત્ય પ્રદેશમાં શાન્તિસ્થાપન કરવાનો સંઘળો ભાર સેનાધ્યક્ષ મોહિતલાલ ઉપર નાંખવામાં આવ્યો. પ્રત્યેક સ્થળેથી પીઠારાઓનું બળ કમી કરી-બને તો પીઠારાઓને નિર્મૂળ કરવાનો બોલો મેજર સાહેબને માથે આવી પડ્યો. પીઠારાઓની મુખ્ય લીલાભૂમિ હોદકર રાજ્ય છે એમ સમજીને ઇન્દોરમાં મોટી ઠગ ઓશીસ-પીઠારા પ્રતિશોધક ઓશીસ ઉઘાડવામાં આવી. ઉદયગિરિની ઓશીસ ઇન્દોરના તાબામાં ઠરાવવામાં આવી.

શ્રીશક્તિ-મહાકાળીની ઉપાસનાનો પ્રચાર ભગવાનશ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવે બંગાળામાં કરી બંગ પ્રાંતમાં શક્તિ-સક્તિનો પ્રચાર કર્યો છે. આજ સે કંડો નર-નારી એ ઉપાસનાતત્ત્વનો અભ્યાસ કરી શક્તિમહાત્મ્ય સમજી જીવન સાર્થક કરે છે. એવાજ સમર્થ શક્તિ ભક્ત શિરોમણી શ્રીશક્તિપિઠાચાર્યશ્રીમદ્વલ્લભ ઘોળા ગુજરાતનાગૌરવરૂપ ભટ્ટમેવાડાબ્રાહ્મણ હતા. મહાશક્તિના એ વરદાથી-મહાપુરુષના ભક્તિથી ઓતપ્રોત જીવનની, જ્યવંત શક્તિ ઉપાસનાની અને તે દ્વારા તેમણે બતાવેલા અનેક નાનાવિધ ત્યમત્કારોની પૂણ્યકથા પ્રકટ થાય તો શક્તિસંપ્રદાયને ધણેજ લાલ થાય તેમ છે-ત્રણુંજ શીખવાનું મળે તેમ છે. શ્રીશક્તિપૂજા-માતૃપૂજના એ આચાર્ય શ્રીનાથજીને પોતાના શક્તિ ઉપાસનાના સામર્થ્યથી, માતૃ-સેવા-ભક્તિના જ્યવંત ઉદાહરણરૂપ નાકમાં નયણી પહેરાવી એ દંતકથાજ તેમના શક્તિભક્તિસામર્થ્યની પ્રતિતિ કરાવે છે. તેમનો આનંદનો ગરબો અને અનેક કાવ્યો એ ગુજરાતી સાહિત્યમાં અમર કૃતિ છે. પ્રખર ભગવતિના ઉપાસકોમાં વડનગર (ગુજરાત) ના મોટાબ્રાહ્મણ શ્રીમદ્વલ્લભમહારાજ પણ એક એવીજ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિ તરીકે આજપણ સ્થળેસ્થળે પૂજ્ય છે-ખાળા-મુકુન્દના એ મસ્ત ઉપાસક હતા. તેમનાં રચેલાં શક્તિભક્તિના કાવ્યોમાં શ્રી શક્તિ સાથેના તેમના અસેદ્ધત્વ અને તેમને જગદળાએ બતાવેલા અનેક પરચાતું વર્ણન છે, તે જેમણે સાંભળ્યા છે, તેઓ તેમને સમર્થ શક્તિ ઉપાસક તરીકે માને છે અને તેમનું નામ સાંભળતા માથું નમાવે છે. પિતા-ઈશ્વરની ઉપાસના કરતાં જનેતા-જગદંબાની ઉપાસના કરવામાં, પિતા કરતાં માતા બાળક ઉપર સત્વર પ્રસન્ન થાય છે એ લોકવાક્ય-તો આધાર ભૂત નહિ હોય? અસ્તુ, ગમે તેમ હોય પણ-“માતૃદેવો મવ” એ મંત્ર વિસરવા જેવો નથી.



સરકારી કામકાજને લીધે મોહિતવાલને વધારે વખત ઉદ્ય-  
ગિરિમાં રહેવું પડતું. ત્રિયંવદા નિર્મળા છાયાની માફક પતિની  
અનુગામિની, રાજકાર્યમાં સહચારિણી અને શૈલવિહારમાં નિત્ય-  
સંગિની થઇને સાથે ફરતી. આસપાસનો પાર્વત્યપ્રદેશ નિર્મળાથી બહુ  
જ સારી રીતે જાણીતો હતો તેથી તે સંબંધી સમયે સમયે નિર્મ-  
ળાની સલાહ બહુજ ઉપયોગી થઇ પડતી. ઉદ્યગિરિમાં ઓપીસ  
રહેવાથી તેમનો કલ્યાણ સાથેનો સંબંધ પૂર્વવત્ આણુજ રહ્યો.  
હમેશાં સાયંકાળે આરતી સમયે જો નિર્મળાને મંગળાનો મેળાપ ન  
થયો તો તે રાત્રે નિર્મળાને જરાય ઉંઘ ન આવે ! ગોસાંઈએ કહ્યું  
છે કે: સંસારઆશ્રમજ-કર્મશિક્ષાનું મુખ્ય ક્ષેત્ર છે. નિર્મળાને કર્મ-  
શિક્ષા આપવાની જવાબદારી મંગળાએ સંભાળી લીધી છે. તેણે  
સમજાવ્યું છે કે: સંસારમાં કર્મશિક્ષા “ક, ખ, ગ, ” એ ત્રિવર્ણ-  
ત્મક છે. અર્થાત્:—

ક—કલ્યાણીની કૃપા વગર જીવનું કાળાંતરેય કલ્યાણ નથી.

ખ—ખદોત્તમાળા—તારાઓ જેમ અંધકાર વગર દીક નથી  
લાગતા તેમ પ્રકૃત જ્ઞાન વગર જીવાત્મા દિવ્યતા પ્રાપ્ત કરી  
શકતો નથી.

ગ—ગંભીર આધ્યાત્મિક ચિન્તા એજ યોગ-સાધનનો મૂળ  
મંત્ર છે.

આ સંબંધી વિસ્તૃતજ્ઞાન શ્રીમદ્ભાગવતમાં ભગવાન વેદવ્યાસે  
કહેલું છે. મંગળા હમેશાં શ્રીમદ્ભાગવતનો નિત્ય પાઠ કરે છે. આદર્શ-  
સંસ્કારિણી મંગળાને ધર્મ ગ્રંથો ઉપર મૂળથીજ વધારે અનુરાગ છે.

ઉન્માદિનીએ કહ્યું છે કે: “શક્તિ વગર ભક્તિ નથી અને  
ભક્તિમાંજ મુક્તિ છે.” મંગળાના શિક્ષાકૌષલથી કલ્યાણધામની  
પ્રત્યેક સાધ્વીઓને નિશ્ચય થયો છે કે: સાધન વગર શક્તિ નથી,  
અને શક્તિ વગર ભક્તિ નથી. મંગળાની સાધનદૃષ્ટિમાં દિવસમાં  
એકવાર પણ ન અવાય તો તારાના આત્માને ચેન ન વળે ! ધરના  
કામકાજમાં પણ તેનું મન ન ચોટે ! એટલે સુધી કે: પતિસુખ  
સૌભાગ્ય પણ મંગળાનાં દર્શન ન કર્યા હોય તે દિવસે તેને કંઈક  
લૂપ્ત લાગે એવું ખરું ! ગિન્દુએ કહ્યું છે કે: નિર્મળાને યોગિની વેશ  
ધણેજ સુંદર લાગે છે. તેથી નિર્મળા આજપણ એ વેશમાંજ રહે  
છે. જોટલી ઘડી એ ઉદ્યગિરિમાં રહે છે એટલીજ ઘડી માત્ર ગૃહિણી-  
વેશ રાખે છે. ગૃહકાર્યને માટે તો દીક પરન્તુ કેવળ સ્વામીને સહજ  
દીક લાગે એજ એ વેશ ધારણ કરવાનું મુખ્ય કારણ છે, પરન્તુ  
શૈલવિહાર સમયે અથવા કલ્યાણમાં જની વખતે ભૈરવીવેશે-યુવાનીમાં  
પાગ ગોગિતી વેશે રહે છે.

ચિતુસરદાર પીઠારાઓનો અધિનાયક હતો તેથી આજ પણ નિર્મળાનું પ્રત્યેક સ્થળે સન્માન થાય છે, અને તે સાથે વળી એ સરદારકન્યા એ પાર્વત્યપ્રદેશના શાસનકર્તાની ગૃહલક્ષ્મી થઈ છે, તેથી રાટસંપ્રદાયનું ગૌરવ પણ ખેશક વધ્યું છે, કારણ ચિતુસરદાર પછી એ પ્રદેશનો અધિકાર એક રીતે તેના જમાત્ર મોહિતલાલના હાથમાં આવ્યો તેથી માનો કે: સરદારકન્યાનીજ એ સ્થળમાં આણુ વર્તે છે. જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ લૂંટફાટ કરી જન-પશુ ઉપર અત્યાચાર કરવો એ મહાન ધિક્કારવા યોગ્ય અને નિર્દય કામ છે, એ મહાતત્ત્વ અનેક મનુષ્યોના જાણવામાં આવ્યું-પર્વતમાં રહેનારાં જડ મનુષ્યોમાં હવે એ દયા-જ્ઞાનનો ઉદય થયો, તેમાં પણ લાલજના સુંદર બંદોબસ્તથી ઉચ્છ્રંખલ રાટ જનોએ દશયુવતિ તથા દર્ધને પુનઃ કૃષિકાર્ય શરૂ કર્યું, અને તેથી દિવસે દિવસે તેમની સ્થિતી સુધરતી ગઈ. આ પ્રમાણે એ પાર્વત્ય પ્રદેશમાં ઉત્તરોત્તર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું. નિર્મળાના ઉત્તમ વ્યવહારથી અને મોહિતલાલની કાર્યચતુરતાથી પીઠારાઓનો એક વખતનો એ પરમ શત્રુ, રાટકુળનો કલ્યાણાકાંક્ષિ અને પ્રત્યેક સ્થળે કેવળ મિત્ર તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો.

આજ પણ કલ્યાણમાં નિર્મળાનાં બે નિત્યકર્તવ્ય છે.

૧ હું:—રોગીઆવાસમાં રોગીની સેવા-શુશ્રૂષા કરવી.

૨ જી:—ભૂખ્યાં-તરસ્યાં, દીન-દરિદ્રને માટે અન્નજળની વ્યવસ્થા કરવી.

સંરદારજીની ઇચ્છાનુસાર તારાએ ઉદયગિરિમાં જે અતિથિશાળા ઉઘાડી છે તેમાં જવાનું કોઈ સાહસ કરી શકતું નથી. કલ્યાણમાં ગરીબ-લિક્ષુકને માટે જે આશ્રમ બાંધવામાં આવ્યું છે તેમાં સરદારજીએ કરેલા ઇચ્છાપત્ર પ્રમાણે બરાબર અમલ થાય છે, અને અનાથ મનુષ્યો તેનો લાભ સારી રીતે લે છે. નિર્મળા જાતે તેના ઉપર ધટતી દેખરેખ રાખે છે. તેની ઉત્તમ દેખરેખ અને સુંદર વ્યવસ્થાને લીધે દિવસે દિવસે અનેક લિક્ષુક આશાનાં માર્યા દૂર દૂરથી આવીને તેનો લાભ લેવા માંડ્યાં.

એક દિવસ રાત્રિએ લગભગ બેઝેક પડોર વ્યતિત થઈ ગયા બાદ મંગળા અને નિર્મળા સાધનકુટિરમાં બેસીને શ્રીમદ્ભાગવત સંબંધી વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં. આખા કલ્યાણમાં નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી હતી, એ સમયે અશોકની ડાળ ઉપર બેસીને એ અપૂર્વ શાન્તિનો લગ કરતાં કોઈ એક વિચિત્ર પક્ષીનો કર્ણ કંઠોર અવાજ સંભળાવા લાગ્યો, તેની સાથેજ હી: હી: હા: હા: અવા-

જથી અટકાસ થતું સંભળાયું. આ અટકાસથી નિર્મળાના શાન્ત હૃદયમાં મહાત્રાસ ઉપજ્યો, તેણે મંગળાની કોટે વળગીને વ્યાકુળ થિતે કહ્યું: “માશી! આ પેલી ઉન્માદિનીના હસવાનો અવાજ સાંભળ્યો કે? શું એ હજી પણ હયાત છે?”

મંગળા: “એમાં આશ્ચર્ય શું છે! જીવન અને મૃત્યુ એ કોઈના હાથની વાત નથી. જીવ મૃત્યુને આધીનજ છે. વાસનાનો ક્ષય થયા વગર જીવ અખંડ શાન્તિ અને પરમસ્થાનનો અધિકારી થઈ શકતો નથી, યોગેશ્વરે કહ્યું છે કે: ઉન્માદિની અનુશીલામાં કઠોર તપસ્યા કરે છે.”

મંગળાની વાત પૂર્ણ થતા ન થતામાં ફરી પણ એવીજ રીતે ખડખડાટ હસતાં-હસતાં કોઈ બોલી ઉઠ્યું: “હા-હા-હા-મહામાયાની કૃપાથી આજ મારી સાધના સમાપ્ત થશે.”

આ વખતે કોઈને સમજતાં વાર ન લાગી કે: એ બોલનાર એજ ઉન્માદિની—અનુપમા છે. નિર્મળાએ ત્વરિત વેગે બહાર આવીને આતુરતાપૂર્વક ગહગહ સ્વરે કહ્યું: “મા! એકવાર મને દર્શન આપશો?”

પ્રત્યુત્તરમાં ઉન્માદિનીએ કહ્યું: હા—

મા નિર્મળાની કાલ મરણે સાધના પુરી થતાં, મરવા મહીં મહા સુખ છે મુખ નિર્મળાનું દેખતાં; જો થાય સિદ્ધોદક તણું મુખપાન તો શિવલોકમાં—જહું, એકલી છું હાય અનુશીલા મહીં આ લોકમાં.

નિર્મળા: “મા! કહે જોઉં-તું નિર્મળાને ક્યાં દર્શન આપીશ?”

પુનઃ અટકાસ કરીને ઉન્માદિનીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ક્ષિપ્રાને તીરે દેવીઘાટ ઉપર.”

એટલું કહીને ઉન્માદિની પુનઃ એકવાર અંતિમ અટકાસ કરીને આનંદસૂચક અવાજ કરતી કરતી પવન વેગે ચાલી ગઈ. સારખાદ નિર્મળા હૃદયગિરિ ગઈ, પરંતુ તે રાત્રે તેને શાન્તિપૂર્વક નિદ્રા ન આવી. નિર્મળાએ સ્વપ્નમાં જોયું કે: “અનુપમા તેને નવાગઢ લઈ જવા આવી છે. આ સમયે તેણે સંપૂર્ણ ભૈરવીવેશ ધારણ કર્યો છે એ રત્નેહમયી પાલકજનનીની સુપ્રસન્ન તેજસ્વી મુખાકૃતિ અને ઓજસ્વતી વાણી સાંભળીને નિર્મળા અહભુત આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત. નિર્મળા માતાની સાથે જવાને તૈયાર થઈ જેવી ધરમાંથી બહાર નીકળે છે, એવીજ એ જીવનમોહનભૈરવીમૂર્તિ સુંદર-નિર્મળ નિલા-કાશમાં-હિન્વળતારકમંડળમાં ભળી ગઈ-અદૃશ્ય થઈ! તે પછી નિર્મળાએ જોયું કે: છૂટા-લૂખા કેશવાળી, રાતાં નેત્ર વાળી

ઉ માદિની-માતા અનુપમા ક્ષિપ્રાના તટપર સૂચવેલા દેવી ધાટકેપર સાધનમય અવસ્થામાં વિરાજેલી છે. એણે આંગળાની ઇશારત કરીને કહ્યું કે: નિર્મળા ! તું મને હવે સિદ્ધોદક આપે તો હું શિવલોકમાં ચાલી જાઉં. ”

આ તાદૃશ્ય સ્વપ્નદર્શનથી નિર્મળા-ભય પામી, તેને મહા આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેનો આત્મા કંપી ઉઠ્યો. તે પછી તેને ઉદ્ધન આવી. નિદ્રાથી જાગત થતાં પ્રાતઃકાળમાં નિર્મળાએ આ સ્વપ્નની સઘળી હકિકત અથથી ઇતિ સુધી પોતાના સ્વામીને જણાવી દીધી. આ ઘટના સાંભળીને અનુશીલામાં ઉન્માદિની જે બોલી હતી તે લાલજીને યાદ આવ્યું. તેણે પ્રેમપૂર્વક-મધુર વચને પત્નીને કહ્યું: “ મને લાગે છે કે: ઉન્માદિનીનો જીવનકાળ હવે પૂર્ણ થવા આવ્યો છે. તેનું કહેલું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ યથાર્થ છે-એને અસલ માનવાની જરાપણ ભૂલ ન કરશો ! ”

નિર્મળા: “ ત્યારે હવે મારે શું કરવું ? ”

ઉ: “ સૂર્યોદય થાય એટલે તમારે કાંઈપણ પ્રકારે નવાગઢ જવું જ જોઈએ. ”

નિર્મળા: “ સ્વપ્નમાં મેં ઉન્માદિનીની જે આમંડા જેવી સાક્ષાત્ લેરવીમૂર્તિ જોઈ છે તેથી મારે કાળજી થયરી રહ્યું છે. મને ચારે દિશામાં ફક્ત અધકાર જ જણાય છે. હું અત્યારે કતવ્યભાન-શૂન્ય થઈ છું. ”

પતિએ પત્નીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું: “ પ્રિયતમે ! એમાં તમારે ભય પામવાનું કંઈ જ કારણ નથી. હું પોતે તમારી સાથે નવાગઢ આવીશ, પછી કંઈ ? ”

પત્ની: “ ઠીક, પણ સિદ્ધોદક એટલે ? ”

પતિ: “ ધારૂં છું કે: મંત્રપુત્ર માણતું ચરણામૃત એજ સિદ્ધોદક -ખીલું શું ? ”

પત્ની: “ તો પછી તમારે મને તે આણી આપવું પડશે. તમે કલ્યાણમાંથી કલ્યાણીનું ચરણામૃત લઈને નવાગઢ આવજો. હું ધામે ધામે ક્ષિપ્રાની તીરેતીરે ચંદને દેવીઘાટ પર જઈશ. ગઢમાં માણના મંદિરની સામે ક્ષિપ્રાને કાઠે જે ઘાટ છે એજ દેવીઘાટ-વાર કર્યા વગર કલ્યાણથી દુકે માર્ગે ચાલ્યા આવજો-નાવ કિનારા ઉપર તૈયાર જ હશે. ”

પતિ: “ એની ચિન્તા ન રાખશો. હું વખતસર ઘાટ ઉપર આવી પહોંચીશ. ”

ત્યારે જોઈ સૂર્યોદય થયા પહેલાંજ નિર્મળા કંપડાં બહેલીને  
ત્યારે થઈ ઉતાવળે પગલે દેવીઘાટ ઉપર પહોંચી. ત્યાં પહોંચતાંજ  
જે કંઈ જોયું તેથી તેના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. અગાઉથી  
પ્રયત્ન પ્રમાણે ઉન્માદિની ખરેખર ઘાટપર ઘૂંટણ વાળીને બંને  
કાથે જોડી હંચા કરી સાધનમગ્ન અવસ્થાએ પ્રત્યક્ષ નજરે ચડી.  
કાંઈમાં અંદનચર્ચિત રક્તપુષ્પ સહિત કરસંપૂટ કરી ઉર્ધ્વદષ્ટિએ  
આકાશ તરફ જોઈ માણના પ્રસાદની આકાંક્ષામાં, અને જાણે  
કાંઈની આશાનીજ રાહ જોતી હોય એમ પ્રતિત થાય છે. ઉન્મા-  
દિનીનો દેહ શીર્ણ અને અવસન્ન થઈ ગયો છે. તેની ઉર્ધ્વદષ્ટિ  
કેવળ સ્થિર અને ગંભીર છે. અનુપમાની એ અવસ્થા જોઈ નિર્મ-  
ળાએ અશ્રુપૂર્ણ લોચને ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું: “મા ! સંહજ કૃપાદષ્ટિ  
ફેકો ! આ તમારી પ્રાણુતુલ્ય તારા આવીને ક્યારની તમારી પાસે  
ઉભી છે. જરી નજર તો કરો મા !”

આ ઘડીએ અનુપમાએ હાથમાં રાખેલાં પુષ્પ માણના ચરણા-  
મૃતની ઇચ્છાથી માથા ઉપર મૂકી નદીમાં નાંખ્યાં અને હંચે મોંચે,  
કંઈનેત્રે નિર્મળા ઉપર દષ્ટિ સ્થાપી, પરંતુ તે બહિરદષ્ટિશૂન્ય  
હતી. તેનો શીર્ણદેહ કંપવા લાગ્યો અને સ્થિર રહી શક્યો નહિ.  
ધૂજતે હાથે નિર્મળાએ આગળ વધી સાચવીને માતાના મસ્તકને  
પોતાના ખભા સાથે ટેકવી દીધું—ઝાલી રહી. નિર્મળા અતૃપ્તનયને માતાનું  
મુખકમળ જોતી રહી. તેને લાગ્યું કે: હવે માતાનો અંતકાળ નજીક  
આવ્યો છે, તેમનાં અંગપ્રત્યંગ શિથિલ થઈ ગયાં છે, આંખો અર્ધ  
ઉઘાડી છે અને મહાશ્વાસ ચાલ્યો જાય છે. તે પળે પળે મોં ઉઘાડી  
નાંખે છે—તેથી એ એમ સૂચવે છે કે: “નિર્મળા”—

“તું આપ સિદ્ધોદ્ધ મને તો જાઉં હું શિવલોકમાં.”

નિર્મળા ક્યારની આતુર હૃદયે પતિના આવવાની રાહ જોઈ  
રહી છે, અને સાચા હૃદયથી ઉન્માદિનીના આત્માની સદ્ગતિને અર્થે  
પ્રભુચિન્તન કરી રહી છે. એજ સમયે મંગળા સહિત લાલજી  
ચરણામૃત લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. નિર્મળાએ તૂર્ત માતાના  
મોંમાં સિદ્ધોદ્ધ મૂક્યું તે ગળામાં ઉતરી ગયું, તેણે ખીજવાર ચરણા-  
મૃત રેડ્યું તે મહા મુસિગતે ઉતર્યું, પરંતુ ત્રીજી વખત નાંખ્યું તે  
ન ઉતર્યું—બહાર નીકળી ગયું; એજ ધન્ય પળે એક મહાનિશ્વાસની સાથે  
તેનો પ્રાણવાયુ ચાલ્યો ગયો. માત્ર પંચજૂતાત્મક દેહપિંજર એ દેવી-  
ઘાટ ઉપર પડ્યું રહ્યું. મંગળાએ કલ્યાણીનું નિર્માદ્ય ઉન્માદિનીના

વખત એ વેશને માટે વળખાં મારે છે. એ જોઈને મંગળા તેના ઉપર અનેક વખત ગુસ્સે થાય છે. ક્ષત્ર સમયે હાથગરણા તરીકે રમા-એ જે અક્ષંકાર આવ્યો છે તે ગિન્દુએ જતી વખતે મંગળાને સોંપ્યો છે. આજ મંગળાએ એક બહુમૂલ્ય હાથી દાંતનો દાબડો કાઢીને જોયું કે: એ દાબડો કેવળ મણિમુક્તાજડિત રત્નાભરણથી ભરેલો છે. બરાબર એક પછી એક ધારી ધારીને જોયું કે: તેમાં એક મૌક્તિકહાર, એક જોડકંકણ, કર્ણકુલ અને ઘીળું પરચુરણ નાનાં નાનાં ઘરેણાં છે. આ પ્રદેશમાં આવાં ઘરેણાંનો લોકોને વધારે મોહ છે. મંગળાએ આનંદપૂર્વક એ સંઘળા અક્ષંકાર તેની અનેચ્છા છતાં તેને પહેરાવ્યા. ભગવું વસ્ત્ર ઉતરાવી એક સાડી પહેરાવી—તેનો યોગિની વેશ તબવી આવ તેને એક રાજરાણી જેવી શણગારી. અથાક ધન-ઐશ્વર્યશાક્ષિની સમાન સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જેવી જણાવા છતાં નિર્મળાને તેમાંનું કંઈજ ગમતું નથી-આ સંઘળું તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ છે. નસીબ કેાનું લાવે ?!

બાદ ચિતુસિંહની ઇચ્છાનુસાર-તેણે ઇચ્છાપત્રમાં જણાવ્યા મુજબ જૂદી જૂદી સંપત્તિની અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે સુવ્યવસ્થા કરવામાં આવી-

૧ જીઃ—ઉદયગિરિમાં રહેવાને માટે એક સુરમ્ય મહાલય બાંધવામાં આવ્યો, અને લાલજીએ એ મહાલયનું નામ કારંજભવન રાખ્યું.

૨ જીઃ—બાકી વધેલા ધનમાંથી એક માનાજીનું મંદિર બનાવવામાં આવ્યું. નવાગઢમાંથી નૃમુણ્ડમાલિની સ્થામાની મૂર્તિ લાવીને તેનું એ મંદિરમાં સ્થાપન કર્યું અને કેટલીક સંપત્તિ તેમાંથી માણના નિત્ય ખર્ચને માટે અલગ રાખી.

૩ જીઃ—મંદિરની પાસે એક ધર્મશાળા-મુસાફરખાનું તૈયાર કરાવી તેમાં અન્નક્ષેત્ર પણ ઉઘાડવામાં આવ્યું. અનાથ-અસહાય પીઠારાઓને એ અન્નક્ષેત્રમાંથી છૂટથી કાલ મળવા લાગ્યો. માણની નિત્યસેવાનો ભાર નિર્મળાએ પોતાના જ હાથમાં રાખ્યો. મહામાયાની પૂજા અને પ્રસાદ લક્ષણ કર્યા વગર નિર્મળા પાણીનું એક ગિન્દુ સરખું લેતી નથી.

૪ થુઃ—અનુશીલામાં ગિન્દુના અપૂર્વ યોગ સાધનના સ્મૃતિ-ચિન્હ તરીકે એ સ્થાનમાં એક આશ્રમ બંધાવી ત્યાં આગળ ભગવાન શૈલેશ્વરની એક શિવમય મૂર્તિની ત્યાં પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. એ આશ્રમનું નામ શાખ-સાધનાશ્રમ પડ્યું. એ આશ્રમ સાધુ સન્યાસીઓને માટે મુકરર કરવામાં આવ્યો. શૈલેશ્વરની સેવા-પૂજાને માટે પણ જે અલગ દેવદ્રવ્ય કાઢવામાં આવ્યું છે તેમાંથી વ્યવસ્થા થઈ.

૫ મુંઃ—સરદારની ઇચ્છા પ્રમાણે ઉદયગિરિમાં દરબારની જગાએ એક ઉન્નત સ્તંભલિર્માણ કરાવીને તે ઉપર અંગ્રેજરાજપતાકા ફરકાવવામાં આવી-પીઠારાઓની બહાદુરીને પણ ત્યાં ભૂલવામાં આવી નહોતી.

૬ કું:—કલ્યાણીના નિમિત્તની સમ્પત્તિ પણ કંઈ થોડી નહોતી. મંદિરનાં અધિષ્ઠાત્રી મંગળાની ઇચ્છા એવી હતી કે: તેનો કોઈ સારા કાર્યમાં વ્યય થાય તો કીક. ઇશ્વરીની ઇચ્છાથી કલ્યાણમાં માછના મંદિર સમીપ એક Sanitorium—આર્તનિવાસ તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું. દુહોઅવશાત્ એ આર્તનિવાસ તૈયાર થાય તે અગાઉ જ મહા-દેવી મંગળા મંગલમથી મહામાયાના મહામંગલધામમાં આલ્યાં ગયાં. મંગળાના વિયોગદુખને લીધે વનમાળીએ પણ અન્નજળનો ત્યાગ કરી જય મંગળે ! જય મંગળે ! એ મંત્ર જાપ કરતાં પ્રાણ તળ્યો—જે પ્રમાણે આજ ભારતના સાચા સપુત્રો જ્ઞાતીન—સતીન અને ભગત દત્ત આદિક અલિષ્ટ સિદ્ધિને અર્થે ઉપવાસ આદરી જય સ્વદેશ ! જય સ્વદેશ ! એ ઇષ્ટમંત્રની સાધના કરતાં તેને ખાતર પ્રાણ એવારે છે તેમ ! નિર્મળાના આગ્રહથી એ આર્તનિવાસનું નામ મંગળાધામ રાખવામાં આવ્યું.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં નજરે ચડતાં અન્ય સામાન્ય પાત્રોએ પણ પરમેશ્વરીની ભક્તિ—સેવા કરી પરિણામે અનંત—અખંડ સુખનો માર્ગ લીધો—એ વગર અન્ય ઉદ્દેશ કરવા યોગ્ય ગાળત હવે નથી જણાતી. હૈતિ ઐ

ૐ સહનાવવતુસહનૌભુનક્તુસહવીર્યંકરવાચૈ તેજસ્વિનાચઘિત-મસ્તુ—પ્રા વિદ્વિપાવૈ ॥ ૐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ: ॥



## GIBERT'S TABLETS

(15 Years of observation.)

**CURE SYPHILIS**

Price Rs. 3-8-0 per phial

FOR LITERATURE AND OTHER PARTICULARS

In all stages of the disease and Replace the injections of 006 with great success.

Write to:—**THE FRENCH MEDICAL DEPOT,**  
**G. P. O. Box No. 655, BOMBAY.**

ટી. વાંકરનું

# એન્ટી “રૂઢ્યુ”

( સફેદ લેખ. )

સનેપાત, ( ન્યુમોનીયા ) વરાધ, ફેફસાંનો સોજો, પ્લુરીસી, ગડ, વિગેરે દરેક દર્દો કે જેને શેકની જરૂર પડે છે તેવાં દરેક જાતના સોજા ઉપર આ લેખ લગાડવાથી અંદરનો તેમજ બહારનો સોજો તથા દુખાવો મટાડે છે અને દર્દીને જલદી આરામ થાય છે. તથા ધા ઉપર લગાડવાથી જલદી રૂઝ આવે છે.

વાપરવાની રીત વિગેરે ડબા સાથે છે.

ડબો એલ્યુમીનીયમનો છે. માટે ખાલી ડબો ફેંકી દેતા નહિ.

નાની સાઈઝ કીંમત રૂ. ૧-૨-૦

મધ્યમ સાઈઝ „ રૂ. ૧-૧૨-૦

મોટી સાઈઝ „ રૂ. ૨-૧૪-૦

સર્વે વિલાયતી દવા વેચનારને ત્યાંથી મળશે તથા

એજન્ટસ:—

અમરતલાલ એમ. મોદીની કું.

દે. સારંગપુર ચક્રવાત, અમદાવાદ



નક્કલી હોય તો રૂપીઆ ૫૦૦ ધનામ.  
અસલી !! સચિત્ર !! પ્રાચીન !!

## કોક શાસ્ત્ર.

શ્રીમાન પંડિત કોકાજી મહામંત્રી મહારાજ કાશ્મીર વિરચિત, જેમાં પશ્ચિની, ચિત્રણી, શંખીણી અને હસ્તિની ચારે પ્રકારની સ્ત્રીઓ અને પુરુષોની પિંજાનનાં રંગીન ૮૪ ફોટો-ચિત્રો તથા ૮૪ આસનનાં મનોહર ચિત્રો, ગર્ભમાં પુત્ર છે કે પુત્રી તેની ખબર, વંધ્યા સ્ત્રીનો ઉપાય, પોતાની સ્ત્રીની તથા પોતાની આયુષ્યકર સુંદર અને તંદુરસ્તી ભરેલી જીવાની કાયમ રાખવી, દરેક પ્રકારની અશક્તિનો ઉપાય, સંતાન પ્રાપ્તિ, સ્ત્રી પુરુષોનાં યુક્ત દર્દોના ઇલાજ, વશીકરણ મંત્ર અને એવી બીજી અદ્ભુત વાતો આ ગ્રંથમાં છે, જે વર્ણવી જાય તેમ નથી. આ ગ્રંથ રૂ. ૧૦૦૦ ખર્ચતાં પણ મળતો ન હોતો. બહુ જ મહેનત કરીને આ ગ્રંથને સંસ્કૃત-માંથી હિન્દીમાં કર્યો છે. આપે આ ગ્રંથ ન જોયો હોય તો આજેજ મંગાવી ખાત્રી કરો. જો આ અસલી ગ્રંથ ન હોય તો નાંણાં પાછાં. કિંમત રૂ. ૩.

પોસ્ટેજ રૂ. ૦—૭—૦ અલગ.

તમારૂં ઓર્ડર અંગ્રેજીમાં સાદું અક્ષરે લખો.

## દમ (શ્વાસ) ની દવા.

શું દમની બીમારી સારી નથી થતી ? લોકો કહે છે કે દમ પ્રાણની સાથે જાય છે. પણ અમે વિશ્વાસ રાખી કહીએ છીએ કે આ તેઓની ભૂલ છે. દમના સેંકડો જીના રોગી આ દવાથી સારા થયા છે. ગમે તેટલો જોરથી દમ ચાલતો હોય તો અમારી દવાના બે ત્રણ ભાગ લેવાથી દયાપ જાય છે. થોડા દિવસ વાપરવાથી જડમળથી નાશ પામે છે.

કિંમત રૂ. ૨) ડાક ખર્ચ રૂ. ૦—૬—૦ જીલ્લું.

પત્રવ્યવહાર ઇંગ્લીશમાં કરો.

Manager

Darbari Khizab.

No 54. LUDHIANA, (Punjab.)

## કાળાં ન થનારાં રોડગોડ સોનાનાં ધરેણાં.

ખમીસનાં બટનો રૂ. ૩) ચંદ્રહાર રૂ. ૫) મગમાળા રૂ. ૩૩ હીરાકંઠી રૂ. ૫) વીંટી રૂ. ૧) ધરીયાળનો છેડો રૂ. ૩૦ હાથ ધરીયાળનો પટો રૂ. ૪) લવીંગીયાં જોડી રૂ. ૨ એરીંગ જોડી રૂ. ૨) બંગડીયો જોડી રૂ. ૨૧ રાંચણમાળા રૂ. ૬ પોંચી રૂ. ૫) મોહનમાળા રૂ. ૫)

## વાળ કાળા કરવાનો ખીજખી સાબુ.

આ સાબુથી વાળ કાળા થઈ હંમેશાં કાળા રહે છે, ત્રણ ડબીનું બાકસ રૂ. ૧૧.

## દરાજનો મલમ.

નવી તથા જુની દરાજ પર તરત આરામ થાય છે. કીંમત ચાર આના. ૧ ડબન લેનારને ટાઇમ્પીસ, ૨ ડબન લેનારને રાસ્કોપ ધરીયાળ, ૩ ડબન લેનારને હાથનું ધરીયાળ મફત.

વજ્રફદાર કંપની. ગીરગામ મુંબઈ નં. ૪.

અમદાવાદમાં એકલા જાણીતા ૨૭ થી વધુ વર્ષના બાહોશ અનુભવીની ચરમાની પેઢી.

## પેશોતન એમ. દસ્તુરની કુંપની.

૫૪૨૮, ત્રણ દરવાજા પાસે-અમદાવાદ.



કે જ્યાં મનપસંદ કમાનોમાં ઉંચામાં ઉંચા છેલ્લી ઢાળના કુક્સ, ટોરીક, કીપ્ટોક વિગેરે લેન્સીસ આંખોને ઠંડક આપનારાં ચરમા, ગોગલ્સ ઘણા જ કીકાયતે બનાવી આપવામાં આવે છે. બહારગામના ઓડરે ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. ડોક્ટરોનાં પ્રીસ્ક્રીપ્શન પ્રમાણે ચરમા ઘણીજ સંભાળથી અને તાકીદે બનાવી આપવામાં આવે છે અને બહારગામ વી. પી. થી મોકલવામાં આવે છે. વધુ વિગત માટે ઉપરને ઠેકાણે રૂબરૂ મળો યા લખો.

‘વીસમી સદીની નવીન શોધ’

## સંગ્રહણી (ગળતી) માટે અમૃતમય ઉપાય

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય દાકતરોની દવા ખાંધ કંટાળેલ સંગ્રહણી (ગળતી) મુંઝવના ઝાડા, અતિસાર અને આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક દર્દીને આશીર્વાદ રૂપ થઇ પડેલી પાંત્રીએ વર્ષના અનુભવની રામચાણુ દવા માટે રચાર મળો યા સવાલ પત્ર મંગાવો.

પત્રવ્યવહાર નીચેને શિરનામે કરવો.

માણસાવાલા માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ

સ્મુ સ્પેશાલીસ્ટસ.

કાલુપુર-ઢાંડીગરાની પોળ, તંબુગરાની ખડકીમાં ધર નં. ૩૫૬;

### અમદાવાદ

અમારૂં ખાલાનંદ અચ્ચાંઓને રૂ૪૫૯, આનંદી અને સુંદર બનાવે છે. કીંમત ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ભુદું.

શક્તિનો ખજાનો યાને ધાતુ પુષ્ટિ માટે

## મદનમંજરી ગોળીઓ.

આ દિવ્ય ગોળીઓ પાચનશક્તિ સુધારી દસ્ત સાફ લાવે છે, હાથ પગની કળતર, વાંસાની ફાટ, મગજની નબળાઈ વિગેરે દૂર કરે છે તથા વીર્યવિકારથી ઉત્પન્ન થતાં દરેક રોગ નાશુદ્ધ કરી ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી શક્તિ પાછી મેળવી આપી શરીર તંદુરસ્ત તથા તાકાતદાર બનાવે છે. કિં. ગોળી ૪૦ ની ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧

### રમણવિદ્યાસીની વટીકા

વિર્ય સ્થંભન કરનાર અકસીર દવા. કિં. ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧

### નપુંસકતવારિ ઘૃત

પુરુષના ગુહાભાગની દરેક ખામીઓ આ લેપ લગાડવાથી નાશુદ્ધ થઈ ખરી મરદાઈ પ્રાપ્ત થાય છે. કિં. ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧

### રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી.

હેડ ઓફીસ:—જામનગર (કાઠીઆવાડ)

અમદાવાદ એજન્ટ:—પંડીત શાહની કું. ત્રણ દરયાન.

# ડી. જે. મેડોરા એન્ડ કું.

શાખા:

તારનું સરનામું: 'મેડોરા'

અમદાવાદ.

ટેલીફોન નં. '૩૭૪'

(૧૮૬૨માં સ્થાપાયેલી)

“ધન હાઉસ”

અમદાવાદ

ખારહોલી, ખરોડા,  
ભાવનગર, ભરૂચ,  
વલસાડ, જુનાગઢ,  
મહેસાણા, મોરબી,  
નડીયાદ, નવસારી,  
રાજકોટ, સુરત.

ધી ઓરીએન્ટલ ગવર્નમેન્ટ સીક્યુરિટી હંદગીના વીમા  
ઉતારનારી કંપની.

અને

—ધી સાઉથ ઓરીટલ આગના વીમાની કંપનીના—

શુભરાત, કાઠીઆવાડ અને કચ્છભુજના ચીફ એજન્ટો.

હંદગી, આગ, મોટરકાર, અકસ્માત, દરિઆઈ તથા દરેક જાતના

વીમાનું કાંમ વ્યાજબી દરે લેવામાં આવે છે.

મહાજનનું નવા વર્ષનું

કેલેન્ડર, પંચાંગ તથા સુચીપત્ર મફત તુરત મંગાવો.

મંગાવનારે સાથે પોસ્ટ સ્ટેમ્પ એક આનાના બીડવા.

વાળ કાટવા માટે



બાદશાહી સાબુ.

આ સાબુ સફાઈથી વાળ  
દુર કરવા માટે હજારો  
વર્ષો પર્વત પ્રસિદ્ધ છે.  
આ સાબુ વાપરનાથી  
કોઈ પણ જાતનું તુક-  
શાન થતું નથી. તેની  
ઉત્તમતા માટે પ્રદર્શનોમાંથી  
ચાંદો મળ્યા છે.

ડીંમત:—

૩ ગોટીના બાકસના રૂ.

૧) પો. રૂ. ૦.

રૂબના રૂ. ૪) પો. માફ.

નકલી માલથી  
સાવચેત રહેજો.

ફક્ત પાંચજ દીપાં !!

ગુપ્તાની

# અમી-કુપી

રજીસ્ટર્ડ  
નં. ૧૨૬૪.

ફક્ત પાંચજ દીપાં !! લેવાથી ઉઘટી, ઝાડો, કૌચેરા, શરદી, સળે-ખમ, ચુક, આંકડી, પેટનો ફૂખાવો, અજીર્ણ, વાયુ, બાદી, બદહુન્મી, શુળ, હીરદીરીઆ, ઉઘંટીયું, દાંત કે દાહનું કંઈતર વિગેરે તુરત નાબુદ કરે છે.

ફક્ત પાંચજ દીપાં અમી-કુપી બહારથી ચોળવાથી હાથપગનો ફૂખાવો, સોનત, કંઈતર, રૂમેટીઝમ (વા) પવત, સંધીવા, લકવો, માથાનો ફૂખાવો, ગળીયો વા, આદાશીશી, પાંસળાનું શુળ, કફ, છાતીનો ફૂખાવો, રાંબણ, વીંછીનો ડાંગ વિગેરે દર્દોમાં તાત્કાળિક આરામ આપે છે.

મુસાફરીમાં તાત્કાળિક થઈ આવતાં દર્દોમાં કીંમતી મદદગાર થઈ પડશે, તમારી અમુક્ય જીંદગીના રક્ષણ માટે તેમજ રોનેહી મિત્રોમાં ઉપકાર કરવા એક શીશી જરૂર પાસે રાખો. અમી-કુપીની ઉત્તમતા માટે પ્રદર્શનમાંથી મેરલ મળેલ છે. કી. શીશી ૧ નો રૂ. ૧૫ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪ પો. અલગ.

રજીસ્ટર્ડ રાજશાહી અસ્થમા ક્યોર. નં. ૧૨૬૪

( સર્વે પ્રકારના શ્વાસ રોગ યાને દમની દવા. )

જુના ને હડીલા દમના સખતમાં સખત હુમલામાં પણ ફક્ત એકજ ડોઝ લેતાની સાથે દરદીને કરાર વળે છે. દમ રાતને વળતે બહુજ થકે છે તે વળતે એવું થઈ આવે છે કે આ દર્દીમાંથી જીવવાથી મરવું સાફ, દમથી હેરાન હેરાન થઈ ગયેલાઓને હમો ખાત્રીપુર્વક સદાહ આપીએ છીએ કે તેમણે “ રાજશાહી અસ્થમાક્યોર ” ખહેલીન તકે વાપરવા શરૂ કરી તેમાં રહેલા અજળ ગુણોનો લાભ લેવો. જુના ને હડીલા દમ, હાંફણ, ઠંસો,

ખાસી, ઉધરસ વીગેરે દર્દોને જરૂરથી નાબુદ કરે છે.

કીંમત બાટલી એકના રૂ. ૨૫ ત્રણ બાટલીના રૂ. ૭ પો. અલગ.

દરેક પ્રકારના તાવને એકજ દીવસમાં લગાડનાર

રજીસ્ટર્ડ. રાજશાહી એ ગ્યુ નો નં. ૧૨૬૪

એકજ વાર અજમાવી જુઓ,

મેક્સીરીઆ તાવ, હડીલામાં હડીલા ટાકીયાતાવ, રોજ આવનારા. એકાંત-રીઆ, ચોથીયા, લીવર તથા બરોળ વધી ગઈ હોય, તાવ ફરી ફરી આવતો હોય, ભુખ મરી ગઈ હોય, નળખાઈ વધી ગઈ હોય, ખીજ દવાઓ માફક કાન બંધ થતા નથી, કળજઆત થતી નથી પણ જીહાણ સાફ લાવી ભુખ લગાડી શક્તિ આપે છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨૫ પોસ્ટેલ અલગ

રોલ એન્ટા:-સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની.

કેરલોગ મફત મંગાવો. મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

(મોરકારમાં રજીસ્ટર થયેલ નં. ૨૫૩).

૧ આનાની રહેઠ્ય સહી સીકે મળશે. ૩૨ ગોળીઓથી ગુણુ ન થાય તો પૈસા પાછા આપવાની શરત બેધડક છે.

## ગુદશન જોખન

છાતી ઢોકીને ગેરન્ટીથી.

પહેલેજ દિવસે ગુણુ—ખોરાક પચાવી, પીસાળ, દસ્ત સાફ, ઉંઘ લાવી આનંદ આપે છે, લોહી વધે છે, સ્વપ્ન, પીસાળમાં જતી ધાતુને રોકી, થકુ કરી, બળ આવે છે. કેડ, સાંધાના દર્દો મટે છે. કાં. શીશી ૧ નો ૩. ૧) ૩ ના ૩. ૨ાા

**શાન્તી ધારાથી તત્કાળ ગુણુ !!**

શરદી, ખાંસી, શિર દર્દ, મેલેરીઆ, ઠાઠીઓ તાવ, ખાતી, ઉલ્ટી, ઝાડા, પેટના દર્દો. વાળો, ઝેરી જીવડાઓનાં ડંખ, ઢોલેરા માટે અકસીર. ક્રીમત નાની શીશી ૧ ના ૩. ૦ા, ૩ ના ૩. ૧) =, મોટીનો ૩. ૧ા. ૩ ના ૩. ૩ા. વી. પી. માટે લખો—ગુદશન જોખન કું. કરાંચી

અમદાવાદના એજન્ટ:-પંડીત શાહની કું. ત્રણ દરવાજા.

## “ખરી મદદઈ માટે રતીસુખ”

“ચાકુતી બીનહરીફ છે. જેની બે ગોળીઓ ખાધાથી બે કલાકની અંદર કામ તથા કુવતમાં બહુ જોર આવે છે. જનનેન્દ્રિયમાં બળ વધે છે. વીર્ય સતંબન છે. જેથી સ્ત્રી સુખમાં જવાન તેમજ વૃદ્ધની મનોકામના સારી પેઠે તૃપ્ત થાય છે.

“આ ચાકુતીના નીચમીત રોવનથી હસ્તદોષ, વીરજ કે અતી મૈથુન વગેરેથી થએલ ધાતુક્ષીણતા, ઝટ સખલીત થવું, વીર્યજાવ વગેરે સઘળા દોષોનો નાશ કરી, વીર્યને ઘટ અને સ્થંભક, તથા ગુપ્ત ઈંદ્રીને મજબુત અને સખત બનાવી, ગમે તેવા વીર્યહીન થએલા નબળા કે વૃદ્ધ મનુષ્યને અણુટ તાકાત અને ખરી મરદાઈ આપે છે. જે હમેશ માટે કાયમ રહે છે. કળજઆત તોડી ભુખ લાગે છે. મગજમાં તાજગી મનોબળ, ઉત્સાહ તથા નવું લોહી વધારી શરીરને મજબુત ને બળવાન બનાવે છે. કડવા દુઃખને મીઠા સંસારસુખમાં ફેરવી નાંખવાનો સચોટ ઉપાય છે. ૫૦ ગોળીના બકાત તથા વી. પી. સાથે ફક્ત રૂ. ૬ા.

**રતીપ્રભા—** માલીસ કરવાથી હસ્તદોષ વગેરેથી જનનેન્દ્રિયનું ઢીલાપણુ, પાતળા કે ટુંકાપણુ વગેરે નીકળી જઈ પથ્થર જેવી સખતાઈ, ઘણીજ તાકાત અને અણુટ મરદાઈ આવે છે અકારી દુન્યા મીઠી લાગે છે ફેફસા કે જલન થતી નથી. ૧૨ દીવસની ટળીના બકાત તથા વી. પી. સાથે ફક્ત રૂ. ૬ા.

અનેક જણાએ દરેક મોસમમાં વાપરી એનો સંગીન લાભ લીધો છે. એમાં રસાયણ કે કોઈ નુકશાનકર્તા વસ્તુ નથી, પરેજી નથી. પરદેશવાસીએ તે દેશની ચલણી નોટ અગાઉથી, મુકવી. મુક્ત સદાહ, સુચીપત્ર મક્ત, પત્ર ખાનગી રહેશે.

M. H. AHMED, Bhuj (CUTCH).

વાંચો!

ધનામ?

અને

ઘડીઆળો?

વાંચો!

ધનામ?

## દુકાવિનાશક મલમ. (દાદરની દવા)

દાદર, અરબુ, ખસ, યુમડાં ઉપર આ મલમ આળ- ૧૫ વર્ષથી અકસીર મલમ પડ્યો છે. એક વાર લગાડવાથીજ ગમે તેવી હડીલી દાદર હોય તો ચોક્કસ કાયદો થાય છે. જલતરા થતી નથી ખરાબ વાસ પણ આવતી નથી માટે અવશ્ય વાપરી ખાત્રી કરી લેવી. કી. ડબ્બી આના ૪. ૧૨ ડબ્બી લેનારને ટાઈમપીસ, ૨૪ લેનારને રાસ્કોપ ઘડીઆલ, ૩૬ લેનારને રીટ વોચ, ધનામ ન લેવાથી રૂ. ૧૧૧, ૩૬૦ ગ્રોસ (૧૨ ૩૬૦)ના રૂ. ૧૮).

દરેકનું દીલ પીગળે!-કારણ રૂ. ૪૧૧માં જેવડી મોજ



ધરમાં દેખણ ઉપર રાખતા માટે 'જરમન બી' ટાઈમપીસ-ઘડીઆળનો ડબ્બો મફત મેળવો અને જેવડી મોજ માનો. જળવામાં રાખવા માટેનું ફ્રેન્સી પોકેટ વોચ-લીવર મુવમેન્ટવાળું ઘડીઆળ ૧ રૂ. ૪૧૧ મા ખરીદનારને ઉપર જણાવેલ બી ટાઈમપીસ મફત આપવામાં આવે છે.

કીંગ જેમ્સ કોરોનેશન કું. મુંબઈ નં. ૪.

હિંદુ સમાજ સાવધાન!

## નડીઆદ-હિંદુ અનાથાશ્રમ

તહારે ખાતર!

હિંદુસમાજનાં રખડી પડેલાં બાળકો, બાળિકાઓ, વિધવાઓ, અપંગો, અશક્તો વિગેરેની સામે નહિ બુઝો? નિરાધાર ગરીબોને મદદ આપવી એ દયા બાવા જેવું છે અને જે વળી આગ નિરાધારો ઉત્તમ પ્રકારની શારીરિક, માનસિક, ઔદ્યોગિક અને નૈતિક કેળવણી મેળવતા હોય તો તો એક પંથ ને દો કાજ છે. વિદ્યાદાન, અન્નદાન, વસ્ત્રદાન વિગેરેનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આશા છે કે મદદ મોકલાવશે.

રીપોર્ટ મંગાવો. લખો:—

મંત્રી, હિંદુ અનાથાશ્રમ-નડીઆદ.

# લકવો

લકવો—જડ્યા શરીરને થાય છે, તેથી તે બાબતો હાથ અને પગ રહી જાય છે. ( જુદાં થાય છે ) અને તે બાબતો મોં વાંકું થાય છે તેથી ચોકખું બોલાતું નથી. વિગેરે.

હજારો રૂપિયા ખર્ચ થતાં પણ સાફ થતું નથી. તેવા લકવાના રોગની વનસ્પતિની દવા મારી પાસે છે. તે દવાથી મોંકડો દરદીઓ સારા થયા છે. સરદારીકેટો મળેલાં છે.

છોટલાઈ જવાલાઈ.

ડે. શાહપુર ચકલા પાસે—અમદાવાદ.

## ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

હરેક જાતનું છાપવાનું કામ લાકીદે તૈયાર થાય છે.

અંગ્રેજી, ગુજરાતી અને સંસ્કૃત

નવા ટાઇપમાં

સઘળું કામ થતું હોવાથી આહુકોને હરેક રીતે સંતોષ મળી શકશે.

લાકીદે અને મુકરર કરેલે વખતે કામ કરી આપવા માથે લઈએ છીએ.

મુદ્ર વાંચવાની કડાકુટ આહુકોને કરવી પડશે નહીં.

વધુ વિગત માટે જાતે મળ્યાથી જુલાસો થશે.

રીચીરોડ—પાંચકુવા, અમદાવાદ.



# “ગુજરાતી:પંચ”ની લેટો.

નામ.

કીમત.

૧ માલતી અથવા આર્યોના સસારિક		
દુર્ગુણોથી થતી ખુવારી	...	૧-૦-૦
૨ સ્ત્રીગીતા અથવા વીજળી ગામડીયણુ	૧-૦-૦	
૩ સંસાર યાત્રા...	...	૦-૧૨-૦
૪ શૈલપુરની સુંદરી	...	૧-૦-૦
૫ અયોધ્યા અને અંગ્રેજ	...	૧-૮-૦
૬ અવશ્ય જ્યોતિ	...	૧-૮-૦
૭ ઉપાકાન્ત	...	૧-૮-૦
૮ પદ્મનાભ	...	૧-૮-૦
૯ મધુકર	...	૧-૮-૦
૧૦ જ્યોતિષુન્ન	...	૧-૮-૦
૧૧ શાન્તિદા	...	૦-૧૨-૦
૧૨ પ્રિયકાન્ત	...	૧-૮-૦
૧૩ સિતારનો શોખ અને સુરળાળા	...	૧-૮-૦
૧૪ ઘણિત મોહન	...	૧-૮-૦
૧૫ શ્વેતલાલુ	...	૧-૮-૦
૧૬ સુવર્ણકુમારી...	...	૧-૦-૦
૧૭ કુંજળાળા	...	૧-૦-૦
૧૮ સત્યસિંહ	...	૧-૮-૦
૧૯ કરણસિંહ	...	૧-૮-૦
૨૦ મયુરા કિંવા બ્રહ્મસંજ્ઞા...	...	૧-૮-૦
૨૧ રનેહલતા અને લેહલયુ ખુન	...	૧-૮-૦
૨૨ ભોળો ભીમદેવ	...	૧-૮-૦
૨૩ મંજરી	...	૧-૦-૦
૨૪ વીર રમણી	...	૧-૮-૦
૨૫ શલ્યાની અહુલ્યા	...	૧-૦-૦
૨૬ લિપ્ત પ્રતિજ્ઞા	...	૧-૦-૦
૨૭ દિવ્ય જ્યોતિ ..	...	૧-૮-૦
૨૮ નિર્મળા ..	...	૨-૦-૦
૨૯ અનુપમ-ઉપા	...	૨-૦-૦
૩૦ સુના-સુન્દરી	...	૦-૧૨-૦
૩૧ લક્ષ્મી અથવા જન્મભૂમિની		
જયજર્જના ...	...	૧-૮-૦
૩૨ ગોરઠના સિતારા	...	૧-૮-૦

# ‘ગુજરાતી:પંચ’ની લેટો.

નામ.	કીંમત.
૧ માલતી અથવા આર્યોના સસારિક દુર્ગુણોથી થતી ખુવારી ...	૧-૦-૦
૨ સ્ત્રીગીતા અથવા વીજળી ગામડીયણુ	૧-૦-૦
૩ સંસાર યાત્રા... ..	૦-૧૨-૦
૪ શૈવપુરની સુંદરી ... ..	૧-૦-૦
૫ અયોધ્યા અને અયેજ	૧-૮-૦
૬ અલ્પકથ જ્યોતિ ... ..	૧-૮-૦
૭ ઉપાકાન્ત ... ..	૧-૮-૦
૮ પદ્મનાભ ... ..	૧-૮-૦
૯ મધુકર ... ..	૧-૮-૦
૧૦ જ્યોતિષુજ ... ..	૧-૮-૦
૧૧ શાન્તિકા ... ..	૦-૧૨-૦
૧૨ પ્રિયકાન્ત ... ..	૧-૮-૦
૧૩ સિતારનો શોખ અને સુરખાળા ...	૧-૮-૦
૧૪ લલિત મોહન ... ..	૧-૮-૦
૧૫ શ્વેતલાલુ ... ..	૧-૮-૦
૧૬ સુવર્ણકુમારી... ..	૧-૦-૦
૧૭ કુંજખાળા ... ..	૧-૦-૦
૧૮ સત્યસિંહ ... ..	૧-૮-૦
૧૯ કરણસિંહ ... ..	૧-૮-૦
૨૦ મયુરા કિંવા બ્રહ્મસંજ્ઞા... ..	૧-૮-૦
૨૧ રેનેહલતા અને લેટલર્થુ ખુન ...	૧-૮-૦
૨૨ ભોળો ભીમદેવ ... ..	૧-૮-૦
૨૩ મંજરી ... ..	૧-૦-૦
૨૪ વીર રમણી ... ..	૧-૮-૦
૨૫ શદ્યાની અનુદયા ... ..	૧-૦-૦
૨૬ ભિષ્મ પ્રતિજ્ઞા ... ..	૧-૦-૦
૨૭ દિવ્ય જ્યોતિ .. ..	૧-૮-૦
૨૮ નિર્મળા ... ..	૨-૦-૦
૨૯ અનુપમ-ઉપા ... ..	૨-૦-૦
૩૦ સુધા-સુન્દરી ... ..	૦-૧૨-૦
૩૧ લક્ષ્મી અથવા જન્મભૂમિની જયજર્જના ... ..	૧-૮-૦
૩૨ ઝોરઠના સિતારા ... ..	૧-૮-૦